

# અનુક્રમણિકા.

વિષય.

કલ્પ ૧ લો.

દ્રવ્ય ૧ જી.

મંગલાચરણ ... ૫

દ્રવ્ય ૨ જી.

અમારો યાત્રાનો નિશ્ચય ... ૪

દ્રવ્ય ૩ જી.

યાત્રાનું મુહૂર્ત અને મુખ્યધી ... ૮

કપડવજ ...

દ્રવ્ય ૪ જી.

યાત્રાનો વિધિ ... ૧૧

યાત્રામાં પાળવાના નિયમો... ૧૨

તિર્થાધિકારી કાણ હોઈ શકે... ૧૫

યાત્રાએ જવાનો અનુકુળ વ-

ખત અને દેવોના દર્શનનો

પટ બંધ થવાનો સમય ... ૧૬

યાત્રામાં ત્યાગ કરવાની બાબતો ૧૭

સાથે રાખવાનું રોકડનાણું. ૧૭

યાત્રામાં રાખવાની ઉપયોગી

વસ્તુઓ ... ૨૦

ફવાઓ અને તેને વાપરવાની રીત ૨૧

કરીયાણું મસાલો ને ચંદાના

મસાલાની રીત... ૨૪

પરચુરણ સામાન... ૨૫

ખેરાકીની વસ્તુઓ ... ૨૬

મધ્યમ વર્ગ માટે ગર્હીતી ચી-

જોને ગરમ વસ્ત્રો... ૨૬

કરીયાણાના મસાલાની બાબત ૨૭

પૃષ્ઠ.

વિષય.

પરચુરણ સામાન તથા વ્યસનના નિર્દેશ

માટે અને ગરીબ કે સાધુ વિ-

ગેરના માટે ... ૨૮

દ્રવ્ય ૫ જી.

કપડવજથી હરદાર, આડે યા-

ત્રીઓના નામ, ગામ, અને

ઉમ્મર... ૨૯

રેલ્વેની માહિતી ... ૩૧

દ્રવ્ય ૬ જી.

હરદાર તીર્થ ... ૩૨

હરદારમાં પાંચ મુખ્ય તીર્થો... ૩૬

તીર્થ ૧-હુ ... ૩૬

ઘાટ ઉપરના દેવદર્શન ... ૩૮

કુંભનો મેળો ... ૩૯

ગયાજની આરતી... ૪૦

પૂલથી દક્ષિણ તરફનો વિરાજ

ઘાટ ... ૪૧

તીર્થ ૨-૩-૪ ... ૪૩

તીર્થ ૫ મુ ... ૪૪

સૂર્યને અવળાંચના મંદીરો... ૪૫

માયાપુરી, ચંદીદેવી, સતીકુંડ

સરકારી પ્રજાધને પોષ્ટ ... ૪૬

જળરત્ન વર્ણન ... ૪૭

હાથીકથ જવાના વાહનો ને

હરદારનું માહાત્મ્ય ... ૪૮

વિશેષ માહાત્મ્ય, ને કનખલ-

માહાત્મ્ય ... ૪૯

હરદારથી યમુનાત્રીના રસ્તે

આવના મુકામો ને ચંદીઓ... ૫૦

વિષય.	પૃષ્ઠ.
દ્રવ્ય ૭ મું.	
હરહારથી ધરાસુ... ..	૫૦
દંડીને કંઠી બાબત ...	૫૨
હરહારમા યાત્રાનો વિધિ ના- રાયણ દર્શન પૂર્વે કેદારેશ્વરનું દર્શન કરવાનું કારણ ને કેદા- રનાથ જવાના પ્રણ રસ્તા... ..	૫૪
હરહારથી દહેરાદુન ...	૫૫
અત્રેના વ્યાપારની બાબત... ..	૫૭
રાજપુર... ..	૫૯
બેસવાના વાદનોની સૂચના... ..	૬૦
જાપાન વાળાની સાથેની સરતો	૬૨
બેસવાના વાદનોની આકૃતિઓ	૬૫
કરંડી બાબત ..	૬૬
જેપાનની બાબત... ..	૬૭
દંડી બાબત ... ..	૬૯
જેપાનીઓના નામો ...	૭૧
બોજવાળાઓના નામ ને પહાડી જાપાના કેટલાક શબ્દો ...	૭૨
યાત્રીઓને સૂચના ...	૭૩
પોસ્ટ બાબતનો ખુનાસો અને દેશભાષી પૈસા મગાવતા રા- ખવી જોઈતી સાવચેતી ...	૮૦
ચંદીઓની સમજ... ..	૮૧
કુકાનદારને ત્યાં મળતી વસ્તુઓ	૮૪
મંદુરી ... ..	૮૮
બોજવાળાનું ચિત્ર ...	૯૦
હાંડોર બજારનું વર્ણન ...	૯૨
અત્રે થતા વિધુના ટ્રાકનું વર્ણન	૧૦૮
દ્રવ્ય ૮ મું.	
ધરાસુથી યમુનોત્રી ,	૧૨૫

વિષય.	પૃષ્ઠ.
યમુનોત્રી તરફના ઘરોનું વર્ણન	૧૩૬
યમુનોત્રી ... ..	૧૪૬
યમુનોત્રીના ગરમ પાણીના કુડો	૧૪૬
બીજા ગરમ પાણીના કુડો...	૧૪૮
સંકેતની બાબત... ..	૧૫૪
તીર્થમા સ્નાન ને દેવપૂજન કર- વાનો સંકેત ... ..	૧૫૫
શીવમુનાજીની આરતી ...	૧૫૭
શીવમુનાજીનું અષ્ટક ...	૧૫૮
શીવમુનાજીનું માહાત્મ્ય ...	૧૫૯
યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી સુધીની ચંદીઓ ... ..	૧૬૦

### કલ્પ ૨ જો.

#### યમુનોત્રીથી-ગંગોત્રી.

##### દ્રવ્ય ૧ છું.

યમુનોત્રીથી શીમળા ચંદી ...	૧૬૧
અત્રેના બ્રાહ્મણો... ..	૧૬૩
ઝાડો અને માખીઓ બાબત .	૧૬૯
બીજા એરી જતુઓ ...	૧૭૦
પહાડી વસ્તી પહેરવેશ રીત- રીવાજને ધણે... ..	૧૭૧

##### દ્રવ્ય ૨ છું.

શીમળાથી ઉતરકાશી ...	૧૭૮
અત્રે ઉત્પન્ન થતા જાતજાતના પત્થરોને ખનીજ પદાર્થો ..	૧૮૧
અત્રેની નદીઓનું વર્ણન ...	૧૮૨
દોરડાનો ઝોલો ... ..	૧૮૩
એક દોરડાનો ઝોલો ...	૧૮૪
યમુનોત્રી ન જતા દક્ષિણ ગંગોત્રી જનારને ધરાસુથી નાકુરી આવવાનો રસ્તો... ..	૧૮૫

વિષય.	પૃષ્ઠ.
દીક્ષરી ને ઉત્તરકાશી ...	૧૮૮
મણીકર્ણિકા ઘાટના સ્નાનનો સંકલ્પ ...	૧૯૧
કાશીવિશ્વેશ્વરના પૂજનનો સંકલ્પ અને યોગશોપચાર પૂજનનો અનુક્રમ ...	૧૯૩
પુરાણોક્ત યોગશોપચાર પૂજનવિધિ ...	૧૯૪
દેવી ત્રિયુક્ત ...	૧૯૬
સ્થળનું વર્ણન ...	૨૦૦
વિષ્ણુનાથાષ્ટક ...	૨૦૨
ઉત્તરકાશી માહાત્મ્ય ...	૨૦૩

### દ્રવ્ય ૩ જી.

ઉત્તરકાશીથી ભટવારી ...	૨૦૫
પહાડી લોકોની મુખ્ય યાચના ...	૨૦૬
પાણીથી ચાલતી ધંટીનું વર્ણન ...	૨૧૩

### દ્રવ્ય ૪ થું.

ભટવારીથી ગંગોત્રી ...	૨૧૫
ધેટાં બકંગોનો ઉપયોગ, દીબે-દીપન ફૂતરો, ને ઘેટા ઉપર મૂકવાની યજ્ઞોતું વર્ણન ...	૨૨૦
અત્રેના ખેતરોમાં ચતા પ્રાકનું વર્ણન ...	૨૨૨
વ્યાપાર કરવાની મુખ્ય વસ્તુઓ ...	૨૨૩
સફરજનનું વાવેતર ...	૨૨૫
રસ્તે મળતા યાત્રીઓ પરસ્પર બોલતા દેવોની જથ્થા ...	૨૨૮
ઝાડનું વર્ણન ...	૨૩૨
જનહરૂપીનું આખ્યાન ...	૨૩૫
ગંગાસ્નાનનો સંકલ્પ ...	૨૩૮
ગંગાજીની સ્તુતી ...	૨૩૯

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ગંગાજીના ભરવા વિશે કેટલીક સૂચના ...	૨૪૦
ગંગામાતાની મૂર્તિ અને દેવ-ળનું વર્ણન ...	૨૪૧
ગંગાજીની ઉત્પત્તિ ...	૨૪૮
ગંગોત્રીનું વર્ણન ...	૨૪૯
કસ્તુરી મૃગનું વર્ણન ...	૨૫૫
ચમરી ગાયનું વર્ણન અને પહાડી વનસ્પતિઓ ...	૨૫૬
ગંગોત્રી સુધીના મેલની સંખ્યા ...	૨૫૭
ગંગાજીની આરતી તથા ગંગા-જીની સ્તુતી ...	૨૫૮
ગંગાજીનું માહાત્મ્ય ...	૨૬૦
ગંગાજીનું માહાત્મ્ય ૨ જી. ...	૨૬૧
શ્રીગંગોત્રી ચમુનોત્રી માહાત્મ્ય ...	૨૬૮
ગંગોત્રીથી કેદારનાથ સુધીની ચટ્ટીઓ ...	૨૭૦

### કલ્પ ૩ જો.

### ગંગોત્રીથી-કેદારનાથ.

#### દ્રવ્ય ૧ જી.

ગંગોત્રીથી ભટવારી ...	૨૭૧
-----------------------	-----

#### દ્રવ્ય ૨ જી.

ભટવારીથી જુદાકેદાર ...	૨૭૫
જુદાકેદાર ...	૨૮૦
દેવળને લિંગનું વર્ણન ...	૨૮૪

#### દ્રવ્ય ૩ જી.

જુદાકેદારથી ત્રિયુગી નારાયણ ને હિમાલયનું વર્ણન ...	૨૮૬
પવાલી ...	૨૮૯
ત્રિયુગીનારાયણ ...	૨૯૪

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ત્રિયુગીનારાયણના દર્શન ...	૨૯૮
દેવળનું વર્ણન ...	૩૦૧
પવિત્ર પૌંચ કુંડોની બાબત	૩૦૨
કુંડમા સ્નાન ને આચમન	
કરવાનો સંકલ્પ ...	૩૦૨
દર ૧૨ વર્ષે થતો યત ...	૩૦૩
અત્રેના એક આગીઆ કીકાનું	
વર્ણન ને ત્રિયુગીનારાયણ	
માહાત્મ્ય ...	૩૦૫
દશ્ય ૪ મું.	
ત્રિયુગીથી કેદારેશ્વર ...	૩૦૭
શૂલતા પૂલનું વર્ણન ને આકૃતિ	૩૦૮
કેદારના રસ્તામા કરવાનો	
યાત્રાનો વિધિ ...	૩૧૧
ગૌરીકુંડનું સ્નાન	૩૧૨
દેવીઅપરાધ ક્ષમાસ્તોત્ર ...	૩૧૩
અત્રેનું માહાત્મ્ય ને મોદીની	
ભાષા બાબત ...	૩૧૫
સારી ચઢીઓ, તારનું ઢેકાણું,	
પોસ્ટઓફીસો, કાળના નાખ-	
વાની ચેગીઓ, દવાખાના,	
ને ચોલીસથાણા .	૩૧૭
કેદારક્ષેત્રમા કરવાનો યાત્રાનો	
વિધિ ...	૩૨૪
દશ્ય ૫ મું.	
કેદારદર્શન તેમનું પ્રગટ થવું	
ને માહાત્મ્ય ..	૩૨૪
પાંડવો સર્વથી ..	૩૨૫
કેદારેશ્વરનું પ્રગટ થવું ..	૩૨૭
દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ સ્તોત્ર. .	૩૨૮
દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગાની , ...	૩૨૯

વિષય.	પૃષ્ઠ.
મંદિર અને કેદારનાથના ધ્યાન	
નનો શ્લોક ...	૩૩૦
મહાદેવનું અષ્ટક ...	૩૩૪
જિજ્ઞાસુ અને શિવારતી ...	૩૩૫
કેદાર માહાત્મ્ય ...	૩૩૬
તીર્થ પહોંચ્યા પહેલા યાત્રીનું	
અપવચ મરણ થના તેની	
યતી ઉત્તમ ગતિ ...	૩૪૧
કેદારક્ષેત્રમા પ્રવેશ કરવાથી	
થતું ફલ ...	૩૪૨
દશ્ય ૬ મું.	
મહાકિની ગંગાનું સ્નાન દેવ,	
કુંડ, સ્થળ, ગામ, દેવનું વર્ણન	
અને રેતોદક માહાત્મ્ય ...	૩૪૪
સ્નાનનો સંકલ્પ .	૩૪૬
મહાકિની ગંગાનું માહાત્મ્ય	૩૪૭
સ્વર્ગદ્વાર માહાત્મ્ય અને	
મુનેશ્વર પ્રયાગ...	૩૪૮
મશ્વર પ્રયાગ સિવકુંડ અને	
તેનું માહાત્મ્ય વૈતરણીગંગા	
માહાત્મ્ય, ચોરાવાસા પ્રયાગ	
ને દેવળમાના દર્શનનું વર્ણન	૩૪૯
દેવળનું વર્ણન ને મહારતી	
પરિક્રમામા થતા દેવતા દર્શન	
અને તીર્થ ...	૩૫૪
ભેરવજળ બાબત..	૩૫૬
સુમેર અને કેદારપુરીના સ્થ-	
ળનું વર્ણન ..	૩૬૦
કેદારપુરી ગમનનું વર્ણન ...	૩૬૨
હસકુંડ ઉપર પિંડલાનું મા-	
હાત્મ્ય ...	૩૬૫
રેતોદક કુંડ અને તેની ઉત્પત્તિ	૩૬૬



વિષય.	પૃષ્ઠ.
રેતોદકપાન કરવા પહેલાં અને	
કરવા પછી પાળવાના નિયમો	૩૬૭
રેતોદક પીવાનો મંત્ર અને	
તેનો વિધિ ...	૩૬૭
રેતોદક પાન કરવાનો મંત્ર	
અને તેથી થતું ફલ આ મંત્ર	
સ્વદેશમાં વિધિયુક્ત જપવાથી	
થતું ફલ ...	૩૬૯
રેતોદક પાનથી હૃદયમાં ઉત્પન્ન	
'થતું શિવલિંગ ...	૩૭૩
હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા શિવ-	
લિંગનું આખ્યાન ...	૩૭૪
દુર્વાસાના આપથી થએલા	
પિશાચોતું ઉપાખ્યાન ...	૩૭૫
રેતોદક પાનનો મંત્ર વાંચવાથી	
થતું ફળ ...	૩૭૭
કેદારનાથથી બંદ્રીનારાયણની	
ચટ્ટીઓ ...	૩૭૯
કલ્પ ૪ થો.	

### કેદારનાથથી બંદ્રીનારાયણ.

દશ્ય ૧ છું.

કેદારનાથથી રામપુર ...	૩૮૦
-----------------------	-----

દશ્ય ૨ છું.

રામપુરથી ગુપ્તકાશી ...	૩૮૧
------------------------	-----

મહિષમર્દિની દેવીનું માહાત્મ્ય	૩૮૩
-------------------------------	-----

ગુપ્તકાશી કે ગુહાવારાણસી	૩૮૫
--------------------------	-----

શિવાષ્ટક ...	૩૮૭
--------------	-----

શિવજીની આરતી ને ગુપ્તકાશી	
---------------------------	--

માહાત્મ્ય ...	૩૮૮
---------------	-----

દેવસ્થળનું ને મણીકલિકા કહેલું	
-------------------------------	--

'વર્ણન ...	૩૮૯
------------	-----

વિષય.	પૃષ્ઠ.
કાશીવિશ્વનાથના દેવળનું વર્ણન	૩૯૦
અર્ધનારી નટશ્વર ...	૩૯૨
પાંડવ વિગેરે દેવો ...	૩૯૩

દશ્ય ૩ છું.

રૂદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશી ...	૩૯૫
-----------------------------	-----

દશ્ય ૪ થું.

ગુપ્તકાશીથી જામીમઠ ...	૩૯૭
------------------------	-----

જામીમઠ ...	૩૯૯
------------	-----

ઓખાનું ને ઝંકરેશ્વરનું દેવળ	૪૦૦
-----------------------------	-----

ઓમકારેશ્વરનાં દર્શન અને તેના	
------------------------------	--

પાંચ મુખાર્વિદના નામ ...	૪૦૨
--------------------------	-----

રાવળની ગાદીને પંચકેદારનાં	
---------------------------	--

સ્વરૂપો ...	૪૦૪
-------------	-----

અન્ય દેવોનાં દર્શન ...	૪૦૫
------------------------	-----

દ્વિતીયકેદાર મધ્યમેશ્વર કે મહા	
--------------------------------	--

'મહેશ્વર ...	૪૦૬
--------------	-----

શિવસ્તુતી ...	૪૦૮
---------------	-----

મધ્યમેશ્વર માહાત્મ્ય ...	૪૦૯
--------------------------	-----

દશ્ય ૫ થું.

જામીમઠથી ભીમગોડા ...	૪૧૩
----------------------	-----

ત્રીતીયકેદાર તુંગનાથ કે તુંગેશ્વર	૪૧૬
-----------------------------------	-----

દારિદ્રહન શિવસ્તોત્ર ...	૪૨૦
--------------------------	-----

તુંગનાથ માહાત્મ્ય ...	૪૨૧
-----------------------	-----

દશ્ય ૬ છું.

ભીમગોડાથી મંડલચટ્ટી ...	૪૨૪
-------------------------	-----

ચતુર્થ કેદાર શ્રીરૂદ્રનાથજી ...	૪૨૫
---------------------------------	-----

રૂદ્રાષ્ટક ...	૪૨૬
----------------	-----

રૂદ્રનાથ માહાત્મ્ય ...	૪૨૭
------------------------	-----

દશ્ય ૭ થું.

મંડલથી ગોપેશ્વર ...	૪૩૦
---------------------	-----

વિષય.	પૃષ્ઠ.
વૈતરણી કુંડનું રચણ ...	૪૩૧
ગોપેશ્વર ...	૪૩૨
બમર, અને રાવળની ગાદી, ને દેવદર્શન ...	૪૩૩
દૃશ્ય ૮ મું.	
ગોપેશ્વરથી પીપળકોટી ...	૪૩૬
દૃશ્ય ૯ મું.	
પીપળકોટીથી કુમારકોટી ...	૪૪૨
ગરુડગંગાનું સ્નાન ...	૪૪૩
ધ્યાનબદ્ધી ...	૪૪૫
પચમકેદાર કલ્પેશ્વર સિવપં- ચાક્ષર સ્તોત્ર અને કલ્પેશ્વર આહારમ્ ...	૪૪૬
દૃશ્ય ૧૦ મું.	
કુમારથી જ્યોતિર્મઠ ...	૪૫૦
જોશીમઠ કે જ્યોતિર્મઠ ...	૪૫૧
ગામનું વર્ણન ...	૪૫૨
અત્રેના ચોક અને દંડધારા તથા નૃસિંહજીનું મંદીર ...	૪૫૩
વાસુદેવનું મંદીર ...	૪૫૪
ચોકમાના દેવાના દર્શન ...	૪૫૫
તપોવન અને ભવિષ્યબદ્ધી ...	૪૫૬
જ્યોતિર્મઠથી યાત્રાનો વિધિ ...	૪૫૮
દૃશ્ય ૧૧ મું.	
જ્યોતિર્મઠથી પાકુકેશ્વર ...	૪૫૮
વિષ્ણુપ્રયાગ ...	૪૫૯
દ્વિતીય યોગબદ્ધી ...	૪૬૧
દૃશ્ય ૧૨ મું.	
પાકુકેશ્વરથી ઋષિગંગા અને બદ્રીપુરી પ્રવેશ ...	૪૬૪
નારાયણના દર્શન, અન્ય દેવાના દર્શન અને તીર્થ સ્નાનનો વિધિ ...	૪૬૭

વિષય.	પૃષ્ઠ.
દૃશ્ય ૧૩ મું.	
બદ્રીસ્થળનું ને પુરીનું વર્ણન તથા પંડ્યા બાબત ...	૪૬૯
ચારે ધામ નીચે પ્રમાણે છે ...	૪૭૧
બદ્રીપુરી ગામનું વર્ણન ...	૪૭૩
ભૂજપત્રનું વર્ણન ...	૪૭૪
પંડ્યા બાબત ...	૪૭૬
દૃશ્ય ૧૪ મું.	
તીર્થસ્નાન દેવદર્શન અને રાવ- ળધીની ઔદીસ ...	૪૭૭
કુંડોના અને અલકર્નદા ગંગાના સ્નાનનો સંકલ્પ ...	૪૭૯
રાવળધીની ઔદીસને અટકા- વોગની બાબત ...	૪૮૭
ભોગઅટકો અને ગાદીબેઠ ...	૪૮૮
દૃશ્ય ૧૫ મું.	
જગદ્ગુરુ આલસકરાચાર્ય અને રાવળધી ૧૦૮ ...	૪૮૯
રાવળધી ૧૦૮ બાબત ...	૪૯૧
દૃશ્ય ૧૬ મું.	
દેવસ્થળ, ચોક ચોકમાના દેવાના દર્શન અને દેવળનું વર્ણન ...	૪૯૫
ચોકમાના ગરુડજીની મૂર્તિ ...	૪૯૭
ભોગમંડીકે પાકુશાળાનું વર્ણન ...	૪૯૯
ચરણામૃત કે ચરણોદકકુંડ ...	૫૦૦
નારાયણના દેવળનું વર્ણન ...	૫૦૧
દૃશ્ય ૧૭ મું.	
સલામંડપનું, જગન્નમોદન ખંડનું વર્ણન તથા નારાયણ વિગેરે દેવાના દર્શન ...	૫૦૨
મંડપનો ધૂમટ ...	૫૦૩

વિષય.	પૃષ્ઠ.
વચસો જગન્નમોહન ખંડ... ૫૦૪	
શ્રી બદ્રીનારાયણ અને અન્ય	
દેવોનાં દર્શન ... ૫૦૬	
દશ્ય ૧૮ મું.	
દર્શનમાં ચતી બીડ ૫૮ ખુલ-	
વાને બંધ કરવા બાબત ને	
આવક ખર્ચની વ્યવસ્થા વિશે ૫૧૨	
દર્પણ કે દુર્બીનથી દર્શન તથા	
વન છુલસી ... ૫૧૩	
શ્રી બદ્રીશ સ્તુતિ અને નારા-	
યણુની આરતી... ૫૧૬	
દશ્ય ૧૯ મું.	
શ્રીબદ્રીશ દર્શન પૂજનાદિ	
મહિમા ને માહાત્મ્ય ... ૫૧૮	
સમયે સમયે અને પર્વણીઓએ	
યાત્રા કરવાથી થતું ફળ ... ૫૨૦	
શ્રીબદ્રી માહાત્મ્ય ... ૫૨૧	
નારદોત્પત્તિનું આખ્યાન ... ૫૨૭	
બદ્રીમાહાત્મ્યની બીજી કથા ૫૨૯	
માહાત્મ્યનું ત્રીજું આખ્યાન ૫૩૦	
દશ્ય ૨૦ મું.	
પ્રસાદ, ચરણામૃત પરિક્રમા	
મહિમા ને બ્રહ્મકપાલી	
માહાત્મ્ય ... ૫૩૦	
ચરણામૃતને પરિક્રમા મહિમા ૫૩૩	
બ્રહ્મકપાલી ... ૫૩૪	
બ્રહ્મકપાલી માહાત્મ્ય ... ૫૩૫	
દશ્ય ૨૧ મું.	
તમકુંડના રસ્તામાંનાં દેવદર્શન	
તમકુંડનું વર્ણન, માહાત્મ્ય,	
લિંગરૂપે આદ્ય શંકરાચાર્ય	
આદિ કેદારેશ્વર... ૫૩૭	

વિષય.	પૃષ્ઠ.
આદિ કેદારેશ્વર માહાત્મ્ય ... ૫૩૮	
તમકુંડનું વર્ણન ... ૫૩૯	
તમકુંડ માહાત્મ્ય... ૫૪૧	
અગ્નિતીર્થ અલકનંદા ને નારદ	
કુંડાદિ તીર્થો ... ૫૪૨	
અલકનંદા માહાત્મ્ય ... ૫૪૪	
દશ્ય ૨૨ મું.	
પંચશિલા માહાત્મ્ય પંચતીર્થ	
દાનાદિકનું ફળ ને સુફલ	
બાબત ... ૫૪૪	
નારદકુંડને પંચશિલા માહાત્મ્ય ૫૪૫	
વારાહશિલા તથા ગરુડશિલા	
માહાત્મ્ય ... ૫૪૭	
નૃસિંહશિલા ને માર્કંડેય શિલા	
માહાત્મ્ય ... ૫૪૮	
પંચતીર્થો લા દાનાદિક કરવાથી	
થતા પુણ્યફલની પ્રાપ્તિ ... ૫૪૯	
સુફળ બાબત ... ૫૫૧	
વસુધારા ... ૫૫૨	
વસુધારાના સ્નાનનો સંકલ્પ	
અને વસુધારાનું વર્ણન ... ૫૬૧	
સ્વર્ગારોહણ કે સતપથ ... ૫૬૩	
વસુધારાદિ અન્યતીર્થ તથા વેદ-	
ધારા તીર્થ ને સરસ્વતી ગંગા	
માહાત્મ્ય ... ૫૬૫	
છદ્રધારા તીર્થ, ધર્મક્ષેત્ર કે માતા	
શ્રુતિતીર્થ અને પાંડવતીર્થ	
માહાત્મ્ય ... ૫૬૬	
વસુધારાતીર્થ ને પંચધારાતીર્થ	
માહાત્મ્ય ... ૫૬૭	
બદ્રીનારાયણ સુધીના મૈલની	
સંખ્યા ... ૫૭૧	

વિષય.	પૃષ્ઠ.
બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ યત્ર	
કૈલાસ અને માનસ સરોવર	
જતા આવતા મુકામો ...	૫૭૨

### ક્રમ ૫ મો.

બદ્રીનારાયણથી કૈલાસમાનસ  
સરોવર.

#### દ્રમ્ય ૧ હું.

બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠને કૈ-  
લાસ જનાર યાત્રીને સૂચના ૫૭૩  
કૈલાસ જનાર યાત્રીઓને સૂચના ૫૭૪

#### દ્રમ્ય ૨ છું.

હિમાલય વિભાગને કૈલાસ જ-  
વાના માર્ગો ... ૫૭૭  
ટિબેટ સાથે લાગુ થતી સરહ-  
દોને કૈલાસ જવાના રસ્તાઓ ૫૭૮

#### દ્રમ્ય ૩ છું.

જોશીમઠથી શિવચિલમ ... ૫૮૨  
નીતી ઘાટ ... ૫૮૩  
હોતીથી શિવચિલમનો બીજો  
રસ્તો ... ૫૮૬  
મોટાક્ષક, તેમનો પહેરવેશ, ને  
તેમના બે નિઘ રિવાજો... ૫૮૮  
પર્વતની ટોચે રસ્તાની માછી-  
તીનું નિશાન ... ૫૯૦

#### દ્રમ્ય ૪ થું.

શિવચિલમથી ઝાનીમઠની તથા  
માનીમથંગા ... ૫૯૧  
ટિબેટ ... ૫૯૩  
દાખલ થવાના પાસ બાબત... ૫૯૫

વિષય.	પૃષ્ઠ.
રાજ્યદારી બાબત...	૫૯૬
લામાગુરુઓ અને ધર્મ સંબંધી બાબત...	૫૯૮

### દ્રમ્ય ૫ મું.

ઝાનીમઠથી કૈલાસ તથા ટીબે-  
ટના રીતરિવાજો... ૫૯૯  
તેમના લખની રીત. ... ૬૦૨  
રાજ્યધાનીનું શહેર લાસા ... ૬૦૩  
અત્રેના વેપાર બાબત ... ૬૦૪  
ચલણી નાણા બાબત. ... ૬૦૭  
કાઠગોદામથી કૈલાસ માનસ-  
રોવરનો રસ્તો તથા કાઠગો-  
દામથી કૈલાસ ... ૬૦૮  
તીર્થપુરી... ... ૬૧૯  
કૈલાસ ... ૬૧૯  
કૈલાસની પરિક્રમા... ... ૬૨૪  
ટીબેટપૂનોની એક બધંકર કૂરતા  
તથા અત્રેના લિક્ષુકો ... ૬૨૮  
મહાત્મા શુદ્ધ ... ૬૨૯

#### દ્રમ્ય ૬ હું.

કૈલાસથી માનસરોવર ... ૬૩૦  
અત્રેની યાત્રાથી થતા પુણ્ય  
વિગે એક કઠીઆરાનું દર્શન. ૬૩૩  
કૈલાસથી માનસરોવર યત્ર અ-  
ભોડાને કાઠગોદામ ... ૬૩૭

#### દ્રમ્ય ૯ મું.

કૈલાસથી માનસરોવર યત્ર કાઠ-  
ગોદામ ... ૬૩૮  
જોશીમઠથી હરદ્વાર ... ૬૪૨

વિષય.	પૃષ્ઠ.
કલ્પ ૬ હો.	
જોશીમઠથી હરહાર થઇ સ્વદેશ.	
દ્રવ્ય ૧ હું.	
જોશીમઠથી નંદપ્રયાગ ...	૧૪૩
દ્રવ્ય ૨ હું.	
નંદપ્રયાગથી કર્ણપ્રયાગ ...	૧૪૮
મહારાજ કર્ણનું દેવળ ...	૧૫૧
દેવળનું વર્ણન ...	૧૫૨
કર્ણપ્રયાગથી રામનગરની ચ-	
દીઓ... ...	૧૫૩.
દ્રવ્ય ૩ હું.	
કર્ણપ્રયાગથી રામનગરનો રસ્તો	૧૫૪
દ્રવ્ય ૪ થું.	
કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ ને કર્ણ-	
પ્રયાગથી કાઠગોદામના મુકામો	૧૫૯
દ્રવ્ય ૫ થું.	
કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ ...	૧૬૨
રૂદ્રેશ્વર શંકરનું દેવળ ...	૧૬૪
રૂદ્રપ્રયાગથી દેવપ્રયાગ ...	૧૬૫
શ્રીનગર... ...	૧૬૬
ભિલ્લોદાર ને અત્રે અર્જુને	
કરેલા તપનું વર્ણન ...	૧૬૯
રઘુનાથનું દેવળ... ...	૧૭૫
દ્રવ્ય ૭ થું.	
દેવપ્રયાગથી લક્ષ્મણ ઝોલા...	૧૭૮

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ગરુડનું મંદીર ...	૧૮૦
બ્રહ્મામંદીર અને લક્ષ્મણનું	
મંદીર... ...	૧૮૪
લક્ષ્મણેશ્વરનું દેવળ...	૧૮૫
દ્રવ્ય ૮ થું.	
લક્ષ્મણ ઝોલાથી હરહાર ...	૧૮૬
સ્વર્ગાશ્રમ ...	૧૮૭
મહાત્મા બાવા કાળી કામળી-	
વાળા ...	૧૮૩
ઝાપીકેશ મામનું વર્ણન ...	૧૮૪
ભરતનું મંદીર...	૧૮૫
દેવળનું વર્ણન અને તેની ચારે	
બાજુના દશાવતારના દેખાવ.	૧૮૬
કુબ્જમ્બકુડ અને રામમંદીર...	૧૯૦
સત્યનારાયણનું મંદીર ...	૧૯૨
ભીમગોડા અને તેનું દેવળ...	૧૯૪
હરહાર ...	૧૯૬
દ્રવ્ય ૯ થું.	
હરહારથી સ્વદેશ ...	૧૯૮
અમૃતસરનું મુખસિદ્ધ શીખ	
લોકિના ધર્મનું સોનાનું દેવળ	૧૯૦
ખીજી સાતમાળનું દેવળ ...	૧૯૦
શીખોની ધર્મપરની અડગ શ્રદ્ધા	૧૯૨
મથુરાં ...	૧૯૪
નદીઆદથી કપડવંજ ...	૧૯૭
છિપસંહાર ...	૧૯૮

# ગ્રંથમાં આવેલા ફોટોઓની અનુક્રમણિકા.

નામ.	પૃષ્ઠ.
૧ શ્રીબદ્રીબિચાલ દર્શન સરઆતમાં.	
૨ ગંગાસ્વરૂપ બહેન ગંગા અર્પણપત્રીકામાં.	
૩ મંથકર્તાનો ફોટો ... ..	૧
૪ આડે યાત્રીઓનો ફોટો ... ..	૨૯
૫ ભગવતી દેવી યમુનાજી ... ..	૧૫૨
૬ પાછળના પૃષ્ઠમાં બરફના પદાર્થનો દેખાવ ... ..	૧૫૨
૭ ભગવતી દેવી ગંગોત્રી ... ..	૨૪૨
૮ પાછળના પૃષ્ઠપર ગંગોત્રીના અરણ્યમાં ભગીરથ રાજાને યમુનાજી ને ગંગાજીનાં દર્શનનું ચર્ચ. ... ..	૨૪૨
૯ કેદારમંદીરનો દેખાવ ને દેવગની અંદર પાંડવો વિગેરે અન્યદેવો સહીત કેદારેશ્વરના અસલ લિંગસ્વરૂપનાં દર્શન	૩૩૧
૧૦ પાછળના પૃષ્ઠપર કેદારેશ્વરના ભોગસ્વરૂપનાં દર્શન ...	૩૩૧
૧૧ ભગવાન બદ્રીનારાયણનાં અસલ સ્વરૂપનાં દર્શન ...	૫૧૦
૧૨ તેજ પૂજના પાછળ નારાયણના ભોગસ્વરૂપનાં દર્શન ...	૫૧૦
૧૩ ઉત્સવ પ્રમંથે લક્ષ્મીજી અને અન્યદેવો મહીન બિરાજેલા નારાયણની ભોગમૂર્તિનાં દર્શન ... ..	૫૧૮
૧૪ તે પૂજના પાછલા બાને નારાયણના ભોગસ્વરૂપના દર્શન	૫૧૮
૧૫ પતિનપાવની ભગવતી અલકનંદાજીનાં દર્શન ... ..	૫૪૨
૧૬ મુખેશ્વર તરફના પદાર્થમાં આવેલું ગીચ ઝાડોનું જંગલ	૬૧૦
૧૭ દેલાસના પુખ્તરી લામાગુરને તેમના હાથમાં બંદગી કરવાની ભક્તિનો દેખાવ ... ..	૬૨૬
૧૮ તેના પાછલા પૃષ્ઠપર મીન્ટ એવરેસ્ટ પર જતાં ૨૦૦૦૦ ટુટની ભંચરોનો દેખાવ ... ..	૬૨૬
૧૯ ખીખરી બન્ને જાણના ધીનારાઓ ઉપર પડેલા બરફના દેખાવો	૬૩૦
૨૦ કાન્તી કામગીવાળા મહાત્મા જાણ શ્રી રામનાથજી ...	૬૬૨

# ગ્રંથ કર્તાને જ્યોતિષ સંબંધી ઉત્તમ કામોના મળેલા અભિપ્રાયો.

## For the Lovers of the Science of Astrology.

The work of Astrology is being done by us on the Scientific Principles of Mathematics.

We do not like to praise ourselves, but we refer our readers to the testimonials we have received from many literary persons and other well-known gentlemen, and request them to satisfy themselves by giving us a trial.

We prepare new Horoscopes and accurately predict "what will befall one in the course of a particular year." As for those who have no Horoscopes, we can answer their questions on the business baies of the times when they are asked. People from up-country might send in their name, age and exact time (hour, minute and second) when they write to us, and we can reply to their questions from these only.

Our experience extends over a period of twelve years.

Particulars as regards fees etc., can be had on application to the undersigned. Attendance from 9 to 11 A. M. and 4 to 7 P. M.

TELEPHONE NO. 22,471  
Bhai Jivanji's Lane,  
OPPOSITE GORARAM TEMPLE  
House No. 16 B. Third floor,  
Thakurdwar—BOMBAY.

Joshi Someshwar Dwarkadar.

## પ્રસ્તાવના.

મહરથો, સંયે વિદ્યામાં, જ્યોતિષવિદ્યા પણ એક ઉચો દરજ્જે ભોગવે છે. જે શીખતાં, ધણો વખત જવા છતાં, સંપૂર્ણ જાણી શકાવું નથી. છતાં, થોડી મહેનતે એકંએ એપણી શીખી, જોશી બની, ગણીતને ફળાધીશ સાર જાણીયે છાયે, એવો ટાળ બતાવી, પોતાના નિભાવને માટે ધંધો કરવા વળગી જાય છે. જેથી, તેઓ ખરૂં કામ બીલકુલ કરી શકતા નથી. ને, પુછનારને તેથી જોતીય જોતું લાગે છે. કહેનારની ખામીને લીધે કંઈ જ્યોતીષવિદ્યા જોતી થતી નથી. દાસમા થોડું શીખી, પોતાની ધંધો અશાવનારા જોષીયોની સખ્યાનો વધારે છે. ને જાણકાર જોશી ઘણાજ થોડા છે. મારે જોશીયોનાં વખાણ કે નીંદા કરવી નથી. કેમ જે, હું પણ તેઓમાનો એક છું. હું જોતીય વિદ્યા બરાબર જાણું છું કે નહિ, તેનાં વખાણ મારે મોહોડે નહિ કરતાં, મારા ખરા કામોની તારીફ મહરથો, વિદ્વાનવર્ગ, ધંધાદારીયો, અને અધીકારીઓ, જેઓને મેં ગણીત કામ ને ફળાધીશ જે લવિધ્યની બનવાની ખીના કહીને પુરેપુરે સંતોષ આપ્યો છે, તેઓ મહેરખાનો તરફથી મળેલા સરદીશીકેટ ઇમેજ માતો શુજરાતી જે લાપામાં આવેલાં છે, તેજ લાપામાં તમે પાસે રજુ કરી છું. જે વાતી, હું જોતીય જાણું છું કે નહિ, તે વિષે તમારી મરજી મુજબ મત બાંધશો. જેથી, જેઓને જોતીય જાણવાની ઇચ્છા છે, કે શીખવું હોય, અથવા ફલાદેશ જાણવું હોય, તેઓને જો અમારી મુલાકાત લીધા પછી પીળ સાધારણ જોશીઓથી જે અસંતોષ થાય, તે કરતાં જો અમે તરફથી કાંઈક વિશેષ સંતોષ થશે તો મારો તથા પુછનારનો ખેડનો લાભ જળવારો. તેમ થવાથી આ છપાવાને લીધેથી મેહેનત સફળ થઈ એમ હું માનીશ.

વિશેષ, થોડાક સર્ટીફિકેટ આપનાર પોતાનું નામ જાહેરમાં મુકવા ખુશી ન હોવાથી, તેઓની સર્ટીફિકેટ નીચેના નામ છાપવામાં આવ્યા નથી, પણ હમરે ઘેર જે કાંઈ તેમાંની અમલ સર્ટીફિકેટ જોવા, માગશે, તેઓને ખુશી સાથે બતાવવામાં આવશે. વળી હિરના ડીપ્રી ધરાવનારા વિદ્વાનો 'દાસમાં દર્શવે રૂપિયાના પચાસર' હોય જાય અધિકારના ઓદાવાળા છે.

દમારે ત્યા જન્મોત્તી, પ્રત્યોત્તી, પ્રમ મુકવું, ૧૮૫૬ નવા બનાવવા, વર્ષના દરેક છંદે પ્રકારે રજ, વર્ષાજ, આખી છંદગીતુ' રજ, ત્રિગેર બનાવ.



વસામાં ને લેઈ આપવામાં આવે છે. દરેક મુદ્દત, વરકન્યાના ટપકાનો મેલાપક, ખાત્રીપૂર્વક લેઈ આપીએ છીએ. એક વખત કામ મેળી તમારી ખાત્રી કરી લુઓ.

દમારે ત્યાં અહોની શાન્તિને માટે જપાદિક ક્રિયાઓ અને દરેક અહોનાં નગોની વીંટી-લોકીટ (નવરત્નધારણ) વિગેરે ક્રિયાઓ પણ ખાત્રીપૂર્વક કરી આપવામાં આવે છે. તેમજ વ્યાજળી છીમ્મતે સૂર્યાદિક અહોનાં આણેક વિગેરે નગો પણ દમારે ત્યાંથી વેચાતા મળી શકશે.

મેળાપનો વખત સવાનું સુ. ટા. ૧૧ વાગ્યા સુધી, માગે ૪ પછી ૭ સુધી, દમારે મુકામે મળાયું. ૧૧ થી ૪ બેલાવનારને ત્યાં જવાનો વખત છે. વિગેય ખુલાસો ખુલાવનારને પુરતો જવાનું વળતે પોતે આપવામાં આવશે. બહાર ગામના કામ પોષ્ટ મારફતે કરીશું તેઓએ પોતાનો ટપકો, જન્મોત્તરી, વર્ણફળ અથવા કંઈ ના હોય તો પ્રત્ન મુકવાના વિચારથી, પોતાની ઉમર, પ્રસનો ટ ઇમ, અને પોતાનું નામ મોકલવાથી લવિધ્ય કહેવામાં આવશે.

દમાર ડેમણ-મુંબઈ-કાકેરદર,  
ગોરાગામના કેવળ સામે,  
બાઈ જીવણજીની ગલીમાં,  
ધર નંબર ૧૫ બી.  
ટેલીફોન નંબર. ૨૨૪૭૧.

જોશી સોમેશ્વર દારકાંદાસ.



મીલના કાર્ડ જ ને સ્પીનિંગ માસ્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1919.

I feel much pleasure in giving this credential to Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwalla, whom I have known for a long time.

He is a thorough master of his science and is an author of good many books on Astrology. His readings leave nothing that one could desire, and a man like him deserves a good support from the public.

His knowledge in making Horoscopes, Varshfals and Janmotris is very good and proves that they are done by a master-hand

(Sd) CAWABJI P. SILKALI,

Carder & Spinner,

The Globe Manufacturing Co, Ltd,

મીલ માલિકનો મત.

વાલ્લાયકેશ્વર રીઝરોડ,

Bombay, 21st July 1907.

I am glad being able to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas is a good astrologer and knows his profession very well. I have verified his predictions on various occasions, and have been always satisfied. I have based this opinion on personal acquaintance of him for 5 years.

(Sd). Hargovandas Moolchand.

એલ. એમ. એન્ડ એમ. ને વિલાયતમાં પાસ થયેલા

ડી. પી. એચ. ડાક્ટરનો મત.

Certified that Joshi Someshwar Dwarkadas is well versed in the science of Astrology. He is con-

sulted on many occasions by me. I can safely recommend him to any body wanting to know what the Science of Astrology can mean, and say that this man can predict events quite truly.

(Sd) M. N. Balsara,

L. M. & S.

D. P. H. (Comb).

એસ. સી. ઇ. ઈનેરનો મત.

60, Tamrind Lane, Fort,  
Bombay, 10th September 1907.

I hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is known to me for the last four years. He is well versed in Astrology and he foretells the future correctly. He is my family astrologer and has prepared horoscopes for many members of my family. He has also prepared a "Keshvi" for me and good many events mentioned therein have occurred at the stated periods. I have recommended him to my many friends and they seem to have been pleased and satisfied with his work. I would be too glad to see him prosper in his work.

(Sd). Merwanji M. Mistry.

L. C. E.

વકીલનો મત.

I have great pleasure in saying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a very clever astrologer. He is known to me these last three years. I have on various occasions consulted him and have found him accurate. He is not one of those who care only to get as much out of the pockets of the people con-

sulting them as they can. He is not at all greedy, and himself believes the science and has a sound knowledge of Astrology.

(Sd). Manibhadra Nilkantai

CHHATRAPATI,

B A., LL B.

श्रीदीप्तीश्वरना भत.

Century Buildings,

Hornby Road,

Bombay, 20th March 1915.

I have very great pleasure in certifying that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfectly competent astrologer. He has studied the subject of Astrology as a Science and systematically, and he is an honour to the profession. A visit to him will convince the most sceptic that Astrology is not a superstition as is generally believed, but it is a science based on certain astrological and astronomical calculations. He is perfectly sound in all mathematical calculations, and predicts future events with remarkable accuracy. I can safely recommend him to any one wishing to consult an astrologer.

(Sd) G B. PANDYA,

Solicitor, High Court.

श्रीदीप्तीश्वरना भत.

It gives me much pleasure in giving this unasked certificate to Joshi Someshwar Dwarkadas now of Bombay, that he is well versed in his Jyotish profession, as his predictions in my case were quite

fulfilled. About a decade ago, he had predicted that I would lose the service, wife, and would come into family troubles within six months, which happened to be true. As I had no faith in Astrology, I did not believe him then, but the time has proved them to be facts.

Anand Bhuvan,

NADIAD.

7th August 1906.

(Sd). L. G. Patell,

Late Weaving Master,

The Guj. S & W. Co.,

(Now Contractor.)

અમદાવાદ રમૉલકોઝ કોરેશના રીઝર્વડ જજ ને લુણાવાડા રેરેશના  
દીવાન સાહેબનો મત.

Lunawada, 1st July 1919.

This is to certify that I have known Mr. Someshwar Joshi for about five years. I am glad to state that most of the principal events which he predicted after preparing my "Varshfals" have happened. He has published Jyotish Kalpataru and other works on Astrology which are highly spoken of and contain much useful information. He possesses, in my opinion, a very good knowledge of the complete Science of Astrology, and he deserves encouragement as he has made a good study and spent moneys in publishing important books. I have recommended him to many of my friends and they speak highly of his abilities as an astrologer.

(Sd). G. V. SARAIYA,

Dewan, Lunawada State.

ડીરેક્ટર રેલીકેશનો મત.

This is to certify that I was introduced to Mr. Someshwar Joshi by my Parsee friends who spoke

highly of him. I showed him my son's horoscope, but on the second occasion it turned out to be true, and my son was taken into the Provincial Civil Service.

6-1-1919.

SIRSI.

}

(Sd). P. N. PANDIT,  
High Court Pleader.

આમદારી ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

This is to certify that Joshi Someshwar Dwar-kadas now of Bombay is very well versed in Astrology. He has been consulted on various occasions for a number of years in my family, and his predictions all these times have come quite true, and I can safely and confidently recommend him to those who desire his services.

BOMBAY,

}

(Sd) Hormusji B. Mehta,

6th July 1907.

ARKABI INSPECTOR,

એસ. સી. ઇ. ઇન્સ્પેક્ટરનો મત.

Bombay, 13th September 1906.

It gives me great pleasure to certify that the astrologer Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadvanj-wala was introduced to me about six years ago by a friend of mine who knows Astrology and who was satisfied with the work of Mr. Someshwar. On many occasions during the above period I have consulted him. He used to tell me true future, either good or bad. His mathematical knowledge of Astrology appears to be sound. I shall be glad to hear of his future advancement.

(Sd). J. M. Filter,

L C. F.

પારસી સોલિસીટરના મત.

Bombay, 1<sup>st</sup>th October 1907.

I have known Mr. 'Someswar Dwarkadas for some years. He has prepared horoscopes etc. for different members of my family; and although I know nothing of the science I am able to say that his statements as to future events etc., in a very large majority of cases that I have come accross, proved in the result very correct and accurate.

Parsi Solicitor.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડૉક્ટરનો મત.

I was never a believer in the Science of Astrology, but was recommended by one of my friends, a learned young gentleman, to have my original horoscope enlarged with minute planetary calculations. He referred me for this to Joshi Someshwar Dwarkadas and I am extremely pleased to certify that his predictions have been quite accurate and at certain times have proved me a valuable guide in the right direction of my undertakings.

BILLIMORA,  
8-8-1908.

(Sd). D. B. Engineer,  
L. M. & S

ફીચરરોડ કોટ,  
મુંબઈ, તા. ૧૨-૯-૦૬.

જોશી શેઠ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, મુંબઈ.

જત આપની વિદ્વતા માટે મારી અનેક પ્રસંગે ધણી ખાતરી થઈ છે, અને તેથી આપની ઈચ્છાને માન આપીને આ પત્ર મારી પ્રસંગનો આપને લખી વાલતાં ખુશી ઉપજે છે. જ્યોતિષ વિદ્યા મારી ખાતરી થઈ છે કે એક ધણું બોલેલું અને વિદ્વાતબદ્ધ સાચ-સ છે. અને તેમાં આપનો અભ્યાસ

વગર શકે હોય અને પાકે છે. આપે મને કરી આપેલા અનેક વર્ષ ફલો ધણી હદ સુધી સાચાં થયાં છે, અને આપ એ શાસ્ત્રમાં કુશલ છો, એમ હું પ્રમાણીકપણે માની અને કહી શકું છું, એક અનુભવી જ્યોતિષી તરીકે હું આપની ધણી ખુશીની સાથે અત્રે ભવામણ લખી વાલુહું.

લી. એવક, બહુમનજી ન. કાવરાજી.

મુબઈ, તા. ૧૨મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૭.

જત મને લખવાને ધણી ખુશી ઉપજે છે ને, જોશી મહારાજ મોમેશ્વર કપડવંજવાલાને લગભગ નવ વર્ષ થયા હું ઓળખું છું અને એ સુદત દરમીયાન વારે ઘડીએ હું એવણના સળધમા આવ્યો છું. અને હું કહેવાને ધણો ખુશી છઉં ને એવણ જ્યોતિષ વિદ્યામાં ધણા ભણેલા તથા કુશળ છે. એવણ ભવીષ ધણુ સરસ રીતે વરતી શકે છે. અને એવણનું ધણું ખરે સાચું નીવડે છે. એવણને જ્યોતિષ વિદ્યાનો ધણો અનુભવ છે. અને ટપકા જનમોત્રી તથા કેશવીને લગતું ગળીન ધણુ ચોકસાઈથી તથા ખારીકીથી પોતાનું કામ ધણુજ પ્રમાણીકપણે કરે છે. અને એવણના કામથી હું હમેશ ખુશી થયો છું. મારા ઓળખાનવાળાઓમાં એવણની હું હમેશ ભક્ષામન કરે છું. અને તે લોકોને મહોડેથી એવણના કામની તથા હુસી-ધારીની વખાણ સમજી છું. હું એવણને એવણના ધંધામાં દરેક હોતું છું.

જેતવાડી ખારમી

અમરેશ્વર કાવરાજી દાદાચાનજી

ફોસ લેન,

એલ મી હં.

ગુના વાલા ખીલડીંગ.

રાજપીપલા રોડના મર ન્યાયાધિશનો મત.

NADOD, 10th March 1921.

This is to certify that I have had several occasions to consult Joshi Someshwar Dwarkadas, whom I know for the last ten years. I always found that he knew his subject thoroughly and scientifically. Naturally his predictions come out true very often, especially as he has a very long experience of his line. He has compiled books on Astrology from vari-



ous Sanskrit authors, which can also be consulted with advantage.

(Sd). K. N. Marphatia, B. A., LL. B.  
Chief Judge,  
Rajpipla State.

તા. ૩ મેં સન્ને ૧૯૦૪.  
જેશી સોમેશ્વર દવારકાદાસને હું ગના વરસોથી ઓળખું છું એવન  
શાકે અને ગની વખત વાદવીવાદ કર્ષે છે તે દરમીયાન મારી ખાત્રી થઇ છે  
કે એ પન તપકા ઉપરથી ચાર સારી રીતે કારી રહે છે ગના બનાવમા  
એવને જનાવેલી બાબદ બરાબર ઉતરેય મે એવનની માગ મિતરોને બલા-  
મન કરીને કેટલેક ટુકાને મોકલી વાદતા શુમાડી એવન વીશે માઝ મન  
વલતા જવાળે મરીજ છે.

અરદેસર સોરાબજી લીલામવાળા.

રેલ્વે ગાર્ડનો મત.

મુખ્યાધ્યક્ષ અચરપરેલ તા ૧-૧૦ સન્ને ૧૯૦૮

જેશીરાજ સોમેશ્વર દવારકાદાસ કથડવંજવાલા જોગ.

જત આપ સાહેબ વીશે બહારથી હમોને લલામન થઇ હેતી કે આપ  
જ્યોતિપવિદ્યામાં ગણાજ કુશલ છો અને તમો જે જન્મપત્રી જોધને કહો  
છોતે ખરજ પડે છે તેથી હમોએ તમો પાસે હમાર વરસફલ કરાવીજો છે  
અને તમા જેજો બીના તમોએ વીગતવારે લખી છે તે જોતાં હું ધણોજ  
અજબ થાઉંય કે જ્યોતિપવિદ્યાપન જે બરાબર જોધ જાણે તેજ ખરે  
જેશીરાજ કહેવાએ અને તેમાના તમો એક હમુને જણાયા છે. હું વધારે  
તમારી સીધારફ કરીને છેક ઉચે તાર પર અડાવા માગતો નથી. પન જે  
લોકો તમારી મુલાખાત લખને તમારી વીધ્યા જાણુશે ત્યારેજ મારી તમોને  
લલામન કહેલી ખરેખરી જાણુશે હમારા કુટુંબના ઘણાક માણસોને મોઢેથી  
પન ધણીજ તમારી તારીફ સાબલુચ અને હું પન જોટલી તારીફ કરે તેતથી  
થોડી છે વાસ્તે આ હમાર લખાન તમો ગમે તેવી રીતે ઉપયોગમા લેજો  
તેમાં મને કશી અડચન નથી અને ઉમેદ છે કે તમારી વીધ્યાના પ્રતાપે  
તમો વધુને વધુ પકાઇ જજો. હાલ એજ

લી. - દુવાગીર સેવક

હોરમસજી લીમજી માસ્તર. તથા ગારદની દુવા  
વાચી કચુલ કરસોજી.

MATULAL ATMARAM.

178, Thakoredwar Road,

BOMBAY, તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૧.

રા. રા. જોશી. શ્રીમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોશી.

મુખ્ય.

મહેરબાની કરી મને જણાવવા દેશો કે મને પોતાને જ્યોતિષ વીઠા ઉપર પુર્ણ પ્રેમ તથા બરોશો હોવાથી હું કેટલાક જોશીઓના સમાગમમાં આવેશો પરંતુ તેઓ તમથી જેવા જોશીએ તેવા સંતોષકારક ખુલાસા ન મલવાથી તમે પાસ આવેશો અને તમોને જે જે બીજા પ્રદેશ ગયે માલમાં પુછેલાં તેના જવાબો. તમોએ મારી પત્રીકા જોઇને આપેલાં તે આજેદુખ ખરા પોશાં છે. તેમજ અચાર નવાર જે જે બીજા પણ બાબતો પુછેલી તેના પણ ખુલાસા સંતોષકારક થયેલાં છે. તેમજ વળી તમારી પાસ જે વપ્તન એ મારા વર્ષકળો બનાવેલાં છે. તેમા આગલા વર્ષકળની ચોપડીમાં જણાવેલાં ફોજો પણ મોટે ભાગે મલતા આવેલા છે. અને હાલના પણ ફોજો ખરેખર દરેકે દરેક ખરા પડનાં જાય છે. એ ઉપરથી મને તો લાગે છે કે આપનો જ્યોતિષ વીઠાનો અનુભવ ઘણોજ બહોળો છે તેમજ તમારી વીઠતા વીરો જેટલું લખું તેટલું જોઈએ છે. બીજું તમે તમારા કામમાં પણ ઘણા જ ખંતીલા તથા પ્રમાણીક છો. છેવટે આથી હું જ્યોતિષ વિઠાના શોખીનેને તેમજ જે લોકોને પોતાનું ભવિષ્ય વગેરે જાણવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ, તેમજ મારા જાતીલાઈએને જ્યોતિષને લગતી જે પણ બાબત જાણવી હોય તથા બાકી વર્ષકળો વીગેરે બનાવવા હોય તેઓને આપની મુલાકાત કેવા બહામણ કરું છું. તમારી મુલાકાત લેવાથી મારી તો ખાતરી છે કે સંતોષ થયા વગર રહેશે નહીં. હું તમોને તમારા ધંધામાં મરવે ફતેહ ઇચ્છું છું.

હી. મટલાલ આતમારામ,

Head Accountant,

Messrs Tata Sons &amp; Co.

મુંબાઈ. તા. ૨૫ મી ઓક્ટોબર સન્ને ૧૯૨૨.  
પુન્ય જોશીરાજ જોશી શ્રીમેશ્વર દ્વારકાદાસના પત્રીક ચરણ કમળમાં.

સુ. મુખ્ય.

તમોએ બનાવી આપેલી મારી જન્મપત્રીકાને મારે હું ઘણોજ આભાર માનું છું. તમોએ લખી આપેલી બાબતો ખરાખર મલી આવે છે. તેમજ હું હંમેશાં ધરસદ્ગતો પણ બનાવવાના કરું છું તે પણ બરાબર મલતા આવે છે. તવી મનના ઉદ્વેગની જે દંખોનો પત્રીકામાં લખેલી છે તે પણ સર્વ

બરાબર મક્કતી આવે છે એટલે હવે ચોક્કસ ખાતરી થઈ ગઈ છે કે તમારા રાષ્ટ્રદેશપદ ખરા પડે છે. એ તમારી જોતિય સમંધીની કાબેલીઅતની પુરે-પુરી છાપ પાડે છે. હું દરેક પ્રતિમા તમારી કૃતેદ અને આબાદી ઇચ્છુ છું. લી. હું હું તમારો સદાનો આભારી તામેદાર સેવક,  
નારાયણજી દયાળી.

મુખ્યાં. તા. ૨૫ મી માર્ચ સન્ને ૧૯૦૯.  
ભાઈ સોમેશ્વર દવારકાદાસ જોશી કપડવંજવાલાને આજે લગભગ ચાર વરસથી હું ઓળખુ છું તે દરમિયાન વારે ઘડયે હું એવનની સાથે જોતીય મર્મરી પુઠપરછ કરે છું તેમા તેમની ખરી વીધ્યાથી એવણે મને સારો જવાબ આપી. મંતોય આપ્યો છે જેથી એવણેને ઘણા પ્રમાણીક જોશી હું ધારી છું ને દરેકને તેમને ત્યાં કંઈપણ કામકાજે જરાને ખરી લક્ષામણ કરી છું.  
હી દુવાગી ભાઈ રૂસ્તમજી જમસેદજી ચોકસી.  
ટીકાણું. બદારકાટ ક્વરી મોતકો.

ભરૂચ ને પંચમહાલ જિલ્લાના ઇનકમટેક્સ કલેક્ટર સાહેબનો મત.  
PALANJI E GOLVALA,

M. A. L. L. B.

BROACH,

Income Tax Officer,

25th June 1925.

Broach & Panch Mahal Districts.

In times of difficulty and ill-luck, I had often the pleasure of consulting Joshi Someshwar Dwarkadas of Kapadwanj, and I feel no hesitation in certifying that his predictions have mostly turned out correct. He is, so to say, well versed and competent in the profession he is following. And to all concerned,—I strongly recommend him by way of an experiment, to ascertain what Astrology can achieve and to realise that Astrology is a Science of the Revered Past and not a got-up thing of the Present.

(Sd). P. E. Golvala,

Income Tax Officer,  
Broach & Panch Mahal Districts.

આજકારી ધરપેકરનો મત.

BOMBAY, 21st January 1918.

I am highly pleased to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me since last three years and have found him a painstaking man for any work entrusted to him

I have seen many astrologers during my lifetime but none equals Joshi Someshwar, in point of Astrology, which is correct and even accurate in mathematical calculations. From my own experience, I say, that I was thrice in difficulty, once it was very serious, but through the grace of Joshi Maharaj, I got through like a miracle

I strongly recommend Joshi Someshwar to all who are wishing to consult an astrologer, as in the present time it is very rare to find a man like him, as he is sincere.

Sd/- Rustomji B. Chinoy,  
Excise Inspector.

પાટરી વર્કના એક્ષપર્ટ—એમ. સી. એસ. નો મત.

C. P. SHAH,  
Pottery expert.

Sorab Dalal Tile Works,  
THAN ROAD, 1st January 1923.  
(Kathiawar)

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi as Astrologer since twelve years and have always been surprised to find his knowledge in Astrology whenever he was consulted

I have found his reading of Horoscopes quite correct and he is very candid and honest in expressing his view whether good or bad

He has written many books on the science of Astrology which proves his proficiency in the Astrological Science and Calculations.

I never believed in Astrology until I came in contact with him and now I sincerely believe it and recommend him to those who are in need of a reliable and honest Astrologer.

Sd - C. P. Shah,  
M. C. S. (England).

દાદના વેપારીના મત.

Mazagaon, 3rd Carpenter Street,  
22nd April 1909.

This is to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwala is an expert man in 'Jotish' and can solve many questions in that matter. I know him from 1898 and upto now I have had good experience of him as he has proved his theory by experiments. He is a good Fortune-teller and certainly I can recommend him to any body who may require to make his horoscope, etc.

Sd - (Signature in Gujarathi).  
i. e. Framji Nanabhoy Chalna.

વકીલના મત.

I have known Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Bombay for the last six or seven years. I have found him an able hand with the Science of Astrology and my own personal experience of him has perfectly convinced me of his knowledge therein. His predic.

this circumstance has induced me to have firm faith in his abilities. I strongly believe he is a complete guide as far as Astrology is concerned

Kapadwanj, Sd./- Sankalchand Dalsukhram  
29-11-1908. Gandhi, B. A. L. L. B.  
Pleader.

એવેદેશનો મત.

BOMBAY, 22nd July 1921.

I feel great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas Kapadwanjwala is an expert in the reading of Horoscopes. His merit is that he does not hesitate to tell out the future, whether good or bad. His accuracy in calculations is sound and enviable. I had some occasions to consult him and at each time I was satisfied with his reading. His predictions have turned out true and correct.

(Sd.) Tulsidas K. Thanawala,  
B. A. L. L. B., Advocate,  
High Court.

બી. એ. એક્સએક્સ. બી. નો મત.

It gives me great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has been known to me for the last three years. I have had several horoscopes prepared by him and am glad to say that I am highly satisfied with the sincerity and accuracy of his predictions and correctness of his mathematical calculation. I sincerely recommend him to all wishing to consult an astrologer.

Indian Specie Bank, Ltd (Sd) Hirshal Motiram,  
Bombay, 24-3-08. B. A. L. L. B.

વાસકેશ્વર રીજરોડ, તા. ૨૮-૭-૦૭.

ગા. રાં. જોશી સોમેશ્વર દુવારકાદાસ,

જન્મ આપે જ્યોતિષ વિદ્યા ધણી સારી રીતે સંપાદન કાઢેલી છે, અને આપનો અને મારો જાળ ચાર વરસ દરમ્યાનનો અનુભવ જે મને મળ્યો છે, તે ઉપરથી હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપે જ્યોતિષ વિદ્યાને લગતા ધણી સારા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરેલો હોવો જોઈએ, અને તેની સાથે આપનો અનુભવ પણ ધણી વર્ષનો હોવો જોઈએ, કારણ કે તમારી પાસે મેં મારા તરફથી જે જે વર્ષલેખો અથવા જન્મપત્રીકાઓ કરાવી છે, તે ઉપરથી અને ખીન્ન અનેક પ્રસંગે મેં આપને બોલાવેલા તે ઉપરથી ખાત્રીપૂર્વક હું જણાઉં છું, કે આપનો અભ્યાસ ઘણોજ પાકો અને ચોકસ છે, અને હું આશા રાખું છું કે આપ જેવા જોશીઓનેજ મુખ્યદેના તેમજ બહારના સદગ્રહરથો તરફથી મારો આમરો મળતો રહે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

લી. શા દેવીદાસ હરીવલ્લભદાસ માતીવાલા

તે રોડ કંડવાણુ દીરપારામવાલા.

રા. ગા. જોશી સોમેશ્વર દુવારકાદાસને જાળ આઠ વર્ષ થયા હું જોળખું છું એ મુદતમાં ધણીક પ્રસંગે એમની સલાહ લેવાનું મને કામ પડ્યું છે. અને દરેક વખતે જે કાળજીથી અને ગણતરીથી એમણે લવિષ્ય બાખ્યું છે, તેથી હું સંતોષ પામ્યો છું. જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો એમનો અભ્યાસ ખડું હોય છે, અને જે બારીકીથી એવણે જન્મપત્રીકા, વર્ષલેખ, કેશી વિગેરે બનાવી આપે છે, તે એમના જ્ઞાનનો પુરતો પુરાવો છે, મારા બધાઓની તેમજ મારાં કુટુંબીઓની જન્મપત્રીકા મેં એવણુ પામે બનવાવી છે, તેમજ તેઓને લગતા મહત્વના સવાલોને માટે એમની સલાહ લીધી છે. અને એ દરેક બાબત એમણે પોતાના અભ્યાસના અને અનુભવના બજારી ખાત્રીપૂર્વક રીતે સિદ્ધ કરી આપી છે. સાથે એમનો વિવેક અને નાના કે મોટા દરેક માણસનું કામ જે કાળજીથી એવણુ બગવે છે, તે માટે એમને ધન્યવાદ ઘટે છે. પરમેશ્વર એમના જેવા મનુષ્યને દિર્ઘાયુષ્ય બક્ષે, અને એમના ધંધામાં એવણુ હજી વધારે નામના મેળવે, એવી હમારી પ્રાર્થના છે.

શ્રી મુંબઈ,

૧૪-૨-૧૯૦૯.

ન. દી. ચીસતરી,

એવ. મી. ડી.

પારસી સોલીસીટરનો મત.

Bombay, 27th January 1909.

I have known Joshi Shomeshwar Dwarkadas for five years. He has prepared horoscopes for different members of my family and 'I am perfectly satisfied with his work.

His predictions as to future events and statements as to past events have turned out to be correct.

He has been found to be a very painstaking and an honest man and I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. He is, so far as I have been able to judge, well-versed in the science of Astrology which he has made his special study.

(Sd) Parsi Solicitor.

મેસર્સ દાદાભાઈ હોરમસજી દુઆસ કંપનીના મેનેજરનો મત,

"Dady. House",

12-14 Church Gate Street,

Bombay, 4th March 1909.

It gives me great pleasure to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj was introduced to me as a reliable astrologer of sound knowledge and accurate calculation of the science.

On several occasions I have had his services in preparing horoscopes of different members of my family and I have always been perfectly satisfied as to the correctness of his calculations.

I may candidly say that his predictions, either good or bad, have all turned out to be true, and have induced me to have complete faith in his ability and to recommend him as a reliable and honest Astrologer to those wishing to consult him.



I shall be much pleased to hear of his future advancement.

(Sd.) Nawroji Adarji Tata,  
Manager,  
Messrs: Dadabhoy Hormusjee & Co.

આખકારી સખ ઈન્સપેક્ટરનો મત.

જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોગ,

જાત મને લખવાને અત્યંત ખુશી હિપજે છે કે, તમેએ મારો તેમજ મારા કુટુંબના તથા મારા દોસ્ત આસનાવોના રૂપકા જોધ જે હકીકત ભુતકાલની તથા ભવિષ્યકાલની કહી હતી, તેમાંની ઘણી ખરી આગાહીયો ખરી પડી છે. અને આશા છે જે, એવિજ રીતે બીજી આગાહીયો પણ ખરી પડશે આ સરગીરીકેટનો તમને જેમ ગમે તેમ હિપયોગ કરશે. તમારા ઘંધામાં તમને દરેક રીતે જશ મને એવું ઇચ્છતો.

હું છું કુવાગીર,

દરામરોજ પેસ્તાનજી પટેલ,  
એક્સાઇઝ સખ ઈન્સપેક્ટર.

પાસધર,  
તા. ૨૬-૬-૦૯.

મેડીકલ ડૉક્ટરનો મત.

I have great pleasure to bear testimony to Mr. Joshi Someshwar Dwarkadas's proficiency in Astrology. His predictions regarding my Daughter's death and other circumstances came to pass accurately as to time &c. His knowledge in the mathematical portion of the Astrology is sound. I know Mr. Someshwar for last ten years, and my good opinion of his ability is based upon frequent visits on different occasions.

A short visit to this gentleman will convince any sceptic mind that Astrology as a Science deserves a place amongst other literature.

MAHIM, } (Sd.) J. M. Pandya,  
20-8-06. } Medical Officer in Charge,  
Wadia Dispensary.

Esmailji Mulla Vallibhoy,  
of Vallibhoy Kaderbhai & Co.

Bombay, તા. ૫મી જુન ૧૯૦૯.

વેશી મહારાજ મોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોશી શ્રી મુખ્ય,

જાત હું આ લખીને જણાવવા ઘણાજ ખુશી છું કે તમારો જ્યોતીશ વિદ્યાનો અનુભવ ઘણાજ સારો અને કાબેલીયત ભરેલ છે, જે વીશેની મારી પુરી ખાતી તમારા માયના મારા લગભગ (૭) સાતવરમ દરમીયાન ઘણીક વખત ઘણાક મંત્રોગોથે ચયેલ પ્રશ્નોના મળેલા મંતોશકારક ખુલાસાઓ, અને જવાબથી અને કેટલીક જન્મપત્રીકાઓ તથા તપકાવો તથા પ્રશ્નપત્રીકાઓ અને વરમકોમાં તમોએ જણાવેલ ભવીશ ઘણે ભાગે મળતું આવે છે, તેથી ચર્મ છે.

વીશેલ હું ઇચ્છું છું કે આ વિદ્યાના ગોણીનો મારેલા કોઇ પણ ક્યુ જે તમાગ માથે કામ પાડો તે પોતાને પુરતો મંતોય મેળવેલો જોશે. હાલ એજ.

હી. શેવક ઈસમાઈલજી મુ. વડીલાઈ લાકડાંવાળા  
ના મલામ.

એલ. સી. ઇ. ઈન્ડિયનો મત.

11-3 Church Gate, Street, Fort,  
Bombay, 11-3-1909.

K. D. Sanga. L. C. E.  
Architect

I have known Joshi Someshwar for the last three years. He appears to be well versed in Astrology and is a good hand at preparing Horoscopes. He has prepared horoscopes of several friends and acquaintances.

(Sd.) K. D. Sanga, L. C. E.

વડીલનો મત.

Kapadvanj, 22nd March 1910.

I have the pleasure to certify that Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi is well-versed in the sciences relating to Astrology. I have often-times consulted

him on many important and intricate points relating to the future events and have found him very accurate. He is a perfect gentleman and has no greed for money. From my personal experience I am able to say that his predictions are always very accurate. I can safely recommend him to every one wishing to consult an astrologer. His predictions have proved me a valuable guide in the right direction of my undertakings.

(Sd) Bapulal Damodar Shah,  
Pleader and Municipal  
Commissioner.

એલ. સી. ઈ. ઈન્ફોર્મેશન મત.

No. 9, Hornby Road, Fort,  
Bombay, 19th January, 1909.

Joshi Someshwar Dwarkadas.

I have great pleasure to certify that Joshi Someshwar Dwarkadas has taken very great interest in preparing horoscopes and other particulars for me relating to the Science of Astrology.

He commands a perfect knowledge of the Science and is very painstaking and honest worker.

I am satisfied with the results of past and present life for which he worked so cleverly for me.

He is a trustworthy and faithful "Joshi."

(Sd) BOMANJEE A. WADIA,  
L. C. E.

એલ. આર. સી. પી. ડેક્ટરનો મત.

Kapadvanj, 16th April 1909.

This is to certify that I am thoroughly satisfied with the work I entrusted on several occasions to Someshwar Dwarkadas. I have full confidence in

him and safely recommend any body who desires to consult any reliable astrologer. I wish the astrologer every success in future.

(Sd) FRAMJEE MANECKJI.

L. B. C. P. etc.,

\* Private Practitioner,

KAPADVANJ

સોશીસીટરનો મત

Dady Seth Agyari Lane,

Bombay, 19th April 1918.

My horoscope was shown to Joshi Someshwar Dwarkadas several times and the forecasts that he made on each occasion, have proved true. To those who wish to consult an astrologer Joshi Someshwar may be safely recommended as a proficient astrologer.

(Sd.) Devidas A. Kasabvala.

B. A., LL. B., Solicitor.

સુમધ્ મેદાનની યોક્તિસ કાર્યના યુરોપીયન સાહેબનો મત

Someshwar Dwarkadas Joshi computed my son's and my horoscope and has foretold certain events which have come to pass. He is a painstaking and a fairly accurate astrologer.

Police Court, } (Sd) One POLICE COURT EUROPEAN  
Bombay, 31-10-08. } GENTLEMAN.

બી. એ. થયેલાનો મત.

28-12-1910.

I know Someshwar Dwarkadas Kapadvanjvala as an honest and upright astrologer. He has fully satisfied me by my "annual reading." Most of his predictions have come to be true. It appears that he

is well versed in the Science of Astrology and has developed it to his credit. I should not hesitate to recommend him to others. An astrologer can not presume to be God and Mr. Someshwar openly and frankly admits that his calculations are true and exact and not misleading. I should call him our Indian Rox Roy. Besides, he is not at all greedy.

એક પારસી અહુરથ.

વકીલનો મત.

I know Joshi Someshwar Dwarkadas and am able to say from personal knowledge that this predictions are accurate in most cases.

21-12-08. (Sd) PARSİ VAKIL, HIGH COURT.

B. A. LL. B.

એક મિત્ર જેમનો જોતીખનો કાષ્ટક અભ્યાસ છે. તેમની લક્ષામણ ઉપરથી જોશી મોમેશ્વર દ્વારકાદાસને આ લખનારના છોકરાઓના ટપકા બનાવવાનું કામ મોપવામાં આવ્યું હતું. જે એમણે કાળજીથી કીધેયું લાગે છે. અને એ કામનો એમનો અનુભવ હીક જોવામાં આવે છે.

લી. પેસ્તનજી ધનજીભાઈ માહાલકમીવાલા.

ભાવખંડ તા. ૨૪-૪-૦૯.

એસ. એમ. એન્ડ. એસ. ડૉક્ટરનો મત.

17, Dockyard Road.

Mazgaon, Bombay 19th. April 1909.

I have great pleasure in giving this certificate to Mr. Shomeshwar Dwarkadas Kapadvanjwalla. He is so perfect in his Science of Astrology that most of his predictions have come to be true.

Besides that he is a perfect gentleman and that he has no greed for money.

I can safely recommend him to any body else.

(Sd) M. J. Dubash,  
L. M. & S.

પ્રસેદીકલ અને મિકેનીકલ ઈન્જનીયરના મત.

This is to certify that Mr Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Joshi. I had shown him my horoscope, and I have found him to be very accurate and clever in the science of Astrology. Upto this time many things which he had told me were found to be true. He is a perfect gentleman. I have given him this certificate and he may make use of it to his advantage.

(Sd). P. S. DUBASH,

ENGINEER

વકીલનો મત

" Cama Castle "

Station Ghat Koper.

28th June 1900.

Having been asked by Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi to testify as to his knowledge of reading horoscopes, &c, I have the pleasure to certify that he is sans doute, well-versed in this science as could be evidenced from some striking events of the past disclosed by him in my life

I can not rest content without observing that this science has now been dwindled down almost into a nullity and degenerated into imposture and hypocrisy in the hands of quacks but persons of his letters would in near future revive the same into its original sublimity.

PHIROZSHAW JAMSETJI,

B. A. LL. B.

Vakil, High Court.

એલ. એમ. એન્ડ એસ. ડૉક્ટરનો મત.

Bombay, 6th August 1910.

I was one of those who did not believe in the science of Astrology, as, unfortunately, the local astrologers are more quacks than genuine. Mr. Someshwar Dwarkadas (Joshi) was recommended to me by some friends as a reliable astrologer and I have great pleasure to certify that his statement as to the future events of my life turned out true. He is honest, pains-taking and very careful in his work and calculations. I would safely recommend him to those who wish to consult a competent fortune-teller and I am sure they would not be disappointed

(Sd.) S. N. WRITER,

L. M. & S.

---

પકીલનો મત.

I have much pleasure in recommending Mr. Someshwar Dwarkadas as a competent Joshi. His predictions are upto mark and his knowledge of calculations very sound. He has a perfect mastery over the more intricate branch of Astrological calculations, especially of "Keshawi." I have seen his work and I am thoroughly satisfied with it

B. A. L.L. B.,

Parsi Vakil, High Court.

11-6-09.

Picket Road, Bombay.

---

સીલોનના સીવીલિયન અધિકારીના મત.

Opp. Shunker Seth's Temple,

TARDEO, BOMBAY,

27th May 1915.

I have very great pleasure in recommending Mr. Someshwar Joshi to the attention of all interested in the science of Astrology. Though latterly scoffed at in India and Europe alike as a professional fraud, Astrology is steadily gaining favour in both the countries as a Science full of great possibilities. It is certainly difficult to explain the relation between the course of human life and the movements of heavenly bodies, but I can say with equal certainty, judging purely from results, that there must be some connection between the two. My family and myself have often consulted different astrologers, and I am very glad to say that no body's predictions have ever turned out so true as those of Mr. Someshwar Joshi. He does not hesitate to foretell evil, if there is any in store, and he always takes considerable care in the necessary astronomical calculations. I hope Mr. Joshi will be able to establish this science on a practical and thorough basis, and wish him every success in it.

Ceylon, Civil Service.

વિદ્વાયતના પેપરના અધીપતી યુરોપિયન પ્રહસ્થના મત.

Tremynfa, Llanishen,

1920-XI-14.

My dear Sir,

This horoscope you so kindly sent me is not useless—far from it a good deal of it is true, and I am most thankful for it. The whole thing is so interesting to the deserving introduction and not least



the beautiful way in which it is got up—so artistic and pretty. That is why I am so glad to be able to tell you that it really hits the mark in a great many ways.

Ever gratefully yours,  
(Sd.) Arthur Mee.

બેરીસ્ટરના મત.

36, Nepean Sea Road,  
Malbar Hill, Bombay, 7th March 1918.

I have expressed my opinion seperately regarding the astrological works of Joshi Someshwar Dwarkadas. I know him from 1910, and since then I have had many occasions of testing his knowledge of Astrology. I have much pleasure in saying that his predictions have been mostly found correct and satisfactory. I was particularly struck with his decision in a case of dangerous illness wherein he boldly asserted that nothing would happen to the patient when the Doctors and all had given up all hopes. He came out true and raised himself considerably in the estimation of myself and others.

(Sd.) T. J. Desai,  
Barrister-at-Law.

સોશીસીટરના મત.

I know Joshi Someshwar Dwarkadas to have well studied the Science of Astrology and competent in casting and reading of horoscopes. I am satisfied with his work and recommend any one interested to give him a trial.

(Sd.) E. M. Bahadurji.

પી કીરુલ કંપનીના હેડ દલાલનો મત.

Bombay, 26th August 1925.

Several years back I considered Astrology a myth and a superstition but Joshi Someshwar Dwarkadas has been able to convince me from the horoscope prepared for me that it is a true Science. The predictions made by him have come out true regarding occurrences in my life. The astrological literature published by him is a good asset to the modern astrologer and is worth perusal even by an ordinary man. He is a self-made and versatile genius and I recommend him heartily to those who wish to know their future.

Yours faithfully,

Sd. Vithaldas G. Dalal, B. A.

Head Broker, P. Chrystal & Co.  
Cotton Brokers and Commission Agents.  
Bombay

---

મોક્ષીસીરુલનો મત

25th August 1925.

I have the pleasure to know Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi since the last ten (10) years and am perfectly satisfied with his work.

He is a master in the science of Astrology and whatever he had foretold really came out to be true.

I can with confidence recommend him to all and I am sure once any one has come into his contact he shall be quite satisfied as to his wonderful abilities.

Sd. Natverlal B. Desai,  
Solicitor.

---

એમ. બી. બી. એસ. ડૉક્ટરનો મત.

Bombay 28th September 1925.

I do hereby certify that Joshi Someshwar Dwarkadas is a perfect Astrologer. He is very clever in the reading of Horoscopes. He leads his clients on the right path. He tells the future events correctly. He is a man who has made his name famous as an Astrologer by his perfect and sound knowledge. He cares more for his name than for the money. He is well known to the people of Bombay. I wish him every success in his future career as an Astrologer.

Sd. H. B. Lakdawalla,

M. B. B. S.

પીરેજશા રૂ વખારીઆ કંપનીના ભાગીદારનો મત.

Bombay, 20th September 1925.

I have great pleasure in giving certificate to Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj. I have got good experience of his knowledge of Astrology, and he is well-versed in that Science and foretells future perfectly and correctly. I have had horoscopes prepared by him for me and my family and am-glad to say that I am highly satisfied with the sincerity and accuracy of his predictions and correctness of his mathematical calculations. I sincerely recommend him to all wishing to consult about Astrology.

(Sd.) Sarabhoj Uttamram Vakil,

Cotton Commission Agents & Merchants  
(Late Partner, P. Chrystal & Co.,)

# જ્યોતિષકલ્પતરૂ ને જાતકપારીજાત વિષે મળેલા સંજ્યાબંધ અભિપ્રાયો.

આ પુસ્તકો નામદાર મહારાજ આયકવાડ સરકારની શાળા  
લાયબ્રેરી ને સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં મંજૂર કરેલાં છે.

## જાણીતા જોતીપીથો ને શાસ્ત્રીયોના અભિપ્રાયો.

મુબમ્. તા. ૨૪-૪-૧૨.

ગોકુલદાસ તેજપાલ સસ્કૃત પાઠશાળા

૨૧. ૨૧ શ્રીયુત્ જ્યોતિર્વિદ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.

જાત જ્યોતિષ કલ્પતરૂ અને જાતક પારિજાત તે અમોઝે જોયા  
તેમા તમોઝે ઘણો પરિશ્રમ લઈ ગુજરાતી ભાષામા ભાષાન્તર રચણ રીતે  
કર્યું છે. ગણીતનો વિષય એવો કંઠ્ય છે કે એકા એક સમજી શકાય  
નહિ પરંતુ તેનું ભાષાન્તર યથાર્થ કર્યું છે જેવા કે ગુણિક અને પ્રાણપદ  
સસ્કૃત જાણનારા જોશીઓને સમજવું કંઠ્ય થઈ પડે છે તેનું પણ  
ભાષાન્તર ગુજરાતીમા બરાબર કર્યું છે તેથી અમોને આ અન્ધો જોઈ  
આજે આ લખતા આનંદ ઉપન થયો છે કે સસ્કૃત નજાણનારને  
કેવળ ગુજરાતી જાણનારાઓને આ અન્ધ ધણેજ ઉપયોગી થઈ પડશે.

જોશી. મૂળશકર આશારામ.

શ્રી ગોકુલદાસ તેજપાલ સસ્કૃત જ્યોતિષ પાઠશાળાના અધ્યાપક.

તા. ૧૬-૩-૧૮

મુબમ્-કોટપીઠા સ્ટ્રીટ નં. ૨૫.

૨૧. ૨૧ જ્યોતિર્વિદ

આમદશ્વી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોમ.

આપનું બનાવેલું જાતકપારિજાત નામનું પુસ્તક વાંચી આનંદ થાય  
છે. જે આપે અયાગ્રમ લઈ રમેલું પુસ્તક લેકોપયોગી થઈ પડ્યા  
વિના રહેશે નહિ. મને સંપૂર્ણ આશા છે. જે આપની મહેનતનો યથાર્થ

બદલો જ્યોતિષના જાણકાર વાચકો તરફથી સંતુષ્ટ થશે. દુઃકામાં એટલુંજ કે ઉપયોગી પુસ્તકનું લાપાન્તર એવી સાદી સરળ અને રચાણ લાપામા બનેલું છે કે બાળકો તેમજ વૃદ્ધ જ્યોતિર્વિદ્યાવિદ્યાસીજનો અદ્ય પ્રમાણે સમજી શકશે. અંતિમમાં આપ જેવા વિધ્વજનનો પરીશ્રમ પરમ કૃપાળુ ઇશ્વર પરિપૂર્ણ કરે એવી નમ્રતા પૂર્વક માહરી ઇશ્વર પાસે માગણી છે.

લી. સુરતવાળા જોશી નંદશંકર હરીશંકર  
ના યથાયોગ્ય વાચશોભ.

સંવત્ ૧૯૬૮ ના મહા વહી ૧૩ ને વાર ગુર  
તા-૧૫-૨-૧૨.

રા. રા. શેઠશ્રી પ. જીવીલદાસ લલ્લુભાઈ તથા રા. રા. શેઠશ્રી પ. દારકાદાસ લલ્લુભાઈની દેખરેખથી ચાલતી સ્વર્ગવાસી શેઠશ્રી દેવીદાસ લલ્લુભાઈની સંસ્કૃત પાઠશાળાના અધ્યાપક શાસ્ત્રી ત્રિભુવન ધનંજી કાશીમા રાજ્યકીય પ્રધાન પાઠશાળામાં ઉત્તીર્ણ થયેલાનો અભીપ્રાય.

સૌજન્ય સાગર જગદ્દિતૈષિવર્ધ. જ્યોતિર્વિદ્બૃષણ. રા. રા. વે. શા. સં.  
શ્રીયુત સોમેશ્વર દારકાદાસભાઈ યોગ્ય.

મુબમ્મદ.

જત નમસ્કાર પૂર્વક લખવાનું કે આપે બનાવેલો જ્યોતિષકદ્મતરૂ નામનો અન્ય સાધોપાન્ત જેતા લખવામાં ખુશી ઉપજે છે કે આજસુધી જતક તાજકના સંપૂર્ણ વિષય યુક્ત અન્ય સાધારણ આ એકજ અન્ય જેવામાં આવ્યો છે અને ગર્ગ જૈમિનિ પ્રભૃતિ મહર્ષી પ્રણિત અન્યોનો ગૂઢ શબ્દાર્થ જે આજકાલ અલભ્ય થઈ ગયેલો છે તેને સ્પષ્ટ કરી ઘણી જગોયે લખેલો છે. તે જેઈ જેમ લાખા સમમથી ખોવાયેલા વૃદ્ધ વડવાના વારસાને મેલવી આનંદ થાય છે. તેમજ આ પુસ્તકનો લેખ જેમ આનંદ થયો છે. જે કે જ્યોતિષિઓના કરેલા ઘણા પુસ્તકો લાપામા પ્રચલિત છે. તે સર્વેની ખોટ પુરી પાડનાર આપનોજ અન્ય જેવામાં આવ્યો છે. અને આવા કામથી આપે કેવળ જ્યોતિષિઓ ઉપરજ ઉપકાર કર્યો છે એટલું જ નહિ પણ આખા જગત ઉપરજ આ ઉપકાર છે. તેથી આપ અત્યંત ધન્યવાદના પાત્ર છો. એજ.

લી. શાસ્ત્રી ત્રીભુવન ધનંજી.

અમદાવાદ. તા. ૫-૩-૧૨.

સદ્ગુણાલંકૃત રા. ગ પ્રીયવર્થ સોમેશ્વરભાઈ દ્વારકાદાસ જ્યોતિષી.

વિ. આપના જ્યોતિષ દેશ્વરના જન્મે ભાગની ખુફા મેં વાંચી છે. અને તે ધણી ઉત્તમ ગણનાની છે. જ્યોતિષના ગણિત તથા ફલાદેશના ધણા ગ્રંથોના સાર દોહન કરી તેમાં દાખલ કરેલો છે. કે જેથી કરી સાત્રન સમયના જ્યોતિષીઓને તેમજ અન્ય સાક્ષર સદ્ગૃહસ્થોને પણ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા છે. સાધારણ જ્યોતિષીનું જ્ઞાન ધરાવનાર આ જન્મે ખુફાના આધારે મારી રીતથી સમજી પેડતાનો નિર્વાહ ચલાવી શકે તેમ છે. આપે ધણો અમ લાઈ આ પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. જેથી મને પણ ધણો આનંદ થયો છે. કે પુણ્યપાદ ગુરુવર્થ ઉત્તમરામ ભાઈ પાસેથી ગ્રેળવેશ્વા જ્ઞાનનો સદ્ઉપયોગ કર્યો છે આપના આવી રીતના સદ્વિચારોને નિષંકા મદૈવ મહાશયૂત રહો તેવી તેના તરફ મારી માગણી છે. જાન.

હા મૂળશંકર રવિશંકર જ્યોતિષી.

ના સપ્તેમ નમસ્કાર

અમદાવાદ તા ૧૮-૨-૧૯૧૨. મા. ૧૬૨૦ ૦)૨૧૦.

રા. રા. શ્રી. જ્યોતિર્વિદ સોમેશ્વરભાઈ દ્વારકાદાસ વીગેરે—

વિશેષ જ્યોતિષકલ્પતરૂ વાચી જોયો તો મનને આનંદ ઉપજાવે છે. જેમા પ્રથમ ભાગમાં મિદ્ધાતો વીગે બાજતો જ્યોતિષીઓને ધણી જરૂરની અવસ્થા જ છે. દેવતાના લક્ષણ ચાત્રની પ્રશંસા ઓર સાવન. નાક્ષત્ર આપને મનુષ્ય માનો અષ્ટ ગ્રંથો વર્તવા શ્લોકો તથા સામ્યુધો ધણી સગ્ગના ભરેલી રસીક છે. તેમજ ગ્રંથો તથા ગણીઓના ગુણ સ્વભાવ જ્ઞાન ને સ્વરૂપો સરીખતા રથી જોવામા આવ્યા તે ધણા સાગે ગોઠવ્યા છે ચાત્ર પ્રમાણે ઇષ્ટ ધરી માધવાની રીત ચંક્ર તથા ધરી યંત્ર કલાકે કપરથી ઇષ્ટ ધરી લાવવા બાબત મનને આનંદ આપે છે. તેમજ જન્મપત્રિજાનું ગણીત વગરકોણું ગણીત ખગડા માથેનું મરલતા ભરેલું ગોળ્ય યોગો સજ્જતાથી છે. સાગ દેશવીનું ગણિત ઉપદેશ સારે પુરપુરું છે વળી ફળાધીશ ભાગમાં બારે ભાવોના ફળો પાવર્તના ફળો ગણ્યયોગ વીગેરેથી ચત્રા ધણા યોગોના ફળો બહોળા વીસ્તારથી ધણા ચાત્રોના મન અવલોકન કરી ચુકેલ છે. જેથી અમારું મન આંત થાય છે. વળી આ પુસ્તક બહુનાગઓને ધણુંજ સહેલું થઈ પડશે. ને જ્યોતિષ યાત્રોના ફળોમા પ્રવીણતા મળશે તો જ્યોતિષના શોખીનેજી

જેવા વિષે લાપો સાથે થયેલું આ પુસ્તક (ગ્રંથ) ધણે દરજે સહેલાઈથી ઉપયોગી છે. એમ હું ધારું છું.

દી. જ્યોતિર્વિદ્ ગંગાશંકર છગનલાલ.

મુખાધ. તા-૧૬-૨-૧૨.

શ્રીસકલગુણ ગણાલંકૃતવીરયર્મ પરોપકારી શ્રીજ્યોતિર્વિદ્ સોમેશ્વરભાઈ દ્વારકાદાસ.

જત હું નીચે જણાવું છું કે આપે જે બહુ પરિશ્રમ કરી જ્યોતિષ કલ્પતરૂ તથા જતકપારિજ્ઞતકનાં જે પુસ્તકો પ્રાચીન રૂપિ મુનીઓનાં કરેલાં તેના ઉપરથી આપે ધણો સારો અનુભવ કરી પરીશ્રમ લેષ લોકના હીતના સારૂ પ્રગટ કર્યો છે તે તે પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં રાખવા લાયક છે.

આપે જે પરિશ્રમ કરેલ છે. તેના માટે આપને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

દી. જ્યોતિર્વિદ્ મય્યાશંકર દામોદર.

મર પાસે કુકડીયા—લાલ મુખાધ તા. ૧૪-૨-૧૨  
સહગુણાલંકૃત જ્યોતિર્વિદ્ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ ભટ્ટ જોગ.

આપના આ ગ્રંથો જોતાં મારા અનુભવે ખરેખર નામ પ્રમાણે તેમાં ગુણનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે. કલ્પતરૂ એ દૈવિક ઝાઝ નીચે જવાથી સંકલ્પિત દરેક વસ્તુ પ્રદાન કરી શકે છે. તેજ પ્રમાણે આ ગ્રંથમાંથી જ્યોતિષની દરેક બાબત મલી શકે તેમ છે. જતક ચંદ્રીકાનું, ગ્રહલાઘવ અને કેશવીનું સંપૂર્ણ ગણિત તથા દરેક ફલાદેશ અને જ્યોતિષની દરેક દ્રુપિ કુન્દીઓ વીગેરેથી ભરપૂર ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ પાસે રાખનાર જ્યોતિષીને બીજા કોઈ ગ્રંથની જરૂર પડે તેમ હું અનુભવતો નથી ખરેખર જ્યોતિષની બાબતમાં મુઝાતા વિદ્યાર્થી વર્ગ તથા કામ કરનાર જ્યોતિષી દરેકને પાસે એક રત્નરૂપે રાખવા લાયક છે. આ ગ્રંથ બનાવી દરેકના શુભાશીર્વાદના લોકતા થયા છે આપ જેવા પરોપકારી કાર્ય કરનારને ઇશ્વર સદા દીર્ઘાયુષ્ય અર્પે એવી મારી નામ ગ્રાચના છે. એજ વિ.

સદાનો આપનોજ જોશી, વિરૂલ ખુશાલ ત્રિવેદી.

પાટશાલાનું મકાન, ધાસીરામ પોળ, સારંગપુર દરવાજો, અમદાવાદ.

તા. ૨૬-૨-૧૨.

રા. રા. શ્રી શેઠ પુરષોત્તમ દરગોવનદાસની જ્યોતિષ પાટશાલાના અધ્યાપક જ્યોતિર્વિદ્ દલસુખરામ હીરાલાખના અબીપ્રાય.

૧. ૨ા. વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન જ્યોતિર્વિદ બ્રુવણ જોશી સોમૈશ્વર દ્વાર-  
કાદાસ મુ. મુખાધી.

આપને લખવાને ઘણી ખુશી હોય છે જે આપે જ્યોતિષ કદપતર  
નામનો ગ્રંથ છપાવી પ્રસીદ્ધ કર્યો છે તે ધણેજ ઉત્તમ છે આજ સુધીમા  
આવેા ગ્રંથ બહાર પડ્યોજ નથી. કારણ કે આ ગ્રંથમાં જન્મોત્તરી તથા  
વરસદહનાં ગણીત અને ફલાદેશ બાબત જાતક અને તાજકના ધણા  
ગ્રંથોના સાર રૂપ સંપૂર્ણ વિષયો દાખલ કરેલા છે જેથી આ એકજ ગ્રંથ  
પાસે રાખવાથી. બીજા ગ્રંથો રાખવાની જરૂર રહેતી નથી. આપે આ  
ગ્રંથમાં ધણેજ ગ્રંથ કરેલો છે વિદ્યાર્થીઓ તથા જ્યોતિષી લોકો તથા જ્યોતિ-  
ષની જ્ઞાતાવાળા ગ્રંથોએ તેમજ લાઘણેરીયોમા આ ગ્રંથ રાખવા લામક  
છે કે જે વાચીને સાધારણ માણસ પણ પોતે જન્મોત્તરી તથા વરસદહ  
બનાવી શકે છે. ને તેનું ફલાદેશ સારી રીતે જોઈ શકે તે પૂર્ણ ખાતરીથી  
કહું છું તેથી આ અપૂર્વ ગ્રંથ છે. આ ગ્રંથનો વિસ્તાર તેની બાધણી તથા  
અંદરનું કામ તથા તેની કીમત જોતાં પરીપકારણેજ તમેજે આ ગ્રંથ  
છપાવી પ્રસીદ્ધ કર્યો છે. તેથી તમેને ધન્યવાદ આપું છું એજ વિનંતી.

લી. આપનો શુભેચ્છક જોશી. દલસુખરામ હીરાભાઈ.

મુંબઈ. વાલુકેશ્વર નેપીયનસીરોડ. તા. ૪-૩-૧૯૧૨

૨ા. ૨ા. શ્રીકૃત. જ્યોતિર્વિદ સોમૈશ્વર દ્વારકાદાસ જોશી.

જાતક જણાવવાને ધણેજ ખુશી છું કે આપના બનાવેલા જ્યોતિષના  
ગ્રંથો જ્યોતિષ કદપતર અને જાતકપારીજાત જોતાં આનંદ થાય તેમાં કાંઈ  
નવાઈ જેવું નથી. કેમ જે આપે ધણે ગ્રંથ લઈ ધણા ગ્રંથોનું અવલોકન  
કરેલું હોય એમ તેમા વાંચતાંજ રૂપ જણાઈ આવે છે વળી ભાષા સહેલી  
વાપરી છે ને જ્યોતિષને લગતો કાંઈપણ વીધય બનતા સુધી ખાતરી રાખ્યો  
નથી, ઠેકાણે ઠેકાણે દરેકને સહેલાઈથી સમજાય તેમ દાખલાઓ પણ આપેલા  
છે જોવાઓ વિદ્યાર્થીઓ અન્ય જ્યોતિષ જાણવાની ઈચ્છા રાખનારને ગુજ-  
રાતી ભાષા જાણનાર કાંઈપણ અનુબંધે આ પુસ્તક એક સરખું ઉપયોગી  
યથા વીના કદી રહેશે નહિ ખરેખર આ પુસ્તક બનાવવા માટે આપે ઘણી  
મહેનત કરી હશે એમ માનવાને કંઈ પણ સંકેતો નથી. તેના કારણે  
ખાતરીજ છપાઈને સુખતા એક લાઘણેરીના ચણમાર રૂપ છે ને આ પુસ્તકે  
જ્યોતિષના વીધયમાં એક નવું અજવાલુ જનસમૂહ આગળ રજુ કરે છે



આવા ગ્રંથોની ધણી વખત થયા જરૂર હતી પણ તે આજ માં માનવું છે કે આપે તે જરૂર પુરી પાડી છે કે જેના જેવો હજુ સુધી એકપણ ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં નથી. વીશેષ નહીં લખતાં હું આપના લોકહીતાર્થ કરેલા કાર્યમાં ફતેહ હજી હું

લી. હરેન્દ્ર મહાદેવ પંડિત.

અમદાવાદ. તા. ૧૬-૩-૧૨

રા. રા. શ્રીયુત સોમેન્દ્ર દ્વારકાદાસ જોશી. મુ: મુખાધ.

૧ વીશેષ આપે ધણો શ્રમ ઉઠાવી. દેશહીતના સાર જ્યોતિષ કલ્પતર તથા પારીક્ષતક જેમા ગણીત સંબંધી તેમા જંત્રીઓ છે તથા ખીજમા તમામ ઉત્તમ ગ્રંથોનું દોહન સમાવેલું ફલાધિય છે એવા બે ગ્રંથો ગુજરાતી ભાષાતર સાથે પ્રગટ કર્યા છે તે ગ્રંથો. ધણી સ્તુત્ય છે સર્વોપયોગી છે. બાપા ધણી સરસ છે કે સાધારણ માણસ ધરીજ ખુશીથી ઉપયોગ કરી શકે વધી ધણી ગ્રંથોનો સમૂહ એકઠો કર્યો છે એટલે આ ગ્રંથ સંગ્રહ કરનાર ખીજ ગ્રંથો ખરીદવાને રક્ષણ કરવાની ઉપાધીથી મુક્ત થાય છે.

૨ અત્યાર સધીમા પ્રગટ થએલા ગ્રંથોમાં આ ગ્રંથ અગ્રગણ્ય એટલે પહેલા નંબરમા મુકવા યોગ્ય છે. આપે જનસેવા માટે જે સાદસ ઉઠાવ્યું છે તેવા સાદસો વારંવાર ઉઠાવવા પરમાત્મા તમને શક્તીવાન બનાવે તેવી મારી નમ્ર વિસમ્પતી છે એજ

લી. જોશી. પુરુષોત્તમ મગનલાલ જ્યોતિર્વિદ ઉત્તરામ દુર્લભરામ નીશાળના અધ્યાપક.

વાલકેન્દ્ર પાઠશાલા.

મુખ્ય તા. ૧૧-૮-૧૯૧૨

જ્યોતિર્વિદ હુપણ સૌજન્ય પીયુષ પારાવાર પ્રીયસ્નેહી રા. રા. શ્રી સોમેન્દ્ર દ્વારકાદાસ. આ સાથે મારી તરફથી પ્રગટ થએલા પુસ્તકો ૧ જાતકાલંકાર સાન્ન્યપદ્યોજના અન્વયાર્ય ગુર્જરભાષાતર, ૨ સ્વાહાકાર સમુચ્ચય, ૩ વેદોક્ત સર્વ પુગ્ન, ૪ ગ્રહગોચર આપને બેટ તરીકે મોકલ્યા છે તે સ્વીકારી આભારી કરશે. આપના તરફથી પ્રગટ થએલ અવલોક્યુ તે જોઇ અત્યંત આનંદ થયો છે તેમા આપના પુણ્ય પીતાના દર્શન તથા આપનું વૃત્તાત તથા ગયના બહોળા વિષયો વિલોકી અત્યંત હર્ષ થાય છે. હિત પુસ્તક જ્યોતિર્ગીઓને તેમજ મનુષ્ય બ્યક્તી માત્ર માટે અત્યુપયોગી

છે. તેમજ આપનો અર્પૂં યશ વધારનાર છે એવા અમુક પુસ્તકો આપે બહાર પાડી સાહિત્યની અત્યુત્તમ એવા બજારી છે તેમા આપને ધન્ય વાદ થયે છે.

૬. શુભચીતક દુર્ગાશક્તર ઉમાશક્તના પ્રણામ.

॥ શ્રી ॥

મુરદ-કાલિકાદેવિરોહ તા. ૨૨-૪-૧૯૧૨ સોમવાર

મિત્રવર્ય જ્યોતિર્વિદ્ શ્રીયુત્ત સોમેશ્વર ઢારકાદાસજી યોગ્ય. જાત હું જણાવાને ઘણો સુખી હુંકે આપના તરફથી જ્યોતિપરૂપતહ તથા જાતક પારિજાત નામના નવા છપાવેલા વેગ્રન્થ જોઈને ઘણોજ આનંદ થયો કારણકે કલ્પતરુમાં સર્વે પ્રકરણો સમાયલા હોવાથી તે તા સર્વે જનોને વિશેષતાઃ જ્યોતિપ વિગ્રાના જિજ્ઞાસુઓને તા કલ્પતરુવત્ ફલદ્રાતા થઈ શકે તેવોજ છે અને તેમાં ઇટલી સેફલાઈ વાપરી છે કે જ્યોતિપ વિગ્રામાં નવિન પ્રવેશ કરનારાઓને તો તે અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે. તેમ જાતકપારિજાત ગ્રન્થ આજ સુધી આપના માંતમાં અમમિદ્ધ હતો તેમ તે મૂલમાં અતિ કઠણ પળ છે. તેમ છતાં આપે તે ગ્રન્થ અતિ પરિશ્રમથી સંપાદન કરીને તેનું શુજ-રાતી ભાષામાં સરલ ભાષાંતર કરીને લોકોના હાથમાં આપ્યું તેથી લોકોપર આપનો ઇટલો ઉપકાર થયો છે કે તે હું કહી શકતો નથી તેનું એનુ વાદ્યાંગ તેમજ અંતરંગ પણ આપે અત્યંત સુંદર વનાવેલું છે. તે આ ગ્રન્થ લોકોને ઘણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે.

મીત્રવર્ય હવે હું આપને ઇટલુંજ કહેવા માગું હું કે આપે જે કાર્ય કરેલું છે. તે અતિ ઉત્તમ છે અને એજ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર કાર્ય કરવામાં ઈશ્વર આપને મહાયશ્વર થાઓ.

જ્યોતિર્વિદ્ મીતારામ શ્રીકૃષ્ણજાંબેકર

મુબમ્. તા. ૩-૩-૧૯૧૨.

ગુણગણાલકૃત રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ. આપે બનાવેલ પુસ્તક નામે જ્યોતિષ કલ્પતરૂ વાચ્યુ છે કે જેમાં ઉત્તમ ગણીત વિષયો ધણીજ સુગમ રીતે વર્ણવેલા છે. તથા લગ્ન ભાવ દશવર્ગો મધ્યમાયુ અને દશાની જે સારણી નાખેલી છે. તે અમારા જેવા ગણીત કરનારાઓને ધણીજ ઉપયોગી છે. તથા ફલાદેશમાં જોતાં પણ ગ્રંથોનો સારાંશ જોવામાં આવે છે. અને તે ધણીજ ઉપયોગી વીષયોથી ભરપુર છે. તે જોઈ હું આપને ધન્યવાદ આપુ છું અને આપનો પરીશ્રમ સફળ થયો સમજી છું.

લી. જોશી મણીશંકર વલ્લભરામ.

જ્યોતિર્વિદવરીષ્ઠ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ. આપના બનાવેલ ગ્રંથ એક જાતકપારીજાત તથા ગ્રંથ બીજો જ્યોતિષકલ્પતરૂ નામનો પૂર્વાર્ધ તથા ઉત્તરાર્ધ બે ભાગથી બનાવેલ છુકો બે ધણી વીસ્તારથી ગુજરાતી ભાષામાં અતી ઉત્તમ અનેક ગ્રંથના સારશુત એટલે એ એક ભાગ બીજા પાસે હોય તો સંસ્કૃતના અગ્રણ્યને તથા જાણનારને પણ તેજ ઉપયોગી છે. આવા ગ્રંથ આજ સુધી જોવામાં અતી વીસ્તારથી ને સમગ્ર વીશય ગણીત તથા ફલાદેશનો જોવામાં આવ્યા નથી. ઉપર લખેલ ગ્રંથો એટલા ઉપયોગી છે કે તે હરેક રાજા સાહેબો તથા સદમુદ્રસ્થો અને જ્યોતિષીઓને ખરીદ કરી પાસે રાખવા લાયક છે.

લીંબડીનિવાસી રાજયાશ્રીત જ્યોતિર્વિદ પંડીત 'લક્ષ્મણદેવ' બાલાસંકર રૂપણ.

મુબમ્-જોશીજી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ જોગ.

શ્રી ભાવનગરથી લી. રામજોશી પંડ્યા કાલીદાસ શામળના નમસ્કાર સાથે લખવાનું કે તમારા બનાવેલ જ્યોતિષકલ્પતરૂ નામના પુસ્તકના ભાગ ૬ પુસ્તક નં. ૨ નો કેટલોક ભાગ વાંચ્યો છે. તેથી ધણીજ ખુશી થયા છીએ તે પુસ્તકો ઉપરથી તમારી જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં સંપૂર્ણ નિપુણતા તથા તે પુસ્તકો રચવામાં લીધેલો પરીશ્રમ અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. તે પુસ્તકો સારા જોશીઓ તેમજ જ્યોતિષના શોખીન ગૃહસ્થોને અત્યંત લાભ કરે તેવાં છે. સુએપુકીબંદના સંવત ૧૯૬૮ ના માહાવદી ૧૨ જુલવાર.

લી. પંડ્યા કાલીદાસ શામળના નમસ્કાર.

શ્રીયુત જોશી ગોમેશ્વર દારુકાદાસ મુગાધ.

બાવનગરથી લી ૫૩૫ કાલીદાસ શામજીના નમસ્કાર માથે લખવાનું કે તમેએ મોકલેલો જાતકપારિજ્ઞાત નામનો ગ્રંથ વાંચી અમે ખુશી થયા છીએ તમેએ તેમા ઘણાજ ગ્રંથ લીધેલો છે હાલ આવા ફલાદેશના પુસ્તકોની ઘણીજ જરૂર છે કાગ્યુકે ખીજા પુસ્તકોમાં જોઇએ તેવા ફલાદેશ મળી શકતો નથી અને આપુસ્તકમા ફલાદેશનું વીવેચન ઉત્તમ પ્રકારે કરેલ છે આગ્રય જોઈએને ઉપયોગી છે એટલુંજ નહીં પરંતુ ખીજા વિદ્વાન ગ્રંથ સાદુકારોને તેમજ સાધારણ મનુષ્યોને પણ રાખવા લાયક છે

૫૩૫. કાલીદાસ શામજીના નમસ્કાર

બાવનગરના રાજ્યાધીપ જોશી

ખેનવાઠી ખેરોડ કટ્ટરકટર ખીંડી ગ. તા. ૧૯-૨-૧૯૧૨.

મહેશ્વરજી જોશી મહારાજ ગોમેશ્વર દારુકાદાસ જોગ

જાત તમે તરફથી જ્યોતિષકંપતર (બે ભાગમા) તથા જાતકપારિજ્ઞાતનું લાપાતર હાલ બહાર પડેના એ ત્રણે પુસ્તકો હું જોઇ ગયો છું અને મને અત્યંત આપતા બહુજ આનંદ થાય છે કે મારા ૩૦ વર્ષના જ્યોતિષના અનુભવમા મેં આજુ સરળ અને પદ્ધતિ પૂર્વક રીખી શકાય એવું એકે પુસ્તક મહાર પડેલું જોયું નથી આ ત્રણ પુસ્તકો કાંઈક તેવીજ ગરજ સારી રીતે સારસે બનકે આગળ વધી કહું તો એજ કે જે કોઈ શીખવનાર સારા શુદ્ધી એટલાજ જો કોઈ માણસ પાઠા અભ્યાસ કરશે તો સારો જોનાર પણ થઈ શકશે પુસ્તકોમા સમાવેલી ખાખતો જોતા જ્યોતિષની કોઈ એકબી ખાખત છોડી દીધી નથી અને જાણે જ્યોતિષના મોટા મુદ્દાને કુળમા ભરી લીધો છે. શાસ્ત્રનો કાંઈ પાર નથી તો પણ આ અપાર મુદ્દાનું મથન કરી તમેએ આ ત્રણ રત્નરૂપી પુસ્તકો બહાર પાડ્યા છે એ શાસ્ત્ર જેમ વેદની આખ છે તેમ જાણે તમેએ જ્યોતિષના શાસ્ત્રી મોને આખમા પુસ્તક દ્વારા ગણની આપી છે હુંકમા કહું તો એટલુંજ કે અત્યારસુધી બહાર પડેલા જ્યોતિષના ગ્રંથોમાં પુસ્તકોમા આ ત્રણ અતી અનુપમ અને શીરોમણી છે

લી આપના શુભેચ્છક જોશી આસ્થાનીયારજી જમરોદજી વાઠીઆની

દુધા વાંચજોશી.

જીવ્હો અમદાવાદ, ગામ ઉમાસદ.

પરમ પુણ્ય શ્રીમાન ગુરુવર્ય વે. શા. સં. જ્યોતિષ શાસ્ત્રી, શ્રી. ૧૦૮ ઉત્તમરામલાલ પાસેથી તેમની પરમ કૃપાથી ગ્રહણ કરેલા જ્યોતિષ શાસ્ત્રના જ્ઞાનનો સારો ઉપયોગ કર્યો છે. ને આપે ગુરુજીનું નામ અમર કર્યું છે. આપને આવા સારા કામમાં ઇશ્વર હંમેશાં સહાય કરે એવી અમારી પ્રભુ પ્રત્યે માગણી છે એજ.

જ્યોતિષી સોમેશ્વર માતીરામના શાષ્ટાંગ નમસ્કાર.

મુંમધ. તા. ૨૪-૨-૧૯૧૨.

જોતીર્વિદ શ્રેષ્ઠ જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ લાદ.

જોગ નમ્રતા સાથે જણાવતાં અત્યુત્કૃષ્ટ આનંદ થાય છે કે આપે બહાર પાડેલો જ્યોતિષકલ્પતરૂ નામનો ગ્રંથ તે ગ્રંથનું મેં યથામતી મનન કર્યું તેમાં વિચારતા આપે દરેક કામને આભારી કરી એમ માનવામા નિઃસંદેહ છું કારણ કે હું પોતે પણ જ્યોતિષનો ધંધો કરે છું મારા વાંચવામાં ધણું ગ્રંથો આવ્યા છે પણ તે ગ્રંથોમા બીન્ન બીન્ન વીષયો હોવાથી જન-સમૂહ તેમજ વિધ્વાનવર્ગ પણ પૂરું લાભ ન લઈ શકે તેને ઉદ્દેશીને આપે લાઘવ કરી ગૌરવતા ભરેલા આ એકજ ગ્રંથમાં ગણીત તેમજ દલાધીશ વીગેરે સારાશોની પર્ચાઈ કરી છે. ને સહેલાઈથી વિદ્વાન વર્ગ કે હોદ્દાદાર માણસ તેમજ સાધારણ વર્ગ પણ સમજી શકે જેથી આપે જ્યોતિષ વિદ્યાનો પુનરોદ્ધાર કર્યો એમ માનું છું તે બાબતે ગ્રંથની વીશાળતા તેમજ સરળ શૈલી સાબીત કરી આપે છે તો તે વીષયમા વધારે લખવું તે અતિશયોક્તિ સમજી અંતઃકર્ણપૂર્વક આભાર માની વીરામ પામું છું.

લી. જોશી મોહનલાલ અંબાલાલ ત્રીવેદીના સવીનય પ્રણામ.

મેં જ્યોતિર્વિદ.

મુ. મુખાધ

રાયગઢ.

વી. વિ. કે આપનો રચેલ જ્યોતિષકલ્પતરૂ ગ્રંથ બહુજ માનનીય છે. તેમજ એમા આપે સારો યત્ન લીધો છે. તેમા આ પ્રયત્ન પણ સારો લીધો છે. તેમજ યથાનામો તથા ગુણ છે. ખરેખર જ્યોતિષનો કલ્પવૃક્ષજ છે. ને જાતક પારિજાતની ટીકામા પણ પ્રયત્ન સારો લીધો છે. તે બહુજ ખુશ થવા જેવું છે. જેથી હમારા મીત્રાને પણ હર્ષ થાય છે. ને મારા મીત્રોને પણ આ પુસ્તકો મંગાવવાની ભલામણ કરી છે. ને કરતો રહું છું તે જાણશે એજ ફાગણ વદી ૦))ને સોમવાર.

લી. પુરાણી આશવલાલ બલદેવરામ.

લીમડી. તા-૧૦-૭-૧૭

જ્યોતિર્વિદ નીલકંઠ મુકુન્દજીનો અભિપ્રાય. જ્યોતિષકલ્પતરંગના એ પુસ્તકો તથા જાતકપારિજાતનું પુસ્તક જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ તરફથી બાહાર પાડવામાં આવેલ છે. તે બધા પુસ્તક મેં તપાસ્યા છે. માટે તે પુસ્તક યોગ્ય જ્ઞાનવાળા જ્યોતિષીઓને ધણીજ સારા ને ઉત્તમ પ્રકારે ઉપયોગના છે જેમાં ગણીત વિષય તથા શ્લીત વિષય જાતક તાજક બન્ને વિષયો વખાણવા લાયક છે. માટે હું આશા રાખું છું કે અંચ કર્તાને લોકો તરફથી યોગ્ય ઉત્તેજન મળશે.

૬ જ્યોતિર્વિદ નીલકંઠ મુકુન્દજી સંસ્કૃત શાળામાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રના મુખ્ય અધ્યાપક

લીમડી તા-૨૨-૬-૧૨

રાજમાશ્રીનું પડિત જોતિર્વિદ બદ્ધ બાલાશંકર રમજીનો અભિપ્રાય

આપનો બનાવેલો અથ જ્યોતિષકલ્પતરંગ નામનો રા. રા. શ્રી અ. બકવાસબાઇ પાસે તે વાચી જોવાથી આપે એ અથ અતિ ઉત્તમ અપૂર્વ બનાવેલ છે. આજ સુધીમાં આવેલો અથ સરલ ઉદાહરણ સુદ્ધ જોવામાં આવ્યો નથી તેમાં આપે બહુ પ્રયાસ લીધો છે. માટે આપ સુદ તે વિષે કી બહુવીરતરેણ આપે અપૂર્વ સર્વને ઉપયોગમાં આવે તે પ્રમાણે પુરુષાર્થ કર્યો છે. માટે તે વિષે જે માન્ય આપીયે તે યોગ્યજ છે એજ.

આપ જ્યોતિર્વિદ ઉત્તમ છો. એ આપના ઉત્તમ અંચ રચવામાં સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે બીજા પ્રમાણોની જરૂર નથી.

જ્યોતિર્વિદો અને શાસ્ત્રીયોના સંસ્કૃતમાં અભિપ્રાયો

॥ શ્રીઃ ॥

વસ્તુવપત્તનતઃ

આપાદ શુક્લ પૌર્ણિમા ચંદ્રવાસરે સંવત ૧૯૫૮ મઠ પિતૃમવર દ્વારકાદાસાત્મજ જ્યોતિર્વિત્ સોમેશ્વર શર્માન્

જાતકપારિજાતનામાત્મકો ગ્રન્થઃ કૃપયા મહામર્પિતઃ મયાડતિ-  
હર્ષભરેણ, છત્રમિવસ્વીકૃતોડસ્તિ । પણ્ડિતમુકુટમણિના વૈચનાયમહા-  
ત્મના જાતકપારિજાતનામાત્મકોડ્યં ગ્રન્થઃ સંસ્કૃતભાષાયાં શ્લોકવદ્ધો

विरचितोऽस्ति । परञ्चाऽधुनालोके संस्कृतविद्याज्ञानबोधवरास्स-  
ज्जनाः विरलास्सन्ति तेषां जातकशास्त्रफलेप्सूनां सुखबोधाय जातक  
पारिजातनामात्मकस्य ग्रन्थस्य सुखबोधकरां सरलां गुर्जरभाषा-  
टिकां प्रविरच्य भवताऽस्मन्मित्रप्रवरेण ग्रन्थोऽयं प्रगटीकृतः तेन  
सर्वेषां सर्वसाधारणः सज्जनानां महानुपकारः कृतः एतत् समीचीनं  
कार्यं कृतमस्ति । सर्वान् ग्रन्थविषयानवलोक्य मम ब्रह्मानन्दो बभूव  
किमधिकेन वाक्जालेन ॥ भवतामहर्दिवं सौख्याऽभिलाषी-

ज्योतिर्वित् केशवलालशर्मात्मज पुरुषोत्तम शास्त्री

कपडवणजनगर वास्तव्यः

### सम्मतिपत्रम् ।

श्रीगुर्जरप्रदेशान्तर्गतखेडामान्त ( जिल्हा ) स्थितकपडवणजा  
ख्यपुरनिवासिना ( अधुना मोहमयीस्थेन ) वडादरा विप्रज्ञाति  
कुमुदवदनचन्द्रेण द्वारकादास तनुजतुषा ज्योतिर्विदा श्रीसोमे-  
श्वरशर्मणा ज्योतिःशास्त्रस्योत्तमतयाऽभ्यासं विधायाधुनिकानां  
ज्योतिःशास्त्रानभिज्ञानां जनानां सुबोधाय, ज्योतिः शास्त्रपारङ्गतानां  
विदुषां सम्मत्या प्रयासेन मह. “ज्योतिषकल्पतरु” इत्यलघु  
ग्रन्थः प्रकाशितः । ग्रन्थकर्त्रा मम सविधे प्रेषितमेकं पुस्तकं, तदसा-  
धारणमेम्णोपकृतोऽहम् । जायते साद्यन्तं विलोक्य भूयानानन्दः ।  
अस्मिन् ग्रन्थे प्राचीनाचार्यप्रणीतज्योतिर्ग्रन्थेभ्य उत्तमं सारं गृही  
त्वोदाहरणपूर्वका गणित विद्याः (गणीत) फलकथनविद्या (फलादेश)-  
श्च गुर्जरभाषायामुपन्यस्ता दृश्यन्ते । ग्रन्थकर्त्रा सर्वोपयोगिनमिमं ग्रन्थं  
निर्मायात्मनः ‘सोमेश्वर’ इति नामान्वर्थं कृतम् । मयायं सम्पूर्णत-  
याऽवलोकितो विचारितश्च । दृश्यतेऽत्र सर्वं जनसुबोधिनी रचना  
दूषणराहित्यं चेति मे बुद्धौ प्रतिभाति । आशासे चोत्साहपूर्वकं यत्

ग्रंथकर्तुश्च जयकीर्तिमुखानि भवन्तु । ” इति अम् ॥

श्री जगदीश्वरस्य कृपयाऽयं ग्रंथः ख्यातिं गच्छतात्

विक्रम सं. १९६८  
फाल्गुन शुक्ला ११  
सौम्यवासरः ।  
ता. २८-२-१२

लेखक ज्योतिर्विद्  
नारायणशङ्कर हरिशङ्कर याज्ञिकः  
टे. लुणसागाडा, भठीआरीपोल अमदावाद.

वडोदराना राज्यजेशीनो भत.

श्री

वडोदरनगरात् ता. २-५-१२

स्वस्ति श्री भद्रोरास्कन्धमहार्णवमथनमन्दरायमाणमतिषु  
भांवेषु श्रीयुत् नोमेश्वर शर्पेसु ज्योतिर्विद्वरंषु सन्तु शुभा-  
शिपः । अथोदन्तस्तु 'जातकपारिजाताभिधं ज्योतिपकल्पतरु  
नामकं चेति पुस्तकद्वयं गुर्जरभाषायामवतारितं सुप्मदीयनि स्वधिक  
परिश्रम प्रत्यायकं श्रीमद्भिरभिधाय जिघृक्षया ,मत्सन्निधौ प्रेषित  
मत्र प्राप्तं तदामूलचूलमन्तः,प्रविश्यावलोकयितुमनवकाशतया मया-  
पातत एवावलोकितम् ॥

“ नैर्वाणीं वाणीमपरिशीलयतां गुर्जरदेशस्थानां ज्योतिः.  
शास्त्रविभावितफलबोधनाय जनिवर्षपत्रनिर्माणाय च स्मृतरामुप-  
कारकं जातमित्य धिमैति ? ”

गुणग्रहण विशिष्टाः शिष्टाश्चैतत्पुस्तकद्वयमपि गुणैकचक्षुष्काः  
सन्तः संश्लक्ष्य भक्तपरिश्रमं सफलं विप्यन्तीति मन्यन्ते.

वैशाख कृष्णप्रतिपदि गुरी सं. १९६८ गुणशृङ्खलः

वडोदरनगर महाराजाश्रितः ।

नारायण भट्टात्मजः । अमृतराम शास्त्री.

काशीतो लब्धोपाध्याय पदार्वाका ज्योतिःशास्त्रमार्तडेति  
पदवी विभूषितश्च ।



भो निराल ज्योतिर्विद्गणाग्रणी सोऽजेश्वर भ्राता मदीये-  
न मातुलेन द्विवेदीत्युपनामकेन वोटादग्रामनिवासिना यादवजि-  
च्छर्मणा भवद्ग्रथित ज्यातिःकल्पतरु नामक ग्रंथो भवत्सकाशात्  
न्हि. पी. द्वारासमाकर्षितः । सोऽद्य तदत्रागतेन मया परितो निपुणं  
विलोकितः । तदनन्तरं मन्मानसं समुत्तुंगतरंगभंगाक्रातानंदांश्च  
निधिपूरप्लावितमिव समजायत । यतो भवान् गुर्जरविषयवासी,  
स्वजातिसमुद्भूतो यो वाको वापि स्तगुण महिम्ना शरच्चंद्रधवलतर  
यशःपटलाच्छादितं दिगन्तरालमंडलं करोतु । इत्यहर्निशं मे मनो-  
भिलापः । तस्मिन्नपि केनचित्सत्संबंधेन संबद्धोऽहं यं पुमासं ज्यायां  
सं बंधुमिव मन्येस्म । तस्य महनीयगुणगणोदारोदारभदसुंदरस्य  
महाशयस्य उत्तमरामस्य भवांच्छिष्यप्रवरोऽस्मि । इत्यवबुध्य म-  
मानंदे वृद्धिं गतेऽनेन प्रहर्षप्रकाशकेन पत्रेण निवेदयामि । यदा  
स्माकागौर्जरा अन्यदेशीयेभ्यो जनेभ्यः ग्रंथकर्तार इति नामभिः  
सुलब्धं ख्यातिं प्राप्ताः भवन्ति । तेष्वपि ग्रन्थान् विरच्य संग्रन्थ्य  
जगति जनेभ्यो दर्शयन्ति । तैरपि स्वमुपार्जनाय सस्वार्थस्व-  
विद्वत्ताडवरेण रचिता लक्ष्यन्ते । भवन्तु नाम ते ! किमन्येषां दोष  
दर्शनेन । मदीयमेव स्पष्टं लेखनीयं । तदेव साधुमत्या मद्रचितं  
ज्योतिर्विद्भूषणमपि तादृशं कीर्तये । किन्तु । विद्वांसोऽविद्वांसः  
शिक्षितुमिच्छवो ये मनुष्या ईलातले वर्तन्ते तेभ्यः सर्वेभ्यः संग्रथि-  
तोऽयं ज्योतिःकल्पतरुः प्रथमेन गुणद्वयेन सहोपरिलिखितोपकार  
रूपोऽस्ति । अस्मिन्नुत्ते मन्मन्यां निर्विवादं स्थिते । परमानंद मग्न-  
मानसोऽहं इष्टस्त्वं विद्यायागीर्वचःप्रदास्ये । यत्सर्वचराचरमतः  
सर्वभूतजातेश्वरः प्रभूतं सहायं दीर्घायुष्य समर्प्य भवत एतादृशाणि  
परोपकारकार्याणी कर्तुं भवन्तं प्रभुं करोतु तस्मिन् भवते निवेदयामि ।  
एतादृशिविचारोऽहमपि प्रवर्तितः । सोऽहं वार्धक्यात्स्वल्पां नेत्रव्यथां

प्राप्तवानस्मि । अतो । एतादृशमेव पुस्तकं मुहूर्तविषयेऽन्यन्निर्णये  
शिल्पविषये च उत्साही तरुणश्च भवान् यदि करिष्यति चेत्तर्हि यशः  
कल्पतरुत्वं लभीष्यते । इत्याशास्महे ।

दैवज्ञगणेशजिज्जनुः ।

शिवकोहः करुणादिशंकरः ॥

पिञ्जुमंदपुरीनिवासकः ।

प्रलिखत्पत्रमिदं प्रहर्षतः ॥

ॐ तत्सत् ।

नीलकंठात्मज प्रभाशंकरेण लिखितं मिदम्  
आप्तोपायनस्य समालोचक पत्रकम्.

नानाविध विज्ञान प्रकर्षञ्चन भारतवर्षे पूर्वजन्मकृत शुभा-  
शुभकर्मफलज्ञापनायवेदाङ्ग रूपि ज्योतिःशास्त्रं प्रवर्तते तत्रापि ज्यो-  
तिष फलावबोधाय बहवो ग्रन्थाः सन्त्यपि अनुपमफलातिस्तु  
पारिजातकात् कल्पतरोसकाशादेव भवति अतोऽत्र प्रायो ग्रन्थ  
हृदस्य दुष्प्राप्यत्वमेव तथा च देशकालाद्यपेक्षया कलिमहिम्ना  
लोकानां तत्राप्यास्तिकानां तत्राप्यतितरां द्विजानां विविध  
बहुतरविघ्न क्लेशादि पराहतत्वात् तेषामभ्ययनाभ्यापनपरंपरा  
विच्छेदेन दुर्ज्ञेयमिति तज्जनितश्लेशदूरीकरणाय कपटवंजग्रामनि-  
वासिना द्वारिकादासात्मजसोमेश्वरेण भगता त्याहादमसादिना सुरु-  
चिरास्वकीय गुर्जरभाषया सुविस्तराटीका विरचिता तस्यावला-  
कनेन मे वरान् संतोषो जातः तथा चानेकऋषिप्रणीतज्ञातक  
ग्रन्थानां प्रदर्शिनि पूर्वमस्मिन् ग्रंथद्वये जातरूपफलावलोकनमार्गेण  
अभिरुचिर्भवेत् तथा ग्रंथद्वयकरणे भवतामयासः कुतः तच्च भवद्दीप्ति-  
कार्यं समीचीनं भविष्यतीत्याशास्महे भवद्दीय कृपाकांक्षी मोहमयी-  
स्य ज्योति प्रमोवपाठशालाध्यापक प्रेमजीतनुज घर्मासिंहशर्मा.

## જાણીતા પેપરોનાં અલીપ્રાયો.

### ગુજરાતી પત્ર.

તા. ૨૮ મી જુલાઈ સને ૧૯૧૨.

જાતકપારીજાત જેઓને જ્યોતિષમાં ગતાગમ છે. અને થોડું જ્ઞાન પણ છે. તેમ શોખ પણ છે. તેઓ આ ગ્રંથો સારી રીતે સમજી શકશે એવી અમારી ધારણા છે. જેથી સોમેશ્વરે ભાષાંતર કરવામાં સારી સંભાળ લીધી છે. + + + +

ખીજે ગ્રંથ 'જ્યોતિષકલ્પતરુ' નામક છે. એ ગ્રંથ જુદા જુદા ગ્રંથોમાંથી જુદા જુદા વીધે તારવી કાઢી એક સંકલનામાં ગોઠવવામાં આવ્યા છે. એ ગ્રંથ બહુધા જોશીઓનાજ ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે એ ગ્રંથ ૭ ભાગમાં વહેંચાયેલો છે, પ્રથમ ભાગમાં જન્મ પત્રીકા બનાવવાની રીતી ખીજ ભાગમાં ત્રણ અધિકાર સ્પષ્ટાધિકાર ત્રીજે ભાગ શંકા સમાધાન સાથે કેશવીના ગણીતનો વીચાર મોથામાં વર્ષફલના ગણી-તની રીતી પાંચમાંમાં ફળાદેશ વીચાર અને છઠ્ઠામાં વર્ષફલના ફળાદેશ સર્વધી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગ્રંથને વીશેષ ઉપયોગી કરવા માટે તેમજ પારસી મુસલમાન આદી અન્યવર્ણોને પણ ઉપયોગી થઈ પડે તેવી રીતી પણ દાખલ કરી છે સૌરમાસ માંદ્ર માસ વગેરેનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. અને કુંડલી દીનમાન સારણી વીગેરે જે આપવામાં આવ્યાં છે. તે જોશીઓને બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં છે, જ્યોતિષ ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારાઓને માટે ફલાદેશનું પ્રકરણ પણ વાંચવા જેવું છે. ગ્રંથનો કેટલોક ભાગ સંસ્કૃત મૂળ શ્લોક અને ભાષાંતર સાથેનો છે પણ ઘણોક ભાગ માત્ર ભાષાંતરનો સ્વતંત્ર છે. જેમાં જોશી સોમેશ્વરે પોતાનું બુદ્ધિબળ સાથે બતાવ્યું છે. ગ્રંથ સરવેને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે તે માટે જોશી સોમેશ્વરે બહુ સારી મહેનત લીધી છે. આવી જાતનો સંગ્રહ પૂર્વે ગુજરાતી. ભાષામાં બહાર પડ્યો નથી તેથી જ્યોતિષના જ્ઞાનુભવને તે ઉપયોગી થઈ પડશે. એવી જો આશા અમે રાખીએ તો તેમાં અમે જીત કરતા નથી + + + + ગ્રંથોમાં જે પ્રમાણ પત્રો આપ્યાં છે, તે પરથી અનુમાન કરી શકાય છે કે જોશી સોમેશ્વરનું જ્ઞાન સાધારણ જોશીઓ કરતાં વીશેષ ઉત્તમ પ્રકારનું છે. અમને આશા છે કે આવા સામ્રાય વીશવના ગ્રંથોને આગ્રય આપવામાં એના ગુણ ગ્રાહકો મેળા રહેશે નહીં.

## મુંબઈ રામાયાર.

તા. ૨૭ જુલાઈ ૧૯૧૨.

જ્યોતિષકલ્પતર અને જાતકપારીજાત.

તા. ૨૭ જુલાઈ ૧૯૧૨

એક અકસ્મત લખે છે કે “જ્યોતિષ એ હાલના જમાનામાં ફેટલાની નજરે સાધારણ નજીવી વીલા છે. કેમ જે વેદ એ મધ્ય પ્રણિત હીંદીઓના ધરમનું મુખ્ય પુસ્તક છે. ને જેનો આધાર હીંદુ કામ દરેક રીતે સત્તાવાર કબુલ છે. તે વેદના અંગ, હવે શાસ્ત્રમાં જેમ નાગને માથે મણિને મોરને માથે શીખા શણગારે છે તેમ દરેક શાસ્ત્રમાં જ્યોતિષ શાસ્ત્ર શીખરને શણગારે છે ++ ++ પશ્ચીમ દેશના યુરોપિયન અમેરીકન વીદ્વાનો પણ હવે તે શાસ્ત્રને માનવા લાગ્યા છે. એટલુંજ નહીં પણ તે ઉપરથી પોતે વરતારા કાઢી બીવીધ વરતે છે ને ઝાઝીલ જેવા વીદ્વાનના કદાચેલા વરતારા પરથી તેની ફેટલી સચાઈ આપણે જોઈએ છીએ ++ ++ તેવે પ્રસંગે જ્યોતિષકલ્પતર જ્યોતિષના ધણા અંશનું અંશોના આધારે રચી જાતકપારીજાતના જ્યોતિષ ગુજરાતી ભાષાંતર કરી જોડી શોભેશ્વર દ્વારકાદાસ કૃષ્ણવજ્રજવાળાએ હમણાં પ્રગટ કર્યા છે. આ પુસ્તકે જ્યોતિષની અગત્યની બાબતો પુરી પાડે છે જ્યોતિષ નહિ જાણનારને પણ શીખવાને સારી સગવડ કરેલી છે. ગણિતના ભાગોમાં ઉદાહરણો આપી દરેકથી સમજાવે તેમ સ્પષ્ટ કરેલું છે. જાણકાર વીદ્વાન જોસીઓ માટે પણ અલલાવધને કેશવી જેવા કઠીણ વિષયની સરળતા કરી છે. ને તેમાં સંસ્કૃત શબ્દોના ગુજરાતી અર્થ કરેલા હોવાથી ફેટલુંક સંસ્કૃતનું પણ જ્ઞાન થાય તેમ છે. અલલાવધના અહો સહેલાઈથી થાય તેને માટે સારણીઓ પણ સરસ મુકેલી છે. દળાધીશની બાબત માટે ધણા અંશોનું અવલોકન કરેલું છે. અને તે દરેક અંશોના સારરૂપ દળાધીશ આ અંશોમાં અનુભવ સીદ્ધ દાખલ કરેલું છે. કે જે જાણનાથી સારી રીતે બનિશય વરતી શકાય તેમાં પડવર્ગ, દશાશ, શોડશાંશ, પાંદયાશ, મધ્યમ આવરદા ને દશાઃકલાગ્વાની રીતના એવાં સહેલા કોષ્ટકો આપેલાં છે. કે ઝડપથી થોડી મહેનતે તે મરવે તૈવાર થાય છે. અપરંતક વર્ગ ઉપરથી થતું દળાજે કાળચક્રદશા એ બાબતો જાતકપારીજાતમાં ઘણીજ ઉત્તમ છે, ને તે કઠીણ છે. પણ તેને સમજવાને માટે ધણા દાખલા આપી સમજાવેલું છે.”

રાસ્તે ગોફૂતાર તથા સત્ય પ્રકાશ,  
આર્ય જ્યોતિષ વિદ્યાના હીમતી ગ્રંથો.

“જ્યોતિષકલ્પતરૂ” અને “જાતકપારિજાત”

ગ્વીવાર, તા. ૧૬-૬-૧૨.

લખનાર—એકનમ્ર જ્યોતિષ

જેમ દુનિયામાં કાળ બદલાતો જાય છે, તેમ માણસના વિચાર વ્યવહાર ફેરતા અને બદલાતા જાય છે. હાલમાં ધર્મોત્તર વિદ્યા, હુનર અને શાસ્ત્રોને લગતી કેળવણી લેતી યવાથી સામાન્ય રીતે સ્વદેશી વિદ્યા, હુનર અને શાસ્ત્રો તરફ સ્વદેશી વિદ્યાનોતું ધ્યાન ક્રમ પુગે છે. એવા સમયમાં જે કાંઈ સ્વદેશીના હિતાર્થે જરૂર, જોઈએ અને વખતના ભોગે સ્વદેશી શાસ્ત્રોની ખિજાણી કરે તેઓની પ્રસશા થવી અવશ્ય છે આજ રાજે સ્વદેશી શાસ્ત્રના એક ઉત્તમ ભાગ હિંદુ જ્યોતિષી વિદ્યાને માટે અઢાગ ગ્રંથ લખ ગયું અતિ ઉમદા પુસ્તકે રચી બાહર પાઠનાર જોશી સોમશંકર વિ. દ્વારકાદાસ ભટ્ટના અસલ સંસ્કૃત શ્લોકો સાથે ગુજરાતી ભાષામાં રચેલા પુસ્તકે “જ્યોતિષકલ્પતરૂ” અને “જાતકપારિજાત”ની સક્ષેપ નોંધ અત્રે રજુ કરીએ છીએ + + + +

જોશી સોમશંકરે રચેલા “જ્યોતિષકલ્પતરૂ”ના ૧૨૬૯ સંક્રાંતિ ભાગ છ કર્યા છે. એ છ ભાગોમાંના પહેલા ચાર ભાગોનું ૫૮૪ સંક્રાંતિ એક વોલ્યુમ બનાવ્યું છે અને બીજા બે ભાગોનું બીજું વોલ્યુમ બનાવ્યું છે. પહેલા ચાર ભાગોમાં જ્યોતિષીનું ખીકટ ગણિત બણીજ સાદી રીતે સમજાવવાની પુરતી કોશિશ કરી છે એ પહેલા ચાર ભાગો જે કાંઈ વાચનાર જ્યોતિષના રહસ્યમાં ઉતરના માગતો હોય તેનેજ ખાસ કામના છે. પણ એ રસીલા પુસ્તકના છેલ્લા બે ભાગો તો કાંઈ પણ સુઘ વાચનાર વાચી તેમાંથી મજાદ મેલની શકે પોતાની જન્મભાત્રી પાસે ગમી જ્યોતિષ વિદ્યાના અવધારી પોતાના જીવિતનું રૂળ મેલવી શકે અને જુદી જુદી રીતોમાં તારા ગ્રહમંડળમાં થતા ફેરફારોને સમજે જે જુદી જુદી તરેહના જુદી જુદી કરણીના માણસો પોતાની આસપાસ હોય તેઓનું ચરિત્ર સમજ અને જાણી શકે.

જોશી સોમશંકરનું બીજું ૫૮૬ સંક્રાંતિ “જાતકપારિજાત” નામનું પુસ્તક કાંઈ પણ વાચનાર એક વેળા હાથમાં લે તો હાથમાંથી છોડવા નહિ ગમે એવું છે. આવા એક રસીલા પુસ્તકનું ગુજરાતીમાં લખાતર કરી

જેશી સોમેશ્વરે ગુજરાતી પ્રજાની ખરેખર એવા બળતી છે + + + +  
જેશી. સોમેશ્વરે જે ન્યોતિપનાં પુસ્તકો બાહર પાડ્યાં છે. તેમાં જન્મોત્તી,  
વર્ષફલ, પ્રમદ્લ, ફલદેશ, સામુદ્રિનાજ તત્વોનો સમાવેશ છે.

### પારસી પેપર.

જાતકપારીજાત અને ન્યોતિપકલ્પતર. તા. ૧ જુન. ૧૯૧૨ રાનીવાર.  
( કર્તા જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ લક.)

+ + + + ૩ પુસ્તકો. જાતકપારીજાત અને ન્યોતિપકલ્પતરના બે ભાગોનો  
વધારો થયો છે. આ વધારો ન્યોતિપ વિદ્યાના શોખીનો માટે આવકારદાયક  
બેખાશે કારણ કે તેમાં તેના કર્તાએ એ વીધા ઉપર તદ્દન નવું વહેવાર અને  
કીમતી અજવાળું નાખેલું નજરે પડે છે જાતકપારીજાતનો મંથ વૈધનાથ  
પંડિતે મંસ્કૃતમાં રચ્યો હતો, જેનું ભાષાંતર જેશી સોમેશ્વરે સમજ પડે એવી  
સાદી સરળ ભાષામાં કર્યું છે. અને આ મંથમાંની અપ્સરકર્મ તથા કાળચક્ર  
દશાવાળી બાબતો તેમણે વીસ્તારીને સમજાવી છે. આ પુસ્તક કર્તા વધારે,  
અગત્યનો મંથ ન્યોતિપકલ્પતર છે. જેને બે વાંચુમમાં રચવામાં આવ્યો છે.  
જેમાં જેશી સોમેશ્વરે બારે શ્રમ ઉદાવવો પડેલો તુરત જણાઈ આવે છે. પહેલા  
વોલ્યુમમાં જન્મપત્રિકા, મહાલાધન, કેશવી તથા વર્ષફલના વિષયો. બીજી  
બારીકીથી સમજાવવામાં આવ્યા છે. અને આ વોલ્યુમમાં દરશાવેલુ ગણીત  
અથવા મહેનતનું પરિણામ લાગે છે. બીજા વોલ્યુમમાં જાતકકર્તા દ્વારકાદાસ  
તથા વર્ષફલનું ફલાધીરા સવિસ્તારથી વર્ણવવામાં આવ્યું છે. આ ત્રણે  
પુસ્તકો જેશીએને ઉપયોગી થઈ પડશે એટલુંજ નહીં પણ ન્યોતિપ શાસ્ત્ર શીખ-  
વાનો શોખ ધરાવનારા અભ્યાસીઓને તેમના અભ્યાસમાં બહુ કીમતી સવળતા  
અને મદદ આપી શકશે. જેશીએ તથા અભ્યાસીઓએ આમથોને પોતાના  
પુસ્તકાલયમાં અગત્યની જગ્યા આપવાની જરૂર છે. કારણ કે ગુજરાતી ભા-  
ષામાં જેને મંથો અગાઉ રચાયા છે તેમાંના કોઈમાં માત્ર ગણીતના વીષયો  
અને કોષ્ટમાં ફક્ત ફલાધીરાના વિષયો વર્ણવવામાં આવ્યા છે. જ્યારે આ નવા  
મંથોમાં સરવે બાબતોનો વીગતવાર સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અને તે  
વીગતો એવી રીતે રજુ કરવામાં આવી છે કે, જે એક સાધારણ માણસને  
પણ ઉપયોગી ગાઇડ સમાન થઈ પડે આવા અગત્યના મંથો, જે જેશી  
સોમેશ્વરના પુત્ર તથા ખંતીલા અભ્યાસ તથા ખર્ચાણુ સાહસને આભારી છે.  
તે જેશીએ તરફના તથા ન્યોતિપ શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ અને વખાણુ-  
નારાઓ તરફના સારાં ઉત્તેજન અને વખાણુને પાત્ર બનશે. એવી આશા  
રહે છે. + + + +

## કુરસદ

પુસ્તક ૩૨મું, માસ જુન ૧૯૧૨ અંક ૭મું  
અમારો અભીપ્રાય.

## ન્યોતિશકત્વતર

++++ હાલ તુરત તો જોશી મીં સોમેન્દર દ્વારકાંદાસ તરફથી એ સાયન્સના સબખા જે એ કીમતી ગ્રંથો હાલમાં બાહર પડ્યા છે તેમને એકાદ લીટીયા આ એકાત કરારો મારફતે થોડીક જાહેરાત આપવાનીજ અમારી મક્કસદ છે. એ ગ્રંથો માટે એ સાયન્સના સમજનારા મોટા સાક્ષરો ને વિદ્વાનોએ ઘણી નામીથી સીધારસો જાહેર કરેલી છે અને તેઓ માહેલા એક ન્યોતિષ મી. અરુપંદરાયજીએ મજકુર પુસ્તકો માટે અમને જે ટુંક અભીપ્રાય લખી મોકલ્યો છે તે એમના પોતાનાજ શબ્દોમાં + + + + જોતારી લેવો કેવળ યથાર્થ થશે

જોશી શેઠ સોમેન્દર દ્વારકાંદાસ કંપડવજવાળા તરફથી હાલમાં ન્યોતિષકત્વતર (જે બાગમાં) તથા જાતકપારિજાત નામના પુસ્તકો બાહર પાડવામાં આવ્યા છે, ને ન્યોતિષજી કાંઈ સહેજથી જ્ઞાન નજીતા પણ એનું અવલોકન કરતા તુરતજ જણાશે કે ઘણો પરિશ્રમ લઈ રચનારે એની ઘણી શુદ્ધ મજબૂતીઓ સહેલ કરી દર્શાવી છે તથા એના શોધોનોને ફળ જાણવા માટે પણ ઘણી જગ્યાએ વિખરાઈ પડેલા ફલાદેશને એક સમૂહમાં મૂક્યો છે સાધારણ વાચનારનેથી સમજાય તેમ અંદર બારી બારી બોલોના અર્થ તેમજ સસ્કૃત શ્લોકો પ્રથમ આપી તેનો છુટો છુટો અર્થ કરી પછી બાવાર્થ આપ્યો છે, જેથી લનામણ કરી શકાય કે શોધોનોએ એ પુસ્તકોને જરૂર આશ્રય આપવો એ વાચવાથી ન્યોતિષ વિદ્યા ખી કેટલી બહોળી અને ખરી સાયન્સ છે તથા તેને લગતી ગણતરીઓ પણ કેવી અઘરી અને બારીક છે તેનો કંઈક ખ્યાલ થાય છે અને મનને લાગે છે કે વિદ્યા તદ્દન ખરી છે મગર જોનાર હજી કાંટા છે, તેથીજ કહેણ ફળ બહુ વાંતે મળતું થતુ નથી જો કોઈ શોધીને પોતેજ ખતથી મહેનત લઈ એના ઉપરથી પોતાનો ટપકો બનાવવા માગે ને ફળ જાણવા ચાહે તો તે પણ કરી શકે એવી રીતે એમાં દાખલાઓ આપી સહેલ સમજ પાડી છે, એટલે એ પુસ્તકો ન્યોતિષ જાણનાર તેમજ નહી જાણનાર સર્વે માટે ઉપયોગી થઈ પડશે એમ માનતા લલામણ કરી શકાય કે કુરસદે થોડાક વખત એમાં ખી સહેલ કરવાથી કંઈ જરૂરજ નવું નવું શીખી શકારો અને તે માટે સર્વેને વીનતી છે કે એવા વિદ્યાના પુસ્તકોને અવશ્ય રાખી લાયક જોરી શોભાવવી + + + +

## સોન વર્તમાન.

શનીવાર, તા. ૨૯ મી જુન ૧૯૧૨.

જ્યોતિષ વિદ્યાને લગતાં અમુક પુસ્તકો.

++++ જોશી સોમેશ્વરે મહા મહેનત લઈ તૈયાર કરેલાં આ પુસ્તકો વાંચવાને એમો મજબુત ભક્ષામણુ કરીશુ +++++ જોશી સોમેશ્વરે આજ વયથીજ એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કીધેલો હોવાથી કાંઈ જ્યોતિષ સજ્જી પુસ્તકત પ્રગટ કરવાનો ધરાદો કરી રાખ્યો હતો અને તે ધરાદો અમલમાં મુકવા માટે બહુ વર્ષ સુધી મહેનત કરી એ કાર્ય માટે અનુભવીઓનો એક ખાસ સ્ટાફ રાખી તેઓએ જ્યોતિષ ક્ષેત્રે નામનોર્મ્ય ગુજરાતી ભાષામાં રચ્યો છે. ગુર્જર ભાષામાં જ્યોતિષ વિષય ઉપર ધણા ગ્રંથો પ્રસીદ્ધ થયેલા છે પણ તે સધળાં પુસ્તકોમાં ધણુ કરીને જુદા જુદા વિષયો અધુરા પ્રમાણમાં વર્ણવેલા છે. કાંઈ વિદ્યાને ગણીતના વિષયમાંજ વિવેચન કીધુ છે, તો કાંઈ એ ફલાધીશજ સમજાવ્યું છે; પણ આ પુસ્તકમાં એ વિધ્યાના સધળા ભાગો સર્વીસ્તર વર્ણવ્યા છે અને તેની રચના એવી રીતે કરવામાં આવી છે કે ક્રમેક્રમે વિદ્યાર્થી સહેલાઈથી સારૂ જ્ઞાન સંપાદન કરી શકે. પુસ્તક પ્રગટ કરવાનો કર્તોનો હેતુ એ છે કે જેઓને જ્યોતિષ વિદ્યા જાણવાની ખાસ ઇચ્છા છે, પણ જાણી શકતા નથી એવા ધણાઓ વાંચી શકે એવું પુસ્તક રચવું અને આ પુસ્તક વાંચી જેતાં કર્તાનો ઉદ્દેશ બજે દરજ્જે પાર પડેલો જણાય છે, જ્યોતિષ વિદ્યા કાંઈ બચ્ચાંની રમત નથી. તે બહુ બીકટ વિષય છે, પણ તે છતાં કર્તાએ તે એવી સરળ સહેલી અને સાદી ભાષામાં રજૂ કીધી છે કે સાધારણ વાંચકને પણ સંતોષ મળ્યા વગર રહે નહીં જ્યોતિષક્ષેત્રના ૬ ભાગ કરેલા છે. અને એ ૭ ભાગને એ પુસ્તકમાં વહેચી નાખ્યા છે, પહેલા ભાગમાં જન્મપત્રીકા કેમ બનાવવી. તે સર્વિસ્તર ઉદાહરણ સાથે બતાવ્યું છે, બીજા ભાગમાં મેદલાધિવના ત્રણ આધિકાર સ્પષ્ટાધિકારના છે, ત્રીજા ભાગમાં કેશરીનો વિભાગ બહુ સારી રીતે સમજાવ્યો છે, ચોથા ભાગમાં વર્ષફલનું ગણીત વર્ણવેલું છે. તે પછી પાંચમા ભાગમાં ફલાધીશ છે જેમાં જાતકની બાબતનું ધણુ ફલાધીશ સમજાવ્યું છે છતાં ભાગમાં વરસફલનું ફલાધીશ વર્ણવ્યું છે, પહેલા શ્લોક આપવામાં આવ્યા છે. અને દરેક શ્લોકની હેઠળ તેનો ભાવાર્થ આપવામાં આવ્યો છે, અને ન્યાં દીકની જરૂર જણાઈ છે ત્યાં તે આપવામાં આવી છે આ બાબુ પુસ્તક ૧૨૬૮ પાનાનું બનેલું છે, જોશી સોમેશ્વરે આ ભાષાંતર કરવામાં જે ભારે મહેનત અને મૂલ ઉઠાવ્યો છે, તે જેતાં પુસ્તકની



કીંમત કમળ નથી ગુજરાતી ભાષામાં આવું સંપૂર્ણ પુસ્તક અમો ને ભુલતા નહીં હોઈએ તો આ પહેલું છે આ પુસ્તક ઉત્તેજનને દરેક રીતે પાત્ર છે.

એજ જોશીએ જાતકપારીજાત ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ કીધું છે. જ્યોતિષશાસ્ત્ર એટલું સંપૂર્ણ છે કે મનુષ્યો તો શુ પણ પ્રાણી માત્રના સુખ દુઃખાદિકે જાણી શકાય છે, તેને માટે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ફળશ્રુતી કથન કરવા માટે ફલાધીશના અસંખ્ય ગ્રંથો છે જે દરેક સંસ્કૃતમાં હોવાથી સંસ્કૃત વિદ્યાનું સાર જ્ઞાન ધરાવનાર જોશી સીવાય તે ગ્રંથો અન્યને સમજવા બહુ કઠીણ પડે છે એટલા માટે આ જાતકપારીજાત ગ્રંથ તેવા ગ્રંથોનો સાર લઈ ગુજરાતીમાં બનાવેલો છે આ અસલ ગ્રંથના મુખ્ય કર્તા શ્રીમાન વૈધનાથ પાંડિત છે તે ગ્રંથ ૧૮ અધ્યાયનો બનેલો છે અને જોશી સોમેશ્વરે તેનો સરળ ગુજરાતી ભાષામાં તરજુમો કીધો છે લગભગ. ૧૯૦૦ શ્લોક આ ગ્રંથમાં તેના ભાવાર્થ સાથે અમલમાં આવ્યા છે અને ઉપલા ગ્રંથની માફક આ પુસ્તક માટે પણ જોશી જોશી સોમેશ્વરે જખરી મહેનત માથે ઉઠાવેલી લાગે છે, આ બંને ગ્રંથો રચી જોશી સોમેશ્વરે ગુર્જર ભાષાની માટી સેવા બજાવી છે અને અમો એટલુંજ ધમ્મીશુ કે વાચક પ્રજા તેમના પુસ્તકોને સારો ટેકો આપી આવા કામની વાજબી કદર જુજશે.

તા. ૧૮-૬-૧૯૧૨ શુક્રવાર, જામેજમરોદ.

જાતકપારીજાત.

( ભાષાંતર કર્તા જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ કપડવંજવાલા. )

જ્યોતિષને લગતું આ એક પુસ્તક છે એવું કહેવામાં આવે છે કે મનુષ્યનાં ગયા જનમમાં કરેલા કરમ જાણવા માટે પરમેશ્વરે જ્યોતિષ શાસ્ત્રની રચના કરી છે, આ વડે મનુષ્યોજ નહીં પણ પ્રાણી માત્રનાં સુખ દુઃખ જાણી શકાય છે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ફલાધીશના અસંખ્ય ગ્રંથો છે. પણ તે દરેક સંસ્કૃતમાં છે ગુજરાતી ભાષામાં આવું પુસ્તક આ પહેલું છે. સંસ્કૃતમાં આ એક ગુજરાતી ભાષાતર છે અને જ્યોતિષ સમજનાર ગુજરાતીઓ માટે તે ઉપયોગી થઈ પડે છે આ ગ્રંથમાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રના શ્લોકો ટાકી અદરાસી ગ્રંથોના એકલા ચવાથી ચતા યોગોનું ભાવ અને તેના ફળ મુખ્ય ગ્રંથોની દશા અને અંતરદશાનું વર્ણન આપેલું છે એ રીતે ૧૯૦૦ શ્લોકોને આ ગ્રંથ છે + + + +

આના પુસ્તકો એક ઉત્તમ જોખીયા રૂપ છે જનક પારીજનનકનું આ પુસ્તક જ્યોતિષ સંસ્કૃતિ ગુજરાતી વાચકોને સારું અનુવાણ પાડે છે + + + +  
અંધ પુરો વાચવાથી ખાત્રી થાય છે કે જ્યોતિષ જનજનનારો આ એક ઉપયોગી પોથી છે.

જામે જમસેદ.

તા ૨૪-૫-૧૯૧૨, શુક્રવાર

પુસ્તક પરીક્ષા

જ્યોતિષપત્ર

જ્યોતિષના સંસકૃત ગ્રંથો ઉપરથી રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર જોશી મોખેશ્વર દારકાંદાસ, કમરૂપ જવાળા

ઉપના નામના ૧૨૬૮ પાનાના બે દનદાર પુસ્તકો જ્યોતિષ શાસ્ત્રની જુદી જુદી શાખાઓ ઉપર ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલા તેમના કરતા તરફથી પુસ્તક પરીક્ષા માટે અમેને મળ્યા છે એ બન્ને પુસ્તકોને ધ્યાનથી તપાસી જોતા દેખાય છે કે તેમની રચના કરવામાં તથા તેમાં જ્યોતિષની લગતી ધર્મીક બાનતોનો સંલેપમાં સમાવેશ કરવામાં કરતાં બધી મહેનત લીધેલી લાગે છે, તેમાં તો કાંઈ સંદેહ નથી એ પુસ્તકોના પ્રસ્તાવણામાં જણાવ્યા પ્રમાણે તે પ્રગટ કરવાની જોશી મહારાજની નેમ એ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવા આદનારાઓને લગતી જુદી જુદી શાખાઓ જેવી કે ગણિત જનક અને તાજકવીરોનું જુદા જુદા ગ્રંથોમાં સમાવેલું જ્ઞાન એક મંથનમાં એક પુસ્તકમાં મેલવી આપવાની છે અને આ મંથન જેઓ જોતીશશાસ્ત્ર વીરો કાંઈક માહિતી ધરાવે છે તેઓના મત પ્રમાણે પાસથીમાત્ર જોડવણ ઉપર રચાયેલો હોવાથી એ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ શરૂ કરનારને જોઈતી સગવડ અને માહિતી પુરી પાડનારની એક Text book of Indian Astrology જેવો લેખી શકાય, એ મંથનમાં દરેક બાબતની જોડવણ બધી દરોનસ્ત રીતે સમજણ પડી શકે તેવી સહેલી ગુજરાતી ભાષામાં કાઢેલી છે અને જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં દાખલા દર્શાવે આપીને ધર્મીક બીકટ બાનતો સમજાવેલી છે આપણા વચ્ચે હાલમાં સાધારણ જ્ઞાન ધરાવનારા કેટલાક જોશીઓ અબણ તેમજ કેલવાયેલા લોકો પાસેથી જે પદ્ધતિ કમાયે છે તેઓના કરતા આજના અંગ્રજ પારસી કે હીંદુ કેલેજનનો અને એજનું એટલું ઉપલા પુસ્તકના અભ્યાસથી, જ્ઞાન મેળવીને પોતાના બુદ્ધિ બળથી અને પ્રમાણીકપણે પોતાને માટે કમાણીનું એક સાધન ઉભું કરી શકે એટલુંજ નહીં પણ એ શાસ્ત્રની ખુશી ખામીઓ પણ બહાર લાવી શકે + + + + આ મંથનની સીફારસમાં એટલું તો કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે ગુજરાતી

ભાષા જલ્પનારા લોકોમાં અને મુખ્ય કરીને પારસીયોને માટે આ ગ્રંથ હિંદી જ્યોતિષ શાસ્ત્રની એક Text Book લેખી શકાય. + + + +

અમદાવાદ ગુજરાતીપંચ.

તા. ૪ થી ઓગસ્ટ, ૧૯૧૨.

અવલોકન.

++++જ્યોતિષ વિદ્યાના જ્ઞાસુઓ અને આ વિષયનો અભ્યાસ કરનારને તે ગ્રંથ ઉપયોગી હોય એમ જણાય છે++++જનક પારીજાત શ્રીમદ્ વૈદ્યનાથ પંડિતના રચેલાજ જ્યોતિષને લગતા ગ્રંથનું આ ભાષાંતર છે. +++ આ ગ્રંથ પણ જ્યોતિષીઓએ જોવા લાયક છે.

એક જોતીપના જલ્પકાર વકીલનો મત.

BOMBAY, 30TH JULY 1912.

The Jotishkalpataru published by Joshi Someshwar Dwarkadas is a masterly work of its kind in Gujarati. The author has taken great pains and has given very choice selection from various standard works in Astrology.

The first volume is entirely taken up with the mathematical part of the science and not only is a complete translation of Graha Laghavi and Keshavi Jatack given but various and several calculations useful and necessary in preparing a Horoscope are also given. The author has taken care to clear data and the knotty points by giving examples ( ) and has thus made the way of the student smooth and clear. The book on the whole is one which will be useful to both students and practitioners professional alike and ought to be with every lover of the science of astrology.

Sd/- Pochaji R. Shroof

B. A. L. L. B

Vakil High Court.

આનં. સી. એસ. ભેતીયના જાણકાર પારસી અહસ્થના મત

Mount Pleasant Road,

Malbar Hill, Bombay.

28th Bombay 1912.

"I have looked over Mr. Someshwar D. Joshi's Jyotisha Kalpataru. Evidently a great deal of time and labour have been spent over its composition and it contains a very fair and full account of the art of astrology as it is practiced at present in Western India"

Yours Sincerely,

Sd/- M. P. Khareghat,

I, C S (Retired)

પારસી અહસ્થ.

No 242 Barnh Bazar

FORT

BOMBAY 8TH MAY 1912.

MY DEAR SOMESHWAR DWARKADAS

Your publications in Gujarathi on Astrology are very useful and excellent productions

Your works of Jotishkalpatroo and Jatakparijat have placed the public in a position to understand its revelations.

These works have systematically arranged in a regular order with accurate calculations with their serial examples in a very simple way that I may say from the point of my own views that even a child can easily comprehend the same with little assistance of teacher

It will be a very useful work to those who are in perpetual contact with this science, to whom you

have presented it a boon, not only a boon, but a true light on the path of the revelations of this science.

Many people have lost faith in this science, because it has degenerated in the hands of the present practitioners, and trust your publications will revive their lost faith and be a blessing to those whom you present it.

Believe me,

Yours Sincerely,

Sd/- Ardesher Dosabhoy.

---

पंडितना भत.

Princess Street,

Bombay 24th February 1912.

To,

Joshi Someshwar Dwarkadas Esqr.

(Kapadwanjwala)

Girgaon, BOMBAY.

DEAR SIR,

I have pleasure in stating that your work has thrown new light on the science and you have thus supplied a long-felt want. especially to those who study this science. No doubt your work will prove very valuable and the chapters might be read with interest, as there are subjects which were never before dealt with by any other author.

Yours truly,

Sd/- K. S. Vakil.

---

વકીલનો મત.

Phiros Bomanji Choksey,  
M. A. LL. B.,

SULTAN MANZIL,  
140, Chandanwadi,

Joshi Someshwar Dwarkadas KAPADVANJWALLA.

DEAR SIR,

Your books are in Gujarati and easily comprehensible by a layman and they treat of almost all subjects relating to Indian Astrology. I think they ought to be recognised as standard works on Astrology. You have supplied a long felt want and rendered a great service to the Gujarati reading public who will therefrom be able to find out the truth for themselves. I think that every Library should possess a copy or two of these books.

Yours faithfully,  
Sd/- P. B. Choksi

B. A. LL. B.,

અમદાવાદ રમેશકૌલ કોર્સના વચગાળા સાહેબ.

Ahmedabad 19th July 1912

The most laborious but the least appreciated work is the task of publishing in Gujarati book on the difficult and abstruse subject of Astrology. Patience and preservance of a very higher order are required for publishing such books. It is a pleasure to record that Jatakparijat and Jotishkalpatroo published by Mr. Someshwar Dwarkadas Joshi of Kapadvanj are works of the Class just mentioned. They have been very carefully prepared and they form an exhaustive collection of the literature on

Astrology. They will be found very useful by those who do not know Sanskrit. I entertain a good opinion of the abilities of Mr. Someshwar as an astrologer.

Sd/- G. V. Saraiya.

## અધિકારીઓ, વિદ્વાનો, ગ્રંથસ્થ, ધંધાદારીઓ ને જનસમાજના અભિપ્રાયો.

નડીયાદના લાહિસાહેબ દેશાઈ સરદાર સાહેબનો અભિપ્રાય.

નડીયાદ, તા. ૧૫-૪ સન્ને ૧૯૧૨

પરમ ધર્મ દુરંધર વંદનીય જોતીષી સોમેશ્વરભાઈ.

આપની જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં નીચુણ્ણતા વાસ્તે આપનાં પુસ્તકોજ કહી આપે છે અને આપે એ શાસ્ત્ર સંબંધી જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં કેટલોક શ્રમ વેઠ્યો હશે તેમ આપનો એ શાસ્ત્ર સંબંધી, અનુભવનો પણ આપની મુખ્યધર્મોજ તેમજ અન્ય સ્થલે ગુજરાત વીગેરે લાગોમાં પ્રસીદ્ધતા થઈ છે. તેથી પણ આપની વિદ્વતા વીશે કોઈ જાતનો પ્રશ્ન થઈ શકે એમ નથી. આપનો માયાળુ ને સરળ સ્વભાવ સ્નેહાર્થુવૃત્તિ એ પણ એક આપની વિદ્વતાનું લુપ્ત છે.

જો કે હું જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં કંઈ જાણતો નથી; પણ આપના સંબંધથી મારા વીષે પ્રસંગ અનુસાર આપે કહ્યું તે મને યથાર્થ અનુભવ છે, તેમજ બીજા પંડીતોથી આપનો એ શાસ્ત્ર સંબંધી જ્ઞાન વાસ્તે સાંભળી મને આપને નહીં કે આપની સ્તુતિ કરવા સાર પણ ખરાપણા વાસ્તે અને શુદ્ધ ખુદ્દિ અનુસાર હું આપને અભીવંદન આપુ છું.

આપનાં પુસ્તકો જ્યોતિષ જાણનાર જોશી લોક પણ ઉત્તમ છે એમ કહે છે અને આપે કરેલા લાખાંતરને પણ વખાણે છે, હું કેટલોક લાગ વાંચી ગએલો છું તેથી પણ આપે લાખાંતર કરવામાં ઘણી કાલજીવી પર્યાય શબ્દો વાપરી ગુજરાતી જાણનારને ખરાબર સમજાવે પડે એ વીશે પણ આપે ધ્યાન રાખી લાખાંતર કરેલું છે; વધારે નહીં લખતાં દુકામાં આપને જેટલું આ વીશે લખું તે ઓછું છે.

શ્રી. શુભેચ્છક પુરુષોત્તમદાસ વિહારીદાસનો માનપૂર્વક નમસ્કાર.

નડીયાદના લોહિસાહેબ દેશાઈ કુટુંબના નાના સાહેબનો અલીપ્રાચ.

નડીયાદ, તા. ૨-૩-૧૯૧૨.

શ્રીયુત પંડીત જ્યોતિષી સોમેશ્વરજીની સેવામાં,

વિરપિત્ર કે થોડાક સમય ઉપર આપનો સમાગમ અને અનાયાસે થતાં જ્યોતિષ શાસ્ત્ર સંબંધી આપની સાથે પ્રસન્ન નીકળતાં આપે આપનો મુલ્યવાન સમય રાફી મને ચર્ચાનો લાભ આપેલો તેને માટે આપનો આભારી છું.

હું જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો અભ્યાસી નથી છતાં એ પુસ્તકોનું અવલોકન કરતાં મને જણાય છે કે આપે તે શાસ્ત્રના શાકીનો અને અભ્યાસીને માટે એ વિદ્યાનું જ્ઞાન સરળ રીતે પ્રાપ્ત થાય એવું સાધન બંધુ શ્રમ લે કરી આપી તેઓના તેમજ સમસ્ત ગુજરાતી વાંચક વર્ગ ઉપર આપે અત્ત ઉપકાર કર્યો છે.

પુસ્તકોની એકંદર રચના મુખ્ય મુખ્ય ઉપયોગી વિષયોની પસંદગી અને અતુલ્ય સાધેના જ્ઞાનથી આપે કરેલું બાષાંતર બહુ શુદ્ધિમુક્ત છે. હુંકામાં નમ્રતા સાથે જણાવવા રજા લેઉં છું કે એ ઉત્તમ શ્રમ માટે આપને ધન્યવાદ થટે છે.

ભાવનગર સ્ટેશનના માણ રેવન્સ કમીશનર.

રેસીડન્સી રોડ હાબલુ હૈદરાબાદ.

તા. ૮-૩-૧૯૧૨.

મહેરબાન જોશી સોમેશ્વર.

જ્યોતિષ કમ્પત્રની ચોપડીમાં મણિત તેમજ ફલાધીશ એ બેઉ ભાગો છે. અને બાપા બણી સરળ છે જે એક પારસી પદ્ય વાંચવાથી મારી રીતે સમજી શકે છે હું તમારા કામની દરેક ફતેદ ધન્ય છું અને ઉમેદ રાખું છું કે બીજા વધુ ઉપયોગી પુસ્તકો બહાર પાડતા રહેશો જેથી અંધકાર દૂર થઈ રોપણીના કીરણો ખર્ચે ફેલાતાં રહે.

લી. સોરાબજી એ. રીપારર.

મતાપપુરના માહારાજાનો મત.

મતાપપુર—તા. ૪-૮-૧૨.

વેદાન્ત સંપત્તિ રા. રા. જોષી સોમેશ્વર દ્વારાકાંદાસ જોગ.

મુ. મુંબાઈ.

સાહેબ આપે બહાર પાડેલા પુસ્તકો જેમાં જાતકપારીગત વધા



જ્યોતિષકદ્વતર એ એ અન્થો મને જ્યોતિષનો શોખ હોવાથી આપને ત્યા અગાઉથીજ નામ નોધાવી મંગાવેલા તે આવ્યા ત્યારથી આજ સુધી શાન્ત રીતે વાચી તેમજ મનન કરી જોતા આપે લીધેલા શ્રમ માટે તેમજ આપની વીહતા માટે મને ધણોજ આનંદ થયો.

મહારાણાશ્રી ગુલાબસીંહજી ગેમલસીંહજી,

પ્રતાપપુર.

તા તરોદા.

જી. ખાનદેશ.

સુરત હુદારપોર-ગુરવાર. તા ૨૭-૬-૧૨

રા. રા. જોશીજી મહારાજ સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ. મુંબઇ

આપની જ્યોતિષ વિદ્યામા ઉગ્રાણુ નિધા, શક્તિ, ગણતરી અને પાર-દર્શક યત્રની માફક જે ખારીકે સમજથી ધષ્ટ અને ગુરની કૃપાથી સદ્-ધુદ્ધિ શાન્તી અને દૃઢતા, સાથ નીલોબીપણથી જાહેરમા જ્યોતિષના ત્રણ અથો બહાર પાડી જન સેવામા દ્રવ્ય, વખત અને ઉત્સાહ પૂર્વક કામ બજાવ્યુ છે. તેમા ધણે ભાગે ભોક્તાની જંગળ દુર થતા ખામીઓ સમજવાને આ તમારા અન્થો અમુલ્ય રત્નો સમાન છે

હી આશીષ સાથે આપનો માસ્તર એમ. કે. ઓઝા.

બાદલીવાલાનુ ઘર કોટ ખુબાખાનાના પાસે

મુંબાઇ, તા ૧૫મી માર્ચ ૧૯૧૨

જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ. જોગ સાહેબ જોતિશવીદ્યાના એક અદના અભીઆસી દાખલ આ લખી તમને ખરા અત કરણથી મુજારક-બાદી આપવાની ગ્જ લઉ છુ કે આપે જે એવિદ્યાને લગતા " જ્યોતિષ-કદ્વતર " નામના બે ઉમદા પુસ્તકો બહાર પાડ્યા છે તે પુસ્તકોએ આજ લાખો વખત થયા માલમ પડેલી એક ધણીજ અગત્યની હાજતને, અચ્છી રવેશે પુરી પાડી છે. જોતીષ વેદાનુ થેહુક જ્ઞાન આપણા આ અદના સેવકે હાસલ કર્યુ છે અને તેને આધારે બેસકજ તમોએ ઉચાવેલો શ્રમ, તમારી ધીરજ ખત અને જોતીશવીદ્યા ઉપરની તમારી હિચી આસ્થાનો, એક ઉત્તમ પુરાવો પુરો પાડે છે.

હી સેવક કાવસજી નશરવાનજી મીસ્તરીના સલામ વાંચશોજી,

બીલીમોરા, તા. ૧૨-૩-૧૯૧૨

સદા સુખી મેહેરખાન જોશીરાજ સોમેશ્વર.

આ ગ્રંથો તમારી યાદગારી કાયમ રાખશે કારણ જે એ સાધન-સથી માહિતગાર છે. તેઓ ચોપડીઓની વખાણુ ઘણીજ કરે છે કે આપું જ્યોતિષતુ સાધન-સ એમાજ લેરેલું છે. યઝ્ઞ તમારાં દરેક કામને એ પ્રમાણે વખાણુને પાત્ર કરે છે. એ કામથી ફરસદ પામીને મારૂ આ સાલતું વર્ષ બનાવીને મોકલશેજી

ખરશેજી બેજનજી પંથકીની સલામ વાંચશેજી

ચીચણુ, તા. ૧૪-૨-૧૨

વેદમુર્તી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોશી, જોગ, મુકામ મુખમ.

ચીચણુથી લી. યા. નરશીલાલ હરીલાલના પ્રમાણુ સેવામાં અંગીકાર કરશેજી, જત આપે “જતકપારિજત” અને “જ્યોતિષકલ્પતર” બે ગ્રંથો મૂળ સંહિત મુજર આપામાં લાપાતર કરી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી મોકલ્યા તે ગ્રંથો બે દીવસ થયા અને મળ્યા છે. ગ્રંથોમાં જ્યોતિષની ખરી ખુખી અને સૂક્ષ્મ વિચારો કરવાના છે. તેનું આપના ગ્રંથમાં યથાયોગ્ય અતિ ઉત્તમ દિગદર્શન થએલું છે. જેને જ્યોતિષની સાધારણ માહિતી હશે તેને એક પ્રકારનો અલભ્ય લાભ અને આનંદ થયા વિના ગ્રહેશેજી નહિ એવો જે આપનો પરિશ્રમ છે. તેને ધન્યવાદ ધરે છે.

લી. નરશીલાલ હરીલાલના પ્રમાણુ સેવામાં અંગીકાર કરશેજી.

૩૩૪-૩૩૮ લોહાર ઝીટ.

તા. ૨૧ મે, ૧૯૧૨. મુખાઈ.

જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોગ, મારા સાહેબ.

જત તમે તરફથી જ્યોતિષકલ્પતર નામના પુસ્તકનું લગભગ ૧૩૦૦ પાનાનું એક દળદાર વાલ્યુમ અને મત્તું છે.

મહારા નાકેશ વિચાર મુજબ આ એક સાધારણ ગ્રંથ નહી પણ જ્યોતિષ સાસ્ત્રનું એક જ્ઞાનચક્ર અને સામકલોપીદીયા છે કે કદાચ વીપવનો ગ્રોખીન અભ્યાસીએને એક કરતા વધુ ખુલાસાવાર અને ઉપયોગી પુસ્તક મળી શકે તેમ નથી અને તે સારા આવા એક કીમતી પુસ્તકની સગવડ

કરી આપવા સારુ શુજરાતી વાંચનારી આલમ તમેને માટે આભારી રહે છે છ.

લી. તમારો નમ્ર સેવક ફરામજી આલપાઘવાલા એમ. એ.

પરેલ; ૨૮-કરોડ, તા. ૨૫-૬-૧૨ મુબાઇ.

### જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ જોશી

જત લખવાને વીશેષ ખુશી ઉપજે છે કે તમેએ છપાએલા જ્યોતિષ કલ્પતરુ ગ્રંથના બંને ભાગો અમેએ ખરીદ્યા છે અને તેઓને બહુ બારીકીથી વાંચ્યા છે. અને ત્યારબાદ હમે એવા અનુમાન પર આવ્યા છીએ કે તે ગ્રંથો અતી ઉપયોગી છે તેમાં મુખ્ય કરીને જ્યોતિષનો અભ્યાસ પુરતા ઉમેદવારોને મણીત તથા ફલાદેશનું બેહદ જ્ઞાન સંપાદન કરવાને એક અમુલ્ય તક આપે છે અને જે લાંબા વખતથી સંપૂર્ણ પુસ્તકની ખોટ હતી તે આ ગ્રંથે પુરી પાડી છે તેને માટે કોઇ પણ શખ્સ ખેમત ધરાવી શકશે નહીં.

ખીજું ઉપસા ગ્રંથ સાથે વર્ણી જતકપારીજત નામનો ગ્રંથ પણ જોટલુ કહીએ તેટલુ ઓછુ છે અને તે પણ એટલીજ અગતતા ધરાવેય અને હમેએ કીતાબો ખરીદ કરનારાઓને સખત ભલામણ કરીએ છીએ કે એ કીતાબોનો બહોળો અભ્યાસ કરવો કે જેથી કરીને જોતિષ શુચીજ છે તેની કીંમત પીછાણવાની તક મલશે.

ખરેજ આ પુસ્તકોને માટે તમારા જેવા ગ્રંથ કતાંને ધન્યવાદજ ધટે છે.

લી. તમારા દુવાગીર મનચેરજી શાપુરજી નારીએલવાલા,

તા. ૫-૩-૧૨

દાદીશેઠ અગ્મારીલેન નં. ૧૧૪ મુબાઇ.

રા રા. જ્યોતિર્વિદ ગ્રીયુત સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ કપડવંજવાલા જત આપના તરફથી જ્યોતિષના જતકપારીજત મૂળ સહીત શુજરાતી ભાષાંતર અને જ્યોતિષકલ્પતરુ એ નામના આપગીના તરફથી બનાવેલાં બંને પુસ્તકો મેં આદર્ય વાંચ્યાં છે એ પુસ્તકો તૈયાર કરવામાં તમેએ

ધોળા પરિશ્રમ કર્યો છે મંડરત નહીં જાણનારાઓને અતિ ઉપયોગી છે હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે આપશ્રીના લખેલા બંને ગ્રંથો ઉપર મને અનુરાગ થવાથી જોતાં તેની બાબા શૈલી અને વીચાર અત્યંત ઉત્તમ પ્રકારના છે માટે હું આશા રાખું છું કે આપના એ પુસ્તકોથી જ્યોતિષ વિદ્યાના શોખીનો ખોતાની રસમનો ઉપયોગ કરી આ પુસ્તકને ધરીત ઉત્તેજન આપશે.

શ્રી. જ્યોતિર્વિદ્ ગૌરીશંકર મંછાશંકર (સુસ્તવાલા)ના પ્રણામ.

તા. ૨૮-૨-૧૯૧૨ સુબધ.

કાલ્યાણેની રૌઝ કેવળબાઇ જ્યયંદને માળો.

શ્રીયુત મહાશય વેદશાસ્ત્ર સંપન્ન જ્યોતિર્વિદ્ શુપ્ત જોશી સોમેશ્વર દયારકાંઠાસ મુ. સુબધ શ્રી. જોશી ગણપતરામ ખોતીરામના પ્રણામ સ્વીકારશે. વીશેષમા લખવાને આનંદ થાય છે કે જ્યોતિષકલ્પતર તથા જાતક પારીજાત નામનું બાપાતર એમ બંને ગ્રંથો ગણીત વિષય અલ્પલાઘવ કેશવીના ગણીત ભાગના અવધાર્ય સાથે તથા જાતક તાજકના દ્વાધીશ વીગેરે ધણી નવીન બાબતો વાચનાર તેમજ શીખનાર અદરશે. આ વિદ્યાર્થી વર્ગ વીગેરેને સરળથી સમજાવે શીખી શકાય તેવીજ રીતે માહા પ્રયાસે જ્યોતિષ શાસ્ત્રના ધણા ગ્રંથોમાથી બંને રત્નરૂપ પુસ્તકો બનાવી જગતમા નામાકીત કરી મેળવી છે તેથી દરીને હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે તમેએ આ એક અમુલ્ય લાભ લીધો છે જોકે જ્યોતિષ શાસ્ત્રના પુષ્કળ ગ્રંથો છે તેમાં કેટલાકતો ગુજરાતી બાપામા પ્રગટ થયા છે પરંતુ આ આપના પુસ્તકોની મરજ સારે એવું એકે પણ પુસ્તક મારા જોવામા દલુ સુધી આવ્યું નથી જેથી આ પુસ્તકો વિદ્યાર્થી વર્ગને અતી ઉપયોગી થઈ પડશે. એટલુંજ નહીં પણ આ પુસ્તકો જેઓએ જ્યોતિષનું કામ પણ જ્ઞાન મેળવ્યું નથી તેઓએ પણ જ્યોતિષ સંબંધી જો કે જ્ઞાન મેળવતુ હશે તે આ આપના પુસ્તકોની મદદથી તે ખોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે મેળવી શકશે તે નીર્ણય થાય છે વીશેષમા આપના ઉદ્દેશા પરિશ્રમને મદાન જગતનાં સદા હશે એવી મારી તે પ્રજા પ્રત્યે નમ્ર વીનવંતી છે.

શ્રી. જોશી ગણપતરામ ખોતીરામ.

મુંબઈ—ફોરજેટ સ્ટ્રીટ તારદેવ તા. ૨૧ મી મેહે ૧૯૧૨  
જેશી સોમેઘર દવારકાંદાસ સાહેબ.

જત આપનો લખેલો અંથ નામે જ્યોતિષકલ્પતરૂ મેં વાંચી જોયો.  
હો અને હું જણાવાને ધણો ખુશી છું કે ગુજરાતી મરાઠી અથવા હિંદી  
ભાષામાં એવો જ્યોતિષનો બીજો કાષ્ઠખી સંપૂર્ણ અંથ બહાર પડ્યો નથી.  
એમ હું માનું છું હિંદી ભાષામાં જે રણુવીરજ્યોતીર્મહાનીબંધ નામનો  
અંથ અત્યાર સુધી ધણો કીંમતી ગણાતો હતો તેમાં સમાવશી તમામ  
અગત્યની બાબતો ઉપરાંત તમારા જ્યોતિષકલ્પતરૂમાં ઘણી વધારે બાબતોનો  
સમાવેશ થયેલો છે એટલે એ અંથ ખરીદ કરનારને જ્યોતિષના બીજા  
અંથોની બીજકુલ જરૂર રહે એમ નથી. એ ઉપરાંત તમેએ જાતક પારી-  
જાતનો ગુજરાતીમાં તરજુમો કરીને ઘણુંજ ઉપયોગી કામ કર્યું છે જાતક  
પારીજાત ઉપર વિદ્વાન જોધીઓ ધણો વજન આપે છે અને એવો અંથ  
અત્યાર સુધી સંસ્કૃત ભાષામાં હતો તેનો તરજુમો કરી તમેએ જ્યોતિષના  
જ્ઞાસુઓને માટે એક કીંમતી કામ બજાવેલું છે જેમને જ્યોતિષના  
વિશ્વાસ લાયક અંથો વાંચવાની ઇચ્છા હોય તેમને આ તમારા અંથો  
અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે એવી મને ખાતરી છે માટે હું એ અંથોની  
પુરતી બલામણુ કરું છું.

લી. સેવક ફરામજી જેરામજી પટેલ,

મુંબઈ. તા. ૨૫ મી માર્ચ ૧૯૧૨.

મહેરબાન બાપજી સોમેઘર દવારકાંદાસ બાપજીવણની ગલીમાં ઠાકોરદાર.

જત તમેએ જાણેલી જ્યોતિષકલ્પતરૂની ચોપડી જ્યોતિષ શીખવા  
માંગતાઓને તેમજ જેઓ જ્યોતિષ નહીં માનતાહોએ તેવોનેપણુ ઘણુંજ  
ઉપયોગી છે એચોપડીઓ જો એક એ વખત બ્યાનથી વાંચીઆથી  
ખાતરી થાય છે કે જ્યોતિષ સાચુ ખરૂ છે પણુ હાલ જુથા ઢોંગ કરનાર  
જોધીઓ ખોટું ખરૂ કહેવાથી લોકોનો વીશ્વાસ ઉડી ગયો છે પણુ તમારૂ  
કેવાનું ફલાધીરા ઘણુખરૂ ખરૂ થઈ છે ને તે બાબે હું મારા બીજા  
બોલખીતાઓનેબી તમારે વાસ્તે બલામણુ કરું છું.

લી. હું છું સેવક જ. અ. બ. મુદ્દાંની સમામ વાંચશોજી.

તા. ૧૩-૩-૧૨ બુધવાર.

રા. રા. જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ—

મુ. મુખર્જી.

આપના તમ્મથી પ્રગટ થયેલ “જોતિષકલ્પતર” વી.પી.થી મળ્યું તે વાચી પરમાર્નંદ થયેલ છે. કારણ કે આધુનીક સમયમા પુસ્તકો પ્રગટ થાય છે. તે સાથે સરખાવતા કદના પ્રમાણમા કીમત મૂકવામા મન મોકળું રાખી વિષયને બનતે પ્રયાશે સુગમતા વાલો કરેલો છે. સાધારણ જ્ઞાનથી જોતિષનો ધણો કરનારને જ્ઞાનમાં વધારો કરવા સુગમતા થયેલી છે. એ ખુશી થવા જેવું છે.

લી. નરભેશભ હરજીવન ભટ્ટ માસ્તર.

મુ. જાજ, તાલુકો માતર.

શરેડાના તા. ૨૧-૫-૧૯૧૨.

મેહેરબાન જોશીજી સાહેબ સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસ. મુ. મુખર્જી

લી પારશી હોરમરજી લીમજીભાઈ પસ્તાહીયાની સલામ વાચજો. જલ લખવા એજે તમોએ અચાગ મેહેનત લઈ જોતીશના ગ્રંથ ૨, નામે જોતિષકલ્પતરના પેલો ને બીજો ભાગ છપાવી પ્રગટ હીયા ને જેહ ભાગ મે મંગાવેલા તે વાચી પુરા હીયા અને હું ઉપરરપકની માહિતી ધરાવનાર તે મને હવે બધી સમજ પડી છે. આ તમારા જેહ ગ્રંથો ધણા ઉપયોગના ધરમાં રાખવા લાએક છે. દરેક બાબતમા જોશીની ગરજ નહિ પડે એવાં સરલ સમજણનાં છે. ને આ ગ્રંથો આધ્યાત્મને દેખતો કરે તેવા છે. જોસીરાજને ધન્યવાદ આપુ છું.

લી. સેવક હોરમજી લીમજીભાઈની

સલામ વાચશેજી.

બુજ. તા-૧૨-૫-૧૨

મુખર્જી.

પરમ કૃપાળુ જ્યોતિષી સોમેશ્વર દ્વારકાંદાસની ચડતી ધણી હજો. આપના બનાવેલ જાતકપારિખાતકનું તથા જ્યોતિષકલ્પતર એ બે ગ્રંથોનાં લાવાન્તર જોઈ ધણેજ આનંદ થયો છે. આપનું કર્તવ્ય ધણું આનંદ કારક છે.

સીવશંકર જગજીવન જોસી. તાલુકા સૂલ માસ્તર, બુજ.

PUBLISHER :

JOSHI SOMESHWAR DWARKADAS.

અંશ કર્તા—મેટ્રી, સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.



જન્મ સંવત ૧૯૩૧ શાકે ૧૭૬૧ શ્રાવણ વદી ૩૦ ને સોમવારે  
વૈદિકથી ૭૯ થી ૨૯ પણ ૨૪ તાં ૩૦-૮-૧૮૭૫.

ત્રીતીય કલ્પવર, બ્રહ્માર્કજાતીની ઉત્પત્તિ ને આધુનિક વસ્તી પત્રકના કર્તા, તથા  
તત્કાલીન ને અન્યવિષયસંલિત મુદ્દર્ગમાર્ત યુગ બાવાન્તર કર્તા.

કેન્ડા—મેટ્રી રામજી મંદિર, રાવળપોરમાં. શ્રુ. કપડવંજ.



॥ ॐ श्रीगणेशाय नम ॥

# ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ ૧ લો.

દશ્ય ૧ હું.

મંગલાચરણુ.

॥ ગણેશસ્તુતિ ॥

લીલાગલલુલ્લોલ કાલવ્યાલવિલાસિને ॥

ગણેશાય નમો નીલ કમલામલકાન્તયે ॥ ૧ ॥



ભા. વાર્થ—લીલાવટે ક્રીડા કરનાર ચપળ કાળરૂપી સર્પ સાથે વિલાસ કરનારા, નીલ કમળના સરળી નિર્મળ કાન્તિવાળા, એવા શ્રી ગણપતિને હું નમસ્કાર કરૂં છું ॥ ૧ ॥

અગજાનનપદ્માર્ક ગજાનનમહર્નિશમ્ ॥

અનેકદં તં મક્તાના મેકદન્તમુપાસ્મહે ॥ ૨ ॥

ભા.વાર્થ—માર્વતીના સુખકમળને સૂર્ય સરળા આનંદ આપનારાં, અનેક વરદાન દેનારાં, એકદંત એવા શ્રી ગજાનન ગણપતિનું હમે અહર્નિશ ધ્યાન ધરીએ છીએ ॥ ૨ ॥



## ॥ સરસ્વતીની સ્તુતિ ॥

યા કુંદેદુતુપારહારયવલા યા શુભ્રવસ્ત્રાવૃતા ।

યા વીણાવરદંડમંદિતકરા યા શ્વેતપદ્માસના ॥

યા વ્રહ્માચ્યુતશંકરમમૃતિભિર્દેવૈઃ સદા વંદિતા ।

સા માં પાતુ સરસ્વતી ભગવતી નિઃશેષજાહ્યાપદા ॥૩॥

ભાવાર્થ—શરદ્ઋતુના પુનમના ચંદ્રમાનાં ઉજવલ કિરણો જેવા શ્વેત સ્વરૂપવાળી, શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરનારી, વીણા ધારણ કરવાથી જેના હાથ મુશોભિત છે એવી, અને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા શંકર વિગેરે દેવતાઓએ હંમેશાં વંદન કરાવેલી, સમગ્ર આસાનરૂપી અધિકારનો નાશ કરનારી એવી ભગવતી સરસ્વતી દેવી મારું રક્ષણ કરે ॥ ૩ ॥

## ॥ ધરાસ્તુતિ ॥

યં વ્રહ્માવરુણેન્દ્રરુદ્રમરુતઃ સ્તુન્વંતિ દિવ્યૈઃ સ્તવૈ-

ર્વેદૈઃ સાંગપદક્રમોપનિપદૈર્ગાયંતિ યં સામગાઃ ॥

ધ્યાનાવસ્થિતતદ્રતેન મનસા પશ્યન્તિ યં યોગિનો

યસ્પાંતં ન વિદુઃ સુરાસુરગણા દેવાય તસ્મૈ નમઃ ॥૪॥

ભાવાર્થ—જેની બ્રહ્મા, વરુણ, ઇન્દ્ર અને વાયુ વિગેરે દેવતાઓ, અંગ, પદ, ક્રમ, ઉપનિપદ સહિત વેદોવડે તથા મુંદર દિવ્ય સ્તોત્રોવડે સ્તુતિ કરે છે, જેનું સામવેદ પણ ગાન કરે છે, જેને યોગી લોકો ધ્યાનમાં બેસીને એકાગ્ર મનવડે જુએ છે, અને દેવો તથા દૈત્યો પણ જેનો પાર પામી શકતા નથી એવા શ્રી પરબ્રહ્મ પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૪ ॥

નમોઽસ્ત્વનંતાય સહસ્રમૂર્તયે સહસ્રપદાસિશિરોરુવાહવે ॥

સહસ્રનામ્ને પુરુષાય શાશ્વતે સહસ્રકોટીયુગધારિણે નમઃ ॥૫॥

ભાવાર્થ—અંત વિનાના, હજારો સ્વરૂપવાળા, અને હજારો ચરણ, નેત્ર, મસ્તક, સાથળ તથા જાહુવાળા પરમાત્માને નમસ્કાર

હો ! હજાર નામવાળા, અને સહસ્ર કોટી યુગોને ધારણ કરનારા,  
ત્રણે કાળમાં નિરંતર અસ્તિત્વવાળા પરમાત્માને નમસ્કાર  
હો ॥ ૫ ॥

અસિતગિરિસમં સ્યાત્ કજ્જલં સિન્ધુપાત્રે ।

સુરતરુવરશાલા લેખિની પત્રમુર્ધા ॥

લિખતિ યદિ ગૃહીત્વા શારદા સર્વકાલં ।

તદપિ તવ ગુણાનામીશ પારં ન યાતિ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ—મહાસાગરરૂપી ખડીઆમાં, નીલગિરિ પર્વત જેટલું  
કાળજી ભરીને, કલ્પવૃક્ષની ડાળીની કલ્પમવડે, પૃથ્વીરૂપી કાળ-  
જમાં, સાક્ષાત્ સરસ્વતી દેવી, કદાપિ સર્વ કાળ સુધી લખ્યાં કરે  
તો પણ, હે નાથ ! તમારા શુણોનો પાર આવે તેમ નથી. ॥ ૬ ॥

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ ત્વમેવ વન્ધુશ્ચ સર્વાં ત્વમેવ ॥

ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિણં ત્વમેવ ત્વમેવ સર્વં મમ દેવદેવ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ—તમેજી મારી માતા ને પિતા છો, તમેજી મારા  
બન્ધુ ને મિત્ર છો, તમેજી મારી વિદ્યા ને દ્રવ્ય છો; હે દેવના  
દેવ તમેજી મારું સર્વસ્વ છો. ॥ ૭ ॥

વસુદેવસુતં દેવં કંસચાણૂરમર્દનમ્ ॥

દેવકીપરમાનંદં કૃષ્ણં વંદે જગદ્ગુરુમ્ ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ—વસુદેવના પુત્ર, કંસ અને આણૂર નામના  
દૈત્યનો નાશ કરનારા, દેવકીને પરમ આનંદ દેનારા, જોવા જગતના  
શુરુ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૮ ॥

મૂકં કરોતિ વાચાલં પંગુર્લઘયતે ગિરિમ્ ॥

યત્કૃપા તમહં વંદે પરમાનંદમાધવમ્ ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ—જેમની કૃપાથી મુંગો માણસ વાચાલ થાય છે,  
પંગુ પર્વતનું ઉલ્લંઘન કરી શકે છે, જોવા પરમઆનંદ સ્વરૂપ  
શ્રી પરમાત્માને હું નમસ્કાર કરું છું. ॥ ૯ ॥

કાચેન વાચા મનસેન્દ્રિયૈર્વા બુદ્ધ્યાત્મના વા પ્રકૃતેઃ સ્વભાવાત્ ॥  
કરોમિ યદ્યત્ સકલં પરસ્મૈ નારાયણાયેતિ સમર્પયામિ ॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થ—કાયા, વાણી, મન, ઇન્દ્રિયો, બુદ્ધિ, અને આત્મ-  
ભાવથી કે પ્રકૃતિના સ્વભાવથી, જે જે હું ઠંઠ ઠંઠ હું તે સર્વ  
પરબ્રહ્મ નારાયણને સમર્પણ કરું છું. ॥ ૧૦ ॥

## દરથ ૨ જી.

અમારો યાત્રાનો નિશ્ચય.



ત્રણ વર્ષ પૂર્વે હિમાલય સિવાયનાં ખીજાં હિંદુ-  
સ્થાનનાં ઘણાખરાં પવિત્ર તીર્થો અને મોટાં  
શહેરો, તેમજ જગન્નાથ, રામેશ્વર, દ્વારકાં, એ  
ત્રણ મુખ્ય ધામો અને દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગોમાં.  
આઠ જ્યોતિર્લિંગો અને સપ્ત મોક્ષપુરીઓમાંની

હરદ્વાર સિવાયની છ પુરીઓ વિગેરે યાત્રાઓએ જઈ આવ્યા પછી  
મને હિમાલયનાં તીર્થસ્થલોમાં જવાનો વખતોવખત વિચાર આવ્યા  
કરતો હતો; પણ મોહ માયાની વિશેષ પ્રવૃત્તિઓમાં ગુંધાયેલો  
હોવાથી, તે વિચાર અમલમાં મુકવાને અશક્ત હતો; તેમ છતાં  
પણ તે સર્વેશ્વર નારાયણની કૃપાથી તે વિચાર દિનપર દિન વૃદ્ધિ  
પામવા લાગ્યો. હું તે શુભ વિચારોને ન ગણકારતાં ઐહિક  
મુખના સાધનો મેળવવાના લોભમાંજ વિશેષ રમ્યો પડ્યો રહેતો  
હતો. છતાં પણ તે શુભ વિચારો વિના અટકવે હરહંમેશ મારા  
મસ્તકમાં ધ્રુમવાજ લાગ્યા અને મને એમજ થતું કે ગમે તેટલા  
કષ્ટે ને ગમે તે લોભે શ્રી નારાયણનાં મુખકમળનાં દર્શન તો  
કરવાંજ. એવા વિચારો સમુદ્રના તરંગોએરે ઉછલતા વેગમાં દિન-  
પર દિન વૃદ્ધિગત થતાજ ગયા. તે કારણથી જે જે મનુષ્યો  
બહરીનારાયણ જઈ આવેલા જ્યારે જ્યારે મને મલતા ત્યારે ત્યારે

ત્યાંની હકીકતો ઉત્સાહથી પુછી તેઓ તરફથી મલે તેટલી માહિતીની મલતી નોંધ લેવા લાગ્યો, ને તેમના સુખથી હું જ્યારે કંઈને કંઈ હિમાલયનાં પવિત્ર તીર્થોની નવી હકીકતો શ્રવણ કરતો ત્યારે ત્યારે તે પ્રભુના સમીપ જવાની મારી વિશેષ આતુરતા વધતીજ જતી હતી, છતાં પણ પાછો નાહિંમત થઈ જવાય ને એવા વિચારો આવે કે મારાથી એ દુર્ગમ્ય પહાડોપર કેમ ચઢાશે ? તેમજ ત્યાં માંદો મડું તો મારી કોણ ચાકરી કરે ? અરે ત્યાં ઘોર જંગલમાં માફક કોણ ખેલી ? તેમ છતાં પણ કદાચ યાત્રા કરીને ઘેર આવ્યા પછી પહાડોનું પાણી લાગવા જેવાં કારણોથી જો બીમારી લોગવવી પડે તો હિંમેશની શરીરની ખરાબી થાય, વળી અત્રેની ખાનપાન એશારામ ને સુખની સગવડો મૂકીને ત્યાંનાં જંગલોજંગલ ભટકી ભૂખ તરસ વેઠીને નાહકતાં દુઃખો વેઠવાં પડશે એવી આ ઉત્તરાખંડની હિમાલયના ભ્રમ્ય પ્રદેશની યાત્રા અતિ કઠિન ને ત્રાસદાયક છે, તે મારાથી કેમ બની શકશે ? આવા વિચારો મનમાં ઘણી વખત ઉદ્ભવતાં, તર્કવિતર્કો થવાથી જવાનો વિચાર હગમગવા લાગ્યો, અને આખરે જવાનું માંડી વાળવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. એમ વિચાર કરતાં સંવત ૧૯૮૦ના ચૈત્ર માસની શરૂઆત થઈ તેવામાં હું એક દિવસે રાત્રે ચાહ પીને સૂઈ ગયો હતો.

હવે મારે જણાવવું જોઈએ કે મારી પ્રકૃતિ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે રાતના વખતે ચાહ પીતો હતો ત્યારે ત્યારે તે તે રાત્રિએ ગમે તેટલું વહેલું સૂવા છતાં છેક સવારના (૪) વાગ્યા સુધી ઘણા ભાગે જાંઘ આવતી ન હતી. તેજ પ્રમાણે આજે પણ બન્નુ. મેં ચાહ પીધેલી હોવાથી રાત્રે બીલકુલ જાંઘ આવી નહીં ને માફક મન વિચારના વમળમાં પડ્યું ને મને અત્યંત તર્કવિતર્કો થવા લાગ્યા. તેમાં પાછો એજ વિચાર એકાએક શરૂ થયો કે શું મારાથી એ પવિત્ર ધામમાં નજ જવાય ? શું તે પુણ્યપ્રદ તીર્થોમાં જવાનો મારો અધિકાર નથી ? શું મારા પૂર્વનાં તપમાં મોટી ખામી છે કે જેથી તે દયાળુ પ્રભુ તેમના આ વૈકુંઠ ધામના દેવ દરબારમાં મને આવવાનો અટકાવ કરે છે ? અરે આવા બધા

ખોટા વિચારો શા માટે થાય છે ? મને સમજાયું કે હું ત્યાં મરી જઈશ કે રોગી થઈશ અને મારે શું થશે એવા બીકણુ વિચારથીજ હું જાત્રાએ જતો નથી અને એ કષ્ટ ભારા મનની નબળાઈનુંજ કારણ છે એમ જણાતાં દણવારમાં એકાએક જાણે તે પ્રભુ મને તે પુણ્યપ્રદ પ્રદેશમાં લઈ જવાની પ્રેરણા કરતા હોય તેમજ પ્રથમ ઉદ્દેશ્યેલા બધા અશુભ વિચારો એક નિમિષ માત્રમાં ભારા હૃદયપટપરથી એકદમ અદ્રશ્ય થઈ જઈને અકસ્માત નવા વિચારો ઉદ્દભવ્યા ને તેથી મને નિશ્ચયપૂર્વક સમજાયું કે હું શાને માટે ડર છું, મનુષ્યનું મૃત્યુ તો નિર્માણ થયેલુંજ હોય છે જેથી તે જ્યારે ને જે ઠેકાણે થવાનું હોય ત્યારે ને તે ઠેકાણે થવાનુંજ એ વાત નિઃસંશય છે ત્યારે હવે ઠરવા જેવું શું છે ? તેમાં તો ઇશ્વરનુંજ ધાર્યું થવાનું છે તેમાં આપણા હાથની વાત જરાયે નથી, માટે હવે મારે જવાના નિશ્ચયપર આવવું. એમ નક્કી કરીને મારું શું થશે એ વાતને હૃદયપટપરથી દૂર કરતાંજ મને સ્પષ્ટ સમજાયું કે આ દેહ નિર્માયેલા અવધિએ નિર્મોહ થયેલીજ જગાએ એક વખત પડવાનો તો છે જ, માટે ત્યાં જતાં જો યાત્રામાં મરણ થાય તો અહોભાગ્યની જ વાત છે. કારણ કે, એના જેવું ભાગ્ય કેનું જાણવું કે જેનું તીર્થપ્રદેશમાં મરણ થાય ! એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં મરવાના ભયથી નિર્ભય થયો ને બીજેજ દિવસે યાત્રાએ જવાનો વિચાર કરી મારી સ્ત્રીને તથા મારી બેન જંગાને મારો દહ થયેલો વિચાર જણાવતા તે બન્ને જણે પણ માગ નિશ્ચયને અનુમોદન આપ્યું; જેથી અમે ત્રણે જણે જાત્રાએ અવરથ જવું એમ નિશ્ચય કરી યાત્રાએ જવા માટે જોઈતાં સર્વ સાધનો મેળવવાની તત્ત્વીજ કરવા માઠી ને ત્યાં જતાં ઉપયોગમાં આવે એવાં જોઈતાં સર્વ સાધનો અને કપડાં, દવા વિગેરે સામાનની ખરીદી બીજેજ દિવસે શરૂ કરીને અઠવાડીઆમાં બધો સામાન ખરીદ કર્યો, તે પછી મારી નાની વયની દીકરી કે જેને કેમ વખત દશ દિવસ પણ ઠાઈને ત્યાં એકલી મૂકી ન હતી અને પ્રથમની યાત્રામાં પણ તેને સાથેજ રાખી હતી તેને અમારે કોની યાસે મૂકવી તે

વિચાર પાછો નવો ઉત્પન્ન થયો, તેવામાં મારા નાના ભાઈ ત્રિલો-  
ચન આવ્યા. તેમને યાત્રા સંબંધી વાત કહીને તેમને મેં કહ્યું કે  
છોકરીને ક્યાં મૂકી જવી તેના વિચારમાં છું. તે વાત મારા ભાઈને  
જણાવતાં તેમણે કહ્યું કે ભાઈ તમે તેની શીકર કર્યો નહીં; ને  
તેને મારી પાસે મુકી જાઓ, તમારા કરતાં હું તેને અધિક સુખમાં  
રાખીશ. માટે તમે સુખેથી જાત્રાએ જાઓ. તેમ છતાં ઈશ્વર  
ઈચ્છાએ તેનું જે થવાનું હશે તે થશે. પણ તમે જે વિચારથી  
આ કાર્ય હવે અટકાવ્યો નહીં. એમ તેમના કહેવાથી મારી તે  
સંબંધી ચિંતા પણ દૂર થઈ. ત્યારે તે સમયે વળી બીજી એક  
ફીકર ઉત્પન્ન થઈ કે યાત્રામાં પુરુષવર્ગમાં તો હું એકલો જ  
છું અને દરરોજ સીધું સામાન વિગેરે લાવવા માટે તેમ જ  
ઢાંઢની તળીયત બગડે તે વખતે રક્ષણાર્થે બીજો એકાદ પુરુષ  
મારી સાથે આવવા કઠિણ પહોંચોની સુસાક્ષીમાં હોય તો વધારે  
જ સારું. એ સંબંધી અગવડ મને જણાવા લાગી. તે વખતે તે  
દીનદંયાલ મને જોઈતી સગવડ કરી આપવા ઈચ્છતા હોય તેમ  
ન ધારેલા સંજોગમાં તે જ દિવસે મારા રનેહી જોશી હલસુખ-  
રામ હરિશંકર ખેરજાવાલા અણચિંતવ્યા મને મલવા માટે  
આવ્યા ને તેમણે મને મારો લાવેલો સામાન જોઈને પૂછ્યું કે આ  
બધું તમે શાને માટે લાવ્યા છો? ત્યારે મેં બહારોડેદારની  
યાત્રાએ જવાની હકીકત કહી. તે વખતે તેમણે કહ્યું કે હું પણ  
સાથે આવું તો કેમ? એમ જ્યારે મને પૂછ્યું ત્યારે તો મને  
જોઈતું હતું ને વેદે કયું એ કહેવત પ્રમાણે મેં તેમને કહ્યું કે  
ભાઈ વિવાહથી બીજું રળીઆમણું શું હોય? જો તમે આવો  
તો મારા આનંદમાં વિશેષ વૃદ્ધિ થશે ને હું એકલો હોવાથી  
આથે કોઈ પુરુષ હોય તો વધારે જ સારું એજ ઈચ્છતો હતો,  
અને તમે આવવાની ઈચ્છા કરો છો ને જો આવશો તો તેમને  
અધિક રુચિકર અવશ્ય થશે. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ત્યાં શું  
સાધન જોઈશે? એમ એમના પુછવાથી મેં નેમને તે સંબંધી  
કેટલીક હકીકત કહી તે સમજીને તે તેમને ઘેર ગયા. તેથી મને

લાગ્યું કે મારા કંઈ વરસોના આ યાત્રાના વિચારો હોવા છતાં મારે જવું કઠિણ થઈ પડે છે તો આ ભાઈ વગર સમજે જ આવવાનું હા કહે છે પણ કંઈ આવે તેમ મને લાગતું નથી, પરંતુ તે પછી બીજા ત્રણ દિવસ જતાં પોતાને ત્યાંથી ટેલીફોનમાં મને કહ્યું કે મારો આવવાનો વિચાર નક્કી છે અને તેને માટે કેટલીક ચીજો જ્યાંથી તમે મંગાવી હોય ત્યાંથી મને મંગાવી આપો, ત્યારે મને લાગ્યું કે હવે જરૂર આવશે તેથી જે વસ્તુ એમણે મારી પાસે મંગાવી હતી તે બધી બીજે દિવસે તે મારા માણસ પાસે મંગાવી ને મેં પણ ટેલીફોનથી તેમને ખબર આપી કે મંગાવેલો વસ્તુઓ આવી ગઈ છે. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તે મારે ત્યાં મોકલી આપો લેધી તેમને માટે લાવેલી દરેક ચીજો તેમને ત્યાં માગ માણસ સાથે મોકલી આપી એ પ્રમાણે તેમનો પણ યાત્રાએ આવવાનો નિશ્ચય થયો.

### દશ્ય ૩ ભું.

યાત્રાનું મુદ્દત અને મુંબઈથી કપડવંજ.



યાત્રાનું મુદ્દત—સંવત ૧૯૮૦ થાકે ૧૮૪૬ ના વૈશાખ સુદી ૬ તારીખ ૧૦-૫-૧૯૨૪ ને શનિવારે પુણ્ય નક્ષત્રમાં કર્કના ચંદ્ર હોવાથી ઉત્તર દિશાના સપ્તમ ચંદ્રમાં વળતે યાત્રાએ જવાનો દિવસ નક્કી કર્યો.

### મુંબઈથી કપડવંજ.

જેથી હલસુખનામ ભાઈએ મને કહ્યું કે મારા ભાઈને આવવાની ઇચ્છા છે તો હું તેમને તેડવા તેમજ કુટુંબને મલવા પ્રથમ દેશમાં જવા ધાડું છું, તો મેં કહ્યું કે તમારા દેશમાં જઈ કુટુંબને તમે ભલે મળી આવો, ને હું પણ મારા દેશમાં જઈ કુટુંબીઓને મલીનેજ જવા ધાડું છું મારે પોતાના, સ્વ-

દેશમાંથી અને પોતાના ઘેરથીજ સુહૃદના કિવસે નીકલવું વધારે શ્રેયસ્કર છે એમ ધારી હમો વૈશાળ સુદી ૨ ને સોમવારે મુંબઈના કોલાબા સ્ટેશને રાત્રે ૬ વાગે ઉપડતી ટ્રેનમાં બેઠાં. હવે મારે જણાવવું જોઈએ કે મારે સંતાનમાં ફક્ત ૭ વરસની ઉમ્મરની એકજ પુત્રી નામે ચતુરલક્ષ્મી છે. તેને અમારાથી વિખુટી પાડી પોતાના કાકા પાસે મૂકીને જવાનું હતું, તેથી બને તેટલી તેની મરજી સાચવી તેને રાજી રાખી હતી તેથી તે ખુશ-મીનજમાં હતી. પરંતુ દૈવની અકળગતિ અને ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે, માતાપિતા વચ્ચે પુત્રપુત્રીનો કુદરતી અરુણલિત પ્રેમ, તે વખતના થતા અસહ્ય વિરહનો જાણે પ્રત્યક્ષ જ અનુભવ કરતો હોય તેમ ઉત્પન્ન થયો, જેથી તે વખતે એકાએક ચતુરલક્ષ્મીના હૃદયમાં વિરહાનળ પ્રગટ થઈ ગયો. જેથી તેના સમજવામાં આવ્યું, કે હું આજે મારા માતાપિતાથી વિખુટી પડું છું એમ એના સમજવામાં આવવાથી ગાડીમાં આર્ચીતું ધુરંદે ધુરંદે રોવા માંડ્યું. મેં તેને તેડી લઈ આશ્વાસન આપી ઘણુંએ સમજાવી છતાં પ્રત્યક્ષર પડતાં પાણીની પેઠે સર્વે નિર્થક ગયું ને તે એકદમ રૂદન કરતી મારે ગળે બાઝી પડી ને તેજ પળે ગાડી ઉપડવાનો ઘંટ વાગ્યો તેથી ન છૂટકે તેને મારે ગળેથી છોડાવીને તેના કાકાના હાથમાં સોંપી, હું ગાડીમાં ચઢી ગયો. તે વખતે મારું, મારી સ્ત્રીનું, તથા મારી બેન ગંગાનું હૃદય પણ ક્ષોભ પામ્યું અને ત્રણ જણાનાં નેત્રોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં અને તેજ વખતે ગાડી ઉપડી જેથી આવળે પણ પુરું કહેવાયું નહીં અને રહતી દીકરીનું પછી શું થશે તેનો વિચાર અમારા ત્રણેના હૃદયમાં થવા લાગ્યો, પરંતુ ગાડી ઉપડવાના વેગ સાથે અમો પણ તેના વેગમાં વેગરૂપે ચાલતાં થયાં અને ચતુરલક્ષ્મી તેના કાકાની પાસે રહી. એ પ્રમાણે પરસ્પરનો હૃદયવેધક વિયોગ મરજી વિરહ થયો. હે પ્રિય વાંચકવર્ગ, આ પ્રકારે થતા વિયોગથી અમો સર્વની તે વખતે શું દયા થઈ હશે તે વિચાર વાંચકવર્ગેજ કરી લેવો.

• છૂટા પડવા પછી અસ્થિર મનમાં વળી ચાલ આવ્યું કે હું



શામાટે શોક કરી દીલગીર થાઉં છું ? બાવિ મિથ્યા થવાનું નથી. અમારો આ વિયોગ પણ બાવિની પ્રાણલ્યતાનું જ પરિણામ હશે.

બાવિનું કર્તવ્ય જોતા મહાગજ દશરથને પોતાના પુત્ર ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીને વનવાસ મોકલતાં તેનો વિરહ અસહ્ય અનિવાર્ય અને અનિર્વચનીય થયો હતો, છતાં મહાગજ દશરથને તે અવસ્થા સહન કરવો જ પડ્યો હતો તો હું તે કોણ માત્ર ? એટલું જ નહીં પણ તેથી વિશેષ વહાલા પુત્ર શ્રવણને ઘેર જ ગલમાં દશરથનાં વાગેલાં બાણથી પ્રાણત્યાગ કરતાં તેનાં અધમાતા પિતાને તે શ્રવણનો મદાને માટે વિવાગ થતા તેમની શું દશા થઈ હશે ? આવા વિચાર મનમાં આવવાથી ન છુટકે સંતપ્ત હૃદયે વાહાવી દીકરીને વિસારે પાડી અમો ત્રણે જણાઓની આખોમા આવતાં આંસુ બધ કરી અમારી મુમાફરીની શરૂઆત કરી ને મગલવારે સવારે વડોદરે પહોંચ્યા.

તેજ દિવસે વડોદરા ગજ્યના પ્રતાપી મહારાજ સપાછા-રાવ બહાદુર સાહેબના નિવાસસ્થાન લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસ (મહેલ) જોવાને ગયા ત્યાંની અવર્ણનીય શોભા, અને હરખાર ભગવાનો ભવ્ય હોલ ને મહેલના જૂઠા જૂઠા ખંડ, સુંદર મીનાકારી નકશી કામની અલૌકિક રચના અને ગાયકવાડી રાજપૂતો ઉપર બિરાજતા હાલના તેમજ જૂતકાલમા થઈ ગયેલા મહારાજાઓ અને મહારાણીઓની મનોહર ચિત્રવેધક ભવ્ય તસખીરો, તેમજ જુદા જુદા નહાવા, સુવા, બેસવા, વાચવા, ખાવા, મુલાકાતે આવનારના મેલાપ કરવાના એકાન્ત અને અલગ અલગ સ્થાનો, રમત ગમ્મત, અને વિહારસ્થાનો, વિગેરે અનેક તરેહના વૈભવો, મહાન રાજ્યને છાજે અને મન પ્રસન્ન થાય તેવા અનેકાનેક દરયોજોઈને સર્વેને આનંદ થયો. પછી મકરપુરા પેલેસ જોયો તે પણ અતિ મુશોભિત, દેહીધ્યમાન હતો, ત્યાંથી શહેરમા ફરી મધ્યભાગે માડવી આગળ થઈ લહેરીપુરા હરવાજે થઈ કમેટીબાગે જાનવરોનું પ્રદર્શન, સુલતો પુલ વિગેરે જોયા પછી બધો સામાન વડોદરે મુકી અમો સર્વે વડોદરેથી કપડવજ ગયા અને દલસુખરામબાઈ એકલા જ એરથે ગયા.

## દશ્ય ૪ થું.

શ્રી બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવાનો વિધિ, પાળવાના નિયમો, ત્યાગ કરવાની બાબતો, અને સાથે રાખવાની વસ્તુઓની સૂચના.

## યાત્રાનો વિધિ.

આ વિધિ નારદમુનિના મુછવાથી સનત્કુમારે નારદને અને નારદજીએ સત્યવ્રત રાજાને કહેલો છે.



સારના કલેશથી નિવૃત્ત થવાને, પોતાના ઈષ્ટ મનોરથની સિદ્ધિ સાર, આર્ત, જિજ્ઞાસુ, અર્થાર્થી અને જ્ઞાની એમાંના કોઈ પણ મનુષ્યે, આ પવિત્ર યાત્રાએ પ્રથમ ઘેરથી #નીકળતાં પહેલાં સ્નાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરીને યાત્રાનો કે સાધુનો

સૂચના—જો તમારે યાત્રા મુખરૂપ ને નિર્વિઘ્નપણે કરવી હોય તો બનતા સુધી પોતાના જ માણસો કે જે આગેવાનની મરજીને આધીન થઈ તેના કલા પ્રમાણે ચાલે તેનો જ સંઘાત કરવો તે શિવાયનો એકમેકની મરજી વિરૂદ્ધ વસ્તુનારનો સંઘાત થતા યાત્રામાં ધારણા પ્રમાણે મુસાફરી, પુણ્યદાન, રહેવું, ખાવું, જવું, આવવું, મરવું વિગેરેના વાદવિવાદમાં હિતરવાથી પરસ્પરમાં અસંતોષ થાય છે અને તેથી હ્રસ્વરમા ધ્યાન ન રહેતા એક બીજાની નિંદા કરવામાં જ ધણો વખત ગાળવો પડે છે ને પોતાની મરજી મુજબ કંઈપણ થઈ શકતું નથી ને તે કારણથી કોઈ વખત હેત પ્રીત દુટીને ઉલટું વૈર થવાનો વખત આવે છે. માટે બનતા સુધી પોતાના કુટુંબ સાથે એકલાયે જ યાત્રાએ જવું પણ જો કદાચ ન છુટકે બીજાને સાથે લેવા પડે તો ઘેરથી જ કહેવું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકજ વિચારથી ચાલવું પડશે તેમ જો સાથે આવનાર હા કહે તો પણ દરરોજની રસોઈ તો પોત-પોતાની અલગજ કરવી જેથી નિંદા કરવાનો વખત બનતા સુધી ઘણાજ ઓછો આવશે. એટલુંજ નહીં પણ કેટલાક ખાતગી વહેવારો પણ અલગજ રાખવા તેથી કેટલીક ભૈરવોની ખટપટોથી પણ બચી જવાશે પણ બનતા સુધી સંઘાત વગર જવુંજ કાયદાકારક છે. કે જેથી તીર્થોમાં ફરતા તે પ્રભુમાં ધ્યાન રાખી શકાય છે.

વેશ ધારણ કરી, સ્વસ્તિવાચન ને ગણપતિ પૂજન કરી, હાથમાં જલ લઈ સંકલ્પ કરવો કે “મમ જ્ઞાતા-જ્ઞાત પાપ નિવૃત્ત્યર્થે, ઐહિકામુષ્મિકે મુખ્યેન્ધર્થે આપ્ત્યર્થે, પિતૃગણ સહિતા-ત્ત્વોદારાથ પુરુષાથ ચતુષ્થયસિદ્ધ્યર્થે, શ્રીપરમેશ્વરશ્રીત્યર્થે, યથોક્તાફલ આપ્ત્યર્થે, શ્રીબદરીનારાયણસ્ય યાત્રા મહં કરિષ્યે.” એમ સંકલ્પ કરી જળ છોડવું. તે પછી પિતૃઓનું તર્પણ કરીને શુરુ વડીલ અને વૃદ્ધજનોને નમસ્કાર કરીને શ્રી બદરીનારાયણના ચરણકમલોનું ધ્યાન ધરવું, અને વેઠપાઠી નિદાન પ્રાઘ્લણે ખાસે પુણ્યાહવાચન કરાવીને પ્રાઘ્લણોનું પૂજન વિગેરે સત્કાર કરી તેમને હાથ જોડી પ્રાર્થના કરીને કહેવું કે હે ભૂદેવો ! હું આપને શરણે આગ્યો છું તે આપ મને આશીર્વાદ દઈ શ્રી બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવાની આજ્ઞા આપો કે જેથી આપની કૃપાથી હું તે યાત્રા સુખરૂપ કરી મારે ઘેર પાછો આવું અને મને ઉત્તમ મોક્ષાદિ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય. હે ભૂદેવો ! સૃષ્ટિના આરંભમાં આપને બ્રહ્માણ્યે ધર્મોપદેશ કરવા માટે ઉત્પન્ન કરેલા છે. જેથી હું આપને શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરું છું. એ પ્રકારે પ્રાઘ્લણોના મુખને આશીર્વાદ લઈ શ્રી નારાયણનું સ્મરણ કરતાં કરતાં યાત્રાર્થે નીકળવું.

### યાત્રામાં પાળવાના નિયમો.

૧. ઘર છોડ્યા પછીથી તે ઘેર આવતાં સુધી, જિતેન્દ્રિય થઈ શુદ્ધ ચિત્ત રાખી યાત્રાએ જવું. હંમેશાં પૃથ્વી ઉપર શયન કરવું. કેલાહારાદિ સાત્ત્વિક અન્નનું લોજન કરવું.

૨. નિત્ય સંધ્યાપાસન લગવડ્ડાજન દેવવન્દન (નમસ્કાર) કરતાં કરતાં યાત્રાખ કરવી. સશક્ત મનુષ્યે બનતાં સુધી પગે

જ યાત્રા એટલે મુસાફરી ગણવી પરંતુ ધર્માર્થતીર્થોમા દેવદર્શન વિગેરે માટે કરેલી મુસાફરીને યાત્રા કહેવાય છે. તે સિવાય દેશ જોવા કે મોજ કરવા કે હવા ખાવા જનાર પ્રસાદિની મુસાફરી કહેવાય છે. તેમજ યાત્રાએ જનાર મનુષ્યને યાત્રી કે યાત્રીઓ કહે છે.

ચાલીને જવું. જાળદની ગાડીમાં બેસીને યાત્રા કરવાથી ગોવધનું પાપ થાય છે. ઘોડા ઉપર બેસવાથી ફલ નહીં જેવું, ને મનુષ્યની રવારી કરવાથી યાત્રાનું અર્થુ ફલ મલે છે; જેથી પગે ચાલીને યાત્રા કરવી શ્રેષ્ઠ છે. જનતાં સુધી ચામડાના જોડા પણ પહેરવા નહીં ને કન્તાનના જોડા વાપરવા. હંમેશાં શ્રદ્ધાથી તીર્થોનું માહાત્મ્ય સાંભળવું ને હરિકીર્તન કરવું. પારકા અન્નનું લોજન કરવું નહીં કેમકે પગન્નનાં લક્ષણથી જે જે શુભ કર્મ તે દિવસે કર્યું હોય તેનું ફલ અન્નહાતાને મળે છે અને અન્નહાતાનું પાપ અન્ન ખાનારને લાગે છે. ઉપર પ્રમાણેના વિધિયુક્ત શ્રીજલદી-નારાયણની યાત્રાએ જવું.

૩. સાચું બોલવું. મન, વાણી અને કર્મથી પણ સત્યચાઈથી રહેવું. સત્યસમાન બીજો ધર્મ નથી. સત્યની સદા જય છે. સત્ય એ જ સાચો પ્રકાશ છે. તપ-વ્રત અને નિયમનું મુખ્ય મૂળ સત્ય છે.

૪. આપણાથી વિરુદ્ધ વર્તનારની સાથે અથવા જેનાથી અણુગમે ઉત્પન્ન થતો હોય તેઓની સાથે કંઈ પણ વ્યવહાર કરવો નહીં. તેમ તેના સંઘાતમાં પણ રહેવું નહીં.

૫. આપણને નુકશાન થતું હોય તો પણ હુંખ વેડીને પારકાનું લાલું કરવામાં તત્પર રહેવું.

૬. જે આપણી પાસે આવે અથવા જેની પાસે આપણે જઈએ તે દરેકના સમાગમમાં આવતાં મધુર અને સત્ય વાણીથી પ્રેમભરી કૃષ્ટિએ તેઓ તરફ જોઈ તેઓનો આદરસત્કાર કરવો.

૭. કામ, ક્રોધ, લોભ અને ભયને વશ થઈ કદી પણ ધર્મથી વિરુદ્ધ વર્તન કરવું નહીં.

૮. આપણાથી ચડતા ઉતરતા કે જરાબરી દરબજાના સર્વે મનુષ્યો સાથે હળીમળીને પોતાના સમાનભાવથી વર્તવું. અને દરેક કામમાં અહંભાવના કરવી નહીં. દરેકમાં કર્તાપણું ઈશ્વરનું જાણવું. એ પ્રમાણે વર્તવાથી ઈશ્વરની મહાન પૂજા થાય છે એમ જાણવું.

૯. દરેકના ઉપર દયા રાખી પોતાથી જનતી યાચકોને

જરૂરીઆતની વસ્તુઓનું દાન આપવું. પંચ ઇદ્રિયોને નિયમમાં રાખી તેને ચલિત થવા દેવી નહીં.

૧૦. તમારે એમ નહીં સમજવું કે મારાં કરેલાં પાપકર્મને કોઈ દેખતું નથી. માટે એમ ધારી પાપમાં પ્રવૃત્તિ કરવી નહીં, કારણકે સર્વવ્યાપી સર્વશક્તિમાન સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વેશ્વર, ઘટ-ઘટના વ્યાપી, પરમાત્મા સર્વકાલ નિરંતર તે સર્વ પ્રત્યક્ષ જુએ છે જેથી પાપકર્મથી દૂર રહેવું અને પુણ્યકર્મ કરવું, ઇશ્વરની પ્રાર્થના પ્રાતઃકાલે અને સાયંકાળે શુદ્ધ થઈ એકાગ્ર મનથી અવશ્ય કરવી.

૧૧. મુખ્ય વાત એ છે કે જીવને ઇશ્વર સાંનિધ્ય લઈ જવાનું આ મનુષ્ય દેહરૂપી સાધન સમજી તેને સ્વચ્છ પવિત્ર ને નીરોગી રાખવું અને હંમેશાં તેની આરોગ્યતા જળવાઈ રહે તેવા ઉપાયો યોજવા. કારણકે શરીરની મુખ્યદારી શિવાય યાત્રાએ જવું અશક્ય છે જેથી નીરોગી રહેવા માટે સ્નાને અને સ્વચ્છ રુચિ મુજબ જળવર્ષક યોરાક લેવો.

૧૨. સર્વના કતો સર્વના હૃદયમાં રહેલા સર્વ કૃતના દાતા અને સર્વના સાક્ષી સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ એકજ છે એમ જાણી યાત્રામાં વખતો વખત મુજબી તે પ્રભુના શુભ ગાવા. તેમજ હાથ અને પગોથી તેમની જનવી સેવા કરવી. કાનોથી એમના અદ્ભુત અરિત્રોનું યશોગાન સાંભળવું, અને નેત્રોથી દરેક સ્થલે સૃષ્ટિ સૌંદર્યમયનાં અને સ્થલે સ્થલે દૃષ્ટિગોચર થતી દરેક મૂર્તિનાં ભક્તિપૂર્વક સપ્રેમ દર્શન કરવાં મતલબ કે આ શરીર મન અને બુદ્ધિ સહિત તે પ્રભુના ધ્યાનમાં તત્પર રહી હંમેશાં પ્રેમભક્તિમાં મગ્ન રહી ગંગા વિગેરેનાં સ્નાન અને દર્શન કરવાં.

૧૩. જેના હાથ પગ ને મન નિયમમાં હોય તેમજ વિદ્યા તપ અને કીર્તિવાન હોય અને યાત્રામાં જે કાંઈ ખાવાના પદાર્થો મળે તેટલામાંજ સતોષ માને; અહંકાર, કલંક, ક્રોધ, પાપરહિત, અદ્યાહારી, જિતેન્દ્રિય, સત્ય વચન પાળનારો, દંઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો,

સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના સમાન જોનારો, એવો મનુષ્યશાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે તીર્થના કૃણનો અધિકારી થઈ તે તીર્થોના સંપૂર્ણ કૃણને મેળવે છે.

૧૪. યાત્રામાં ચોરી, હિંસા, અધુપાન તથા દાન પ્રતિગ્રહ વીગેરે નિષિદ્ધકર્મો કદાપિ કરવાં નહિ; ગૃહસ્થ સિવાયના અન્ય ત્રણ આશ્રમ પ્રાપ્ત્યર્થ, વાનપ્રસ્થ અને સન્યસ્તાથમવાળાઓએ પણ શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક અન્નપાનાદિકથી પોતાનો નિર્વાહ કરીને યાત્રા કરવી જોઈએ.

દેવયોગથી વખતે જો કોઈ યાત્રાનું આ યાત્રા કરતાં માર્ગમાં મરણ થાય તો તે યાત્રી શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે ઉત્તમ એવા કેદારને બદ્રીનારાયણના ક્ષેત્રમાં જતો હોવાથી તેનો મોક્ષ થાય છે એમ જાણવું.

૧૫. ભગવન્નામ સ્મરણ કરવું, હિંસાથી જાચવું, દંભ, દ્વેષ, ઈર્ષ્યા, આળસ, મિથ્યા ભાષણ, અભક્ષ ભક્ષણ વિગેરે નહિ કરવા જેવાં કર્મોનો ત્યાગ કરવો અને સગાકુટુંબ ઉપરના મોહનો પણ ત્યાગ કરવો; પાપકર્મ કરવાં નહિ શુભકર્મો અને તેમ વિશેષ કરવાં; નીરાધારોને બનતી મદદ આપવી અને તેઓના ઉપર પરોપકાર કરી તેમને સંકટોમાંથી બચાવવા.

એ પ્રમાણે તીર્થસેવન અને તીર્થોની મુસાફરી કરવાથી મનુષ્ય આલોકમાં ને પરલોકમાં ઇષ્ટસીદ્ધીને મેળવે છે. બીજો કોઈ પણ એવો ઉપાય નથી કે જે ધર્મ અર્થ કામ ને મોક્ષના સાધન માટે તીર્થની બસાબસી કરી શકે.

### તીર્થાધિકારી કોણ હોઈ શકે ?

અગ્નિહોત્રી, ચારે વર્ણનો ગ્રહસ્થાશ્રમી, વ્રતધારી, પ્રાયશ્ચિત્તી, સ્ત્રીવાળો કે સ્ત્રીવિનાનો પ્રાણી, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય, શૂદ્ર અને

આ બધા નિયમો ચચાર્ય પાળવા ઘણા જ કઠણ છે માટે યાત્રીઓએ તેમાંના પોતાથી બને તેટલા નિયમોનું યાત્રામાં પાલન કરવાને બનતી કાળજી રાખવી.

રાજા વિગેરેનો તીર્થનું સ્નાન કરવાથી પોતાનો નિષિદ્ધ યોનિમાં થતો જન્મ અટકી જાય છે અને ઉત્તમયોનિમાં જન્મ થાય છે.

યાત્રાએ જવાનો અનુકૂળ વખત.

મેષ સંક્રાન્તિ હરદ્વારમાં કરી. ૨૦-૨૫-કે ૨૮ દિવસે બદરીનારાયણનો પટ ખુલે છે. જ્યાં મેષ સંક્રાન્તિના ૧૮-૨૦ કે ૨૨ દિવસો પછી કેદાર દર્શન ખુલે છે. ત્યાં સુધી ત્યાં ગરફ વિશેષ રહે છે, ને તેથી ચરદી વિશેષ લાગે છે.

પટ ખુલવાથી તે બંધ થતા સુધીમાં રસ્તામાં હરેક કેદારે કામ ચલાઉ દુકાનો ને રહેવાના ઝુંપડાં તૈયાર જ હોય છે.

દેવના દર્શનનો પટ બંધ થવાનો સમય.

વૃશ્ચિક સંક્રાન્તિના બેસવા પછીથી એક બે દિવસ સુધી બદરીનારાયણનાં દર્શન ખુલ્લાં રહે છે. તે પછી બંધ થાય છે. તે મેષ સંક્રાન્તિના ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ૨૦-૨૫-કે ૨૮ દિવસે દર્શન ખુલે છે. કેદારદર્શન પછુ એજ પ્રમાણે જાણવું.

મેષ સંક્રાન્તિ-એવ માસમાં આવે છે ને વૃશ્ચિક સંક્રાન્તિ કારતકમાં આવે છે. અગે મેષના ૨૬ દિવસ ગયે કપડવંજથી યાત્રાએ ગયા હતા પરંતુ જેઓ મેષ સંક્રાન્તિ બેસતાંજ પોતાના ઘેરથી નીકળણુ થાય તો ઠંડી સખત સહન કરવી પડે છે, માટે ખતે તો હરેક યાત્રીએ મેષના ૧૦ અંશ જવા હઈને જ ઘેરથી નીકળણુ.

તેમજ જો મેષ સંક્રાન્તિ પુરી થતાં નીકળે તેને આવતી વખતે વરસાદનું તોફાન નડે છે તેથી ખનતા સુધી મેષના ૧૦ થી ૨૦ અંશમાંજ નીકળણું.

પરંતુ જેને બદરી અને કેદાર બે જ જગોએ જવું હોય તેને તો મેષ સંક્રાન્તિના પછુ ૨૦ થી ૨૮ અંશ જતાંજ નીકળવાથી કોઈ પ્રકારની હરકત આવશે નહીં, ઉપરના દિવસો વ્યારે ધામ ચમુનોતરી ગંગોત્રી કેદારનાથ ને બદરીનારાયણ જનાર માટે છે.

યાત્રામાં ત્યાગ કરવાની બાબતો.

૧. અનીતિથી કોઈનું ધન હરણ કરવું નહીં. એટલે ચોરી, ભુગાર, છળ, કપટ વિગેરેથી દૂર રહેવું, તેમજ પરદેશી અપવિત્ર વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો.

૨. મન વાણી અને કર્મથી કોઈનાં શરીર કે મનને પણ હુમ્મલો દેવું નહીં અને જીવહત્યા કરવી નહીં એટલે અહિંસક રહેવું.

૩. પરસ્ત્રીગમન તો શું પણ પારકી સ્ત્રીના સામું ધારી ધારીને જોવું નહીં અને તેવા જોટા વિચાર પણ ખીલકુલ કરવા નહીં.

૪. કોઈને વિનાકારણ જોટો કપકો આપી તેનું અપમાન કરી કઠોર વચન કહેવું નહીં.

૫. હરકોઈ મનુષ્યનો શુરુ, સંબંધી, મિત્ર, ઉપરી કે અધિકારી વિગેરે હોય તેની નિંદા તે મનુષ્યના સાંભળતાં કરવી નહીં.

૬. જીહ્વું ખોલવું નહીં. અને મિથ્યા લાષણુ ખીલકુલ કરવું નહીં.

૭. પારકું ધન હરણ કરવાની ઇચ્છા કરવી નહીં. કોઈની લાંચ રૂશવત લેવી નહીં.

૮. મનમાં પણ કોઈનું જીરૂ કરવાની ઇચ્છા કરવી નહીં.

૯. આળસ રહિત થવું અને પુછનારને આપણી બધી પ્રમાણે સારી સલાહ આપવી. જાને તેમ હરકોઈ રીતે પરોપકારવૃત્તિ રાખી જુઝ્યાને લોજન, તરસ્યાને પાણી, રોગીને દવા, વસ્ત્રરહિતને વસ્ત્ર આપી સત્સંગ કરવો.

આ પ્રમાણે વરતન કરતા કરતા યાત્રાએ જઈ આવવાથી યાત્રાનું ચતુર્થ સંપૂર્ણ શુભ ફલ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. તેમાં જરાએ સંશય નથી.

સાથે રાખવાનું રોકડ નાણું.

દરેક યાત્રીએ ઘરથી નીકળતાં રોકડા રૂપીયા પાસે રાખવા નહીં. કેમકે રોકડા રૂપીયાનો બોલો વધારે થાય છે અને તે



બોલવાણી પાસે ઉચકાવતાં તેનું ઉચકામણુ વધારે આપવું પડે છે. પોતાના દેશથી નજીકનાં મોટાં શહેરો કે જ્યાં બેઠા વિગેરે હોય છે, ત્યાં આગળથી ઘણેભાગે પાંચ પાંચ અને દશ દશની નોટો કરતાં રૂપીઆ રૂપીઆની નોટો વટાવી શખવી ઠીક છે. ત્યાં દરેક જગ્યાએ એકની ને પાંચની નોટ ચાલી શકે છે છતાં પાંચ કે દશની નોટ વટાવતાં હુકાનદાર વિગેરે પાસે ને રોકડા રૂપીઆ ન હોય તો અડચણ પડે છે.

દરેક હુકાનદાર પાસેથી માલ લેતાં રૂપીઆનું પરચુરણ મલી શકે છે છતાં પરચુરણ ન હોય તો અને અચકાઈ જવા લેવું જણાય તો તે વખતે રૂપીઆનો પુરેપુરો માલ લઈ લેવો કે જે માલ આપણને આગળ ઉપર ઉપયોગી થાય. તેમજ જે જગ્યાએથી બેથી ત્રણ રૂપીઆનો માલ ખરીદ કરેલો હોય તેવી જગ્યાએ હુકાનદારને પાંચ રૂપીઆની નોટ આપવી અને બાકીના પેસા પાછા લેવા. જ્યારે પાંચથી અધિક માલની ખરીદી કરી હોય તો દશ રૂપીઆની નોટ આપવી. કેમકે જો તેવી રીતે રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો આપતાં પુરી થઈ જાય તો પછી આગળ ઉપર દશની નોટ વટાવતી વખતે પરચુરણ ન મલી શકે તો તે વખતે અડચણ પડે. માટે જ્યાં દશની નોટો ન વટાવી શકાતી હોય તેવી જ જગ્યાએ રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો આપવી. એ પ્રમાણે કરવાથી નોટો વટાવવાની અડચણ પડશે નહીં. તેમજ કેટલાક ગોર લોકો પાસેથી પણ રોકડા રૂપીઆ વખતે મંગાવીએ તો તે રોકડા રૂપીઆ લાવી આપે છે. રોકડા રૂપીઆની જ્યારે કેવમંદિરમાં લેટ સુકવી હોય છે ત્યારે જરૂર પડે છે, તેને માટે થોડા રૂપીઆ ઘેરથી સાથે જ લેવા અથવા નોટો વટાવી પરચુરણ પાછું લેતાં આવેલા રોકડા રૂપીઆનો સંગ્રહ કરતા રહેવું.

બ્રાહ્મણો અને ગોર વિગેરેને દક્ષિણમાં રોકડા રૂપીઆ આપવા ઠીક છે બેથી સંગ્રહ કરેલા રોકડા રૂપીઆ તે વખતે કામ લાગે છે.

જમ્બોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તે કેટલાક મોદીઓ રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો લેવાની આનાકાની કરે છે. કેમકે તેઓને ત્યાંના ગામડાની આબુખાબુના લોકો પાસેથી માલ લેવો પડે છે ત્યારે અણસમજી લોકોને તે માલના પેટામાં રોકડા રૂપીઆ આપવાની જરૂર પડે છે, જેથી દુકાનદારો પણ રોકડા રૂપીઆ આપણી પાસેથી લે છે. તો તેવા પ્રસંગે જ્યાં રૂપીઆ રૂપીઆવાળી નોટો ન ચાલી શકે ત્યાંજ રોકડા રૂપીઆ આપવા. પરંતુ આવી રીતે આનાકાની કરવાવાળા આખી યાત્રામાં ફક્ત ચાર કે પાંચ ઠેકાણે કવચિત જ છે, જેથી સંગ્રહ કરેલા રોકડા રૂપીઆ તે વખતે વાપરવા.

તેમજ રસ્તે ચાલતાં ગરીબ કે ભીક્ષુકોને પાંચ પૈસા આપવા માટે કેટલીક પધંપો ને પૈસા રાખવાની જરૂર છે તથા આની બેઆની ચારઆનીનું પરચુરણ પણ ચાર પાંચ રૂપીઆનું હેરલ્ડમેશ રાખવું જરૂરનું છે. જ્યારે જ્યારે તે પરચુરણ કમતી થવા માંડે કે હરેક માલ ખરીદતાં કે બીજી રીતે પૈસા આપવાની જરૂર પડતાં જ્યાં જ્યાં રૂપીઆની અંદરની રકમ આપવાને જરૂર જણાય ત્યાં તેને પરચુરણ નહીં આપતાં રૂપીઆ આખી બાકીનું પરચુરણ લેવું. તેમજ મોટાં ગામો જ્યાં આગળ આવે ત્યાં આગળથી પણ જોઈતું પરચુરણ કરાવતા જવું. તીથોની જગ્યાઓમા ખાસ કરીને પોતાને વહેંચવાની પાંચપો ગોર કે બીજાઓની મારફતે તપાસ કરી લઈ લેવી. તેવા પાંચ પૈસાઓ ત્યાં આગળ ઘણું ખર્ચ વગર વટાવથી મલી શકે છે. માટે ઘેરથી નીકળતાં બધા રોકડા રૂપીઆ ન રાખતા પાંચ કે દશની નોટોજ પુરતા પ્રમાણમાં રાખવી અને તેને પોતાની પાસે સાચવી રાખવાને માટે એક બકીટ આગેવાન પુરૂષે બનાવી લેઈ તેની બને બાબુએ અંદરના ભાગમાં મોટાં ખીસ્સાઓ મૂકાવવાં અને તે બંને ખીસ્સામાં નોટો રાખવી જેથી શુભાવવાનો કે ચોરાઈ જવાનો ભય રહેશે નહીં.

તેમજ સો મો રૂપીઆ વાળી નોટો પણ મોટા ગામોમાં

વગર વટાવે વટાવી શકાય છે કેમકે ત્યાંના વેપારીઓને પણ દેશાવર ખાતે રજીસ્ટરથી નોટો માલના પેટામાં ખીડવા માટે જરૂર પડે છે જેથી તેઓ ઘણીજ ખુશીની સાથે સો સોની નોટોની માગણી કરે છે અને એ રોકડા રૂપીયા પાસે રાખ્યા હતા તે હરદારમાંથી રોકડા રૂપીયા આપીને અમારે નોટો લેવી પડી હતી વળી ગોર વિગેરેને દશણમાં રોકડા રૂપીયા આપવામાં આવ્યા હોય તો તેમનો આશીર્વાદ ને સુકળ લીધા પછી રોકડા રૂપીયા પાછા લેવા અને તે લેઇ દશ દશની નોટો તેમને આપવી. એ ખાસ ધ્યાન રાખવું.

### યાત્રામાં રાખવાની હિપચેળી વસ્તુઓ.

વાસણુ બાબત—જેટલા માણસોની લેગી રસોઈ કરવાની હોય તેટલા માટે ઢાળ, ભાત રોટલી ને શાક ણની શકે તેટલાં વાસણુ લેવાં જેમાં તપેલીઓ, ચાળીઓ, વાઠકીઓ, સાંઠસી, ઠડછી, ઝારો, તાવકી, દર માણસ દીઠ એક એક રકાળી ખ્યાલો, વેલણુ અને પાણીનો ઘડો કે તેવું બીજું વાસણુ, તથા એઠેઠો હોટો વિગેરે લેવાં. પણ દરેક વસ્તુ હલકી અને નાની લેવી કે બનતા સુધી એલ્યુમીનમના બાજો સ્ટ લેવો કે જેથી વજન ઘણું ઓછું થાય.

વસ્ત્રો બાબત—જેમ અને તેમ બિનનાં ગરમ કપડાં વિશેષ પ્રમાણમાં રાખવાં જાડાં ને મજબુત બે ગંભીર રોક આવરકોટ કામળી ધાબળી કે બનુશ, શાલ, કોનટોપી (મંકીકેપ) ગલપટ્ટો, પાટલુન, હાથને પગના બબેજોડી મોબાને તેનાં ગેટર એ સર્વે હુગડાં ગરમ બિનનાં લેવાં—પાટલુન શિવાય સ્ત્રીઓને પણ—ઊપર સુજબ વસ્ત્રો રાખવાં.

પુરૂષો માટે—સૂતરાઈ વસ્ત્રમાં—બે કબજા, બે પહેરણુ, બે પંચીઆં, બે ધોતીઆં વિગેરે લેવાં તથા રેશમી વસ્ત્રમાં એક મૂંગટો કે કંતરાણુ જમતાં પહેરવા માટે લેવું.

સ્ત્રીઓને માટે—સૂતરાઈ વસ્ત્રમાં બે કબજા, ત્રણ ઘાઘરા, ચાર સાલ્લા અને ત્રણ ચોળીઓ એ વસ્ત્રો રાખવાં.

દવાઓની બાબત—પાણીમાં નાખવાની દવા, તાવ માટે કવીનાઇનની ગોળીઓ, ખાટલીવાળાની કે હરકોઈ એગ્યુમીક્સચરની તાવની દવા, પેનકીલર, કોલનવૉટર, પીપરમીટ, ચૂર્ણ, કલોરોડાઇન, અમૃતાંજન, બામ, મેન્થુલ, ચાનુ તેલ, તજનો ઝર્ક, કપુરનો ઝર્ક, સુદર્શન ચૂર્ણ, દંતમંજન, હીંગાદક, કસ્તુરી, ખરાસ, કેશર, સુખડનું તેલ અને શીશીઓ ખોલવાનો પેચ વિગેરે દવાઓ પુરતા પ્રમાણમાં રાખવી. કારણ કે અન્ન વસ્ત્ર ને ધન વિગેરેનું દાન આપવા કરતાં બિમાર મનુષ્યને દવા વિગેરે આપવાનું મહાન પુણ્ય થયે માટે જો દવાઓ પોતાના ઉપયોગમાં ન આવે તો બીજાઓને પણ મદદગાર થઈ પડશે.

### દવાઓ વાપરવાની રીત.

હિંગાદક ચૂર્ણ—અરુચિ, મંદાગ્નિ, મોંઢામાં ખરાબવાસ, ઉલટી, ખોરાક ઉપરની અરુચી, પેટ ચઢે, પેટમાં વાયુ શુન્યાઈ દરત સાફ ન આવે, તો હિંગાદક ચૂર્ણ તોલો ૦૫ બાધા અગાઉ ફાકવું. ને બાધા પછી કલાક રહી ૦૫ તોલો ને રાત્રે સૂતી વખતે તોલો ૦૫ લેવું. જેથી આરામ કરે છે.

સુદર્શન ચૂર્ણ—તાવ પિત્તનું વધવું ગમે તેવા તાવ ઉપર સાફ કામ કરે છે. મગજમાં ચરકા આવતા હોય થાક બહુ લાગ્યો હોય તો આ ચૂર્ણ સવારેને સાંજે બે વખત તોલો-૧ થંડા પાણી સાથે લેવું ચૂર્ણ ફાકી ઉપર પાણી પીવું જેથી દરત સાફ લાવી આરામ કરે છે.

બામ અથવા મેન્થોલ—શરદીથી છાતીમાં દુખતું હોય પગમાં કલતર ચતું હોય પગનાં તળીયાં ફાટી ગયાં હોય ગમે તે લાગમાં દુખાવો થતો હોય તો તે ઉપર આ બામ હાથમાં લેઇ તે ઉપર ખૂબ ઘસવું.

છાતીમાં બિધરસ આવતી હોય દુઃખતું હોય તો બામ લગાડી ગરમ પહેરણ અથવા ગરમ કપડું પહેરી તે ઉપર ઓઝ સેક લેવો.

કોલન વૉટર—વાગેલું હોય ઠેસ વાગી હોય લોહી નીકળ્યું હોય તેના ઉપર બે આર ટીપાં પાડવાં. મગજ તપ્તું

હોય તો દાંલન પોટર ને થોડું અંદર પાણી મીલાવી મગજ ઉપર પોતું મૂકવું. છાતી વિગેરેમાં ચરદીથી પીડા થતી હોય તો ઘસવું. ખરાબ વાસ આવતી હોય તો રૂમાલમાં નાખી સૂંધવું.

**પેનકીલર**—પીડા આવતી હોય પેટમાં દુખતું હોય ઝાડા થતા હોય તો દશ ટીપાં લેઈ તેમાં ઠંડું પાણી ગમણું નાખી પી જવું તેમજ અપચો થતો હોય ખાટા જોટકાર આવતા હોય, પેટ ચઢવું હોય વાઈટ ન થતી હોય તો પણ ઉપરની માફક તેના ઉપયોગ કરવો.

**ઝમઝમ**—( ડૉક્ટર એફ. એચ. માદનનું જનાલેહું જગલા છાપવું લેવું. )

આ દવા ઘણી જાતના રોગો ઉપર કામ કરે છે પેસાજમાં જલતરા થાય તો છથી આઠ ટીપાં પાણી સાથે લેવાં. લોહી હસ્તમાં પડતું હોય, મરડો થયો હોય હસ્ત વધારે થતા હોય તો આઠથી દસ ટીપાં પાણી સાથે લેવાં તો તેને બંધ કરે છે. કોલેરા થયો હોય તેના ઉપર પણ ઉપરની માફક દિવસમાં ત્રણ વખત લેવું જેથી આરામ કરે છે.

વાગ્મા ઉપર ચોપડવું, દાંઢ દુઃખતી હોય અમાહું રૂદ્ધાં હોય તે ઉપર રૂનું પૂમકું તે દવામાં લીંજવી તે ઉપર લગાડવું દિવસમાં બે વખત—કાનમાં ચરકા આવતા હોય તો તેમાં બે ટીપાં કાનમાં નાંખી ઉપર રૂ ઘાલી દેવું. મગજ દુખતું હોય તો બે આર ટીપાં લેઈ મગજ ઉપર ઘસવાથી આરામ કરે છે.

**આહનું તેલ-કપુરનો અર્ક**—પીપરમીટનો અર્ક અને તજનો અર્ક, દરેક દુઃખારા ઉપર મગના સોજા ઘૂટણનું દુખવું ને સંધિવા ઉપર ઘસવાથી ફાયદો કરે છે.

**કપુરનો અર્ક** ને પીપરમીટનો અર્ક ગમે તેવી આંઠડી આવતી હોય ખાટા જોટકાર અપચો માલુમ પડતો હોય હસ્ત થતા હોય તો તેનાં ૧૦ ટીપાં પાણી સાથે લેવાં. ને ખોરાક તદ્દન હલકો દાળણાત દાલતું પાણી છાસ દહીં લેવું જેથી જલદી આરામ કરે છે.

**કવીનાઈનની ગોળીઓ અથવા પાઉકર**—તાવ આવતા અગાઉ બે ગોળી લેવી ટાઢ ચઢતી હોય તો પછુ બે ગોળી લેવી સાંજ સવાર ને બપોર મળી રાજ છ ગોળી લેવી ઉપર દૂધ રૂચી પ્રમાણે પીવું. જેથી તાવને અટકાવે છે. થાકને ઉતારે છે તેમ કવીનાઈનપર દૂધ લેવાથી બહેરાટ લાગતો નથી બહેરાટ લાગે થોડું કવીનાઈન ઓછું લઈ દૂધ વધારે પીવું. પાઉકર પાણીમાં મીલાવીને લેવો તે પાઉકર છ ઘઉંના દાણા જેટલો એક વખતે લેવો.

**અપ્રીણુ**—અને કોઈથી જાતનું તેલ સાથે રાખવું, પાણીમાં પછી જવામાં આવે તો અપ્રીણુને તેલની સાથે મીલાવી ગરમ કરી શરીર ઉપર લગાડવાથી વાગેલું શરદીથી પીડાવું બંધ થાય છે, થોડુંક જેને ટેવ ન હોય તેણે બાજરીના અડધા ભાગ જેટલું અથવા બહુ તો બાજરીના દાણા જેટલું અપ્રીણુ ખાધાથી થાક લાગતો નથી.

**ખાટલીવાળાનું એગ્યુમીક્ચર**—તાવના ઉપર દિવસમાં ત્રણ ભાગ લેવા પાણી સાથે મીલાવીને તેથી તાવને ઉતારે છે. ને તે દવા તાવ ઉતર્યા પછીથી પણ બે દિવસ સુધી ચાલુ રાખવી. ઉપર રૂચિ પ્રમાણે દૂધ પીવું.

**કલોરોડાઈન**—ગમે તેવા ઝાડા થતા હોય મરડો થયો હોય લોહી પડતું હોય તો તેમાં કલોરોડાઈન બેથી ચાર ટીપાં પાણીમાં નાખી પી જવું. દિવસમાં બેથી ત્રણ વખત તેજ પર-માણે લેવું. લોહી ઘસ્ટ વિગેરેને બંધ કરે છે. આ દવા બચ્ચાંને એકથી બેજ ટીપાં પાવાં વધારે આપવાથી બચ્ચાંનાં આંતરડાં નરમ કરી નાખે છે.

**દાદરની ખાટલી**—(કેમ્પ ક.)નો ઉપયોગ—ત્યાં ઘણી ઝેરી માખો ને જીવડાં પચે કરડે છે. તેથી કરડેલી જગ્યાએ ફેફસા થઈ આવે છે. તે ઉપર આ દવા ઘસવી. અને રાત્રે ઘસી તે ઉપર જીવું કપડું વિટાળી રાખવું. સવારે સાણુ અથવા છાણથી ઘોઈ નાખી તેના ઉપર સુખડતુ તેલ લગાડવું. જેથી ચામડી સુંવાળી પડે છે ને દવાની દુર્ગંધ જતી રહે છે.

પાણીમાં નાંખવાની દવાને પોટાસ પરમેગેનીજ કહે છે. તે દવાની બાજરીના દાણા જેટલી ગાંઝડી, અરધો મણ પાણી-માં નાંખવી. અને અરધો કલાક ઠરવા દેવું. આ દવાથી પાહાડી પાણીની અશર દુર થઈ પાણી લાગતું નથી. અને ભારી પાણી હલકુ થાય છે. જરા લાલાશ પકડે તેની ક્ષીર નહીં. તે દવા ઘણીજ ગરમ હોવાથી જંતુનાશક છે. અમે તે દવાનો થોડો ઉપયોગ કર્યો પણ એક વખત તે દવાની પડીકી જાકીટના ખીશામાં રહી હતી તે બુલથી જાકીટ ધોવા આપતાં તે દવાની અગની જેવી પાણી અડકતાં અસર થઈ તેથી જાકીટનું ખીસ્સુ બળીને ત્રણ આંગળ ફાટી ગયું ને બળેલા જેવું જ કાળુ બાકુ પડી ગયું. માટે વધારે નાંખવી નહીં ને સંભાળીને રાખવી. આ દવા અમારા ગામ-કપડવંજમાં-હાલમાં સ્થાપન કરેલી. વેટરનરી હોસપીટલના-વેટરનરી આસીસ્ટન સર્જન-ત્રિવેદી-દેશવલાલ લ-વાનીશંકર-લિમડીવાળાએ આપી હતી.

**વિશેષમાં—**દવાની ઉપર મુજબની હકીકત લખી છે. તેથી વધારે માહિતી મેળવવી હોય તો ફરેક દવાની શીશીઓમાં છાપેલો કાગળ મુકેલો હોય છે તે કાગળમાં તે દવા કેમ વાપરવી તેની સવિસ્તર હકીકત લખેલી હોય છે તે જોવી.

**કરીઆણું ને મસાલો.**

પીપરીમૂળ, અજમો, સવા, રાઈ, મેથી, લીંડીપીપર, સૂંઠ, તજ, લવીંગ, કાળાંમરી, ૯૨, મરચું, ખાડેલું કે દળેલું મીઠું માણસ દીઠ ૧થી ૧ા શેર રાખવું કારણ કે ત્યાં વરાગડું દેશી મીઠું મલતું નથી ને સીંધાલુણ જેવું મળે છે. હીંગની બૂકી, હળદર દળેલી, ગરમ કુટેલો મસાલો, બે રતલ આ, પીપરીમૂળ કૂટેલાં, તથા ચહામાં નાખવાનો કૂટેલો મસાલો તૈયાર જ રાખવો.

ચહાના મસાલાની વિગત—તજ શેર ૬, મરી શેર ૧, સૂંઠ શેર ૧, એલચી તોલા ૫, બાદામન શેર ૦, પીપલીમૂળ શેર ૦)= લવીંગ બે રૂપીઆભાર એ પ્રમાણે ચીજો લેઈને ખાંડીમે

તૈયાર રાખી સાથે લેઈ લેવો. ઉપર મુજબનો મસાલો એક માણસને માટે બધી ચીજોને ખાંડીને તૈયાર કરેલો બુકો અડધો શેરથી પોણાશેરના હીસાએ રાખવો. પણ જો ફક્ત કેદારનાથ ને બદરીનારાયણ જુવું હોય તો તે મસાલો તેનું અડધ લેવો.

મુંબાઈ જેવા શહેરમાં ઘણું ખર્ચ આવા મસાલા ખાંડેલા તૈયાર મલે છે. પણ બનતા સુધી ઘેર ફૂટીને તૈયાર કરવો તે વધારે સાફ છે. વખતે તેમાંની કેઈ ચીજ ઓછીવત્તી હોય તો પણ કંઈ હરકત જેવું નથી. બની શકે તો લીલી ચહા અને ફૂટીનાની સૂકવણી તથા આંબલી પણ સાથે રાખવી.

### પરચુરણ સામાન.

અખુ, કાતર, ફાનસ, સ્ટવ, મીણબત્તી, દિલ્લેએ જનોઈના જોડા, નં. ૨૦ લેવા, પોર્ટક્યાઈ, કવર, એક પૈસાથી માંડીને ચાર આના મુધીની ટીકીટો, કોરા કાગળ, ફાઉન્ટનપેન ને તેની શાહી, અથવા તો પેનસીલો લાકડી, આમડાના ને કંતાનના જોડા, બેબેજોડ બીછાનાને બરની સેતરંજી, બાંધવાની સૂતરી, પૂરતું બિછાનાનું સાધન, તેને બાંધવાનું ઘામડું, રબરની ગરમ પાણીની કોથળી, અરીસો (દરપણ), નહાવાનો સાથુ, ઊંચાંઓના બૂટ, માથામાં નાંખવાનું તેલ ધૂપેલ ને ઠાંશકી, વ્યસનવાળાને ખાવાની તથા મુંઘવાની તમાકુ, પીવાની બીડી, સીગારેટ, ખાવાનાં પાન તથા સોપારી અને સૂડી, એલચી, ફેટા લેવાની ઈચ્છાવાળા સોખીને નાનો કેમેરા, અને દુરના દેખાવ જોવા કે, દર્શન કરવા દુરળીન લેવી. તેમજ અસમાવાળાએ—એક પેરવાનો ને બીજો વધ ખાતે જોવાય તે વખત ઉપયોગ લાગે. એમ બે અસમા રાખવા. તેમજ સેફ્ટીલેજર નામનો અસ્ત્રો રાખવો કેમકે હજામત કરનાર ઘણે ઠેકણે મલતા નથી માટે જેને હજામત કરાવ્યા વિના ચાલે નહી તેણે જરૂર રાખવો. પણ જે આખી યાત્રા દરમ્યાન પંચકેશ રાખે તેને તે જરૂરનું નથી. તેમ સાથે તાણુ તથા ફૂંચી રાખવી, તથા તુલસી રૂદ્રાક્ષની મળાઓ તથા ખારદાન સાંધવા માટેનો મોટો



સૂઈઓ તથા ચૂતરી લેવી ને કંતાનનું બાન્ધાન પણ માથે લેવું. તેમ ડેટલાક સુકા બીલીપત્ર અને તુલસી પણ સાથે લેઈ લેવા વળી ત્યાં ગરીબ બ્રાહ્મણ તથા ક્ષત્રીઓ જનોઈના ભેટા વધુ માગે છે જેથી જેને યજ્ઞોપવીતદાન આપવાની ઈચ્છા હોય તેવા ભાવિક મહર્જન ચાત્રાણુઓએ જનોઈના ભેટા પણ વધુ પ્રમાણમાં લેઈ લેવા એ વધારે શ્રેયસ્કર છે.

### જોરાઈની વસ્તુઓ.

સારી છઠી વીણીને સાફ કરેલી માણસ દીઠ ૨ થી ૩ શેર તુવેરની દાળ, મગની મોગર દાળ ૨ થી ૩ શેર સુધીની, અને સુકો મેવો, બદામ, પીસ્તા, દરાખ, જરદાળુ, અંજીર વિગેરે.

### મધ્યમવર્ગ માટે ભેઈતી ચીજો.

પાંચણો દ્વિપદ પ્રમાણે જ લેવા પણ તેમાં કંઈક ન્યૂનતા હશે તો ત્યાં મોદીની પામેથી પણ મલશે. ને ન મલે તો તેના વિના ચંદાવી લેવું. પણ બોલે વધારવો નહિ.

ગરમ વસ્ત્રોની બાબતમાં-ઉપર લખેલામાંથી હલકી કવોલેટીના પણ લેવા તેમ શક્તિ ન હોય તો ટાંઢથી પોતાનું રક્ષણ થાય એવો હેતુ સમજી પોતાને યોગ્ય લાગતો બઢોખરન કવો. જોવ-કોટની જરૂર નથી તેમકે હમેશા વરસાદ ત્યાં કઈ નહોતો નથી જેથી નીલાવી શકાશે.

શ્રી પુરુષનાં સૂતરાઈ કપડા ઉપર લખેલા છે. તેજ પ્રમાણે રાખત્રાની આવશ્યકતા છે.

ચાલનારાઓ માટે-ચાત્રામા જનાગ્ને થોડું ઘણું પણ ચાલવું પડે છે તેને માટે બાન્ડીસની અવશ્ય જરૂર છે પણ જેણે જે જણ વચ્ચે જોકે બેસવાનું જે પાન વિગેરે રાખેલું હોય તેમાના એકને વાગ કરવી ચાલવું પડે છે તેથી તેમણે પણ બાન્ડીસ રાખવું, વળી જેને બધી યાત્રા ચાલીનેજ કન્વાની છે તેણે તો આસ બાન્ડીસ ગળવા જરૂરનાજ છે. જો તે બાન્ડીસ પગે વાંટયા મિવાય ચાલવામા આવે તો જરૂર પડે તો સુકથાની કરતા છે.

( ખોડીસ એ પગે નીંટવાનો પટો પાંચ છ' હાથ લાંબો ને ચાર આંગળનો પોહોળો ગરમ કે સુતરાળો હોય છે. )

દોતાણની ખાસ જરૂરી—હિમાલય પહાડમાં દોતાણ જોઈએ તેવાં મલતાં નથી માટે જેથી ત્રણ મહીના ચાલે તેટલાં દોતાણ સાથેજ રાખવાં. તેમાં ખાસ કરી બાવલનાં અને ચીકલી અથવા (વજદતી) કહે છે તે બેઉમાંથી એક જાતનાં રાખવાં. કે સુકાએલાં હોય છતાં રાત્રે પાણીમાં નાંખવાથી તે ઉપયોગમાં આવે છે તેનો ઉપયોગ દેરાહનથી આગળ ઉપર કરવો પડે છે.

દવાઓ રાખવા વિષે—ગૂંકરોએ તો ઉપર જણાવેલી દરેક દવાઓ ચારગણી સાથે રાખવી. કે જેથી પોતાને ઉપયોગ લાગે તે કરતાં બીજા ગરીબોને ત્યાં મદદ કરવામાં ઉપયોગ લાગશે. ને તેવી દવાઓનો ત્યાં ઉપયોગ કરવાથી ધણાઓનો બચાવ કરી શકાય છે ને તેનું મહાન પુણ્યરૂપી ફલ મેલવી શકાય છે. સાધારણ વર્ગના માણસોએ દરેક જાતની એકેએક દવા તો સાથેજ રાખવી. અગર તેવી શક્તિ ન હોય તેનાં માટે નીચે સુજન રાખવી.

તાવના સાડ—એચુમીક્ષર, સુદર્શનચૂર્ણ ને કેવીનાંઈ નની ગોળીઓ, હિંગાદક, અપચો, દુર્મધ, ઉલટી, બાડા, વિગેરેમાં ઉપયોગ લાગે છે. તેમ બામની બાટલી નં. ૧ પણ સાથે રાખવી જરૂરની છે.

કરીઆણાના મસાલાની બાબતમાં—સૂકો મેવો ને ચાહ સિવાયની ઉપર લખેલી દરેક ચીજો સાથે લેવી. કારણ કે રસોઈ વિગેરેમાં તે મસાલાઓની ખાસ જરૂર પડે છે. છતાં જેને જીભના સ્વાદની વિશેષ જરૂર ન હોય અને સાદા ઓરાક ઉપર નિર્વાહ કરવાની ટેવ હોય તેણે મરચું હાંગિ વિગેરેની જેની ગરજ ન જણાય તેણે તે તે વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી પોતાની મરજ સુજન લેવી.

• જેઓ ચાહ ના પીતા હોય તેમને ચાહની જરૂર નથી. પણ

શરદીથી ખચવા સાડ દિવસમાં એક વખત વાહનમાં બેસનાર અથવા પગે ચાલનાર દરેકે દરેક ગૃહસ્થે કે ગરીબે. તજ, મરી, ઝુક વિગેરેનો ફૂટેલો મસાલો ગોળ નાખી ઉકાળી તે કાવા તરીકે લેવાથી તળીયતને વધારે અતુકુળ થયે. આહ પીવાવાળાઓએ પણ આ કાવા સાથે આહ ઉકાળી દિવસમાં એક વખત તે જરૂર પીવું કે જેથી પાણી લાગવાનો કે તંદુરસ્તી ગગડવાનો ભય રહેતો નથી.

**પરચુરણ સામાન**—અચુ, બારકાન, સોયો, સૂતલી, કાનસ, ખપ પુરતાં થોડાં પોસ્ટ કાર્ડ, કવર, ને પૈસાથી માંડીને ચાર આના સુધીની ટીકીટ, કોગ કાગળ, પેનસીલ, કમર સુધી પહોંચે તેવી મજબુત લાકડી, ચામડાના જોડા સુવાળા અને વપરાયેલા લેવા કે જેથી ડંખે નહિ. સુવાને ખીછાવું, તાણુ ને ચાવી. તુલસી કે રૂદ્રાક્ષની માલા ને કેડે બાંધવાનો કમરપટો વિગેરે.

**વ્યસનના માટે**—ખાવાની સોપારી, ઈંકણી, તમાકુ, એલચી, સીંગારેટ, વિગેરે સાથે રાખવી. પીવાની સીંગારેટ કોઈ કોઈ જગોએ મળે છે. પરંતુ ઝીંઝીની બીડી મળતી નથી. તેમ પીવાની તમાકુ પણ સાથે રાખવી.

**ગરીબ કે સાધુ વિગેરે માટે.**

લાકડી, ગરમ કામળી, ગરમ પહેરણ, મજબુત પગરખાં, લોટો જરા મોટો, ખાલો, થાળી, વિગેરે લેવાં:—દવા લેવાની જરૂર નથી. પગે બાંધવાનાં બાન્ડીસ જરૂર લેવાં. કાનટોપી હલકી પણ લેવી. પ્રાણજ્ઞે અબોટીહ ને પચીઈ, કેડે બાંધવાને કમરપટો કે એવી ત્રણ ચાર હાથ લાંબી પાટીના આકારની પટ્ટી, કાવો તે બનતા સુધી ઉપર મુજબ ગોળનો પીવો ને ન મરણ હાથ તે કાઢી નાખવો. સાથે અચુ રાખવું જોઈએ તથા થોડાક જનોઈના જોટાઓ પણ રાખવા.



## દશ્ય પ મું.



## કપડવંજથી હરદ્વાર.

હો કપડવંજથી નીકળી વૈશાખ સુદી ૬ ને  
શનિવારે તા. ૧૦-૫-૨૪ ના દિવસે રાત્રે આઠ  
વાગે વડોદરે પહોંચ્યાં. બેરણેથી તેજ દિવસે  
હલસુખરામભાઈ પણ તેમના ભાઈ વિગેરે સહિત  
હમારા પહેલા વડોદરે આવ્યા હતા. કપડવંજ

જતાં યાત્રામાં લઈ જવાનો સામાન અત્રે મુકી ગયા હતા તે બધો  
પેક કરી બીજે દિવસે રવિવારે સવારમાં મુંબઈથી આવેલી દિલ્હી  
એક્સપ્રેસ કે જે ઠોઠપણુ જ કશને બદલ્યા સિવાય સીધી દિલ્હી  
જાય છે તેમાં બેઠા ને ટ્રેન ચાલતી થઈ, એત્રેથી હમારો યાત્રાનો  
પ્રવાસ નિયમિત રીતે શરૂ થયો.

આઠે યાત્રીઓનાં નામ ગામ ને ઉમ્મર.

નંબર.	નામ.	ઉમ્મર.	ગામ.
૧.	જેશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ.	૪૬	કપડવંજ.
૨.	સૌ.મહાલક્ષ્મી તે જેશી સોમેશ્વરનાં ધર્મપત્ની. ૨૫	,,	
૩.	ગં. સ્વ. ગંગા તે જેશી સોમેશ્વરનાં બેન	૨૮	,,
૪.	ઉપાધ્યાય જેશી હલસુખરામ હરિશંકર.	૪૧	બેરણા, તાબે ઈડર.
૫.	સૌ. લક્ષ્મી તે જેશી હલસુખરામનાં ધર્મપત્ની. ૨૫	,,	
૬.	ઉપાધ્યાય કાશીરામ હરિશંકર તે જેશી હલસુખરામના ભાઈ.	૫૬	,,
૭.	સૌ. રેવા તે ઉપાધ્યાય કાશીરામનાં ધર્મપત્ની. ૪૬	,,	
૮.	ગં. સ્વ. રેવા તે ભટ્ટ રૂપરામનાં દીકરી.	૪૦	મેરાણુ, તાબે ઈડર.

એ પ્રમાણે હમો વડોદરેથી નીકળી બીજે દિવસે સવારમાં  
આઠ વાગે દિલ્હી સ્ટેશને આવ્યા. અત્રેથી શાહનગર જવા માટે

રેલ્વેટ્રેન રાત્રે નવ વાગે ઉપડે છે. વંચમાં બીજી કોઇપણ ગાડી શાહરાનપુર જતી નથી તેથી અત્રે રહેવાનું હોવાથી દિલ્હીમાં કલેક્ટર ગંજમાં ઘંટાકરણની સામે-ગુજરાતી ધ્યાણુ રૂતેપુરીનો રસ્તો, કુંડલાગલીમાં, પહેલેમાળે ગુજરાતી ઔદિચ સહસ્ર પ્રાદ્યુ કે જે ઇંડર રાજ્યમાં આવેલા પ્રદ્યુપુરી ગામના વતની કોદરલાલ વજેરામવાળી મહેતા રેવાશંકરના નામથી ચાલતી વીંશીમાં જમી અમો દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ કિલ્લો જોવા ગયા. તે કિલ્લાની પાછળ ૧૦ થી ૧૨ ફુટ પહોળી અને જમીનથી તેટલીજ ઊંડી કિલ્લાની દરેક બાજુએ મોટી ફરતી ખાઈ છે. અને જમીનથી કિલ્લાની ઊંચાઈ પણ લગભગ ૧૨ ફુટની છે.

એવા ગંજબુત કિલ્લામાં દિવાનેઆમ. (House of Commans હાઉસ ઓફ કોમન્સ)ને દિવાને ખાસ (house of Lords હાઉસ ઓફ લૉડસ,)ની સુચોભિત દેદીપ્યમાન પ્રાચીન કારીગરીના ઉત્તમ નમુનારૂપ, ચિત્રાર્કર્ષક મનમોહક ને લબ્ધ તદ્દન આરસ (સંગેમરમર)નાં, નકશી કામની અનેક તરેહની સુંદર રચનાઓ સહિત ઘણા મોટા વિસ્તારમાં બનાવેલા કબજખાણમાં દરબારો અને તેમાં બેસવાની બાદશાહી સિંહાસનની બેઠક પણ અતિ રમણીય અને જોનારને જૂલકાળના બાદશાહી વખતની ઉત્તમ બહોજલાલીનું તાદરશ લાન કરાવતી હોય એવી હિંદુસ્તાનના સાર્વભૌમ બાદશાહી તામની શોભા તેજોમય દેદીપ્યમાન દીસતી હતી. તે જોઈને તે જ દિવસે સાંજે નવ વાગે ઉપડતી બીજી ટ્રેનમાં શાહરાનપુર રાત્રે ૧ વાગે પહોંચ્યા. અને બીજી અત્રેથી બદલાતી ગાડીમાં ત્રણ વાગે બેસી મંગળવારે સવારે ૮ વાગે હરદ્વારમાં પહોંચ્યા. દિલ્હીથી જેમ શાહરાનપુર થઈ હરદ્વાર જવાય છે તેમજ મથુરાથી પણ પરભાર્યુ હરદ્વાર જઈ શકાય છે. પણ ગાડીઓની અદલાબદલી વિશેષ કરવા કરતાં સુગંધ કે ગુજરાતથી આવનારને આ રસ્તોજ સુગમ છે. સુગંધથી બી. બી. સી. આઈ તેમ જ. આઈ. પી. રેલ્વેથી પણ પરભાર્યુ દિલ્હી જવાય છે તેમજ અમદાવાદથી અજમેર તરફ થઈને પણ દિલ્હી જવાય છે.

મુખ્ય ગ્રામસ્થાપના દીરહી થઈ હરદાર ને રહેરાઈન જમાને ગણે વગર લાડ ઊપડવા પોણિયાવાના રાઈમ અને ઊપડવાથી પોણિયાતા ગુંધીમાં થતા ફસાકો અને એલની સખ્યા.

ગામના નામ	ફરફલાસ	સેન્ડ ફલાસ		ફરફલાસ	ઉપડવાનો વખત			પોણિયાનો વખત		મેલ
	૩ આ	૩ આ	૩ આ	૩ આ	૦	૬ મી	૦	૬ મી	૬ મી	
મુખાઈથી વડાદે થઈ દીરહી	૧૦૫-૮	૫૨-૧૨	૧૭-૫	૨૧	૦	૨૧-૦	સવાર	૭-૪૩	૩૪-૪૩	૮૬૫
વડાદેથી દીરહી	૬૬-૧૨	૩૩-૬	૧૨-૨	સવાર	૦	૭-૦	સવાર	૭-૪૩	૩૪-૪૩	૬૧૭
અમદાવાદથી દી હી	૫૦-૩	૨૫-૧	૬-૧૨	સવાર	૦	૮-૪	સવાર	૧૦-૦	૨૫-૨૦	૫૩૬
દીરહીથી શાહરાનપુર	૧૩-૧૪	૬-૧૫	૦-૦	૨૧	૦	૨૧-૧૩	૨૧	૩-૧૧	૫-૫૮	૧૧૧
શાહરાનપુરથી હરદાર	૬-૧૦	૩-૫	૧-૦	સવાર	૦	૫-૦	સવાર	૭-૩૫	૨-૩૫	૫૦
હરદારથી દેરાઈન	૫-૧૦	૨-૧૩	૦-૧૩	૨૧	૦	૨૧-૦	સવાર	૧૦-૫૦	૬-૪૦	૪૮
મુખાઈથી વડાદે	૩૮-૧૨	૧૬-૬	૫-૦	૨૧	૦	૨૧-૦	સવાર	૬-૪	૬-૪૦	૨૪૮
મુખાઈથી શાહરાનપુર	૧૧૬-૬	૫૬-૧૧	૧૬-૫	૨૧	૦	૨૧-૦	૨૧	૩-૧૧	૩૦-૧૧	૮૭૬
મુખાઈથી હરદાર	૧૨૬-૦	૬૩-૦	૨૦-૫	૨૧	૦	૨૧-૦	સવાર	૭-૩૫	૩૪-૩૫	૧૦૨૬
મુખાઈથી દેરાઈન	૧૩૧-૧૦	૬૫-૧૩	૨૧-૨	૨૧	૦	૨૧-૦	સવાર	૧૦-૩૦	૨૫-૩૦	૧૦૭૪
વડાદેથી શાહરાનપુર	૮૦-૧૦	૪૦-૫	૧૪-૨	સવાર	૦	૭-૦	૨૧	૩-૧૧	૨૦-૧૧	૭૨૮
વડાદેથી હરદાર	૮૭-૪	૪૩-૧૦	૧૪-૮	સવાર	૦	૭-૦	સવાર	૭-૩૫	૨૪-૩૫	૭૭૮
વડાદેથી રહેરાઈન	૯૨-૧૪	૪૬-૭	૧૫-૧૫	સવાર	૦	૭-૦	સવાર	૧૦-૩૦	૨૭-૩૦	૮૨૬
મુખાઈથી અમદાવાદ	૭૭-૧૩	૨૩-૧૫	૬-૭	૨૧	૦	૨૦-૪૫	સવાર	૭-૫૫	૧૧-૧૦	૩૧૦
મુખાઈથી અમદાવાદ થઈ દીરહી	૯૮-૦	૪૬-૦	૧૬-૩	૨૧	૦	૨૦-૪૫	સવાર	૭-૫૫	૧૧-૧૦	૩૧૦

ઉપર મુજબનું લાડું—પંભળ મેલ અથવા દીલ્હી એકસ-પ્રેસમાં જનારને સરખુંજ આપવું પડે છે; પરંતુ પંભળમેલમાં જનાર વહેલો પહોંચી ટાઈમનો બચાવ કરી શકે છે. જ્યારે દીલ્હી એકસપ્રેસમાં જનારને દેટલાક કલાક વધારે યાવ છે કારણકે પંભળમેલને દીલ્હીથી તરત જ શાહરાનપુર જવાની ગાડી મળે છે. જ્યારે દીલ્હી એકસપ્રેસવાલા સવારે દીલ્હી પહોંચી રાત્રેજ શાહરાનપુરની ગાડીએ જઈ શકે છે તે અરસામાં ખીલ કાઢી પણ ગાડી શાહરાનપુર જતી નથી તમજ પંભળમેલ કરતાં દીલ્હી એકસપ્રેસને દીલ્હી પહોંચવાને પણ ત્રણ કલાક વધારે લાગે છે.

હરદ્વારથી જન્મોગ્યાદિ ચારે તીર્થ કરનારને દેહેરાદુન જવું પડે છે. તેનું રેલ્વેનૂર ઉપર મુજબ જણાવ્યા પ્રમાણેનું છે. તે પછી આખી યાત્રામાં રેલ્વે સિવાયનો પગરસ્તો જ છે તેથી આ યાત્રામાં વિશેષ રેલ્વે મુસાફરી કરવી પડતી નથી.

દૃશ્ય ૬ હું.

હરદ્વારતીર્થ.



એ હરદ્વારના સ્ટેશનથી થોડાગાડીમાં બેસી હર-પિંડી ઘાટપર આવેલા મકાનમા લાડાની જગ્યા લેઇને રહ્યા—સ્ટેશનથી હરદ્વારનો હરપિંડીઘાટ અર્ધો માઇલ દૂર છે. સ્ટેશનપરથી ગોર (પંડયા) લોકોનું ટોળું તો અમારી પાછળ લમટું જ હતું. તેઓ અમને અમારી વ્યવસ્થા કરવા ન હતાં તેમનું જ પ્રપંચમય વ્યાખ્યાન અમારી મરણ વિરૂદ્ધ સંભળાવતા હતા. પરંતુ તે ન સાંભળતાં મહામહેનતે પંડયા ગણ સહિત અમે ભાડે ગખેલી જગ્યામાં દાખલ થયા. તેમાં એક ગોરે તેના ચોપ-ડામાં મારી સ્થાપિત તથા ગામ કહેવાથી તેણે મારા પિતાજી હરદ્વાર આવેલા તે વખતે તેમણે લખાવેલું નામ અને તેમના જ



હાથના અક્ષરની સહી મને જતાવી. જેથી અમોએ તેમને ગોર તરીકે સ્વીકાર્યા. એટલે ગોર લોકોનું યૂથ પણ વિખરાઈ ગયું, અને તેમના ત્રાસથી અમો પણ છટા થયા. અત્રે ઉતરવાની ઘણી સારી સગવડવાળી બીજી ઘણી ધર્મશાળાઓ છે. તેમાં અહલ્યા-બાઈની ઈન્દોરના મહારાજાની ને સુરજમલની ધર્મશાળા ઘણી સારી સગવડવાળી છે.

અમોએ તે દિવસે હરપિંડીઘાટપર સ્નાન કર્યું ને તે પછી અડચણને લીધે દર્શન થઈ શકે નહિ તેથી ત્યાં દિન ચાર રોકાવું પડ્યું. હરદ્વાર અને હરિદ્વાર એ બે નામથી આ તીર્થ પ્રસિદ્ધ છે. હર એટલે મહાદેવ અને હરિ એટલે વિષ્ણુ એ બન્નેની અત્રે ઐક્યતા દર્શાવનાર શેવી કે વૈષ્ણવી સંપ્રદાયના કાંઈ પણ મતભેદ સિવાય સર્વ ધર્મોવાળાઓનું વિના સંકોચે અત્રે આવાગમન પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી થાય છે. અને સર્વને આ તીર્થ મતમતાન્તર વિના પૂજનીય વંદનીય ને પુણ્યપ્રદ મનાય છે. તેમ જળી ગંગાનું માહાત્મ્ય તેના મૂળથી તે સાગરમાં મળતા સુધીમાં ફરેક ઠેકાણે અતિ પુણ્યપ્રદ મનાય છે તેથી તેના સ્નાન, પાન, ને દર્શન કરવાથી પવિત્ર થવાય છે. તેમાં પણ તેથી અતિ અધિક ફલપ્રદ તીર્થ માહાત્મ્ય ત્રણ ઠેકાણે કહેલું છે. ૧ હું ગંગાદ્વાર એટલે હરદ્વારમાં, ૨ હું ત્રિવેણી સંગમનું સ્થળ પ્રયાગ રાજમાં (અલ્પાહવાહ) ૩-હું-ગંગા સાગરમાં કે જેમાં ગંગાને સાગરનો સંગમ થાય છે. આખા ગંગાજીના માર્ગમાં આ ત્રણ સ્થાન શાસ્ત્રમાં અતિ પવિત્ર ગણેલાં છે. તે ત્રણમાંનું પહેલું સ્થલ આ ગંગાદ્વાર છે. તેમજ તેને મુક્તિદાતા કે માયાપુરી પણ કહે છે. શાસ્ત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે મુક્તિદાતાપુરીઓ હિન્દુસ્થાનમાં ૭ સાત છે. તેમાંની હરદ્વાર પણ એક મુક્તિપુરી કહેવાય છે.

અયોધ્યા મથુરા માયા કાશી કાશ્વી અવંતિકા ॥

પુરી દ્વારાવતી ચેતિ સમૈતા મોક્ષદાયકાઃ ॥ ૧ ॥

૧-અયોધ્યા, ૨-મથુરા, ૩-માયા, ( હરદ્વાર )-૪. કાશી, ૫ શિવકાંચી વિષ્ણુ કાંચી, ૬-ઉજ્જયિની, અને ૭ દ્વારકા, એ

સાત મોક્ષપુરીઓ કહેવાય છે. વળી આ તીર્થને ગંગાદાર પણ કહે છે. કારણ કે શ્રી પતિત પાવની ભાગીરથી ગંગા ઉત્તરની સ્વર્ગ ભૂમિમાંના હિમાલય પહાડના શિખરોમાં આવેલા ગંગોત્રી પર્વતમાંથી નીકળી ઉત્તરમાંથી આવી દક્ષિણ તરફ વહેતી હિમાલયના ગગનસ્પર્શિત વિશાળ પહાડોને તોડી ફેાડી ગંભીર ગર્જના કરતી વાંકા ચૂકા આઠા અવળા સર્પાકાર રસ્તાને તથા જ્યાં દષ્ટિ ન પહોંચે તેવી વિશાળ ઊંડી ખીણોવાળા દુર્ગમ્ય સ્થલોમાં જગત્ ઉદ્ધારક જાન્હવી ગંગા પર્વતના ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી અસ્પષ્ટિત પ્રવાહથી ભેસભેર વહેતી પહાડની અગવડતાવાળા રસ્તાનો ત્યાગ કરી માતૃશ્રી ગંગાજી હરદ્વાર આગળ પ્રથમ સર્વને દર્શનનો લાભ આપે છે ને ત્યાંથી તેનો માર્ગ વિશાળ, સરળ ને સપાટ ભૂમિના ખુલ્લા પ્રદેશમાંથી પ્રથમ શરૂ થાય છે. તેથીજ હરદ્વાર ગંગાદાર પણ કહેવાય છે. ત્યાંથીજ ગંગાજી ગર્જનાઓ કરતાં કરતાં ખુલ્લા વિસ્તારમાં શાંત અને ગંભીર સ્વરૂપથી પોતાના જળ પ્રવાહને આગળ વહેવા દે છે.

જેમ પહાડોનો ત્યાગ કરી ખુલ્લા મેદાનમાં જવાથી હરિદ્વાર એ ગંગાજીનું મુખ્યદ્વાર છે, તેવીજ રીતે યાત્રીઓને હિમાલયના પ્રવાસ માટે ખુલ્લી સપાટ ભૂમિનો પ્રદેશ ઊંડી ગગન વેધક પહાડોની કંદરામાં ચાને ભૂસ્વર્ગમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરવાનું પણ આ મુખ્ય દ્વાર છે. તેથીજ તેને મહાત્માઓ સ્વર્ગદાર પણ કહે છે. અને ઉત્તર દિશામાં આવેલાં કેદારખંડનાં દરેક તીર્થોની યાત્રાઓ પણ ઘણે ભાગે અત્રેથીજ શરૂ થાય છે, તેથી હરદ્વાર ઉત્તરા ખંડનાં દરેક તીર્થોમાંનું પ્રથમ તીર્થ પણ કહેવાય છે. આ હિન્દુઓનું ઘણું પ્રાચીન ને પુણ્યપ્રદ પવિત્ર તીર્થ ગણાય છે. ગંગાનું જળ અત્રે સ્વચ્છ પારદર્શક ભરફ જેવું શીતલ ને પીવામાં ઉત્તમ સ્વાદિષ્ટ ને ખાત્યન શક્તિ વધારનારું છે. આ અધમ ઉદ્ધારક ગંગાજીનું જળ વિશેષ પવિત્ર મનાય છે. કેમકે ભરત-ખંડની સર્વે નદીઓ કરતાં શાંત્રીમાં ગંગાજીનું માહાત્મ્ય પણ વિશેષ વર્ણવેલું છે.

પૂર્વે અત્રે મહાન યોગી મહાત્માઓ ને સત્ પુરૂષો રહેતા હતા પણ રેલવે આવવા પછીથી અત્રે ઘણા યાત્રી મુસાફરો વિગેરેની આવક જવકથી હરદ્વાર સંસારી પ્રપંચનું ધામ બન્યું છે તેથી નિઃસ્વાર્થ પરોપકારી યોગી મહાત્માઓ લગભગ અત્રેથી ૧૪ થી ૧૭ માઈલ દૂર હૃષીકેશથી લક્ષમણગુલા સુધીમાં એકાન્ત વાસ કરી ઇશ્વરપરાયણ થઈ રહે છે.

હરદ્વાર, કનખલ, અને જવાલાપુર એ ત્રણે જુદેજુદાં ગામ છે ને તે એક એકથી ત્રણ માઈલના અંતરમાં છે. તેઓ ખાસ પામે પામે હોવાથી ત્રણે મળીને એકજ હોય તેમ જણાય છે. ને તેથી ત્રણે ગામની ત્ર્યુનિસિપાલીટી પણ એકજ છે.

હરદ્વાર યાત્રીઓને, કનખલ સન્યાસીઓને અને જવાલાપુર એ પંડ્યાઓ ( ગોરલોઠો ) ને વસવાતું સ્થાન ઠહેવાય છે.

અત્રે યાત્રીઓ હરદ્વારમાં ગોરના મહાનમાં, કે પોતાની મરજી હોય તો ભાડાના મહાનમાં, કે ધર્મશાલાઓમાં રહી શકે છે. પંડ્યા લોકોનાં મહાન હરદ્વારમાં હોવા છતાં ઘરેઠ પંડ્યાઓ જવાલાપુરમાંજ રહે છે. ત્યાંથી સવારે હરદ્વારમાં આવે છે ને સાંજે જવાલાપુરમાં ચાલી જાય છે પણ હરદ્વારમાં રહેતા નથી. તેમને હરદ્વારમાં નહિં રહેવાનું કારણ પૂછના કહે છે કે સંસારીઓથી શુદ્ધ વર્તન પાળી શકાતું નહિ હોવાથી અને આ હરિ ને હરની પિંડીમાં શુદ્ધ વર્તન વગર રહેવાથી વંશરહેદ થાય છે, માટેજ અમે પવિત્ર તીર્થથી દૂર રહીએ છીએ.

આ ત્રણે ગામમાં મોટી મોટી વિશાળ શ્રીમંતો અને રાજા મહારાજાઓએ બંધાવેલી ધર્મશાલાઓ, સદાવ્રતો ને વિદ્યાલયો વિગેરે છે. તેમાં હરદ્વાર ને કનખલ શાસ્ત્રસિદ્ધ વર્ણવેલાં તીર્થ મહાત્મ્યવાળાં પુરાણાં ધામ છે. જવાલાપુરમાં આર્ય સમાજ મહા-વિદ્યાલય છે. કનખલથી નદીપાર થોડેછોટે આર્ય સમાજીય ગુરુકુલ ને જવાલાપુર ને હરદ્વારના મધ્યમાં સનાતનધર્મનું ઋષિકુલ છે. ને હરદ્વાર સ્ટેશન અને ઋષિકુલ વચ્ચે મુનિમંડલ આશ્રમ છે. ત્યાં ધર્મ-

અંધોના લંદાર છે, તે નેવા ને વાંચવા લાયક છે. અત્રે ઘણી સંસ્થાઓ, અખાતાઓ, ગુફાઓ, એકાંત રમણીય ને દર્શનીય સ્થાનો, ખાખીઓના ને સાધુઓના મઠો, શીખ ધર્મશાલાઓ, ઉદાસી પંથના આશ્રમો, શંકર ને વૈષ્ણવ મતનાં સ્થાનો, દશનામી પંથના અખાડા અને હોલકર સરકારનાં રાણી સાહેબ અહુટ્યા-ખાઈનું અન્નક્ષેત્ર પણ છે.

હરદ્વારનાં પાંચ સુખ્ય તીર્થો.

ગંગાદ્વારે કુશાવર્તે ચિત્તવકે નીલપર્વતે ।

સ્નાત્વા કનલે તીર્થે પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

ભાવાર્થ.—૧ હું. ગંગાદ્વાર, હરપિંડીઘાટ, ૨ જું. કુશાવર્તે, ૩ જું. ચિત્તવતીર્થ ૪ યું. નીલપર્વત, અને ૫ અં. કનખલતીર્થ, એ તીર્થોમાં સ્નાન કરનારને કૃરીથી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી, એટલે જન્મ મરણની ચિટંબનાથી મુક્ત થઈ મોક્ષ ગતિને પ્રાપ્ત થાય છે.

તીર્થ ૧ હું.

હરપિંડી ઘાટને બ્રહ્મઘાટ, ગંગાદ્વાર અથવા હરની પાવડી પણ કહે છે. અત્રે ગંગાજીના બાર ઘાટો છે. જેવાકે ગોઘાટ, સૂર્યઘાટ, રામ-વિષ્ણુઘાટ, કુશાઘાટ, વિગેરે છે. તેમાં પૂર્વાભિમુખે આવેલો આ હરપિંડીનો ઘાટ હરદ્વારમાં ગંગાજીના દરેક ઘાટોમાં સુખ્ય છે, ને ત્યાંજ યાત્રીઓને સ્નાનસ્નાન કરવાનું મોટું માહાત્મ્ય કહેલું છે. આ ઘાટના છક ઉપર ૪૦ ફુટ પહોળો ને ૨૫ ફુટ લાંબો ચોરસ પરચાળ પત્થરનો જડેલો છે. તે પછી ગંગામાં ઉતરવાનાં પગથીયાં ચાર થાય છે અને આશરે તે ચોક પછી પગથીયાં લંબાઈમાં ૮૦ થી ૧૦૦ ફુટ ઉત્તર દક્ષિણ છે. ને પોણા ફુટ પહોળાઈમાં છે. તેવાં ૨૫ થી ૩૦ પગથીયા પૂર્વમાં ઉતરતાં ગંગાજીનું જળ આવે છે. તેમાં માછલીઓ ઘણી છે અને અતિ ત્વરિત ગતિથી આમતેમ દોડમદોડા કરતી આશ્ચર્ય ઉપજાવતી આનંદદાયક નજરે પડે છે. એમને ખાવા માટે યાત્રી

લોઠો ચણા કે લોટની રામનામની ગોળીઓ કરી જળમાં નાખે છે. તે વખતે તે યાત્રીઓને તે માછલીઓની કુદરતી ચાલાકી જોવાની ખૂબ મજા પડે છે. તે વખતે ગમે તેટલી ચણા કે લોટની ગોળીઓ જળમાં નાખતાની સાથે ચડપોચડપ જોતજોતામાં તેઓ બધી ખાઈ જાય છે. મથુરાની માફક અત્રે પણ વાંદર સેતાઓનો ઘણો ત્રાસ છે. તેઓ જોતજોતામાં નજર ચુકાવી હરકોઈ વસ્તુ લેઈ જાય છે. તે લેઈ જાય તે વસ્તુ પાછી મેળવવા માટે તેઓને સંતોષવા ખાતર કાંઈક ચણા કે ખાવાનું નાખીએ તો કદાચ મહા સુશીળતે તે પાછી મળે છે. તેથી દરેકે પોતાની ચીજોનો પુરતો જાપતો રાખવો. તેમાં પણ જો રોકડા રૂપીઆ નોટો કે સોના રૂપાના ફાગીના વિગેરે કંઈ જરા પણ સૂનું મૂક્યું તો તો પાછીથી પરતાવુંજ પડશે. એ ખાસ ધ્યાન રાખવું. પગથીઆં પરચરનાં બાંધેલાં છે. ત્યાં ગંગાનું વહેણ જખંદ છે. તે ગંગાજળના એક અતુર્થાશ પ્રવાહને લંબચોરસ કુંડના આકારે અત્રે વાળેલો છે. તેને ગંગાદ્વાર પણ કહે છે. તે ઘાટના જળથી ૬૦ થી ૮૦ ફુટ જળમાં ઉત્તરથી દક્ષિણ જતો ૧૮૦ થી ૨૦૦ ફુટ લંબાઈનો ઇંટોને ચુનાથી ચણેલો ઉપરથી ૨૫ ફુટ પહોળો કે જેના ઉપર હજારો માણસો હરી ફરી શકે તેવો ગંગાના જળમાં પરચાર બાંધેલો છે. તેની પૂર્વ પશ્ચિમ બન્ને બાજુ ગંગાજી વહે છે. તે ૧૮૦ થી ૨૦૦ ફુટની લંબાઈવાળા ઘાટની બન્ને બાજુ ઉત્તરથી દક્ષિણની લંબાઈ સુધી પશ્ચિમ તરફની બાજુના કુંડમાં ઉતરવાનાં ને પૂર્વ તરફની બાજુ કુંડના જળ સિવાયનું બાકીનું જે ઇંદુ જળ છે તેમાં જવાનાં બન્ને તરફ પગથીઆં છે. તેથી પૂર્વ ને પશ્ચિમ બન્ને તરફ પાંચથી છ પગથીઆં ઉતરીને ગંગાના જળમાં નહાવા જવાય છે. એ પ્રમાણે જળ મધ્યેના ચોતરાની પશ્ચિમની બાજુ બ્રહ્મકુંડ છે. ને પૂર્વ તરફ ગંગાજીનું પ્રુલ્લાપટમાં ગંભીર જળ વહ્યા કરે છે. કુંડમાં ગંગાનું જળ ઢેડપુર ઉંડું છે પણ જ્યારે પૂર આવે ત્યારે માયોડાથી પણ વધારે ઉંડું થતું હશે. તેમાં કુંડના દક્ષિણ તરફ જ્યાં પગથીઆં

પુરાં થાય છે ત્યાં ઘાટથી ગંગાના જળ મધ્યેના પર્યારપર જવા માટે પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફનો પૂલ બાંધેલો છે તે પૂલપર ચઢતાં પહેલાં એક ૪ થી ૫ હાથનું ગોળાકાર બાબુ ચણેલું છે. તે બાબામાં પણુ પ્રહ્લકુંડનું જળ જોસલેર જતાં કોઈ તણાઈ ન જાય તે માટે લોખંડની જાળી નાખેલી છે. બાકીનો પ્રહ્લકુંડના જળનો પ્રવાહનો પૂર્વ તરફનો બધો પૂલનો-ભાગ અર્ધ ગોળાકાર રૂપ થી ૩૦ ફુટના ગરનાબાધી બાંધેલો છે. તેમાં પણુ જાળી નાખી ગંગાજળમાં ન તણાય તેને માટે બંદોબસ્ત કરેલો છે. જળથી વેંત જાયે ગરનાબામાં પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ લોખંડી સાંકળ પણુ નાખેલી છે. તે પૂલપર છ પગથીઆં ચઢીને જવાય છે. તે પૂલ પૂરો થતા પાછાં છ પગથીઆં ઉતરીને ઉત્તર તરફ પ્રથમ કહેલા ગંગાજળના મધ્યમાં આવેલા પર્યાર પર જવાય છે. તેથી તે ગંગાના પ્રવાહનો ૨૦૦ ફુટ લાંબો ને ૬૦ ફુટ પહોળો ભાગ કુંડના આકારનો લાગે છે. ને તેને જ પ્રહ્લઘાટ કે પ્રહ્લકુંડ કહે છે. ને તેમાં જ નહાવાનું મોટું માહાત્મ્ય પણ છે. તેમ ગંગાજળ પણ એ જ કુંડમાંથી જાય છે.

**ઘાટપરનાં દેવદરીન—**જેમાં કુંડના ઉત્તર તરફના છેડે ઘાટના પગથીઆંની શરૂઆતથી ૧૫ ફુટ પાણીમાં જતાં એક દેવાલયની દહેરી છે. તેની ચારે બાજુ પાણી છે. તે દહેરીની ભીંતમાં ઘાટ તરફના પશ્ચિમભિમુખે પાણીથી એક હાથ લાંબા ઉપર આરસની એક હાથ ઉંચી ગંગાજળની મૂર્તિ છે તેને લોકો જળમાં જિભા રહી ગંગાજળ ચઢાવે છે, અને તે દહેરીની પ્રદક્ષિણા કરે છે. દહેરીમાં વિષ્ણુનાં પગલાં ને ગંગેશ્વર તથા શંખેશ્વરના એ શિવલિંગ છે. જેમ આ ગંગાજળની મૂર્તિ છે, તેમ દક્ષિણ તરફ ઘાટનાં પગથીઆં પુરાં થતાં જે જાળી નાખેલા પુલ ચઢતાં પહેલાંના નાબાધી પશ્ચિમ તરફ ત્રણ હાથને છેટે પટ્ટકોણાકાર ત્રણ હાથ લાંબાના ચોતરા ઉપર ગંગાજળના સામું પૂર્વાભિમુખ કરી ઉભેલી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરેલી ગંગામાતાની દેહેરામા મૂર્તિ છે. તેનાં

ચઢવાનાં પગથીઆં દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ છે. ત્યાં પાંચ પગથીઆં ચઢી પૂર્વાભિમુખે ઉભેલાં ગંગાજનાં ને ભગીરથ રાજનાં દર્શન થાય છે. તેમજ ત્યાં બીજાં ગણપતિ, શિવજી, સીતા, રામ, લક્ષ્મણ, હનુમાન, નવગ્રહો તથા પાંચ પાંડવો વિગેરેનાં મંદિરો છે. અને ઘાટના છેક ઉપરથી દક્ષિણ તરફ જતાં એક મંદિરમાં બદરીનારાયણ ને બીજામાં જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્યની બેઠેલી મૂર્તિ આરસપાણીની છે. તેમજ ત્યાં બીજાં પણ દેવદેવીઓનાં ઘણાં મંદિરો છે.

**કુંભનો મેળો**—તેમજ આ પવિત્ર ઘાટપર દર બાર વર્ષે જ્યારે કુંભનો મેળો ભરાય છે ત્યારે લાખો લોકો અત્રે એકઠા થાય છે. જેમાં દિગમ્બરી ( નગ્નાવસ્થાવાળા ) મહાત્માઓ, ખાખી સન્યાસીઓ, સાધુ સંતો, તપસ્વીઓ, રાજા મહારાજા, શેઠ સાહુકાર, અને અન્ય યાત્રીઓ અત્રે ઘણી મોટી સંખ્યામાં આવે છે. તે પવિત્ર દિવસે આજ ઘાટ પર પરંપરાના હક તરીકે પ્રથમ દિગમ્બરી મહાત્માઓ, અને તેમના પછીથી ખાખીઓ, સન્યાસીઓ, તપસ્વીઓ, રાજાઓ અને તે પછી બીજા સર્વ યાત્રીઓ એમ અનુક્રમે ગંગારનાન કરી શકે છે. જો આ નિયમનો ભંગ થાય તો દરેક મહાન સાધુ મહાત્માઓ અને યાત્રીઓ વચ્ચે લડાઈ થાય છે. આવી લડાઈના સંયોગે ઉભા ન થાય તેટલા સારૂ સરકાર તરફથી પણ યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવામાં આવે છે. જેથી ( પૂર્વકાળથી ) પરંપરાના વરસો વરસથી ચાલ્યા આવતા નિયમોનો ભંગ કોઈથી થઈ શકતો નથી. આવા મેળા આખા હિન્દુસ્થાનમાં આર ઠેકાણે ભરાય છે.

કુંભનો મેળો એટલે ગોચરી ગ્રહ પંચાંગમાં કુંભ રાશિ પર ગૃહસ્પતિ (ગુરૂ) થાય એટલે જ્યારે આઠરાશમાં કુંભરાશિમાં ગુરૂ પ્રવેશ કરે તે દિવસે હરદ્વારમાં, અને તેજ પ્રમાણે વૃષભના ગુરૂ વખતે ત્રિવેણી સંગમ આગળ પ્રયાગમાં, તેમ સિંહસ્થ ગુરૂ વખતે નાસિક આગળ ગોદાવરી ગંગામાં, ને વૃશ્ચિકના ગુરૂ વખતે ઉર્જન આગળ ક્ષિપ્રા ગંગામાં રનાનાર્યે લાખો માણસ

લેગા યાય છે તેનું ઘણુજ મોટું માહાત્મ્ય શાસ્ત્રોમાં વર્ણવ્યું છે ને દરેક સ્થળે ઉપર પ્રમાણેનોજ દરેક નિયમ લાગુ પડે છે.

### ગંગાજની આરતિ.

દરરોજ સાંજે ગંગાના પુભરીઓ હરધિંડીઘાટના જળથી ૭ પગથીઆં જાયે ઉભા રહી ગંગાજની આરતિ ઉતારે છે. તે આરતિ શંકુના આકારની છે. તેના છેક નીચે જળમાં ૧૦ આંગળના ફરતા ઘેરાવમાં દરેક આંગળ આંગળને અંતરે દીવા હોય છે. તેના ઉપર પણ બે આંગળની જાચાઈએ બીજો આઠ આંગળનો ઘેરાવ ને તેમાં દીવા પ્રગટાવેલા હોય છે. તેજ પ્રમાણે ત્રીજો છ આંગળનો ઘેરાવ પ્રથમની માફકનો છે. ને તેજ પ્રમાણે દીવાઓ પણ હોય છે, તે પછી ચોથો ઘેરાવ ચાર આંગળનો, પાંચમો ત્રણ આંગળનો, છઠો બે આંગળનો ને છેક ટોચ ઉપર એકજ દીવા હોય છે. ને તે દરેક ઘેરાવ બે બે આંગળની જાયે જાયે હોય છે. પુભરીને આરતી ઉતારતી વખતે આરતીની પાં છલી યાજુએ બાલવા માટે કડું જડેલું હોય છે. એવી ત્રણ આરતિઓ કે જેમાં આશરે એકસો એક દીવા પ્રગટાવે છે. એવી તે ત્રણે આરતિઓ બુઠા બુઠા ત્રણ પુભરીઓ ઠસ ઠસ ફૂટના અંતરે ઘાટના પગથીયાંના મધ્યમાં પતિતપાવની ગંગાજના સામા ઉભા રહી ઉતારે છે. ને તે વખતે યાત્રીઓની બ્રહ્મકુંડના ઘાટ પર એમ સર્વે જગોએ સેંકડોને હબરો માણસો ગંગાજનું ધ્યાન ધરતા ને આગતિનાં દર્શન કરતા આરતિ થતાં મુધી શાન્ત મને એકાગ્રચિત્તે તદ્દલીન યાય છે. ને તે વખતે ત્યાં થતા ધંદાનાદ યાત્રીઓના કર્ણપ્રદેશમાં અચકાય છે. તે વખતના અસૌક્રિક આનંદને નિહાળી યાત્રીવર્ગ આરતિ પૂરી થતાં ગંગામંડયાકી જય ! બોલાવી આરતી આગળ દક્ષિણા મૂકી આરકાલેઈ ગંગાજનું આયમન કરી સર્વે પોતાના મુકામપર ચાલ્યા જાય છે. તેમજ વળી આરતિ વખતે સાંજને સમયે સેંકડો મનુષ્યો એક પડીઆમાં થોડાં યુગ્મ મૂકી તે પુષ્પના મધ્યભાગે ધીની બત્તી પ્રગટાવીને તે દીવાને કુંડના જળમાં તરતા મૂકી



પુણ્યાર્થે ગંગાજીને દીપપ્રદાન કરે છે અને તે દીપ સંખ્યાબંધ વહેતા જળમાં એક પછી એક જતી દીપની હારમાળા જોનાર યાત્રીઓને બહુ એક લબ્ય મેળાવડા વખતે થતી વિજળીની હારમંથ ગોઠવેલી લાઇટનો ભાસ ઉત્પન્ન કરે છે. તેમજ તરતી ને ગંગાજળના વેગમાં તણાતી તે દીપપ્રકાશનું પ્રકાશનું જોઈ દીવાળીના દિવસોથી પણ વિશેષ ઝગઝગાટ મારતું આખા કુંડને પ્રકાશિત કરે છે, એટલું જ નહિ પણ તે દીવાઓનો પ્રકાશ ગંગાજળમાં જોતાં તેમાં પણ પ્રતિબિંબરૂપે બીજી દીવાઓની હારમાળા હોય તેમ દેખાય છે ને તે વખતનો દેખાવ જોનાર સર્વને આશ્ચર્યજનક, અલૌકિક, રમણીય અને આનંદદાયક લાગે છે.

પુલથી દક્ષિણ તરફનો વિશાળ ઘાટ.

પ્રસિદ્ધ કુંડના પુલની દક્ષિણ તરફ ગંગાને કિનારે કિનારે છેક અડધા માઈલની લંબાઈનો ને ૫૦ ફુટની પહોળાઈનો તેમજ ગંગામાં ઉતરવાનાં ત્રણ પગથીયાં સહીત ઈંટો અને પંથરથી જડેલો ગંગાજીનો વિશાળ ઘાટ બાંધેલો છે. ઘાટના કિનારે કિનારે લબ્ય પંથરની બાંધણીની ઈમારતો ને દેવમંદિરો છે. તે ઘાટપર દરરોજ સાંજના ચાર વાગ્યા પછીના સમયમાં મેળાની માફક લોગા થતા હબરો પચરંગી ભતભતના અનેક દેશોના મનુષ્યો જુદા જુદા પહેરવેશમાં આવેલા ત્યાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તે વખતે મુળંઈ ભૂલેશ્વરના આગળ સવાર સાંજ થતી લીડનો આભાસ અત્રે પ્રત્યક્ષ નજરે પડે છે. ફરક માત્ર એટલો જ કે ત્યાં ગોડી, ઘોડા, મોટર, સાર્ઈકલ, ખટારા વિગેરે વાહનોનો મનુષ્યોને ત્રાસ વેઠવો પડતો હોવાથી ફરક જણાવવા માટે દોડાદોડી કરી આવતાં આવતાં રરતો પસાર કરતાં પોતાનું રક્ષણ કરવા તરફ જ લક્ષ રાખે છે. ત્યારે અત્રે તેવા વાહનોની ઉપાધિ વિના હબરો મનુષ્યો શાન્તમને ઇશ્વરી લીલાની કુદરતી બક્ષિસોનું અવલોકન નિહાળી મનમાં શુદ્ધ હૃદયથી ગંગાજીનું રમણું કરતાં, મરણ મુજબ આનંદથી હરીફરી થકે છે, એટલે.

કયાં બૂલેશ્વર આગળની પ્રવૃત્તિ અને કયાં હરદ્વારના ઘાટપરની શાન્તિમય નિવૃત્તિ ! એજ આશ્ચર્યજનક તફાવત બંને વચ્ચેનો નજરે જોનારને તરત દેખાય છે.

વળી આ વિશાળ ઘાટ ઉપર સાંજના ચાર વાગ્યા પછી દરરોજ ગંગાજીના તીરપર હજારો યાત્રાળુઓની ભીડ થાય છે. ઠેકઠેકાણે ધર્મપ્રચારકો, મહાત્માઓ, અને ભાષણકર્તાઓ પોતપોતાને યોગ્ય લાગતાં વ્યાખ્યાનો અસંખ્ય જનસમાજ સમક્ષ આપતા દષ્ટિગોચર થાય છે. સાધુ સંતો સનાતન ધર્મનાં અને શીખોનાં ગુરુ નાનક પંથના, ભજનીકો ભજન કીર્તન રાગ રાગણીને તાલસુર સાથે મૃદંગ, યખાજ, ઝાંજ, ઢોલક, હારમોનીયમ, તબલા, સતાર, સારંગી વિગેરે મનમોહક મધુર વાજાંત્રોના મધુર ધ્વનિ સહિત પ્રભુનું શુભગાન કરે છે તેમજ ભત્રાજીતતા માલ વેચનાર ફેરી-આઓ યાત્રીઓને પોતાનો માલ વેચવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને ગરીબ યાત્રકો દાન દક્ષિણા તેમ જોજન માટે યાત્રીઓ પાસે વિનંતિ કરતા દેખાય છે. કેટલાક મધુર ગાયન ગાય છે. કેટલાક ધ્યાનમગ્ન જણાય છે. કેટલાક તપસ્વીઓ ધુણી તાપે છે. તેમ કેટલાક ભાંગ પીને મસ્ત દશામાં આમ તેમ મહાલતા વિલક્ષણ ચેષ્ટાઓ કરતા, હસતા, નાચતા, કૂદતા પણ જણાય છે. વળી કેટલાક ગ્યાસતેલના ટીનના ખાલી ડબાઓને હારખંધ ગોઠવી તેના પર વાંસડા બાંધી ત્રાપા કરી તેનાપર બેસી ગંગાજીમાં શેલગાહ કરતા, કેટલાક પાણીમાં તરતા અને પંડાઓ (ગોર) યાત્રીઓને વિધિપૂર્વક સંકલ્પ સહિત સ્નાનવિધિ કરાવતા અને સ્નાન કરી યાત્રીઓ કિણુકોને શ્રદ્ધાપૂર્વક દાન દક્ષિણા આપતા નજરે પડે છે. અને મંદ મંદ ગતિથી શીતલ પવન મનને શાંતિ આપતો વાય છે. આવા સુરમ્ય તીર્થસ્થાનની ચોલા ખાસથી પૂરી વર્ણવવી અશક્ય છે. તે પવિત્ર ભૂમિનું જ્ઞાન તો ત્યાં જાતે જઈ નજરે જોનાર જ જોઈ જાણી અને અનુભવી શકે છે. આવા અલૌકિક અને પવિત્ર ઘાટ ઉપર દેવમંદિરો પણ સંખ્યાબંધ છે.

## તીર્થ ળીળું.

કુશાવર્ત કુંડ—હરપિંડી ઘાટથી દક્ષિણમાં બબર તરફ થઈ આ કુંડે જવાય છે. જો કે આ કુંડ કહેવાય છે; પણ ખરી રીતે તે ઠેકાણે ૫૦ કુંડ લંબાઈનો ૮, પગથીઆં ઉતરી ગંગા જળમાં જવાનો પથરનો બાંધેલો ઘાટ છે. તેને જ કુશાવર્ત કુંડ કહે છે. ત્યાં ગંગાસ્નાન થાય છે. ને જેની ઇચ્છા હોય તે ઘાટપર પથરની છતના ધાબાવાળી ધર્મશાલામાં બેસી શ્રાદ્ધ પણ કરાવે છે.

## તીર્થ ત્રીળું.

બિલ્વતીર્થ—હરદ્વારથી એક માઈલપર દક્ષિણ અને પશ્ચિમ વચ્ચેના નૈર્ઋત્ય ખૂણામાં આ તીર્થ છે. ત્યાં જતાં રેલ્વેના નીચેના ગરનાળામાં થઈ પેલી બાજુને રસ્તે થઈ જવાય છે. ત્યાં એક ચોતરા ઉપર બિલ્વેશ્વર મહાદેવનું લિંગ ખુલ્લી જગ્યામાં છે. તેના સામે બાજુના દેવળમાં પણ બિલ્વેશ્વર મહાદેવનું ળીળું લિંગ છે. દક્ષિણ તરફ પૂબરીને રહેવાની ઓરડી છે. ઓરડી આગળથી દક્ષિણમાં જતાં ૨૦૦ કુંડ પહોંડના ચઢાણના ભાગમાં શુક્લના આકારમાં વિશ્વેશ્વર, ગણેશ અને કુર્ગાદેવીની મૂર્તિઓ છે. ત્યાંથી પાછા પૂબરીની ઓરડીએ આવી ૪૦૦ કુંડ ઉત્તરમાં જતાં એક વહેરાના નજીક ગૌરીકુંડ નામનો કૂવો છે. ત્યાં સ્નાન કરાય છે. કૂવાનું જળ કહાડવા માટે પૂબરીએ દોરડું ને ઠાલ ત્યાં મૂકેલાં હોય છે. નહાયા પછી કૂવા ઉપર ત્રણ કુંડ દૂર બે હાથ ઉંચા ચોતરા નીચેના ગોખના આકારમાં શંકરનું લિંગ, પાર્વતીજીની ને ગણપતિજીની મૂર્તિની પૂજા કરી દર્શન કરવાનાં છે. એજ રસ્તે પાછા ફરતાં ૦ માઈલ પર ૨૦-૨૫ પગથીઆં ચઢી એક ળીળું મંદિર બાવાઓનું છે. તે રસ્તે ચઢી ળીજે રસ્તે ઊતરાય છે. ત્યાં કૂવાનું પાણી પીવામાં ઘણું જ સાફ છે.

## તીર્થ ચોથું.

નીલ પર્વત—આ પર્વત લગભગ કનખલથી ગંગાના સામા કિનારે છે. તે પર્વતમાંથી ગંગાની એક ધારા નીકળે છે,

તેને નીલધાગ કહે છે. તે નીલ પર્વતજવા માટે વડાણમાં પેસી પેલી પાર જિતરી ત્યાં જવાય છે. પૂલ પછી દોઢથી બે માઈલ દૂર જતા પૃથ્વીના રસ્તામાં થઈને ત્યાં જસુ પડે છે. ત્યાં પહાડના નીચાણના ભાગમાં કાલી માતાનું સ્થાનક છે. ત્યાં ગૌરી-કુંડ પહાડ નીચે ને ગૌરીશંકર મહાદેવનું લિંગ છે. ને ત્યાંના સુખ્ય સ્થાનના એક નાના મંદિરમાં નીલેશ્વર મહાદેવ છે.

### તીર્થ પાંચમું.

કનખલ—હરપિંડીથી દોઢ બે માઈલપર છે. દક્ષિણ તરફ સ્ટેશનને રસ્તે જતા બે રસ્તા આવે છે તેમાં જમણી બાજુની સડકે સ્ટેશનને જવાય છે; ને ડાબી બાજુની સડકે થઈ ગંગા નદીની નહેરનો પૂલ બોળંગી કનખલ જવાય છે. ગામ પ્રમાણમાં મોટું હોઈ સુંદર બનર તથા સુશોભિત મકાનોવાળું છે. ગામમાં સડકપર પત્થર જડેલા છે અને સન્યાસીઓને રહેવાના કેટલાક મઠો (આશ્રમો) છે. તે ગામ બોળંગી પેલી બાજુ જતાં દક્ષિણ તરફ સડકની ડાબી બાજુ એક વરંડાના કમ્પાઉન્ડમાં કાખલ થઈ ઉત્તરાભિમુખના હરવાલમાં પેસી, પછી પૂર્વાભિમુખે ૨૦૦ ફુટ ચાલી જતા આ તીર્થ આવે છે. ત્યાં ગંગાજીનો ઘાટ બાધેલો છે. ત્યાં માછલાં ઘણાં છે. તેમને ઘણો નંખાય છે. ચણા વેચનાર પણ ત્યાં હાજર હોય છે. તેમજ માંકડાં પણ ઘણા છે. તેઓને પણ ચણા ખવડાવાય છે. હરદ્વારથી આ તીર્થ પળે ચાલીને યાં ઘોડા ગાડી કે મોટરમાં જઈ શકાય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે કનખલ તીર્થમાં જે સ્નાન કરે છે. તેને મુક્તિ ન મળે એવો કોણ ખલ છે ? અર્થાત્ ત્યાં સ્નાન કરનાર ગમે તેવા પાપી જીવને પણ મુક્તિ મળે છે. અગ્નેના પંડા (ગોર) લોકો ઘણા ભાગે જવાલાપુરના બ્રાહ્મણો સાથે જ બેઠી વહવાર રાખે છે. ગામમાં પોલીસ સ્ટેશન પણ છે. સ્નાન કરી પશ્ચિમ તરફ પ્રથમના હરવાલ આગળ તેની બરાબર સામેના મંદિરમાં મોટેશ્વર મહાદેવ છે. ત્યાં દર્શન કરી યાછા પશ્ચિમ તરફ જતાં

ગંગાજી, રામજીનેકી અને શાધાકૃષ્ણનું મંદિર છે. આ મંદિરના અંદર સોનાનું ને મીનાંકારી જડાવકામ ઉત્તમ પ્રકારનું છે. ત્યાં હનુમાનનાં દર્શન છે. તેમજ બીજાં શિવલિંગો છે. અને વેદ-વ્યાસજીનું મંદિર છે. ત્યાં જ ગંગાને કાઠે સતીઘાટ છે. પૂર્વ સમયે થએલી સતીઓની અત્રે દેહેરીઓ છે. અત્રે સનત્કુમારે સિદ્ધિ મેળવી હતી ને દક્ષપ્રજાપતિના યજ્ઞ વખતે સુરેણ નામની સરસ્વતી ગંગા અત્રે પધારેલાં તે પછુ શુભપણે ગંગામાં વહે છે. તેથી આ કનખલ તીર્થ ઘણું જ પવિત્ર મનાય છે. હરદ્વારમાં ૧-૩-૫ એમ એકી રાત્રિ રહેવાનું માહાત્મ્ય છે.

ઉપલાં પાંચ તીર્થોમાં અમે નીલ પર્વત સિવાય ચાર તીર્થોમાં જુદું સ્નાન કર્યું હતું. પણ નીલ પર્વત ગયા નથી તેનું કારણ કનખલમાં ગોરના કદા પ્રમાણે જો નીલ પર્વત જોવા જવું હોય તો જાઓ. બાકી નીલધારાનાં સ્નાનનું માહાત્મ્ય છે. ને તે ધારા કનખલમાં જ આવેલી છે. જેથી કનખલના ઘાટપર સ્નાન કરવાથી બન્ને તીર્થોના સ્નાનનું ફળ મળે છે. તેથી અમે ત્યાં ગયા નથી. ન જવા છતાં પણ પાંચે તીર્થો પુરાં થએલાં જ જાણવાં.

સૂર્યમંદિર—હરદ્વારથી ઉત્તર દિશામાં જે માઈલપર અડધનો ચઢાવ ચઢવા પછી ઉતરાઈ ઉતરતાં પહાડની તળેટીમાં સૂર્યકુંડમાં ઝરણાનું પાણી એકકું થાય છે. તે કુંડમાં માથોડાપુર ઊંડાઈ છે, તેમાં સ્નાન થાય છે. ને ત્યાં નાના મંદિરમાં સૂર્ય-નારાયણ, હનુમાનજી ને પહાડ ચઢતાં અધવચ મંછાદેવીનાં દર્શન છે. અત્રે સૂર્યનારાયણે તપશ્રયા કરી હતી.

શ્રવણનાથનું મંદિર—આ મંદિર કુશાવર્ત કુંડથી બન્ને રમાં આવીને પાછા દક્ષિણ તરફ બજારમાં બીજો અર્ધો ફેલંગ આગળ જતાં બજારની જ સડકપર પશ્ચિમાભિમુખ દ્વારનું, શ્રવણ-નાથ નામના સન્યાસીએ બધાવેલું, પંચમુખી શિવલિંગવાળું ભવ્ય શિવમંદિર છે, સભા મંડપના મધ્યમાં આરસનો નંદી છે. મંદિરના બીજા ભાગોમાં ગંગાજી, હનુમાનજી, કૃષ્ણ, શિવલિંગો

ને ઠાળલેરવની મૂર્તિઓ છે. દેવળની દક્ષિણ તરફ શિવાલય બંધાવનાર શ્રવણનાથ સંન્યાસીની આરસની મૂર્તિ ઉભેલી છે. આ મંદિરની પૂર્વ તરફ બીકાનેરના મહારાજવાળું ગંગાજીનું મંદિર છે.

**માયાપુરી**—આ ગામ હરદારથી એક માઈલપર ગંગાકિનારે છે, ને તેજ ઘણાલાગે સાતપુરીમાંની મોક્ષપુરી છે. ત્યાં પુરાણી હાલતનાં ત્રણ મંદિર છે. એક માયાદેવીનું, જેમાં ત્રણ મસ્તક ને ચારહાથવાળી મૂર્તિ છે, તેની બાજુમાં બીજી અષ્ટભુજા શંકરની મૂર્તિ છે, તેની બહારની બાજુ નંદી (શંકરને બેસવાનું વાહન પોઠીઓ)છે. બીજું લેરવનું ને ત્રીજું નરનારાયણનું મંદિર છે. જીનું હરદાર અંત્રે હોય એમ કહે છે. અમો માયાપુરી ગયા નથી.

**ચંડીદેવી**—નીલપર્વતથી એક માઈલપરની ચઢાઈએ અંજની દેવીનું મંદિર છે. તે પછી એક માઈલપર ચઢતાં ચંડીદેવીનું મંદિર પર્વતના શિખરપર છે.

**સતીકુંડ**—પાર્વતીજી પોતાના પિતા દક્ષપ્રજાપતિના કરેલા અપમાનથી મક્ષમાં જ્યાં પોતાની મેળે અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી પોત બળી ગયાં હતાં તે ઠેકાણે સતીકુંડ છે, ને યજ્ઞ ભંગને ઠેકાણે દક્ષેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે. કનખલના તીર્થોનાં સર્વ મંદિરોમાં આ મંદિર મુખ્ય છે. દેવળને શિખર નથી. પૂર્વને દ્વારે દર્શન કરવા જઈ પશ્ચિમને દ્વારે બહાર નીકળાય છે. જમણી તરફ વીરભદ્ર અને ભદ્રકાલી છે. મંદિર ને સતીકુંડનાં વચ્ચે પાંચ જીના નંદી છે. બીજાં ત્યાં ચાર આજી બાજીના મંદિરોમાં શિવલિંગ ને પાંચમામાં પાંચ હાથની જિંચી હનુમાનની મૂર્તિ છે.

**સરકારી પ્રખંધ અને પોસ્ટ વિગેરે**—હરદારમાં બ્રિટિશ સરકાર તરફથી દીવાની અદાલત, મેજસ્ટ્રેટ ને ફાજદારી કચેરીઓ, પોલીસનું ચાલુ, ફવાખાનું, પોસ્ટ ઓફીસ, તારઓફીસ, વિગેરેના બંદોબસ્ત છે. તેમજ મ્યુનિસીપાલિટી તરફથી રાત્રે યાસની બત્તીઓ પલ્લુ કરવામાં આવે છે.

હરદ્વારના બજારનું વર્ણન—અત્રેના બજાર આશરે અડધા મૈલ સુધી લંબાયેલો છે. ખોરાકની વસ્તુઓ ભેઈતી સર્વે મળે છે. ગરમ ને સુતરાઈ કપડાંવાળાની ઘણી દુકાનો છે. કંઠી-માળા-રેદ્રાક્ષ-ચંદન-ધૂપ-અગરબત્તી વિગેરે વેચનાર તેમજ ફાટાઓ, યાત્રાને ઉપયોગી ચોપડીઓ, મૂર્તિઓ વેચનારની, મીઠાઈ-વાલાની, શાકભાજીવાળા કાઠીઆઓ ( પસ્તાકીઆ )ની, વાસણ વેચનારાઓની, જાતજાતના, ગંગા જમુનાના લોટા, ઘડા વિગેરેની તેમજ ગંગાજળના ભરેલા લોટાઓને પાકું રેણુ કરનારાની, કન્તાનના જોડા વેચનારની, હાલિ દુધની, તેમજ દુધની ચોખ્ખી મીઠાઈ, અને યાત્રાને ઉપયોગી વાંસની લાકડીઓ, લોખંડી સામાન, જાપાન કરંડી, અને ડંડી બનાવવાની વિગેરે યાત્રામાં ઉપયોગી થતી હરેકે હરેક વસ્તુ વેચનાર વ્યાપારીઓની ઘણી દુકાનો છે, ને માલ પછુ સહેજ સસતો મળતો હોય તેમ જણાય છે. જેઓ મુંબઈ કે અમદાવાદ જેવા મોટા શહેરોમાં રહેતા ન હોય ને તેમને યાત્રાના ગરમે સામાન ભેઈતો હોય તો બહારગામથી ન મંગાવતાં હરદ્વાર જઈ થોડા દિવસ રોકાઈને અત્રેથી યાત્રાના ગરમી હરેક ખરીદી ચોતાની જાતે મન-પસંદ પડતી ખરીદવી બનતા સુધી સોયદોરા હેશમાંથી લઈ જવા. અને ચાંદલા, વાટાવા ને પાહાડી માગનારાઓને વહેંચવા માટેની વીંટીઓ હરદ્વારમાંથી જ લેવી.

બજાર સુરોક્ષિત રળીઆમણું ને ફરવા જનારને હરેક વસ્તુની જુદે જુદી દુકાન જોતાં આનંદ લાગે છે. બજારની સડકમાં ઘણેભાગે પથ્થર જડેલા છે. કેટલીક જગાએ ઇંટો પણ જડેલી છે. બજારમાં ઘોડાગાડી, મોટર વિગેરેને બનતા સુધી જવા હેતા નથી. ગાડી ઘોડાવાળા સ્ટેચનથી બજારના નાકે કે જ્યાં સામે હરપીંડીઘાટ છે ને જમણી બાજુ બજાર છે ને ડાબી બાજુના રસ્તે હુપીકેથ જવાય છે. તે ત્રણ રસ્તાના વચમાં દીવાણસતી છે, ત્યાંજ ઉભા રાખે છે.

હૃષીકેશજવા માટે વાહનો.

અત્રેથી-ગંગોત્રી યમુનોત્રી ન જતાં ફક્ત બદરીકેદાર જવું હોય તેને માટે ઘોડાગાડીઓ, મોટરો વિગેરે પુરતા પ્રમાણમાં મલે છે. અને છેક હૃષીકેશ સુધી ૧૪ મૈલની મોટી પાકી સડક છે.

જેપાન-કહી વિગેરે હરદ્વારથી જ કરી લેવાને પરંતુ જો હરદ્વારમાંથી ન જાવી શક્યું હોય તો પછી હૃષીકેશમાંથી કરવું તે પછી આગળ ઉપર વાહનના બદોબસતની આશા રાખવી નહી. નોકે વચમાં પણ કોઈ કોઈ જગોએ મલે છે પણ આપકી ગરજ બધી વિશેષ દામ માગે છે ને વાહન સગવડ વિનાનું મળે છે ને તેથી પ્રથમ તપાસીને જ લેવું સારું છે.

હરદ્વારમાહાત્મ્ય—રૂંઢ પુરાણમાં કહ્યું છે કે સગીર રાજાની પ્રાર્થનાથી સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીમાં ગંગાજીવું આવાગમ થયું. ત્યારથી આ હરદ્વાર તીર્થ બીજા ગંગાદ્વારના નામથી પ્રસિદ્ધ ને પાંચુ કે જેના સ્મરણ કરવાથી મંડા પાપોનો નાશ થાય છે. ગંગાદ્વારથી ઉત્તર તરફની ભૂમિને મહાત્માઓ સ્વર્ગભૂમિ કહે છે. તે સિવાયની અન્ય ભૂમિને લોગભૂમિ કહે છે. આ અત્રેથી ઉત્તરની સ્વર્ગભૂમિની શરૂઆત થતી હોવાથી આ ગંગાદ્વારના દર્શન માત્રથી હરદોષ ખાણી ભવબંધનથી છટી સુકિત મેળવે છે. અત્રે પ્રજ્ઞા, વિદ્યુ અને શંકરાદિ દેવતાઓ પણ પોતાનો નિવાસ કરી રહ્યા છે. ત્રપિ, મુનિ, સિદ્ધ, ગુહ્યક અને અપ્સરાઓનો સમૂહ ભવાર્ણવ તરવાની કામનાથી આ સ્થાનમાં નિરંતર વસે છે. જેઓ સંસારના ત્રિવિધ તાપોથી સંદગ્ધ છે તેમને માટે આ શ્રેષ્ઠ તીર્થ એક ઉત્તમ ને દિવ્ય આપદિ તુલ્ય (દિવ્યામૃત) છે, ને તત્કાળ સુખશાન્તિ આપવાવાળું છે. વળી જેણે પ્રજ્ઞકૃત્યાદિ સેકંડો પાપો અન્ય રચણોએ રહી કયો હોય તેવાં સર્વ પાપો આ તીર્થનાં સ્મરણ માત્રથી નાશ થાય છે. ને તેને પણ સુકિત મળે છે. ગંગાદ્વારના પ્રજ્ઞકુંઠમાં રનાન કરવાથી પુકરીક યજ્ઞનું ક્ષણ મળે છે.



**વિશેષ માહાત્મ્ય**—અલકાપુરીથી (બદરીનાથથી) આવેલી અલકનંદા અને કેદારનાથથી આવેલી મંદાકિની એ બન્ને ગંગાની ધારાનો સંગમ રુદ્રપ્રયાગમાં થયા પછી દેવપ્રયાગ સુધી બન્ને ધારાઓ અલકનંદાના નામથી વહે છે. તેમજ ગંગોત્તરી પર્વતમાથી ભાગીરથી ગંગાની ધારા નીકળી દેવપ્રયાગ આવતાં જેમાં મંદાકિની ગંગાની ધારા મળી છે એવી અલકનંદાની ધારા ભાગીરથી ગંગામાં દેવ પ્રયાગ (રામાશ્રમ)માં એકઠી મળી જઈ તેમનો સંગમ થાય છે. એ પ્રકારે ગંગાની ત્રણ ધારાઓ દેવપ્રયાગથી ભાગીરથી ગંગાના નામથી હરદ્વાર આગળ વિસ્તારમાં પ્રગટ થાય છે. તેથી ત્રણ ગંગાની ધારામાં સ્નાન કરવાનું ફલ પ્રથમ અત્રેજ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. જેથી ગંગાદ્વારનું વિશેષ માહાત્મ્ય શાસ્ત્રકારોએ વર્ણવેલું છે.

**કનખલ માહાત્મ્ય.** જેઓ અત્રેના હક્ષેશ્વર શિવના દર્શન કરે છે. તે કૃતકૃત્ય થઈ પોતાના મનોરથ સિદ્ધ કરી ધન્યવાદને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ કનખલમાં ગંગાસ્નાન કરી ત્રણ શત્રી રહેવાથી અશ્વમેધ યજ્ઞનું ફળ મળે છે. આ ઉત્તમ શ્વેતની ભૂમિ બાર યોજન સુધીની છે. જે કોઈ અદ્ય બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો હક્ષેશ્વર શિવનાં દર્શન કર્યા શિવાય અન્ય તીર્થોની યાત્રા કરે છે. તેને યાત્રાનું ફળ મળતું નથી.

### અમારા તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો.

**બ્યોતિષકટપતર**—આ ગ્રંથના બે વોલ્યુમ છે એકમા ગણિત અને બીજામાં ફલાદેશનો સંપૂર્ણ સમાવેશ સાથે કુલ ૫૪ ૧૩૦૦ છે  
કિ ૩ ૧૦-૦-૦

**બાળકપારિજાત**—આ ગ્રંથ ફલાદેશનો શ્લોક અને ગુજરાતી ભાનાર્થ સાથે ૬૦૦ પૃતો છે કિ ૩ ૫-૦-૦

**અન્ય વિષયો સહિત મુહુર્તમાર્તક**—આ ગ્રંથ શ્લોક તથા ગુજરાતી ભાષાતર સાથે મુહુર્તના અનેક વિષયોથી બરપૂર ૬૦૦ પૃતો છે કિ ૩ ૬-૦-૦

હરદ્વારથી યમુનોત્રીના રસ્તે આવતા મુકામ ને ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટી મુકામનું નામ	મંચની મંજીર જોડકાં	મંજી ચો જમ્યાં	મંજી ચો રાત રહ્યાં	ચટ્ટી મુકામનું નામ	મંચની મંજીર જોડકાં	મંજી ચો જમ્યાં	મંજી ચો રાત રહ્યાં	ચટ્ટી મુકામનું નામ	મંચની મંજીર જોડકાં	મંજી ચો જમ્યાં	મંજી ચો રાત રહ્યાં
ફેરેગહુન ૪૦	૪૦			બવદામ ૪૧	૮૬	૦	૧	સીમલા ૩	૧૨૪		
ગાંધુર ૭	૪૭	૧	૭મ	૫	૬૧	૧	૩	મનાપી ૩	૧૨૬	૧	૧
મસુરી ૭	૫૪	૧	૧	નગુન ૫	૬૬			કુટનુર કે જગત્રાય ૬	૧૨૨		
જાયપી ૬	૬૦	૧		ધગસુ ૫	૧૦૧	૧	૧	ગોગની બાગી ૪	૧૩૬	૧	૧
ધનોત્રી ૬	૬૯	૦	૧	દંધ્યાણી ૪	૧૦૫			રાના ૪	૧૪૦		
કદુખાવ ૪	૭૩			આહિયા કે કુમરાગ ૫	૧૧૦	૧		દંતુમાન ૨	૧૪૭		
કાનાનાવ ૪	૭૭	૧	૧	સાલપારાવ ૫	૧૧૫	૧	૧	ખરસાપી ૫	૧૪૭	૧	૧
ચોલદાગ ૪૧	૮૧૧			કડીયાવ ૬	૧૨૧			જમનોત્રી ૫	૧૫૨	૧	
				અદિનેગામ							

ઉપરના દરેક ઠેકાણે જ્યાં જમ્યાની લીટીમાં ૧ ૨ કે ૩ કરેલા છે  
તેટલા દિવસ ગ્રહીને જમ્યા હતા અને જ્યાં રાત રહ્યા ત્યાં પણ ૧ વી  
૩ મુધીના અંકોથી અંક જેટલી રાત્રિ રહ્યા હતા તેમ જાણુ અને તે પ્રમાણે  
ગોત્રી વિગેરે ચટ્ટીઓમાં પણ તેજ પ્રમાણે અંકની મંજીયાથી તેટલો વખત  
ને તેથી રાત જમ્યા ને રહ્યા એમ જાણુ

દરેક છંદુ.

હરદ્વારથી ધરામુ.



જોવાન અને જોજવાળા સાથેના ઠરાવ.

જો જ્યારથી હરદ્વારમાં કાળલ થયા ત્યારથીજ  
હરદ્વાર નવાનવા જેખાનીઓ, કંડી, કંડી, ને  
જોજવાળાઓ અમારી પાસે આવતાં હતા. અને  
તેઓને પૂછતાં યમુનોત્રીથી બદરીનારાયણ થઈ  
હરદ્વાર પહોંચ્યા હતા. ડા. ૩૮૦) તો કોઈ ડા.

૪૦૦) માગવા લાગ્યા. આ કીમત અમોને ઘણી વધારે લાગતાથી

અમોએ કોઈની સાથે નહીં કર્યું નહિ. અને હંડીની કીંમત પૂછતાં તેની જોપાન કરતાં ૩૦) થી ૪૦) રૂપીઆ વધારે માગવા લાગ્યા, અમારો વિચાર હંડી કરવાનો નહોતો જેથી વિશેષ પૂછપરછ જોપાનનીજ કરતા હતા પણ કીંમતમાં કંઈ સરતુ માલુમ પડતું નહિ. છેવટે એક જોપાની આવ્યો તેણે ચારે ધામના રૂા. ૩૨૦) કહ્યા, જ્યારે અમોએ રૂા. ૨૮૦) કહ્યા. છેવટે રકમક કરતાં રૂા. ૨૮૦) માં એક જોપાન નહીં કરી એજ કીંમતે ત્રણ જોપાન લાવવાનાં કહ્યાં.

તે પછી જોપાનીઓએ કહ્યું કે અમને તમારે પાંચ મોટાં તીર્થોમાં હરેક જોપાની દીઠ ખીચડી શેર ૧ અને રૂપીઆ એક રોકડો એટલે ચાર જણ જિયકનારા હોવાથી એક તીર્થમાં રૂા. ૪) રોકડા ને શેર ખીચડીના બાર આના લેજે રૂા. ૩) ખીચડીના એમ એક તીર્થમાં રૂા. ૭) નો ખરચ ખીજે એટલે યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, ત્રિયુગીનારાયણ, કેદારનાથ અને બદરીનારાયણ એ પાંચ તીર્થોનાં મળી રૂા. ૩૫) એક જોપાન દીઠ ખીજ આપવા પડશે ને અમોને આવી રીતે હરેક યાત્રીઓ આપે છે. તે વિષે તમે ગમે તેને પૂછીને ખાત્રી કરો. અમોને તે રીત પસંદ પડી નહિ. પણ છેલ્લો દિવસ જવાનો હોવાથી અને ખીજઓને પૂછતાં તે વાત ખરી લાગવાથી અમોએ રૂા. ૧૫) એક જોપાન દીઠ વધારે આપવાના કયાં. તે તેમણે ઘણીજ મુસીબતે કબુલ કર્યાં. એટલે રૂા. ૨૬૫ માં હરેક જોપાન નહીં થયું. એ પ્રમાણે જોપાન હંડી, કંડી, ને બોબાવાળાને હરેક તીર્થે રૂા. ૧) ને ખીચડી શેર ૧ જણ દીઠ આપવી પડે છે.

બોબાવાળા પણ ફેરા મારતા હતા. તે બોબાવાળા ઘણેલાગે નેપાળી પહાડી લોક હોય છે. તેઓ બાધાના મજબૂત, જરા હીંગણા, તથા ખરફના પહાડી પ્રદેશની સખત ટાઠ સહન કરનારા નેપાળના પહાડી સુઘકમાં રહેનારા હોવાથી બોબો ઉચકવાનું કામ ઘણે લાગે તે લોકોજ કરે છે.

અત્રેના પહાડી લોકો જોપાન હંડી, કંડી વિગેરે જિયકે છે, તેમજ તેમાંના કદાચ બોબો પણ જિયકે છે. જોપાન જિયકવા

કરતાં બોલે બિચકવાવાળાની મહેનત ઘણી વિશેષ હોવાથી તે અત્રેના પહાડીઓ ઘણે ભાગે કરી શકતા નથી. જેથી બોલે બિચકનારા નેપાળી પહાડી લોકોજ ઘણે ભાગે હોય છે. તેઓ ઝોઝામાં ઝોઝો એક મણથી વધારેમાં વધારે દોઢમણ ખંભાળી વજન બિચકી શકે છે.

અમોએ બોલવાળાનો ભાવ ખંભાલી મણને હિસાબે રૂ. ૧૧૨) કરાવી બે બોલવાળા નેપાળીને પણ નક્કી કર્યાં. બોલવાળા પણ જેપાનીની માફક પાંચે તીર્થોમાં ખીચડીને રૂપીઆ માગે છે. તેને મજુરીના રૂ. ૧૦૮) ને રૂ. ૪) પાંચ તીર્થોના મળીને રૂ. ૧૧૨ નક્કી કર્યાં. બોલે બિચકનારને બોલવાળો કહે છે.

કંડી બાબત—જે પ્રમાણે જેપાનના રૂપીઆ થાય છે. તેના કરતાં કંડીના બિચકામણના રૂ. ૩૦) થી ૪૦) વધારે આપવા પડે છે. કેમ જે તેને બિચકવાતું વજન વધારે થાય છે, અને તે કંડી બનાવવાના રૂપીઆ ખીજ લગભગ રૂ. ૨૫) થી ૩૦) પણ આપણેજ આપવા પડે છે.

કંડી બાબત—કંડીના રૂ. લગભગ ૧૪૦) થી ૧૮૦) મુધીના માણસના વજન પ્રમાણે થાય છે, પણ ઘણા ભારે વજનના માણસને કંડીમાં બેસાડતાજ નથી. તેમજ વધારે વજનના માણસ માટે જેપાન અને કંડીમાં પણ સાધારણ વજનના માણસ કરતાં દોઢું કે બમણું વજન હોય તે પ્રમાણે દોઢા કે બમણા પૈસા જેપાન કે કંડીવાળાને આપવા પડે છે: ને યાત્રીનું ઘણું વજન હોય તો તેને જેપાન કંડીવાળા ચારને બદલે આઠ માણસ બિચકવા રહે છે.

ઉપરનો દરેક ભાવ યસુનોત્રી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ ને બદરીનારાયણ થઈ હુપીકેશ પહોંચાડવાનો ભણવો. પણ જેને બદરી, કેદાર બેઉ જગ્યાએ હરદ્વારથી જઈ મેલચોરી જવું હોય તેને ઉપલા દામથી અડધા દામ આપવા પડે છે. અને તેઓને મેલચોરીથી ખીજ જેપાન કંડી કે કંડીવાળા કરવા પડે છે. આ લોકો મેલચોરીથી આગળ જતા નથી. પણ બે તેઓની સાથે

પ્રથમથીજ ઠરાવ કયો હોય તો પછી ઠેઠ સુધી આવે છે. નહિ તો મેલચોરીથી સમનગર રેલવે સુધી અથવા કાઠગોદામ રેલવે સુધીના ખીલા રૂ. ૩૦) થી ૪૦) વધારે આપવા પડે છે. તેમજ ગંગોત્રી, કેદારનાથ, ને ગદરીનારાયણ એ ત્રણ ધામ જનારને માટે જોપાન કંઠી, કંઠી ને યોજવાળાઓને ઉપલા દામથી ચોથો ભાગ ઓછો આપવો પડે છે.

યાત્રીઓએ કયે રસ્તેથી જવું અને કયે રસ્તેથી પાછું ફરવું. તેને પોતાની મરજી સુજબની સગવડ ઈચ્છતા હોય તો તે વાહન અને યોજવાળાઓને પ્રથમથી જવાના ને આવવાના રસ્તા કહીનેજ ભાવ કરવો નહિતો તેમાં વાંધો પડશે; ને બીજે રસ્તે તેઓ આવશે નહિ.

ત્યારબાદ જોપાનીના કહેવાથી અત્રેથી જોપાન ખરીદવા ગયા. ત્રણ જોપાનના રૂ. ૭) આપીને જોપાન લીધાં. આ જોપાન ખરીદવાના પૈસા જોપાનીઓજ આપે છે. આપણે તે હીસાબમાંથી કાપી લેવા પડે છે અને તેમાં ભરવાને બાંધવા માટે નોંધતી શણની દોરીઓ પણ લીધી. જોપાનવાળાને કેઈ યોજખીતા કે ગોરની મારફતે કરવાથી તે તેઓની યોજખાણ આપે છે. પણ અમેએ તો જાતેજ જોપાનવાળા અને યોજવાળા કરેલા હોવાથી યોજખાણ નહોતી છતાં સાત રૂપીઆનો સામાન અપાવ્યો. તે પછી જોપાનવાળા કહે કે અમે અત્રેથી બે માઈલપર અમારે મુકામે જઈ ખાઈને તમારી પાસે આવીશું. પણ તેનો વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે આવી રીતે અવિશ્વાસ ના કરો અમે જરૂર આવીશું. પછી અમે વિચાર કયો કે જો તે લોકો નહિ આવે તો બીજે દિવસે જોપાનની ગોઠવણ કરીને જઈશું. આ સાત રૂપીઆ તેમને રોકડા આપ્યા નથી. માટે કંઈ હરકત જેવું નથી. એમ જાણીને અમેએ તેમને ઘેર જવાની રજા આપી એટલે તે લોકો પોતાના રહેઠાણપર જઈ ખાઈપીને સાંજે ચાર વાગે અમારી પાસે આવ્યા. ત્રણ જોપાનના કુલ રૂ. ૧૨ માર્બુસ બિચકનારા થયા. પણ અમારે દહેરાદુન જવાનું હતું. તેથી

તેમાંના ૧૦ જણને પગ રસ્તે રાજપુર આવવાનું કહી તેમાંના બે જણને અમારી સાથે લીધા. બોળવાળા પછુ જાને જણા અમારી સાથેજ આવ્યા. એટલે બે જેપાનવાળા, બે બોળવાળા અને આઠ અમે એમ બાર જણ મળીને દહેરાદુન જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

**હરદ્વારમાં યાત્રાનો વિધિ—**૨૪૬ ઋષિ કહે છે કે જે મનુષ્યે આ પૃથ્વીના વૈકુંઠ ધામમાં પ્રવેશ કરી હિમાલયમાં આવેલા સુરમ્ય વિશાળ પહાડોના શિખરોના સ્પર્શ સિંદર્યને નિહાળી શ્રી કેદારનાથ અને બદરીનારાયણનાં ચરણકમલો સમીપ દર્શનાર્થે જવા ધન્યતા હોય તેવા પુણ્યાત્મા પ્રાણીઓએ પ્રથમ હરદ્વારમાં આવી શાસ્ત્રાનુસાર ગંગાસ્નાનાદિ સત્કર્મ કરી ચંદ્રચૂડામણિ શંકરને સપ્રેમ શ્રદ્ધાભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરી યાત્રાના દેહની પ્રાપ્તિને માટે નીલભૈરવનું પછુ પુજન કરવું, અને તેમની પ્રાર્થના કરવી કે હે ક્ષેત્રપાલ દેવતા ! મને બદરીનારાયણ યાત્રાએ જવાની આજ્ઞા આપો કે હું આ યાત્રા કરીને ત્રણલોકમાં ધન્યવાદને પાત્ર થાઉં. હે ક્ષેત્રપાલ દેવ ! હું આપને નમસ્કાર કંઈ છું. એ પ્રમાણે સ્તુતિ વંદના કરીને પછી હરદ્વારથી બદરીકેદાર આદિ હિમાલયની યાત્રાએ જવું.

નારાયણનાં દર્શન પુર્વે કેદારેશ્વરનું દર્શન કરવાનું કારણ.

સનત્કુમાર ઋષિ મહર્ષિ નારદને કહે છે કે બદરીનારાયણના દર્શને જનાર ધાત્રીઓએ અન્ય તીર્થોના દેવદર્શન સાથે નારાયણનાં દર્શન કરતાં પહેલાં કેદારનાથનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ.

**હરદ્વારથી કેદારનાથ જવાના ત્રણ રસ્તા.**

૧ લો રસ્તો—હરદ્વારથી હૃષીકેશ, દેવપ્રયાગ અને રુદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશી થઈને જવાય છે.

૨ જો—હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ થઈ દીહરી રાજ્યધાનીને માર્ગે ચમુનોત્રી, ગંગોત્રી અને ત્રિયુગી નારાયણ થઈ કેદાર જવાય છે.

૩ જો—હરદ્વારથી દહેરાદુન, મસુરી થઈ જમ્નોત્રી, ગંગોત્રી અને ત્રિયુગી નારાયણ થઈ કેદારનાથ જવાય છે.

યાત્રી ગમે તે રસ્તે જાય તેની હરકત નથી. પરંતુ હરદ્વારથી નીકળ્યા પછી કેદારનાથ જતાં પોતાના રસ્તામાં જે જે પવિત્ર તીર્થો આવે તેમાં સ્નાન, દર્શન અને દાનાદિક સત્કર્મ દરેક તીર્થે કરતાં કરતાં સર્વ પાપોને નાશ કરનારા એવા કેદાર ક્ષેત્રમાં જઈને લગવાન કેદારેશ્વરનાં વિધિપૂર્વક પૂજન અર્ચન તથા સાષ્ટાંગ નમસ્કાર સહિત ભક્તિપૂર્વક સન્નિધિ દર્શન કરી અનન્યભાવે તેમને ભેટી તે કેદારેશ્વર પ્રભુની પ્રાર્થના કરી આજ્ઞા માગીને બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવાથી જ યાત્રાનું સંપૂર્ણ ફલ મળે છે. પણ કેદારેશ્વર ગયા શિવાય એકલી બદરીનારાયણની યાત્રા કરવાથી યાત્રાનું ફલ મળતું નથી, તેથી પ્રથમ કેદારેશ્વરનાં દર્શન કરીને પછીથીજ બદરીનારાયણની યાત્રાએ જવું. કેદારયાત્રા એ બદરીનારાયણની યાત્રાનુંજ અંગ છે, માટે યાત્રીઓએ આ જગ્યાએ શ્રદ્ધાપૂર્વક શિવ અને વિષ્ણુને એકરૂપ જાણવા અને તેમાં ચતુર્કિંચિત્ પણ ભેદબુદ્ધિ કરવી નહિ. તે પછી કેદારથી બદરીનારાયણ જતાં બીજાં માર્ગમાં આવતાં તીર્થોમાં સ્નાન દાનાદિ કરી બદરીનારાયણ જવા માટે જ્યોતિર્મઠ (જેશીમઠ)માં જવું.

### હરદ્વારથી દહેરાદુન.

એ પ્રમાણે તૈયારી કરી હરદ્વાર સ્ટેશનેથી દહેરાદુન જતી ગાડીમાં ( નમાં ) બેસી રવાના થયા. હરદ્વારથી દહેરાદુન પગ રસ્તે ૪૦) માઈલ થાય છે. અને રેલવે ટ્રેનને રસ્તે ૮૮ માઈલ થાય છે. જ્યારે દહેરાદુન પહોંચવાને એક સ્ટેશન બાકી રહ્યું કે ત્યાંથી ગાડી દહેરાદુન તરફ જતાં મસુરીના પહાડપર જાણે હિનાબીની રોશનીનો પ્રકાશ હોય અથવા કોઈ ભવ્ય રાજ્યભવનની રોશની હોય એમ ત્યાંની વીજળીક રોશનીની પ્રદીપ્ત બત્તીઓનો પ્રકાશ ઝધારા મારતો હતો. ને તે તેજપુજનો પ્રકાશ અત્યંત ચિત્તાકર્ષ લાગતો હતો. એમો દહેરાદુનમાં રાતે નવ વાગે પહોંચ્યા.

આ શહેર મીરત વિભાગના જીલ્લાનું ઘણુંજ રમણીય અને વિશાલ છે. અત્રે આબુખાબુમાં કુદરતી ઊગેલી વનસ્પતિ, પાણીનાં ઝરણાં, દૂરના દેખાતા પહાડોની રમણીયતા અદ્ભુત

હોવાથી રાજ્યાધિકારીવર્ગ ઘણે ભાગે જિનાજાની ગરમીમાં હવા ખાવા આવે છે. ઘણાં મકાનો ભગ્ય અને રોનકદાર છે; છતાં પહાડી છે. અને અત્રેના પહાડોમાં સિંહ, વાઘ વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ પણ રહે છે. વસ્તી પણ ઘણી સારી છે. તેમાં વિશેષે કરીને યુરોપીઅન અધિકારી અને યુરોપીઅન વ્યાપારીઓની વસ્તીથી અને બેંકોના છટાદાર દેખાવોથી શહેર ઘણું ભપકાદાર અને ભરાવાદાર જણાય છે. વિશેષે કરીને આ શહેર પુનાને મળતું છે, અને અત્રેના રક્ષણાર્થે લઠાયક લશ્કર પણ રહે છે. શહેરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણી જાતનાં ફલ ને શુભાષ વિગેરે ફુલનાં નાના મોટાં તરેહ તરેહનાં ઝાડો બગીચાઓમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેમજ તે શહેર પહાડની તળેટીમાં આવેલું સુંદર લીલોતરીથી ભરપુર હોવાથી નેત્રોને અત્યાનંદ આપે તેવું છે, અને તે કરીઆની સપાટીથી પહાડની તલેટીમાં ૩૦૦૦ ફૂટની જાયાઇએ વસેલું છે. વળી અત્રેનાં હવા પાણી પણ ઘણાં સારાં છે. બનર પણ શહેરને 'છાજતાં વર્ણનોતું' છે ને તેમાંથી જોઈતી દરેક ચીજો પણ મળી શકે છે. અત્રે નાનકડાંથી શુરુ રામરાયનું મંદિર પણ છે. શહેરને લાયક સરકારે સગવડો પણ ઘણી સારી આપી છે. રસ્તાઓ પાકી સઠકથી બંધાએલા વિશાળ સુંદર સર્કલો ગા ને ભપકાદાર જણાય છે. વળી સઠકના રસ્તાની આબુપુર આવી રહેલા ભગ્ય ઝાડોની ઘટાઓ પણ શહેરની રમણીયતામાં જોર વધારે કરે છે, અત્રે રેલ્વેનું છેલ્લું જ સ્ટેશન છે. વળી અત્રે ફોરેસ્ટ ડેલેન્જ પણ છે અને તેમાં દરેક વનસ્પતિઓનો જ્ઞાનનું શિક્ષણ અપાય છે. તેમજ રસાયનના પ્રોફેસરે રસાયન પ્રયોગો કરી તેની શોધખોળ પણ અત્રે કરે છે.

શહેરમાં તાર, પોસ્ટ, ટેલીફોન અને પાણીના તળ, વિગેરે સગવડોનાં સાધનો પણ સારાં છે. તેમજ અત્રે વીજળીક બત્તીઓ પણ ઠેકાણે ઠેકાણે હોવાથી રાત્રિના વખતે આ શહેરની કુદરતી શોભામાં પણ અત્યંત વધારો કરે છે. વળી અત્રે નેટીવોને લશ્કરી તાલીમ આપવા માટે સૈનીક ડેલેન્જ પણ છે ને તેમાં હિંદુ



યુવકોને લશ્કરી યુદ્ધકળાની તાલીમ આપવામાં આવે છે.

અત્રેના વ્યાપારની ખાખત.

અત્રેના વ્યાપાર પણ ઘણો સારો ચાલે છે. અત્રે ચાહની ખેતી થાય છે તેથી આ શહેર વ્યાપારનું મોટું મથક ગણાય છે. વ્યાપારીઓ કઠોળ, મીઠું, સુતરાઉ કાપડ, વાસણ, સ્ટેશનરી, લોખંડી સામાન, અને પહાડના લોકોને તેમજ યાત્રીઓને ઉપ-યોગમાં આવે એવી દરેક વસ્તુનો સંગ્રહ કરીને વેચે છે. તેમ ટિશ્વેટ તથા ભૂતાનના લોટીઆ વ્યાપારી લોકો હિંદુસ્તાન સાથેના વ્યાપાર ખચ્ચરો, બકરાં અને મેઠાં મારફતે કરીને માલની આવક જાવકનો પણ વધારો કરે છે. રસ્તામાં જતાં આવતાં આ પશુઓને ગળે એક ઘંટ બાંધેલો હોય છે. આવી રીતના વ્યાપારથી અને વસ્તીના ભરાવાથી શહેર ઘણું ભવ્ય અને સુશોભિત લાગી ઘડીભર ગમે તેવા દુઃખી મનુષ્યને તેનું દુઃખ ભુલાવી વિશ્રાન્તિને આપતું મનોહર લાગે છે.

આ શહેરમાં ઘોડા, કંડી, નેપાન, વિગેરેનો બદોબસ્ત કરી આપનારી કેટલીક એજન્સીઓ છે. તેમ તે બોલવાળાનો પણ બદોબસ્ત કરી આપે છે. અત્રેથી પણ એ એજન્સીઓદ્વારા નેપાન, કુલી વિગેરેનો બદોબસ્ત કરી શકાય છે. પરંતુ અહીંના કરતાં રાજપુરમાં તે બદોબસ્ત કરવો વધારે ઠીક થઈ પડે છે.

દહેરાદુનથી રાજપુર સીધો માર્ગ છે; જેથી અત્રેથી મોટર, ઘોડાગાડી વિગેરે સાત માર્દલ રાજપુર સુધી જાય છે.

અમો રાત્રિના ટાઈમે દહેરાદુન આવેલા હોવાથી તજવીજ કરતાં ઘોડાગાડી કે મોટર મળવી અસંભવિત બહુીને સ્ટેશનથી એક ફર્લિંગપર આવેલા એક હોટલમાં સુવાનો બદોબસ્ત કરવા માટે ગયા. ત્યાં જઈને પૂછતાં તેના માલીકે એક રાત્રિ સુવાનો રૂ. ૧૧ માગ્યો ને એક ખંડ જતાવ્યો, જે ખંડ નાનો હતો. તેમાં અમારા આઠ યાત્રીઓનો સમાવેશ સુખરૂપ થઈ શકે તેવો ખીલકુલ નહોતો ને ત્યાં બીજા ખંડો મોટા હતા ખરા પણ તે વખતે એકે ખંડ ખાલી નહોતો અને પેસેન્જરોથી

બધા ખંડ ભરપૂર હતા, તેથી અમો બીજી જગ્યાએ તજવીજ કરવા નીકળ્યા. તો રસ્તામાં એક ખાલી ઘોડાગાડી જતી દીઠી. ગાડીવાળાને પૂછતાં તેણે રાજપુર આવવાની હા કહી અને બીજી બે ઘોડાગાડી પણ લાવવા માટે તેણે હા પાડી. રાત્રિનો વખત હોવાથી તે અમારી પાસે લાડાના પૈસા વધારે માગવા લાગ્યો. જેથી અમોએ પણ સમયને માન આપી રકબંધ કરતાં ઉઘટે એક ઘોડાગાડીના ફા. રા. ને હિસાબે ત્રણ ઘોડાગાડીઓ મંગાવી. તે આવતાં અમો જેપાની ને બોબવાળા સહિત રાજપુર જવા માટે ઉપડ્યા. રાજપુર દહેરાદુનથી ૭ મૈલ છે. રસ્તો ઠંઠ સુધી સીધો વિશાળ ને ઘણી સારી સડકનો છે. રસ્તો દહેરાદુનના બજારમાં થઈને જાય છે.

સડકની બન્ને બાજુએ ઝાડો આવેલાં છે. તેમાં કેટલાંક આંખાનાં ઝાડ પણ છે. દહેરાદુનથી ચાલતાં રસ્તામાં થોડે સુધી તો છુટા છવાયા બંગલાઓ પણ આવતા હતા. રાત અજનાળી હતી. નક્ષત્રપતિ ચંદ્ર પોતાના પુર જોબન બહારમાં ખીલી રહી તારાના તેજને નિસ્તેજ કરતો, ચારે બાજુ શીતલતા પ્રસારી રહ્યો હતો, અને સડકની બન્ને બાજુએ ખેતરોમાં ખેતીનો પાક પણ મોટા વિસ્તારમાં જણાતો હતો. તે પાક ઘણો ખરે ઘણુંના વાવેતરનો હોવાથી તેના લીલા લીલા છોડવા તરફ ચોમેર દૃષ્ટિ કરતાં તે ખેતરો આંતર રણીઆમણાં લાગતાં હતાં, અને સહેજ મધુર મધુર ઠંડીની લહેર પણ શરૂ થઈ ચુકી હતી. અમો બિનાબાના દિવસમાં ઉષ્ણતાવાળા પ્રદેશમાંથી પ્રથમજ આ ઠંડીના પ્રદેશમાં આવેલા હોવાથી રાત્રિના વખતની આવી મધુર ઠંડી અમારા મનને અત્યંત આનંદ ઉપજાવી આત્માની સત્ય શાન્તિમાં વધારો કરતી હતી. તેમજ દહેરાદુનથી રાજપુર સુધીને માટે ટ્રામ ચાલુ કરવા સારૂ ત્રણચાર મૈલ સુધી ટ્રામના પાટાઓ પણ નાખેલા અમોએ જોયા હતા, અને હવે લગભગ તે ટ્રામ કઢાય ચાલુ થવાનો પણ સંભવ છે. આ પ્રમાણે રાજપુરના રસ્તાની નિરીક્ષા અને ઠંડીની શીતલતાની પ્રતીક્ષા કરતા

કરતા લગભગ ૧૫૦ કલાકે સાત માઈલ પુરા થતાં અમે સુખ-રૂપ રાજપુર આવીને, ત્યાંથી પગે ચાલી, અમારી પાસેનો બોલો અમારા કુલી તથા જેપાનીઓ પાસે લેવકાવી, આગળ જતાં, એક રામચંદ્રજીના મંદિર તરફ, જ્યાં જેપાનીઓ પ્રથમથી હાજર થવાના હતા ત્યાં, જવા માટે નીકળ્યા. અત્રેથી મોટો ચઢાવ શરૂ થતો હોવાથી ઘોડાગાડીઓ ઉપર જઈ શકતી નથી. તેથી અમે લગભગ એક માઈલને આશરે સખત ચઢાણ ચઢી તે રામચંદ્રજીના મંદિરમાં રાત્રે ૧૨૫૦ વાગે દાખલ થયા. ત્યાં બીજા અમારા જેપાનીઓ તે પ્રથમથી આવેલા હતા તે અમોને મળ્યા અને ત્યાં રાત્રે અમે સૂઈ ગયા.

### રાજપુર.

આ ગામ જ્યાં અમે ઘોડાગાડીમાંથી ઉતર્યા ત્યાંથી પાઘડી-પને સડકથી આજુ બાજુ બન્ને હારમાં એક માઈલ સુધીના વિસ્તારમાં સીધુને સીધુ લંબાઈમાં છે. અત્રે બહિરા અને મુગા-ઓની રકુલ ને એક કાચ બનાવવાનું કારખાનું પણ છે. આ સ્થળ હરિયાની સપાટીથી લગભગ ૩૫૦૦ થી ૩૬૦૦ ફૂટની ઊંચાઈપર છે. હરદ્વારમાં અમોને ગુજરાત કરતા સહજ ઠંડક લાગતી હતી પણ ગંગાસ્નાન કરતાં વિશેષ ઠંડી લાગે તેવું કંઈ હતું નહિ. સાધારણ ઠંડી હતી જેથી અમે બન્ને વખત સવાર સાંજ ગંગામાં સ્નાન કરી શકતા હતા. હરદ્વારથી વિશેષ ઠંડી અમોને કાઠક દહેરાદુનમાં જણાઈ, પરંતુ તે ઠંડી પણ આપણાથી સહન થઈ શકે તેવી, મનને અત્યાનંદ ઉપભવનારી લાગતી હતી; પણ દહેરાદુનથી રાત્રે રાજપુર આવતાં રસ્તામાંથી તેમ રાજપુર આવ્યા પછીથી રાત્રિના વખતે અમોને ટાઢ વાવાની શરૂઆત વધારે થવા લાગી અને અહીંથીજ ઠંડીના ચમત્કારના પ્રભાવનો પ્રથમ અનુભવ અમોને પ્રત્યક્ષ થવા લાગ્યો.

રાત્રે ૧ વાગે સુવાથી ને શીત વધારે હોવાથી ઉંઘ આવી ન આવી એવી સ્થિતિમાં અમોએ રાત્રિ પસાર કરી. પ્રાતઃકાલમાં ઊઠી દંતધાવનાદિથી પરવારી દેવળથી સડક મૂકીને સામી બાજુએ

હલવાઈની દુકાનની બાબુમાંજ પાણીનો નળ હતો ત્યાંથી પાણી લેઈ સ્નાન કરી નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સંધ્યાવંદન અને ઈશ્વર-સ્તુતિ યથોચિત કરી હલવાઈની દુકાનેથી દૂધ મંગાવી સ્ટવ ઉપર આ તૈયાર કરીને ખીધો. તેટલા વખતમાં દરેક જેપાનીઓ પણ પોતાના જેપાનને દોરી વિગેરે બાંધીને જોઈતી મજબૂતી કરીને તૈયાર થઈ ગયા.

બેસવાના વાહનોની સૂચના—ડંડી, જપાન અને કંડી વિગેરે બેસવાના વાહનનો હરદ્વાર, હૃષીકેશ અથવા દહેગડુનથી આગળ જતાં રાજપુર મુકામે કે મસુરીમાં તેનો ખંડોખસ્ત કરી લેવો. યાત્રીએ પોતાને બેસવાનું સાધન પોતાની જાતે જઈ હરદ્વારથી મજબૂત અને બેસવાની અગવડવાળું પહોળાઈના માપવાળું બાબ્યા દુટયા કે ખોડ ખાંપણુ વિનાનું જાતે જોઈને લેવું નહિ તો તે લીલા વાંસનું, સાંકડું, નુકશાનવાળું, સડેલા છુર્ણ થયેલા કે પાતળા વાંસનું હોવાથી દુટવા ભાગવાનો સંભવ રહે છે અને તેમાં બેસવાની પણ અગવડ છેવટ સુધી વેઠવી પડે છે. માટે મજબૂત ને નીવડેલા વાંસનું જેપાન જોઈ તપાસીને લેવું અને તેને મજબૂત દોરાથી ગુંથાવવું. આ ત્રણે સાધનો વિશેષ સરસ હરદ્વારમાં મળે છે અને મુસાફરને હરદ્વાર દહેગડુન કે હૃષીકેશ ગમે તે રસ્તે જવું હોય તો પણ આ સાધનો તો અત્રેથીજ લેવાં ફાયદાકારક છે. કારણ કે હૃષીકેશ, રાજપુર, કે મુસગી વિગેરેમાંથી આ સાધનો ઉચકનાર લોકોની પાસે જેવાં હોય છે તેવાંજ લઈને તે આપણી સાથે આવે છે. અને બીજાં મરણ મુજબનાં ત્યાં વેચાતાં મલતાં નથી એટલે વગર મજબૂતીનું જીનું વપરાયેલું સાધન જે હોય તે ઉપરજ દુઃખે સુખે સંતોષ લેવો પડે છે, માટે હરદ્વારથીજ જોઈને ખરીદવું તેમજ અધવચ્ચે જરૂર પડતાં જેપાન કરવામાં આવે છે, તો તે જેપાન વાંસનાં બનાવેલાં હોતાં નથી. અને વગર છોડેલા લાકડાના ઠંડાઓનાં કામચલાઉ બનાવેલાં હોય છે. તેથી બેસનારને ઘણીજ અગવડ પડે છે. ઘણી વખતે એક બાબુએ તે નમી જાય છે. તેનાં લાકડાઓ શરીર ને પગમાં ઘુંચે છે, અને અકડાઈ જવાય છે.

અને સાંકડા માપનું જનાવેલું હોવાથી યાત્રીને લાંબા વખત સુધી તેમાં બેસતાં કંટાળો આવે છે. પરંતુ કંડી અને ડંડી એ જાનનેમાં વધારે માપનો ફેરફાર હોતો નથી. ફક્ત તેની મજબુતી અને નહું જોઈને લેવું. પરંતુ જેવાન તો ત્યાં જે માપનાં હોય છે તેના કરતાં ચાર ચાર આંગળનું લાંબાઈ પહોળાઈના વધારે માપનું પોતાની જાતે વરધી આપીને કરાવવાથી વધારે સુખ સગવડ યાત્રીને મળે છે. જાતે નહિ ખરીદતાં તે લોકોના ભરોસે રહેવાથી જો સાફ વાહન હોતું નથી તો પહેલેથી છેવટ સુધી યાત્રીને પસ્તાવુંજ પડે છે ને અધવચમાં દુટ્ટી કે લાગી જતાં બીજું સાધન ન મળતું હોવાથી તેનેજ ઠીકઠાક કરી ચલાવવાથી હેરાન થવું પડે છે. ડંડીમાં ખીલાઓ વધરાયેલું બાંધવાનું ચામડું કે દોરી તેમજ લાકડું અને તેના સાંધાઓની મજબુતીને તપાસીનેજ ખરીદવું. કંડી, જેવાન ને ડંડી સારાં મરજી મુજબનાં મેળવવા માટે કદાચ હરદ્વારમાં એક બે ફિવસ વધારે રોકાવું પડે તેની હરકત નહીં પણ મરજી મુજબનું કશી લેતા સુધી ખોટી થવું પડેલું પરિણામે ફાયદાકારક છે.

તેમજ ઉચકનાર માણસોમાંનો એકાદ માંદો પડી જાય કે પડે વાગે તેવે પ્રસંગે યાત્રીને ઉચકવા માટે મોટા ગામેમાં અથવા કેટલેક ઠેકાણે તેના બહલામાં બીજો માણસ મળી શકે છે અને તેને આશરે રોજનો એક રૂપીએથી અથવા ગરજ પ્રમાણે વત્તુ ઓછું દામ આપવાથી માણસ મળી શકે છે. ઉચકનાર માણસો દરરોજના ૧૨ થી ૧૫ માઈલ ચાલી શકે છે. તેથી વધારે ચાલતા નથી. કદાચ અગત્યના કારણસર વધારે ચાલવાને કહીએ તો તેઓ કનડગત કરે છે અને તેવે પ્રસંગે ચણા બિગેરે ચવાણું અપાવતાં તેઓ ખુશીથી ધારેલે ઠેકાણે લઈ જાય છે.

બઢરી અને કેદાર એ બેજ યાત્રાએ જનારે હરદ્વારથી કે હુપી-કેશથી પણ ઉચકનારા ને મજબુરોનો બંદોબસ્ત કરી શકાય છે. ને તે રસ્તે પણ પ્રથમ કાચું લખત કરી હુપીકેશથી આગળ જતાં ૧૧ મૈલપર રામપુર દરબારના સડકના ઉપરજ નાખેલા યાણાના કારકુન પાસેથી પાકું લખત કરાવાય છે. પરંતુ હરદ્વારથી કરેલી

સગવડ ફાયદાકારક હોય છે. કેમકે બેસવામાં દરેક સાધનો હર-  
દ્વારમાં મરણ મુજબનાં બનાવી આપે છે અને હરદ્વારમાં ઉચ-  
કનારનો ખંદોબસ્ત ન થયો હોય તો બીજું મથક હૃષીકેશ હોવાથી  
ત્યાં પણ ખંદોબસ્ત કરવાની તક મળે છે.

પરંતુ હૃષીકેશમાં જઈ ખંદોબસ્ત કરતાં તેનાં તૈયાર વાહનો  
અગવડતાવાળાં હોય તો પણ તે ચલાવી લેવાં પડે છે. અને  
ત્યાં લાવમાં તે ઉવટનું મથક હોવાથી તેઓના માગ્યા પ્રમાણેનો  
લાવ આપણી ગરજથી આપવો પડે છે.

જાપાનવાળા સાથેની સરતો—પહેલી સરત એ કે  
તુંગનાથ અને વસુધારા એ બે તીર્થોએ ઉપલા ઠરાવેલા દામ-  
થીજ તમારે આવવું પડશે તેના જુદા દામ મળશે નહિ બે તેવી  
રીતે કરાર કરવામાં પહેલેથી નહિ આવે તો બે ચાર મુકામ ગયા  
પછી અથવા તો તે જ્યારે તીર્થ આવશે તે વખતે ત્યાં જવાને  
માટે તેના જુદા પેસાની માગણી કરશે અને તે પેસા બે આપણે  
નહિ આપીએ તો તેઓ તે જગ્યાએ આવશે નહિ અને આપ-  
ણેને ચાલીને જવું પડશે અને બે ત્યાં તેમને લઈ જવા હશે તો  
બીજા પાંચ કે માગવા પ્રમાણે રૂપીઆ વધારે આપવા પડશે.

બીજી સરત એ જે યાત્રાના રસ્તાથી ઘણે દૂર આવેલાં  
બીજાં તીર્થો કે જ્યાં ઘણાં અરા યાત્રીઓ જતા નથી જેમકે મધ્ય-  
મેશ્વર, રુદ્રેશ્વર, કદપેશ્વર, આઘબહરી, વિગેરે સ્થળે જેને જવું હોય  
તેણે તેના પણ પૈસા જુદા પ્રથમથીજ નક્કી કરવા, નહિ તો ત્યાં  
પણ તેઓ ઉચકી લઈ જશે નહિ. અથવા તેનો જે વધારેનો લાવ  
નક્કી થાય તે અત્રેથી પેઠીનેજ નક્કી કરવું.

ત્રીજી સરત એ કે હરદોઈ જગ્યાએ એક કરતાં વધારે  
દહાડા યાત્રી એક સ્થાનમાં રોકાય કે જે દિવસે તેમને તદ્દન  
નવરા બેસી રહેવું પડ્યું હોય તે દિવસનું ખાધા ખરચ એટલે  
પાકો શેર લોટ ખાવાનો માણસ દીઠ તેઓને આપવો પડે છે.  
એટલે એક તીર્થમાં આપણે પાંચ દહાડા રહેવું હોય તો જે  
દિવસે તીર્થે દાખલ થયા તે દિવસ અને જે દિવસે ત્યાંથી નીક-

ળવાનું હોય તે બે દિવસો બાદ ગણતાર બાકીના ત્રણ દિવસનો દરરોજના શેર શેર લોટના હિસાબે ત્રણ દિવસનો માણસ દીઠ ત્રણ શેર લોટ તેઓને અપાવવો પડે છે.

તેમજ વળી તેઓ દરેક તીર્થોમાં મિથાન્ન આવાની પણ માગણી કરે છે પરંતુ તે તેના કરારમાં હોતું નથી. આપણી ચોતાની મરજીથી તેઓને આપીએ તો તે ખુશીથી લઈ શકે છે. તેમજ વળી કેટલીક જગ્યાએ તે લોકોને ચઢતાં ધાકી કે હાંફી જતા ભેઠ અથવા તો તેમની મરજી વિરુદ્ધ બે ત્રણ મૈલ વધારે ચલાવવા હોય ત્યારે પણ અણા વિગેરેનું ચવાણું તેમને ખાવા માટે આપવું પડે છે. તેમજ કેટલીક વખત એમની મરજી મુજબના મુકામે કે જ્યાં જંગલમાંથી લાકડાં મળી શકતાં હોય ત્યાંજ તેઓ રહેવાની ઇચ્છા કરે છે. જ્યારે આપણે તેમને આગળ ચલાવવા હોય ત્યાં આગળ તેમને લાકડાં આપવાનાં કબુલ કરીએ તો તેઓ આગળ આવે છે. તેમ વરસાદને વખતે લાકડાં લાવી શકાય નહિ તેવે વખતે પણ તેઓ લાકડાંની માગણી કરે છે. તે વગર કરારે પણ દયાની ખાતર ઘણે ભાગે આપવાં પડે છે. દરરોજ બોબવાળા, કુલી અને જેપાની, ઠંડી તથા કંડીના માણસો કયાં આગળ રહે છે તે દરેક ઠેકાણે મુકામ કરતાં તેની તપાસ રાખવી. કેમ જો તેઓને જો મોડું નીકળવું હોય તો આપણે તેને જલદી બોલાવવાને શોધવા પડે છે. અને તે કેટલેક ઠેકાણે એવા છુપાઈ ભય છે કે મુસીબતે મલે છે ને આપણો વખત ચુકાવી દે છે.

જેપાન, ઠંડી ને કંડીવાળા ઘણા ખરા ટીહરી રાજ્યના રહીશ હોય છે. અને બોબવાળા ઘણા ખરા નેપાલીયો હોય છે.

ઠંડી અને જેપાન બનાવવાના રૂપીઆ કંડી અને જેપાનવાળાજ આપે છે. જ્યારે ઠંડી મુસાફરના રૂપીઆથી જ લેવી પડે છે. જેપાન વેચાતું લેવાની કીમત ત્રણથી ચાર અને કંડીની કીમત ૧ થી ૧૫ રૂપીઆ થાય છે.

બહા શરીરવાળા મનુષ્યને હચકવા સારૂ જેપાની વધારે પૈસા માગે છે. અને પૈસા નકકી કરતી વખતે જેપાનીઓ બેસ-

નારને જોયા પછીયોજ મજૂરીનો ભાવ નક્કી કરે છે.

એ પ્રમાણે હરદારથીજ જાપાનીઓ સાથે નક્કી થયેલા ભાવનું કાચું લખત નક્કી કરી તે માણસોમાંના એકને દહેરાદુન આપણી સાથે ગાડીમાં લેવો, બાકીના માણસોને પગરત્ને ચાલી રાજપુર આવવા કહેવું. કાચું લખાણ ન કર્યું હોય તો ધરાસુમાં કે જ્યાં પાકું લખાણ ચતું હોય ત્યાં તે લોકો સરતોમાં ફેરફાર કરવાનો પ્રયત્ન કરી યાત્રીને હેરાન કરે છે.

જો લખત પ્રમાણે તે લોકો વરતે નહિ અને આપણને હેરાન ગતિ પહોંચાડે તો તેઓના ઉપર કાયદા પ્રમાણે જે રાજ્યની હુકમા લખત કર્યું હોય તે પ્રીટીશ ટે ટીહરી રાજ્યની કોર્ટોમાં તેઓના ઉપર કામ (ચુકર્દમો) ચલાવી શકાય છે.

જેપાનીઓનું લખત હિંદુસ્તાની ભાષામાં બાળબાળ અક્ષરથી લખાય છે. જે એજન્સીની મારફતે જેપાન ડંડી કર્યું હોય તે એજન્સીવાળાની સહી કરવામાં આવે છે. ને તેને આપણે પણ સહી કરી આપવી પડે છે. તેમના ને આપણા વચ્ચે ફરેક સરતો અને આપવાના પૈસા લખાય છે.

રસ્તામાં જેપાની કે ડંડીવાળો બીમાર પડે વાગે એવે પ્રસંગે જેપાન ઉચકવા માટે જે માણસ નવો કરવો પડે તેનું ખર્ચ તે લોકોને શીર રાખવું, નહિ તો રસ્તામાં તેવે વખતે આપણને પોતાને તેવું ખર્ચ લોગવવું પડ્યે માટે તે શરત નાખવા ચુકવું નહિ.

બોન માટે એ ત્રણનો સાથે મળી મણ પુરો કરી શકાય છે. પરંતુ જેટલાનો બોને હોય તેટલાએ હંમેશા સાથે રહેવું પડે છે. માટે અને તો આગવોજ કરવો જોઈએ નબળો માણસ અડધો મણ કે પોણા મણ પણ ઉપાડીને જાય છે. પણ તેઓ ઉતારે મોડા પહોંચે છે. જેથી રાધવા ખાવાની અડચણ લોગવવી પડે છે.

જેપાન ડંડી, કંડી ને બોનવાળા હંમેશા એ વખત ખાય છે. તેઓ કંડીના ચુલકમાં રહેતા હોવાથી તેમને વધારે ભૂખ લાગે છે તેમજ આપણને પણ દેશ કરતાં વધારે ખોરાક ખાવા



જેઈએ છે. તે લોકો તાપમાં તદ્દન ચાલી શકતા નથી એટલે તાપ સહન કરી શકતા નથી. તાપને ધુપ કહે છે તેથી તે લોકો સવારમાં મુસાફરી કરી શકે છે. તેમ કરવું ઠીક છે. બનતા સુધી જેઓ એક બે વખત આ યાત્રામાં જઈ આવ્યા હોય તેવાનેજ બિચકવા રાખવાથી ભુગ્રીયા માણસની ગરજ તેઓ સારે છે.

દેહેને અનેખાંએ એટલે જમણે અને ડાબે હાથે એ શબ્દો ધ્યાન રાખવા કેમકે જેપાન ડંડીમાં બેસતાં સરખું વજન રાખવા માટે આપણને તે લોકો કહે છે. કે બાંયે એટલે ડાબા હાથ તરફ વજન રાખવું એમ સૂચવે છે અને દેહેને એટલે જમણા હાથ તરફ વજન રાખવા કહે છે. તે શબ્દો ચાલ હોવાથી તે કહેવા પ્રમાણે કરી શકાય છે.

જેપાની લોકો મુસાફરી શરૂ કરતી વખતે જેપાનમાં બેસતાં યાત્રીની જેપાનમાં મૂકવાની વસ્તુઓ પોતે માગી લેઈ મૂકે છે. અને જ્યાં મુકામ કબ્બાનો હોય છે ત્યાં યાત્રી ઉતરી મુકામપર, જાય છે એટલે તે દરેક વસ્તુઓ પાછી પોતે બિચકી લાવી યાત્રીને સોંપે છે.

બેસવાનાં વાહનોની આકૃતિઓ વિષે.

આ યાત્રામાં બજાઈની કે ઘોડા વિગેરેની કોઈ પણ ગાડીઓ અત્રે જઈ શકે તેમ નથી. અને તેથી તે વાહન મલતાં પણ નથી. ફક્ત બહરીનારાયણના રસ્તે સડક હોવાથી ઘોડાપર બેસી બેસી-મઠ સુધી જવાય છે. ને પછી સડકનો રસ્તો બરાબર નહીં હોવાથી ઘોડાપર જવું પણ કઠીણ પડે છે છતાં ઘોડા ઉપર મુશીબતે બહરીનારાયણ સુધી જવાય છે. પણ તે જવું બેખમ ભરેલું છે. તેજ પ્રમાણે કેદારનાથને રસ્તે સોનપ્રયાગ જલમલ પુલ સુધી ઘોડા ઉપર જવાય ને પછીનો રસ્તો સડક વિનાનો અને અખડાબખડીનો હોવાથી જવાતું નથી. તેમજ ગંજોત્રી યમનોત્રીને રસ્તે તો ઘોડા પણ જઈ શકતાજ નથી છતાં શાસ્ત્રમાં ઘોડે બેસીને આ યાત્રા કરવાની ના કહેલી છે તેથી ઘણા બહુ-કારે આ યાત્રાએ જતાં ઘોડે બેસતા નથી. પણ આવતી વખતે કેટલેક ઠેકાણે મલતા ઘોડાનો કેટલાકો ઉપયોગ કરે છે જેથી

ધણું ખાઈ મનુષ્યની સ્વારીજ કરવી પડે છે. આ વાહને ત્રણ પ્રકારનાં છે.

૧ લી કરંડી ખાખત—આ વાહન વાંસ, કંઝોઈ કે નેતરથી વણેલું ને જશતની ખાટલીના આકારનું ત્રણથી સાડા ત્રણ ફૂટની ઊંચાઈનું નીચેથી અડધા ફૂટના ઘેરાવાનું ને તે ઘેરાવાનો વધારો ઉપરની બાજુ વધતાં વધતાં છેક ઉપર બે ફૂટના

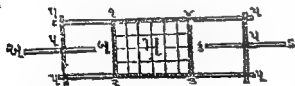


ઘેરાવાવાળું ને તલીયું પણ શુંથી લીધેલું હોય છે. ઉપરથી બે ફૂટની ગોળાઈના એક અતુર્યાંશ જેટલો ભાગ આશરે એક ફૂટની નીચાઈ સુધીનો કાપી નાખેલો હોય છે. જ્યારે નીચેના બે ફૂટ અખંડ હોય છે તેનેજ કરંડી કહે છે. તેમાં ખુબે નહીં એવો સામાન કે લુગડાં વિગેરે મુકી તેના ઉપર મુસાફરોને કાપેલી બાજુ તરફ મોઢું રાખી બેસાડે છે. ને કાપેલીજ જગામાંથી ઢીંચણ સુધીના

પગ ખાહાર લટકતા રહે છે. કાપેલા એક ફૂટ સુધીનો ભાગ પુરો થયા પછી પગ તરફ નીચે સુધી ૧ થી તે ૧૫ ફૂટ જ્યાં પગનાં તળીયાં બરાબર આવી રહે ત્યાં આગળ પગ ટેકવવા માટે નવ ઈંચ લાંબું અને અઢી ઈંચ પહોળું એકું લાકડાનું પાટીઉં દોરીએ બાંધી લટકતું રાખેલું હોય છે. તેના ઉપર યાત્રી પગ ટેકવે છે. આ કરંડી ઉચકનારને કરંડીવાળો કહે છે. તે ઉચકવાવાળો પોતાની પીઠ ઉપર યાત્રીને પોતાનાથી અવળે મોઢે બેસાડે છે ને કરંડીના મધ્યભાગમાં જ ને બાજુ બાંધેલાં દોરડાં પોતાના અણા ઉપરથી છાતીએ લાવી બાંધી લે છે. આ કરંડીવાળો થાકે ત્યારે વિસામો લેવાને માટે સાધુ લોકો પાસે હાથ ટેકવવા માટે ત્રણ ખુણીયાની લાકડાની ઘોડી હોય છે તેવા આકારની પણ તેનાથી મોટી ઘોડી કરંડીવાળો રાખે છે. તેનો આકાર કરંડી નીચે મુકેલી ઘોડી જેવો છે. ઉચકનાર થાકે છે ત્યારે એ ઘોડી

પોતાની કરંડીના નીચે ઉભી મુકવાથી તે કરંડીનો બધો ભાર તે ઘોડી ઉપર રહે છે. ને કરંડીવાળો ઉભો રહી થાક ને શ્વાસ ખાય છે. પાછો થાક ઉતરતાં નીચેની ત્રિકોણાકાર ઘોડી હાથમાં લઈ તે ચાલવા માંડે છે. એમ જ્યારે જ્યારે થાકે છે ત્યારે ત્યારે આ ઘોડીનો ઉપયોગ કરે છે. બેસનારથી આમાં બીલકુલ હુરી ફરી શકાતું નથી. શરીર અકઠાઈ ભય છે અને બેસનારને બેસતું પણ ગમી શકતું નથી પરંતુ ચાલવાને અશક્ત હોય અને પૈસાની કરકસરથી યાત્રા કરવાની ઈચ્છા પાર પાડવા માટે આ સાધન ઉપયોગનું છે વધારે વજનદાર માણસથી આમાં બેસાય નહિ અને ઉચકનારે તેને બેસાડી શકે પણ નહિ કારણ કે એક જણથી વધારે વજન ઉચકી શકાય નહીં કરંડી ઉચકનારને કરંડી-વાળો કહે છે આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો આકાર છે.

બીજા જોપાનની ખાખત—ચિત્ર નં. ૧ લામાં બતાવ્યા પ્રમાણે બે મોટા બાંજુ (વાંસ) બે ઇંચની પાઈપ જેટલા જડા મજબુત છ છ ફુટના ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુના છે. તેના મધ્યમાં મ અક્ષરવાળો ભાગ ૧ થી ૪ અંકની વચ્ચેનો યાત્રીને બેસવાનો જાણવો. તેની પૂર્વે મ થી ૬ તરફનો એક ઇંચના



પાઈપ જેવો બે ફુટ જેટલો લાંબો ને તેવો જ બે ફુટનો લાંબો પશ્ચિમમાં મ થી ૫ તરફની બાજુનો છે. એ

પ્રમાણે વચકું ચોકકું તૈયાર થાય તેના વચમાં ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે મજબુત દોરીથી પાટી ભરવાની માફક જાળી પાડી શુંથી લેવામાં આવેલી હોય છે. એ પ્રમાણે ૧ થી ૪ નંબરની વચમાં બ થી ૩ ક સુધીનો ભાગ જાણવો તેના વચગાળે બન્ને બાજુ અ થી ૫ સુધીનો ત્રણ ફુટ લંબાઈનો ને બે ઇંચની પાઈપની નળી જેટલો જડા ને તેવો જ બીજા બાજુ એ ૬ થી ૭ સુધીનો વાંસનો બીજો ડંડો આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનો છે તેને છ ફુટની

ધણુ ખરૂં મનુષ્યની સ્વારીજ કરવી પડે છે. આ વાહનો ત્રણ પ્રકારનાં છે.

૧ લી કરંડી બાબત—આ વાહન વાંસ, કંખોઈ જે નેતરથી વણેલું ને જશતની બાટલીના આકારનું ત્રણથી સાડા-ત્રણ ફૂટની જિંચાઇનું નીચેથી અડધા ફૂટના ઘેરાવાનું ને તે ઘેરાવાનો વધારો ઉપરની બાજુ વધતાં વધતાં છેક ઉપર બે ફૂટના



ઘેરાવાવાળું ને તલ્લીયું પણ ગુંથી લીધેલું હોય છે. ઉપરથી બે ફૂટની ગોળાઈના એક ચતુર્થાંશ જેટલો ભાગ આશરે એક ફૂટની નીચાઈ સુધીનો કાપી નાખેલો હોય છે. જ્યારે નીચેના બે ફૂટ અખંડ હોય છે તેનેજ કરંડી કહે છે. તેમાં ખુચે નદી એવો સામાન કે લુગડાં વિગેરે મુકી તેના ઉપર મુસાફરોને કાપેલી બાજુ તરફ મોઢું રાખી બેસાડે છે. ને કાપેલીજ જગામાંથી ઢીંચણ સુધીના

પગ બાહાર લટકતા રહે છે. કાપેલા એક ફૂટ સુધીનો ભાગ પુરો થયા પછી પગ તરફ નીચે સુધી ૧ થી તે ૧૫ ફૂટ જ્યાં પગનાં તળીયાં ખરાબર આવી રહે ત્યાં આગળ પગ ટેકવવા માટે નવ ઇંચ લાંબું અને અઢી ઇંચ પહોળું એવું લાકડાનું પાટીલ દોરીએ બાંધી લટકતું રાખેલું હોય છે. તેના ઉપર યાત્રી પગ ટેકવે છે. આ કરંડી ઉચકનારને કરંડીવાળો કહે છે. તે ઉચકવાળો પોતાની પીઠ ઉપર યાત્રીને પોતાનાથી અવળે મોઢે બેસાડે છે ને કરંડીના મધ્યભાગમાં જાને બાજુ બાંધેલાં દોરડાં પોતાના ખભા ઉપરથી છાતીએ લાવી બાંધી લે છે. આ કરંડીવાળો શાકે છે ત્યારે વિસામો લેવાને માટે સાધુ લોકો પાસે હાથ ટેકવવા માટે ત્રણ પુણીયાની લાકડાની ઘોડી હોય છે તેવા આકારની પણ તેનાથી મોટી ઘોડી કરંડીવાળો રાખે છે. તેનો આકાર કરંડીની જેમ મુઠેલી ઘોડી જેવો છે. ઉચકનાર શાકે છે ત્યારે એ ઘોડી

સુસાફર પલાંકી વાળી સુખરૂપ બેઠી શકે છે. પરંતુ તેમાં પગ લાંબા થઈ શકતા નથી. બેસનાર પોતાની સાથે પાથરવાની રમઘ, ઉપર એક વસ્ત્ર, તેમજ છત્રી, લાકડી, પાણી ખીવ નો હોટો, અને ખાવાનું થોડું ભાતુ વિગેરે શેરથી બથેર વજનનું પોટકુ પણ રાખી શકે છે. આ પ્રમણે આ વાહનના ફરેક ભાગ વાંસના બનાવેલા છે. તેમાં એક મધ્યની જ ઠીંમતે આઠથી તે બાર વર્ષ સુધીના બે છોકરાઓ પણ સાથે બેસાડી શકાય છે.

જેપાનની આકૃતિ નં. ૨.



ત્રીજી ડંડીની બાબત—આ લાકડાનું બનાવેલું હોય છે જેમ વહાણના છેડાએના બન્ને ભાગો માંકડા હોય છે અને વચ્ચેનો પેટા ભાગ જેમ પહોળો હોય છે તેમ એક બાજુના વહાણના અગ્રભાગથી મધ્યભાગ સુધીના અડધા વહાણ જેવો તેનો આકાર હોય છે આગલો ભાગ સાંકડો અણીવળો અને પાછલો ભાગ અઢીથી ત્રણ ફુટનો પહોળો છે. લંગાઈમાં તે ચારથી પાંચ ફુટનું છે. તેનો ખરો આકાર મોટર સાર્કલની સાથે વળગાડેલી સાર્કલકારને તદ્દન મળેલો અથવા તે પાલખીની માફક બનાવેલા તાવદાનનો આકાર હોય છે. સાર્કલકારમાં બેસવાની જગ્યાનો ભાગ જેમ અડધો ફુટ ઉંચાઈપર હોય છે. બ્યારે પગ સુકવાનો ભાગ અડધો ફુટ નીચો હોય છે તેવું આ

લ'ખાઈવાળા જાડા ઠંડાના જન્મે છે તે ત્યાં ત્રણ પાંચના કરેલા છે તે સીધી લાઈનમાં આગલ ને પાછલ જન્મે જાણુએ વળ નાએલી મજબુત દોરીઓના ઉપરા ઉપરી આંટા નાંખી તેના ઉપર વળ પાડી લે છે ને આ થી જ ને કે થી કે મુધીના વાંચના ઠંડા તે દોરીના મધ્યમા ખસે નહી તે પ્રમાણે આકૃતિમાં ગતાવ્યા પ્રમાણે હોય છે. અને તે દોરીઓ ખસી ન બંધ તેને માટે કરેક જાણુમાં ત્રણ પાંચડાઓ એટલે જન્મે જાણુ મલી ૬ પાંચડાઓની જગાએ ૬ લોખંડના ખીલા ચારે જાણુ વાંચના અગ્ર ભાગમા દોરીના વચમાં મારેલા હોય છે. અને આ થી જ અને કે થી કે વાળા જન્મે વાંચને પણ દોરીના વચમાં જે જાણુના જે ખીલા મારેલા હોય છે. એ પ્રમાણે છ ખીલા મારી મજબુતી કરે છે. તે પછી આકૃતિ નંબર જેમાં ગતાવ્યા પ્રમાણે ચતુષ્કોણ મ વાળા વચલા ભાગને ચારે ખુણે ચાર પાયા એક કુટની ઉચાઈ અને એક ઇંચની ગોલ જાડાઈના હોય છે. તેના પાયા નીચેની જાણુએ ત્રણ ઇંચ રહે છે ને તેથી મ વાળો ભાગ ચાર પાયા ઉપર અધર રહે છે ને પછી છ ઇંચની ઉચાઈ એટલે પાયાના નવ ઇંચ પુરા થાય ત્યાં આગળ જળે કુટની લખાઈના ને એક ઇંચની ગોળાઈ જેવા જાડા વાચના કટકાઓ ચારે જાણુએ જડી લીધેલા છે તેથી મ વાળા ચોકકાના જેવું તેના ઉપરનું ચોકકું તૈયાર થાય છે. તે તૈયાર થયેલા છ ઇંચની ઉચાઈની જગાએ ચારે જાણુએ ફરતી દોરીઓ ચિત્રમા ગતાવ્યા પ્રમાણેની શુ થેલી હોય છે તે પ્રમાણે ચારે પાયાનો નવ ઇંચનો ઉપયોગ થયો પણ તે પછીના ત્રણ ઇંચના પાયા જેમ નીચે હોય છે તેમ ત્રણ ઇંચના ઠોઈના જેસનાર ચાત્રીને આલવા માટે ચારે ખુણાના ચાર ઉપરની જાણુના હોય છે ને તે ઉપલા ત્રણ ઇંચના આલવાના ઠોઈયાઓનો ભાગ જેપાનની નંબર ૨ બની આકૃતિમા જુલધી રહી ગયા છે. માટે ત્રણ ઇંચના તે ઠોઈયાઓ ઉપરના હોય છેએમ જાણવું.

જેપાનને ચાર માણસ ઉચકે છે ને તે ઉચકનારને જેપાની કહે છે. તેમજ મ વાળા મધ્ય ભાગમા ચિત્રમાં ગતાવ્યા પ્રમાણે

લગભગ બંગાલી દોઢથી પોણા બે મણુ બોજ સુધી ઉચકી શકે છે. તેથી બે બાળકોનું મળીને એટલે એક મોટા માણસ જેટલું વજન જ્યાં સુધી થતું હોય ત્યાં સુધી તેઓ ઉચકી શકે છે. પરંતુ પંદર પંદર વર્ષની ઉંમરનાં માણસોનાં વજન વધારે હોય છે તો તેને તેઓ ઉચકી શકતા નથી. તેમજ એક માણસને ઉચકવા માટે જે પેસા આપવા પડે છે તે માણસનું વજન આશરે દોઢથી પોણા બે મણુ સુધીનું હોય તેને માટે છે. પરંતુ તેથી વધારે વજનના માણસના પ્રમાણમાં તેને વધારે પેસા આપવા પડે છે. માણસનું વજન ડબલ હોય તો બમણા ને દોઢું હોય તો દોઢા પેસા આપવા પડે છે. એજ પ્રમાણે જોપાન માટે પણ જાણીતું અને ધમણ વિનાની ડંડીની કીમત પચીસ રૂપીઆ અને ધમણવાળી ડંડીના ત્રીશ રૂપીઆ પડે છે.

### જોપાનીનાં નામ વિગરે.

નામ.	બાપનું નામ.	જાત.	ઉંમર.	ટંકાણું.
રતીલાલ દુર્ગોદત	બ્રાહ્મણ		૩૬	રાજ્ય દીલ્લી, જિલ્લા ગઢવાળ, ઉદેપુરપટ્ટી, જુવા ગામ ચોપડા બિતરાખંડ, સ્ટેશન દેરાહુન થઇને.
ભુગતરામ કેશવાનંદ	"		૩૬	
નાગદત્ત દુર્ગોદત	"		૩૨	
મુંકુંદરામ કેશવાનંદ	"		૪૬	
કૃષ્ણસીંહ સીરતાજસીંહ	ક્ષત્રી		૩૯	
બાલમસિંહ કેતલસિંહ	"		૨૯	
નયનસિંહ જ્યોતિસિંહ	"		૪૪	
જલમસિંહ કેતલસિંહ	"		૪૮	

ઉપરના ૧ જોપાનના ઉચકનાર ચાર જણ સાતે બ્રાહ્મણ હતા ને બીજા જોપાનવાળા નં. ૫ થી ૮ સુધીના ક્ષત્રી હતા. દરેક સ્વભાવે રાંકે ઉપલા બ્રાહ્મણોએ અમને પોતાની જાત જણાવી ન હતી કેમ જે તે ડરતા હતા કે અમને બ્રાહ્મણ જાણતાં ઉચકવાના કામમાં રાખશે નહીં છેવટે દેવપ્રયાગમાં અમને ખબર પડી કે ઉચકનારા ઘણા ખરા બ્રાહ્મણજ છે તેઓનો પ્રમંગ પડતાં તેઓમાનો ગવરને બદલી સંકલ્પ દાયજોડ અને સહેજ રૂદ્રી પણ બોલા હતા.

વાડન છે. પાછલી બાબુએ અઢીની આસપાસી બેસાય તેમ તકીઓ બનાવેલો હોય છે. પાછલી બાબુએ તે જમીનથી અઢી ફુટ ઉંચાઈનું હોય છે જ્યારે તેનો અગ્રભાગ માત્ર જમીનથી અડધો ફુટ જ ઉંચો રહે છે. તેના આગળ ને પાછલના લાગમાં સાહચારથી ડંડીની આકૃતિ.



તે પાંચ ફુટના લાક ડાના ડંડા એક લોખંડના કડાસાથે ચામડાના પટાથી તે ડંડાનો મધ્ય-ભાગ બાંધી લીધે લોહોય છે. અને તેની પાછલી બાબુએ મુંબઈમાં ફરતીવીકટોરીઆને જેમ ધમણ હોય

છે તેવી ધમણ પણ કેટલીક ડંડીઓમાં હોય છે. જ્યારે કેટલીક ધમણ વિનાની પણ છે તે ધમણ વરસાદ વર્ષતે ઉંચી કરવાથી બેસનારનો વરસાદથી પણ બચાવ થાય છે અને બાબુના ડંડાઓમાંથી આગલા ડંડાને બે અને પાછલા ડંડાને બે મહીને ચાર માણસો તેને ઉચકી શકે છે અને તે આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનું છે:-

કંડી અને બાપાન કરતાં આ બેસવાનું સાધન મુસાફરી માટે જ વધારે સુખ સવડવાળું અને તેમાં મરજી મુજબ પગ લાંબા ટુંકા કરી શકાય તેવું છે જેથી પગ અને શરીર કોઈ પણ રીતે અકડાઈ જતું નથી. તેના ઉચકનારાઓને ડંડીવાળા કહે છે. તેમાં પણ બીછાનું પાથરી ઝોઢવા વિગેરેનાં સાધનો લઈ કંઈ ખાવાનું લોટો વિગેરે બાપાનની માફક રાખી શકાય છે. ડંડીમાં બારથી તે પંદર વર્ષ સુધીના બે માણસો એક મોટા માણસની જ કીમતે અથવા સહેજ વધારે દામ આપવાથી સાથે બેસાડી શકાય છે. કારણકે ચારે બધું ઉચકનાર મહીને



## યાત્રીઓને સૂચના.

(૧). હરદ્વારથી ચાર ને ગંઠીઆઓ, સાધુ, સન્યાસીને મહા-  
ત્માઓના વેશમાં ચિહ્નિત્સા રાખતા આપણી સાથે ફરે છે. તેઓ  
ને ખરા સંત પુરુષો બાણી વિશ્વાસ રાખી ભરોંસા ઉપર જોખમ  
તેમને સોંપી સ્નાનાદિક કરવા જઇએ તે વખતે એ સાધુના  
વેશમાં રહેલા સેતાનો ચોરી કરીને ચાલ્યા બાંધે છે. તેથી મા-  
ર્ગમાં મલતી અથવા સાથે થતા તેવા ઉઠાઉઠીરાથી સાવચેત  
રહી તેમનો ભરોંસો રાખવો નહિ.

(૨). તેમજ, તીર્થમાં સ્નાન કરવાની જગ્યાએ પણ ચોરી  
કરનારાઓ અનેક વેશમાં ફરે છે અને તેઓ લાગ કાવતાં મૂકેલી  
વસ્તુ ઉઠાવીને પલાયન કરે છે. તેવે પ્રસંગે બધાઓએ સાથે  
સ્નાન કરવા નહિ જતાં એક હોંશીઆર માણસે દરેક અસખા-  
બને સાચવવા હિંમત રહેવું. અને સ્નાન કરી વસ્ત્ર પહેરી જ્યારે  
અસખાબને બીજો માણસ સાચવે ત્યારેજ પ્રથમના સાચવનારે  
સ્નાન કરવા જવું. તેમ નહિ કરવાથી કોઈ વખત નુકશાન થશે,  
તેમાં પણ કપડાં વીગેરે સામાનની સાચવણી કરતાં રોકડ કે  
દાગીનાની વધારે સાવચેતી રાખવી તેમજ, આ યાત્રામાં સ્ત્રીઓ-  
એ પોતાના સૌભાગ્ય પુરતાજ દાગીનાઓ રાખવા. તેથી વિશેષ  
દાગીનાઓ રાખવા નહિ. તેમજ, ચટ્ટીઓમાં રસોઈ વીગેરે કરતાં  
પણ રોકડ કે દાગીના વીગેરે પોતાની પાશેજ રાખવા, અને  
દરરોજ રાત્રે સૂતી વખતે બાંધીટના ખીસ્સામાં નાણું. રાખી તે  
બાંધીટ શરીરપર પહેરી, તેના ઉપર ગંજી ફરાક વીગેરે પહેરીને  
સૂઈ જવું. ત્યાં ઠંડીનો પ્રદેશ હોવાથી ગરમી લાગી પસીનો  
થવાનો બીલકુલ સંભવ નથી, એટલે તે પહેરીને ખુશીથી સૂઈ  
રહેનારને બીલકુલ અડચણ પડતી નથી. તેમજ વળી રાત્રે જેની  
પાસે પૈસા રહેતા હોય તેની આબુખાબુએ પોતાના અંગત  
માણસોને સુવાડી પોતે વચમાં સૂઈ જવું અભણ્યા માણસને  
પોતાની વચમાં બીલકુલ સૂવા દેવો નહિ, ને પોતાની સાથેના  
બધા માણસોએ એકત્રજ સૂઈ રહેવું,

### બોનવાણાનાં નામો વિગેરે.

વિજયભીલ ઉમર વગમ-૫૪-અને-પ્રતાપસીલ-ઉમર વગમ-૩૬-અને કોકોને ભતરીજો હતા તેપાળ રાજ્યના રહીસ સ્વભાવે મીલનસાર અને દાત્રી ભત્રીના હતા.

### પહાડી ભાષાના કેટલાક અત્રે વપરાતા શબ્દો.

ગુજરાતી નામ	હિંદી-પહાડી નામ	ગુજરાતી નામ	હિંદી-પહાડી નામ	ગુજરાતી નામ	હિંદી-પહાડી નામ
માવા	ખુના	તામાનો દેગડો	ધડો	સેનરછ	દરી
મીઠું	નીમક	તોદાનો દેગડો	ધડો	સોય	સૂઝ
કોણુ	મદદ	વાડકી	ગરી	દોરા	ધાગા
તુવેર	હરેર	વાસણુ	બરતન	બીનુ	મીનુ
તુવેરની દાળ	હરેરની દાળ	ચોખા	ચાન	મદન	મીના
સાકર	મીઠા	દરેક શાક	બુલ-દરી	છત્રી	છત્તા
અળનીના પાનાં	ખીંડાણુ	તનુ તેલ	ભીઠા નેન	મોટા	બડા
લોટ	આટો	સરસીયુ તેન	કડુ તેન	વજનદાર	બારી
બગટા	આનુ	અણનો લોટ	વેસણુ	વરસાદ	બારીશ કે બરખા
સફરજન	સેવ	બાસ ભત્રી	ક્રોદાજવા સુગ	આ લા	બીંદી
ખીતલનો દેગડો	મટો		ધીનાળા ચોખા	રોંગણુ	બેગણુ
ઝાક	પેક	નાના	ભોટા	બરફ	હીમ
મડી ધુપ	મખત તાપ	મડી કડી	વણી ટાક	ધોતીયુ	ધોતી
સગડી	અગુરી	મોઢી	કુમનદાર	બોઝ-ખુન-ગ્યાસતેન	ખુતા મટીકા તેલ

અત્રે પહાડી બોના વપરાય છે ખરી પણ જેને હોંદી ભાષા આવડતી હોય તેને બરાબર સમજણ પડે છે આપચ હોંદી ભાષા માં મોરેનુ નેચો ધણી સારી રીતે સમજી શકે છે વ્યારે જો ખડાડી નોકે પોતાના માણસો સાથે વાનગીત કે છે ત્યારે પોતાની પહાડી ભાષા રાખરે કે પણ યાત્રીઓ સાથે વાત કરતા તે હોંદી ભાષા થોડી થોડી મોતી શકે છે ને વાતે સમજી શકે છે તેમજ પહાડી ભાષાના શબ્દો જોવા હોંદીસ્તાની ભાષાને અળગા છે.

## યાત્રીઓને સૂચના.

(૧). હરદ્વારથી ચોર ને ગંડીઓએ, સાધુ, સન્યાસીને મહા-  
ત્માઓના વેશમાં ચિહ્નિત્સા રાખતા આપણી સાથે ફરે છે. તેઓ  
ને ખરા સંત પુરુષો બાણી વિશ્વાસ રાખી ભરોંસા ઉપર ભ્રમ  
તેમને સોંપી સ્નાનાદિક કરવા જઇએ તે વખતે એ સાધુના  
વેશમાં રહેલા સેતાનો ચોરી કરીને ચાલ્યા જાય છે. તેથી મા-  
ર્ગમાં મલતી અથવા સાથે થતા તેવા ઉઠાઉગીરોથી સાવચેત  
રહી તેમનો ભરોંસો રાખવો નહિ.

(૨). તેમજ, તીર્થમાં સ્નાન કરવાની જગ્યાએ પણ ચોરી  
કરનારાઓ અનેક વેશમાં ફરે છે અને તેઓ લાગ કાવતાં મૂઠેલી  
વસ્તુ ઉઠાવીને પલાયન કરે છે. તેવે પ્રસંગે બધાઓએ સાથે  
સ્નાન કરવા નહિ જતાં એક હોંશીઆર માણસે દરેક અસખા-  
બને સાચવવા ઉભા રહેવું. અને સ્નાન કરી વસ્ત્ર પહેરી જ્યારે  
અસખાબને બીજો માણસ સાચવે ત્યારેજ પ્રથમના સાચવનારે  
સ્નાન કરવા જવું. તેમ નહિ કરવાથી કોઈ વખત લુકશાન થશે,  
તેમાં પણ ઠપકાં વીગેરે સામાનની સાચવણી કરતાં રોકડ કે  
દાગીનાની વધારે સાવચેતી રાખવી તેમજ, આ યાત્રામાં સ્ત્રીઓ-  
એ પોતાના સૌભાગ્ય પુરતાજ દાગીનાઓ રાખવા. તેથી વિશેષ  
દાગીનાઓ રાખવા નહિ. તેમજ, સ્ત્રીઓમાં રસોઈ વીગેરે કરતાં  
પણ રોકડ કે દાગીના વીગેરે પોતાની પાશેજ રાખવા, અને  
દરરોજ રાત્રે સૂતી વખતે બાકીટના ખીસ્સામાં નાણું રાખી તે  
બાકીટ શરીરપર પહેરી, તેના ઉપર ગંભીર રાક્ષ વિગેરે પહેરીને  
સૂઈ જવું. ત્યાં ઠંડીનો પ્રદેશ હોવાથી ગરમી લાગી પસીનો  
થવાનો બીલકુલ સંભવ નથી, એટલે તે પહેરીને ખુશીથી સૂઈ  
રહેનારને બીલકુલ અડચણ પડતી નથી. તેમજ વળી રાત્રે જેની  
પાસે પૈસા રહેતા હોય તેની આબુખાબુએ પોતાના અંગત  
માણસોને સુવાડી પોતે વચમાં સૂઈ જઈ અભણ માણસને  
પોતાની વચમાં બીલકુલ સૂવા દેવો નહિ, ને પોતાની સાથેના  
બધા માણસોએ એકત્રજ સૂઈ રહેવું,

(૩). ચાલીને 'થાક્યા હોય' એ અને શરીરે પરસેવો થયો હોય તે વખતે તરત નાંહવું નહિ, કેમ જે એ પ્રમાણે ધણી વખત નાંહવાથી તાવ આવવાનો સંભવ છે.

(૪). પહાઠ ચઢતાં ચઢતાં યાત્રો ચઢવાસ ખૂણ ચાલતો હોય તે વખતે જો તરસ લાગી હોય તો પણ બીલકુલ પાણી પીવું નહિ, તેમજ ફર બળે માથેલે બેસીને વિસામો પણ લેવો, ને તે પછી હાંફે જ્યારે નરમ પડે અને પાંચ દશ મિનિટ પૂરતો વિસામો લેવાય ત્યારેજ પાણી પીવું ફાયદા કારક છે. વળી સવારે રસ્તે ચાલતાં પાણી પીવા પહેલાં ચોક્કસ ચવાણું ખાધેનેજ પાણી પીવું. નરણે કોઠે પાણી પીવું નહિ, તેમજ રસોઇ વીગેરેમાં અરપો કાચો ખોરાક ખાવો નહિ. તે ખોરાક જ્યારે પરિપક્વ થાય ત્યારેજ ખાવો. વળી જે ચટ્ટીપર રહેવા વિચાર હોય ત્યાં પોહાંચીને ઘોડીવાર વિસામો ખાધેને રસોઇ વીગેરેનો પ્રબંધ કરવોને જમ્યા બાદ થોડો વખત આરામ લેવો. આ પ્રમાણે વર્તનાર નીરોગી રહી શુદ્ધને સાત્વીક ખોરાક સાથે શુદ્ધ હવા પાણીનો ફેરફાર અને ચાલવાની ઠસરત થવાથી અત્યંત તંદુરસ્ત થઈ અનેક ભયંકર બ્યાધીઓથી પણ મુક્ત થઈ એથી વિશુદ્ધ વર્તનાર દુઃખી થાય છે. આ દુઃખ પોતે કરેલી કમુરના પ્રમાણમાં વધારે ઓછું થાય છે. સરખે સરખા છડેછડા ચાલનાર હોય તો બહુ ગમત મહે છે અને શરીર મુખે છે અને યાત્રા કરમ્યાન ઉપર મુજબ નીચમીત રહેનાર દીર્ઘાયુષી થાય છે.

(૫). ચાલતી વખતે પગે ભાંડીસ વીટી પગની અંદર ઉપાનહ (જોડા કે છુટા) પહેરી, હાથમાં લાકડી લઈનેજ ચાલવું.

(૬). રસ્તામાં ચાલતાં અપરિચિત અજાણ્યા કુળ ક્ષત્ર ખાવાં નહિ, કારણ કે તેથી રોગ ચવાનો કે શરીર ભગડવાનો સંભવ છે. તેમજ, અજાણ્યા માણસ દેવના પ્રસાદ તરિકે કાંઈ પણ ખાવાનો પદાર્થ આપે તો તે પોતાની ખાત્રી યદા સિવાય ખાવો નહિ.

(૭). બનતા સુધી જમવાનું એક વખતજ રાખવું, જેથી વખતનો ખચાવને શરીર સાફ રહે છે.

(૮). દરરોજ એક વખતજ ચાલનાર યાત્રીએ ૧૦ થી ૧૨ મૈલની મુસાફરીથી વધારે ચાલુ નહિ. કઠિણ પહાડોના ચઢાવ વખતે ૬ થી ઓછા મૈલ ચાલવું. સવાર સાંજ બે વખત ચાલનાર યાત્રીઓએ ૧૨ થી ૧૫ મૈલની મુસાફરી આખા દિવસમાં કરવી સવારની મુસાફરી ૬ થી ૧૦ મૈલની, અને જમ્યા પછીથી સાંજની, ૩ થી ૫ મૈલની કરવી.

(૯) સવારમાં દરરોજ ચાર વાગે ઉઠવું બે ચાર દિવસના અભ્યાસ પડ્યા પછીથી દરરોજ સવારમાં ચાર વાગે વહેલું ઉઠી શકાશે શુભરાત કરતાં એકથી દોઢ કલાક જેટલો સૂઈકાય અને વહેલો થઈ જાય છે. પથારીમાંથી જાગૃત થઈ ઉઠ્યા પછીથી એક કલાક શોચ, કંતધાવન ( કાતરણ કરવું ) વિગેરે ક્રિયાઓથી પરવારી સામાન પેક કરી, લગલગ પાંચથી સાડાપાંચની અંદર મુસાફરી શરૂ કરવી, ને લગલગ ચારથી પાંચ કલાક સુધી ચાલવું, એટલે લગલગ ૧૦ થી ૧૧ મુઠ્ઠામાં મુસાફરી પુરી કરી, આવેલી અટ્ટી ઉપર મુકામ કરી, અતુકુળ સંયોગો પ્રમાણે ઇન્છાનું સાર રસોઈ કરી કે કરાવી જમી લેવું. જમ્યા પછી કલાક બેકલાક આરામ કરીને સાંજના ચાર વાગ્યા ના મુમારે પાછી મુસાફરી શરૂ કરવી, ને લગલગ સૂર્યાસ્ત થતાં અગાઉ આવતી ચટ્ટી ઉપર દાખલ થઈ જવું. સૂર્યાસ્ત થયા પછી અંધારૂં હોય કે અજવાળું હોય તોપણ રાત્રે મુસાફરી બીલકુલ કરવી નહિ એકજ વખત ચાલનારે સવારે પાંચથી ૬, સ્ટેન્ડર્ડ ટાઈમે મુસાફરીશરૂ કરીને ૧૧ થી ૧૨ વાગે આવતી ચટ્ટીએ મુકામ કરવો.

(૧૦) અતિશય તકડો અથવા અતિશય વરસાદ અને અતિશય પવન જ્યારે હોય ત્યારે મુસાફરી કરવી જોખમ ભરેલી છે, માટે તુરંતજ પ્રથમ આવતી ચટ્ટીએ જોવાની જવું.

(૧૧). બનતા સુધી રાત્રે બીલકુલ ઉબગરો કરવો નહિ, અને આઠથી નવનિ અંદર ઇશ્વર સ્મરણ કરી સૂઈ જવું—

(૧૨). હર હંમેશ મરી વિગેરેથી કુટેલા મસાલાવાળી ચહા પીવી, પરંતુ જ્યા ફૂધ ન મળે તેવે ઠેકાણે તે મશાલો ચહા સાથે નાખી, ખાઠના બદલામા ગોળ નાખી તેનો ઠાવો કરીને પીવો, જેથી થએલા થાકની અસર દૂર થાય છે. -

(૧૩). યાત્રામા ખાટલા કે પલંગમાં સૂવું નહિ, પરંતુ પથારી ઉપરજ શયન કરવું.

(૧૪). જ્યા જ્યાં દીવાની અછત જણાય કે ગ્યાસલેટ ન મલતું હોય ત્યાં ત્યાં ગ્રીણખત્તીનો ઉપયોગ કરવો.

(૧૫). તેમજ, સ્ટવને ક્ષાનસતી અંદર ગ્યાસલેટ બનતા સુધી ભરી રાખવું, કારણ કે કેટલીક અટ્ટીઓએ તે મલતું નથી તે વખતે ભરેલું હોય તો તે કામ લાગે છે.

(૧૬). હંમેશાં બીછાતું સવારમાં મુસાફરીએ જતાં બાંધી લેવું પડે છે, ને સાંજે મુકામ કરતી વખતે છોડવું પડે છે, તેથી તેને બાંધવાને માટે ચામડાનો પટ્ટો લેવો અથવા ટકે તેવી મજબૂત દોરી બીસ્તરાને બાંધવા લેવી.

(૧૭). ઠોઈ પણ પહાડના ઢેખાવો ભેવા હોય તો રસ્તામાં ઉભા રહીને ભેવા. ચાલતાં ચાલતા ભેવા નહિ. રસ્તામાં ચાલતા હોઈએ ત્યારે રસ્તા ઉપર નજર રાખવી બકરા, ઘેટાં, ઘોડેસ્વાર હડી, જેપાન, કે બોળવાળા, સામેથી કે પાછળથી આવતા હોય ત્યારે, પહાડ તરફની બાજુએ ઘોલી જવું અને તેમને જવા દઈને જવું વધારે સારું છે.

(૧૮). દરેક માર્ગમાં જ્યાં વિશ્રામ કરી બેસવું હોય ત્યાં જગ્યા તપાસીને બેસવું, જેથી પાહાડ ઉપરથી પત્થર ગળડી પડતાં અઠચણ થાય નહિ તેમજ છુટી હવાવાળીને ભય વિનાની જગ્યાઓમાં બેસવું.

(૧૯). બનતાં સુધી ગંગા વિગેરે સંગમોમાં, જ્યાં જ્યાં પડવા ડુબવા કે કંઈ ઘાસ્તી લાગવા જેવું જણાય તેવે ઠેકાણે,

જળની અંદર જઈને સ્નાન કરવું નહિ. તેવે સ્થેએ કીનારા ઉપર બેસી લોટાવતી પાણી લઈને સ્નાન કરવું.

(૨૦). રસ્તાના દિન રા તરફ મોટી ખાઈએ હોવાથી કોઈ પણ વખતે ત્યાં ઉભા રહેવું નહિ, તેમ કીનારા તરફ ચાલવું પણ નહિ, કેમકે તેવે પ્રસંગે કિનારે ચાલતાં કોઈની અડફેટમાં આવતાં, પણ લપસતાં કે ચક્કર આવતાં ને પડી જવાય તો ત્યાંની ઊંડી ખાઈમાં પડવાથી ત્યાંજ સોયે વર્ષ પૂરાં થઈ જાય તેમ છે. એ ઉંડી ખાઈમાં કેટલે સુધી નીચે જવાતું હશે તેનો ખતોજ નથી, કારણ કે કેટલીક જગ્યાએ ખાઈની ઊંડાઈ લગભગ ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફુટ સુધીની પણ હોય છે.

(૨૧). શૌચ (ઝાડો જપટો)ને આટે હંમેશાં ચટ્ટીથી ફર જવું. યમુનોત્રી ને ગંગોત્રી તરફની ચટ્ટીઓમાં ગમે ત્યાં સૌએ જવાય છે પણ કેદાર અને બદરી નારાયણને રસ્તે ફરેક ચટ્ટીઓએ ચટ્ટીની બન્ને બાજુએએક લાકડી ઉપર લાલ કે સફેદ રંગનો અડધા હાથનો હુગડાના કટકાનો ખવ્ખના આકારનો ફરકતો વાવટો ચડાવેલો હોય છે, તેને ઝંડી કહે છે, તેવી ઝંડીની બહારની બાજુએ ઝાડે ફરવા જવું. અંદર બાજુ જનારને સરકારી માણસ કે ભંગી પકડે છે, અને તે બાબતમાં સખત કપકો કે અપમાન કરે છે. આ રીવાજ પ્રસંદ કરવા જેવો છે. આવો રીવાજ ન કર્યો હોત તો લોકો ગમે ત્યાં ઝાડે અપટે જઈ ચટ્ટીઓમાં બગાડો કરે તેથી ચટ્ટીની હવા બગડી ખલેગ કે કોલેરા જેવા રોગો થવાનો સંભવ છે.

(૨૨). જેઓને બદ્રીનારાયણના દ્વાર ખુલે છે તેજ દિવસે ત્યાંના દીપકની જ્યોતિનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે પહેરવા ઝાઢવાનાં ઘણાં ગરમ કપડાંઓ પૂરતાં સાથેજ રાખવાં. કેમકે તે વખતે બદ્રીનારાયણમાં વિશેષ ઘરફ હોય છે, અને ટાઢ સહન કરી શકાતી નથી.

(૨૩). બદ્રી ને કેદારના રસ્તામાં બ્રિટિશ રાજ્ય તરફથી પોસ્ટઓફિસ, તાર, હવાખાનું, પોલીસ થાણું, અને કોઈક જગ્યાએ ધર્મશાળાની પણ વ્યવસ્થા કરેલી છે. તેમજ, ફરેક ચટ્ટીએ

ચોધરી અને લાગીની પણ નીમણુંક કરી છે. વળી, રસ્તા, ચટ્ટીઓ, વિગેરેની દેખરેખ રાખવાને માટે, તેમજ યાત્રીઓને જરૂર પડતા સલાહ આપવાને માટે, સેનેટરી ઇન્સ્પેક્ટર અને જમાદાર પણ નીમેલા છે, અને કોઈ કોઈ ચટ્ટીઓએ ફાજદારને પોલીસ પણ રહે છે. ને ગવર્નમેન્ટ સરકારે રસ્તા પણ ધણાજ સુગમ કરેલા છે જેથી હર વરસે યાત્રીઓની સંખ્યા પણ રસ્તાની સુગમતાને લીધે વધતીજ જાય છે.

(૨૩). શ્રીમાન-૧૦૮. બાવા કાળી કામળી વાળા મહારાજ તરફથી, તીર્થ સ્થળોના રસ્તાઓમાં ધર્મશાળાઓ પણ છે, અને સદા વતો પણ તેમની તરફથી અપાય છે એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં જ્યાં ઘણી ટાઢ પડે છે તેવે ઠેકાણે ગરીબ યાત્રીઓને ટાઢથી બચાવ કરવાને માટે ઓઢવાના ગરમ લૂગડા એકથી સાત દિવસની મુદતને માટે આપે છે તે મુદત પુરી થતા પાછા તે તેમને સ્વાધીન કરવા પડે છે. દરેક ધર્મશાળામાં ચોકીદારો નીમેલા હોય છે. તેઓ યાત્રીને વાપરવા બેઠતા વાસણ વિગેરે કાંઈ પણ દામ લીધા વગર આપે છે. ચટ્ટીઓમાં રહેલા કરતાં ધર્મશાળામાં સારી સગવડતા હોય છે અને સાધુ, સંત બિશુક કે ગરીબ યાત્રી હુશીકેશમાંથી કાળી કામળીવાળા બાવા શ્રી. ૧૦૮-ની ચીકી કરાવી લાવે છે તેને માટે તેમના જ્યાં જ્યાં સ્થળ કે ધર્મશાળા હોય છે ત્યાં ત્યાં તેમને સદાવર્ત રહેવાની જગ્યા નેવાસણ વિગેરેનો પણ સારો બંદોબસ્ત કરી આપે છે.

(૨૪) કોઈ દયાળુ, શક્તિવાન પુરૂષ, પોતાના પૈસા ખર્ચીને, અન્ય યાત્રીને યાત્રા કરાવે, અથવા તેને વાહનની સવારીમાં બેસાડીને યાત્રા કરાવે તો, તેને યાત્રાના ફલ કરતા ચાર ઘણું અધિકફળ મળે છે.

(૨૫) દરેક આલનાર યાત્રીએ પોતાની પાસે લાકડીયો બે રાખવી તે ઘણી મોટી હોવી બેઠાં નહીં. લગભગ કમર કે. છાતીપુર ઉંચી હોયતો બસ છે, એક લાકડી ચાવતી વખતે પોતાની પાસે રાખવી અને એક બોલવાલાને આપવી પડ્યાં



ચડતાં ઉતરતાં લાકડી સિવાય ચાલતું નથી કેમકે લાકડી સિવાય ચાલવાથી ઘણા થાક લાગી હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે. થોડી મુસાફરી કરતાંજ થાક લાગી જાય છે. પણ લાકડીને ટેકે ચાલવાથી થાક ઘણા ઓછો લાગે છે. શ્વાસ પણ ઓછો ચડે છે અને લાંબી મુસાફરી કરવાની હિંમત આવે છે. કદાચ રસ્તામાં એક લાકડી ખોવાઈ જાય તેવે પ્રસંગે, ખીણ લાકડી કામ લાગે છે અથવા હરકોઈ માણસને તે આપવાથી ઉપયોગી થઈ પડે છે. જેઓ જેપાન ડાકી વિગેરેમાં બેસી જનાર છે તેઓએ પણ અઠેક લાકડી તો હમેશાં અવશ્ય રાખવી કેમકે કેટલીક જગ્યાએ જેપાનમાં બેસી શકાતું નથી. અને તેમાંથી ઉતરીને ચાલવું પડે છે. તેવે પ્રસંગે લાકડી અવશ્ય ખપ લાગે છે. માટે ચાલનાર કે વાહનમાં બેસીને જનાર હરકોઈ યાત્રીએ લાકડી અવશ્ય રાખવી.

(૨૬) બનતાં સુધી ‘ક’ રાખવી નહીં અને ચોતાનો સામાન ભરવા માટે સુતરાઉ જાડા છત્ર (કેનવાસ)ના કોથળા રાખવા કે જેથી તેનું વજન ઓછું થાય અથવા ચોતાની મરજી મુજબનો જાડા કપડાનો કોથળો અથવા ગજાઓનો ખડીઓ ઉપયોગમાં આવે તેવો બનાવવો તેમજ કદાચ બોજવાલો પડી જાય અથવા તેની પાસેથી સામાન પડી જતાં જો ટૂંક લાગી જાય તો ત્યાં સચ કરનાર મળતા નથી અને તેનું વજન પણ ઘણું વધે છે.

(૨૭) જેમણે મજૂર વિના યાત્રા કરવી હોય તેમણે ચોતાની પાસે વિશેષ બોલે રાખવો નહિ.

(૨૮) દરેક તીર્થ આવતાં સશક્ત યાત્રીએ બની શકે તો મૈલ કે અરધો મૈલ જ્યારે તીર્થ દૂર હોય ત્યાંથી વાહનોમાંથી ઉતરી પગમાંથી જોડા કાઢીને ચાલવું અથવા જોડા પહેરીને પણ ચાલવું.

(૨૯) અત્રે બેખવાનો તોલ એશીભારના શેરનો છે એટલે આખરું બશેર તે અત્રેનું શેર ગણાય છે. અધોળને છ ટાંક કહે

છે નવટાંકને દો છ ટાંક કહે છે. પાથેરને એક પાઠિ અથવા પાઠિયર ને જેટલા અષોલ તે કરેકને છટાંક એટલે ૬ અષોલ ને છ છ ટાંક કહે છે કુધનો ભરતરનો પણ ૮૦ ભારનોજ સેર હોય છે. ઘી તેલ જોખીને આપે છે ને બેઝાનીને ચણદી કહે છે. બાકી રૂપીઆ અઠધો પાવલી જાના વીગેરેને આપણી માફ-કજ કહે છે. કેટલાક પાવલીને ચવાની પણ કહે છે.

(૩૦) અનાથ અને સહાય વિનાના માણસોને સહાયતા આપવી. પરોપકાર કરવો બીજાઓને દુષ્ટ કામો કરતા અટકાવવા અને સત્કર્મમાં પ્રવર્તોવવા.

(૩૧) તીર્થ સેવન અને પરિક્ષમણથી મનુષ્ય આલોક અને પરલોકની સિદ્ધિ મેલવી શકે છે. આવો બીજો કોઈ પણ સરલ ઉપાય ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ મેલવવાની બાબતમાં નથી તેમજ આ હિમાલયનાં તીર્થો સમાન મોક્ષપ્રદ બીજાં કોઈપણ તીર્થ નથી.

### પોસ્ટ બાબતનો ખુલાસો.

અત્રે મંગાવાના અને દેશમાં મોકલવાના તેમજ અત્રેના કરેક પોસ્ટ માસ્તરો ઉપર મોકલવાના એ સરવે કાગળોનાં શર નામાં બનતા સુધી ઇંગ્લેન્ડમાં કરવાં અથવા હિન્દી ભાષામાં બાલબોધ અક્ષરથી કરવાં, પોસ્ટ માસ્તરને લખવાની બીના પણ ઇંગ્લેન્ડમાં કે બાલબોધ અક્ષરે હિન્દી ભાષામાંજ લખવી, તેમ નહીં કરવાથી કાગલો ગેરવલે જશે અને હિન્દી સિવાય. કોઈ પણ ભાષા અત્રે સમજતા નથી. માટે ઇંગ્લેન્ડમાં કે હિન્દી ભાષા-માંજ લખવું.

દેશમાંથી પૈસા મંગાવતાં રાખવી જોઈતી સાવચેતી.

રૂપીઆ ખુટતાં બીજા રૂપીઆ મનીઓરડરથી કે તારથી મંગાવવા પડે તો દેશમાં રહેનાર મંગાવનારના હાથ અક્ષર-એલખી શકે તેવા માણસ પાસેથી રૂપીઆ મંગાવવા. અને મોકલનારની તે અક્ષર વિશે પુરેપુરી ખાત્રી થાય તોજ

મોઢલવા. તારથી મંગાવવાનો પ્રસંગ આવે તો ઘરથીજ તારની અંદર કાંઈપણ ખાનગી બોલ નહીં કરીને જવું અને તે ખાનગી બોલ રૂપીયા મંગાવનાર યાત્રીને મોઢલનાર સિવાય કોઈને જણાવવો નહીં જ્યારે તારથી પૈસા મંગાવવા પડે ત્યારે તારમાં તે ખાનગી બોલને મંગાવાના રૂપીયાની રકમને લખીનેજ તાર કરવો જેથી તે તારમાં ખાનગી બોલ પૈસા મોઢલનાર સમજશે, અને તેને ખાત્રી થશે કે આતાર ખરોજ છે. તેથી તે રૂપીયા મોઢલતાં કોઈપણ બીજા માણસ તે રૂપીયા લઈ શકશે નહીં અને કદાચ કોઈ બદમાસ યાત્રીને નામે તાર કરી રૂપીયા મંગાવે તોપણ તે ખાનગી બોલ તારમાં નહોતો મોઢલનારને શક જતાં રૂપીયા મોઢલશે નહીં અને તેથી ઠગાવાનો ભય રહેશે નહીં. બીજી વખતે તાર કરી પૈસા મંગાવવા પડે તો તેનો બીજા અને ત્રીજી વખત જરૂર પડતાં ત્રીજા બોલ ખાનગી રાખવો. કારણકે પ્રથમનો શબ્દ કોઈ દુર્યા માણસના સમજવામાં આવે તો તેજ પ્રમાણેનો શબ્દ લખીને મંગાવે છે. પણ દરેક તારે જુદાજ બોલ વાપરવાથી કાંઈપણ હરકત આવશે નહીં કેટલીક વખતે યાત્રીઓની સાથે સાથે સાધુના વેશમાં ઠગારા લોકો રહીને, ઘરમામ વેપાર સગાં વિગેરેની બધી હકીકત પુછી લઈ લાગ ફાવે છે. ત્યારે તે દુર્યાઓ મનીઓડરથી કે તારથી રૂપીયા મંગાવીને ફાવી જાય છે, માટે મંગાવેલા પૈસાની યાત્રીયો બીજાને વાતો કરે છે તે જણવાથી પણ યાત્રીના પહેલાં પોષ્ટમાં જઈ તેજ માણસ હું છું કરીને સહી કરી, લઈ આવવાની ધાસ્તી રહે છે માટે મંગાવેલા પૈસાની વાતપણ કરવી નહીં.

### ચટ્ટીઓની સમજ.

યાત્રીયોને દરરોજ રસ્તામાં મુકામ કરી રહેવા, ખાવા, સુવા, વિગેરેની સગવડ માટે બનાવેલાં કામ ચલાવે. જુપડાં બાંધેલાં, બારણા વિનાના, અનઘડ ચાંલલા અને મોલ ઊપર બન્ને બાજુની પડાળોવાળી ૧૫ થી ૩૦ હાથ લાંબી, ૬ ૭ હાથ પહોળી, ને તેમાં એક બાજુની પડાળી પુરી થતાં લીંત હોય છે ન તે

લીત તરફની બાબુએ ચુલા પાંચ પાંચ હાથને અંતરે બળે  
 બનાવેલા હોય તેવી ચટ્ટીયો ઘણે ભાગે હોય છે. એથી એાછી  
 લંબાઈનાં પણ છાપરાં હોય છે, ચટ્ટીઓમાં દુકાનદારની ચોરડી  
 છાપરાં ને છેડે હોય છે. છાજનુ છાયેલું છાપડું અને પાછલા  
 ભાગમાં લીત પત્થર ગોઠવી માટી ચોપડેલી હોય છે, અને  
 બીજી બન્ને બાબુના છેડાઓએ ભીંત હોય છે અને એક બાબુ  
 તકન ખુલ્લુજ હોય છે; તેમાં ચાર ચાર હાથે ચટ્ટી પુરી થતાં  
 મુધીમાં એક એક વગર ઘડેલો લાકડાનો થાંભલો મધ્યમાંના  
 મોલને અડકાડી મુકેલો હોય છે. અને તે મધ્યના મોલથી  
 ઢળતાં બન્ને બાબુએ નેવાં પડે છે; અને તેમાં પ્રવેશ કરવાના  
 ભાગને ખારી ખારણું હોતું નથી, અને આખો ભાગ ખુલ્લો હોય છે.  
 કેટલીક પાકી ચટ્ટીઓમાં કેટલીક જગ્યાએ પતરાંનું છાપડું  
 અને તેમાં એક વાસવાનું ખારણું ફક્ત બે હાથનું કે જેમાં  
 નીચા પડીને અંદર પેસાય ને બૂલ ચુક થાય તો માથામાં  
 વાળ્યા વિના રહે નહીં તેવું હોય છે. આવી ચટ્ટીયો ઘણે  
 ભાગે જમ્નોત્તરી ને ગંગોત્રીના રસ્તામાં ભલદાણ ચટ્ટી મુક્યા  
 પછીથી આવે છે જેમ પતરાં વાળી પાકી ચટ્ટીયો કહી તેવીજ  
 પાકી ચટ્ટીયો જીપર કેટલીક જગ્યાએ સ્લેટ જેવા પહોળા પત્થર  
 ને એકના ઉપર બીજે પત્થર ગોઠવીને છાપડું બનાવેલું હોય  
 છે. ગામેમાં અને કવચિત ચટ્ટીઓમાં પાકી બાંધણીનાં ઘરોનાં  
 જીપર ઘણે ભાગે સ્લેટીયા અણુઘડ પથ્થર ગોઠવીને છાપરાં કરેલાં  
 હોય છે, જ્યાં એકથી ત્રણ છાપરાં હોય ને એક મોદીની દુકાન  
 હોય તેને નાંની ચટ્ટી કહે છે ને જ્યાં ત્રણ ચાર મોદીની દુકાન  
 ને-૧૦-૧૫ છાપરાં હોય તેને મોદી કહે છે. તેમજ તેથી પણ  
 સરસ ચટ્ટી હોય તો ૨૦ થી તે ૫૦ મુધી તેવી છાપરીયો, ને  
 ૧૦-૨૫-૧૫ મોદીની દુકાન હોય છે. નાની ચટ્ટીમાં પણ કોઈ  
 કેકાણે પાકી બાંધણીના મકાનો હોય છે, જ્યાં મોટી સારી ચ-  
 ટ્ટીયો હોવા છતાં કેટલેક કેકાણે ફક્ત કામ ચલાકી ઘાસનાંજ  
 બાંધેલાં છાપરાં હોય છે. જમ્નોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તે મોટી ચટ્ટી

ઘણા ભાગે હોતી નથી, જ્ય છે. ગંગોત્તરી જતાં એક બે આવે છે, અને કેદારનાથ તથા બા આયણના રસ્તામાં ઘણાં પાકી ખાંધણીનાં મકાનો ઘણી મે વગર હુયો હોય છે. યમુનોત્રીને રસ્તે ચટ્ટીયો ઘણે ભાગે ૨ પાસેથી દરેક હોય છે, તેના કરતાં ગંગોત્રીમાં સહેજ સગવડવાળી, ને કાંપછી કેદારનાથ જતાં વધારે સગવડવાળી, અને બદરીનારાયણના રસ્તામાં ઘણી ચટ્ટીયો સારી સગવડ વાળી છે ૧ થી બે ત્રણ છાપરાં વાળી ચટ્ટીમાં જે દુકાનદાર હોય છે ને ચટ્ટી તેની માલિકીની હોય છે, વધારે છાપરાં વાળી ચટ્ટીયોમાં જેટલા દુકાનદાર હોય તેટલાની માલિકી કબજાની કોઈની ત્રણ કોઈની ચારને કોઈ દુકાનદારના કબજામાં પાંચ છ કુંપડીયો હોય છે. આપણે ને ચટ્ટી જે દુકાનદારના કબજાની હોય તેમાં ઊતારો કરીયે તે જે દુકાનદાર ( મોદી ) માલિક હોય તેને ત્યાંથી સીધા સામનની જોઈતી ચીજો લેવાની ફરજ પડે છે. બીજા મોદીને ત્યાંથી સિધુ સામાન લેવાય નહિ, અને બીજા ને ત્યાંથી લઈયે તો ઉતારાવાળો મોદી આપણને ત્યાં રહેવા દેતો નથી; પરંતુ જે ચીજ તેની દુકાનમાં મલતી ન હોય તે ચીજ આપણને તે લાવી આપે છે ને જો તે ન લાવી આપે તો પછી તેને ત્યાં ન મલતી વસ્તુઓ બીજેથી ખુશીથી લઈ શકીયે છીયે દરેક ચટ્ટી ઉપર ઘણે ભાગે પાણીની સગવડ નજીક હોય તેવું સ્થલ જોઈને ચટ્ટી બનાવેલી હોય છે, છતાં કેટલીક જગાએ યાત્રીની સગવડ માટે આઠ દશ મેલ સુધી જો વચમાં બીજી ચટ્ટી ન હોય તેવે ઠેકાણે ચટ્ટીથી દૂર પાણી હોય છે ને તે મુસીબતે લાવવું પડે છે તેવે ઠેકાણે સગવડ ખાતર ચટ્ટી બનાવી છે; તેમજ કેટલીક જગાએ. પાંચ મીનીટમાં લોટો ભરાય એટલું નાના વેગથી ઝરણું આવે છે ત્યાં રહેવામાં યાત્રીને પાણીની ઘણી મુશીબત વેઠવી પડે છે આચટ્ટીયો દરેક ચાલવાના રસ્તાની એક બાજુ ઉપર અથવા બન્ને બાજુએ રસ્તાની નજીકજ હોય છે. ચટ્ટીપર રાત્રે સુવાથી કોઈ પ્રકારની ધાસ્તી રાખવાનું કારણ નથી,

તેટલુ સીધુ પણ પાસે રાખવું કારણકે કોઈ કોઈ વખતે કેટલીક ચટ્ટીઓમાં એકજ મોદીની દુકાન હોય છે. અને ત્યાં આગલ ઠંઠાય ઘણા યાત્રીઓ એકદમ આવી ચડે છે. ત્યારે લોટ વીગેરે મોદી પાસેથી ખુટી જાય છે તેવે પ્રસંગે આપણી પાસે ગળેલો લોટ કામ આવે છે.

તેમજ દુકાનદાર તરફથી વાચણ મલે છે ખરા પરંતુ જનારે વિશેષ યાત્રી શામટા આવી જાય છે ત્યારે દુકાનદારના વાસણુ પણ ઘણાઓને આપવાથી ખુટી જાય છે એવે પ્રસંગે આપણી પાસેના વાસણુ આપણને કામ લાગે છે નહિતો શ્રીજીઓ રસોઈ કરી જમી રહે ત્યાસુધી બેસી રહેવું પડે છે માટે ખપ પુરતા બેઠતા વાસણુ પણ વધુ બોલે ન થાય તેવી રીતે લઈ લેવા.

આ ચટ્ટીવાલા વ્યાપારી હિન્દુઓ ઘણે બાગે ગ્રામણુ ક્ષત્રીની જાતના છે. એટલે તેઓ આદર આપી મીઠાશથી વર્તે છે ફરેક ચટ્ટીએ નહાવાનું ગરમ પાણી કરવા મોટું વાસણુ ચટ્ટીવાલા પાસે માગવું અને જનતા સુધી વીર્યના રતાન સિવાય જ્યારે નહાવું હોય ત્યારે બિના પાણીએ નહાવું.

મસુરી રાજપુરથી ૭ મૈલ છે ને રસ્તો ગંધા આકરી ચડાઈને હોવા છતાં તે છ કુટની પોહોલાઈની શડકનો છે

અત્રેથી કુટલે બાર જેપાની બે બોલવાળાને અમે આઠ મળી કુટલે ૨૨ માણસની સખા થઇ.

અત્રેથી જેપાન કંડીના મસુરી સુધીના રૂ. ૪ થી. રૂ. ૫ લે છે, અને તેના ટેલનો રૂ. ૧ આપવો પડે છે ઘોડાના રૂ. ૨ થી ૨૫ લે છે, અને તેના ટેલનો રૂ. ૧ લે છે ઘોડાની સાથે ઘોડાગાળાનો નોકર (અશ્વપાલ) આવે છે તે નોકરને સાઈસ કહે છે. તે સાઈસ ઘોડાનું પૂછડું પકડીને ઘોડાની પાછળ પાછળ પહોંચના ચઢાવ પર ચડે છે. અને આપણને મસુરી પહોંચાડીને ઘોડાને પોતે પાછો લેઈ જાય છે તેમજ બેસવા માટે ખચચરો પણ મલી ચકે છે.

રાજપુરથી મસુરી પહાડ પર સાત માઈલ છે; જે બધો રસ્તો અત્યંત ચઢાણનો ને તે રાજપુરથી જ ચઢાણનો રસ્તો શરૂ થાય છે. અને તે ચઢાણની કઠિણાઈ એટલી બધી સખત છે કે ગમે તેવો મજબૂત પહેલવાન જેવો માણસ પણ થાકી જાય તેમ છે. યાત્રીઓને અડધે અડધે માઈલે શ્વાસ ચઢતાં બેસીને વિસામો લેવાની જરૂર પડે છે. રાજપુરથી આશરે એક માઈલ પર જતાં સઠકના માથા ઉપરજ સરકારી નાકું આવે છે. ત્યાં ટોલ ટેકસ લેવાય છે. છડા માણસ દીઠ એક આનો, અને ફરેક જે-પાન દીઠ એક રૂપીયો, અને બોલવાળાના ચાર આના, એ પ્રમાણે ટેકસ આપી અમો ત્યાંયાં આગળ ગયા. લગભગ ત્રણ મૈલ પર જતાં ત્યાં વિશ્રાન્તિ લેવા માટે જણીયાપાણી નામનું એક સ્થાન આવ્યું. અત્રે એક હોટલ પણ છે. પાણી વિગેરે પીને અમોએ વિસામો લીધો. અને જેપાની તથા બોલવાળાએ થોડુંક ચવાણુને તાબાં ઊતારેલાં લાલ્યાં લઈને ખાધાં. થોડીક વાર બધાએ વિશ્રાન્તિ લેઈને અમોએ મસુરી જવા માટે તુરતજ પ્રયાણ ચાલુ કર્યું. અમારાં ત્રણ જેપાન હોવાથી અમો અવર નવર થાક લાગે ત્યારે જેપાનમાં બેસતા હતા. એ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં બીજા ત્રણ માઈલ પર નેપાળના મહારાજના લાઈનો બંગ્લો અને બગીચો સઠકની ઠાળી બાજુએ પહાડના ચઢાણપર આવેલો છે, ત્યાં આગળ અમો આવી પહોંચ્યા. આ બંગ્લો આગળ ઢાંખલ થતાં સવેને, નેમજ વિશેષે કરીને આજની આ બધી મુસાફરાં પગે ચાલીને કરનાર અમારો સાથેના યાત્રીઓને સખત ચઢાણને લીધે વધારે કષ્ટકાયક લાગી, જેમા કાશીરામ-ભાઈ, તથા તેમનાં ધર્મપત્ની રેવાવાઈ, અને ગંગા સ્વરૂપ બાઈ રેવા, એ ત્રણ રાજપુરથી અહીં સુધી ચાલીને આવેલી હોવાથી થાકીને લોથ જેવાં થઈ ગયાં હતાં, જેથી તેમનામાં વિશેષ હિંમત હવે ચાલવાની રહી ચકી નહિ; પણ પ્રભુ કૃપાથી આ રસ્તે જેપાન ઠંડીવાળા થણે લાગે ફરતાજ નહે છે, તે વચમાંથી થાકેલા મનુષ્યને ઓછો વસ્તો લાવ ઠસવીને લેઈ જાય છે, તેથી ઠંડીવાળા

અને ચોરી થઇ શકે તેવું નથી એટલે નીચાંતે ઉપ લેવાને હરકત નથી, છતાં રોકડ, નોરો, જે લોકોટના ખીસ્લામાં રાખી તે રાત્રે પહેરીને સુવાથી વધુ, ચંદા તાઈથી નિંદ્રા લઈ શકાય છે. તેમજ કેટલીક જગોએ જવું છાયેલું ન ત્યાં ચટ્ટી તેની માલકીની નહોતાં ફક્ત કાલી મૂર્તિ વાળાની ધર્મશાળા જ હોય છે તેમજ કેટલીક જગોએ ચટ્ટી તથા કાલી કમલીવાળાની ધર્મશાળા એમ બન્ને સગવડ પણ હોય છે. ધર્મશાળા ફરેક પાકી ગાંધણીની રહેવા લાયકની જ હોય છે.

ફુકાનદારને ત્યાં મલતી વસ્તુઓ.

ફરેક ચટ્ટીએ એક ફુકાનદાર હોવો જોઈએ, અને તેને ત્યાં ચોખા, મગ, ને છોડાંવોળી મગની દાળ, શેકેલા ચણા, ઘડુનો લોટ, ઘી, ગોળ, મીઠું, ને જાવળાનાં લાકડાં આ વસ્તુઓ હરકોઈ નાની કે મોટી ફરેક ચટ્ટીએ મળે છે. તેમજ કેટલીક સારી ચટ્ટીઓમાં તુવેરની દાળ (હરરનીદાળ), અડકનીદાળ, મરચું બટાકા (આણું) સરસીયાનું તેલ (કડવું તેલ), બે ત્રણ જાતના સારા ચોખા, બે જાતનો લોટ, ચણાનો લોટ, દુધ, અને સાકર મળે છે; અને તેથી વિશેષ સારી ચટ્ટીમાં મગની મોગર દાળ, ધોવાનો સાણુ, આ, દહીં, પરચુરણ મશાલો, રાજગરાની ધાણી ગોળને ઉકાળીને રાજગરાની ધાણી નાંખી જનાવેલા લાડુ, અને ઢાહોડ (કઢડ) એ શાકમાં વિશેષ મલે છે. તેમજ, કેટલીક સારી ચટ્ટીઓમાં વ્યાસલેટ, અળવીનાં પાતરાં, ચણાનો લોટ (વિશણુ), મૂળા, લીંડા, રીંગણાં, જદામની મીંજ, દ્રાક્ષ, અખરોડ, વિગેરે મલે છે, અને તેથી વિશેષ ખીબાં, કેટલાંક ગામો આવે છે. જેવાં કે કેદારનાથ, ત્રિયુગી નારાયણ જહરીનારાયણ, બિત્તરકાશી, ગુમકાશી, નંદપ્રયાગ, કર્ણ પ્રયાગ, હપીકેશ, શ્રીનગર, વિગેરે ગામોમાં ત્યાંના જરનાં વપરાતાં વાસણ, સુતરાબિ ને ગરમ કાપડ છત્રીયો, જરફી, ચેંડા, જલેબી, વિગેરે મીઠાઈ, તેમજ પુરી, અને બટાકાનું શાક પણ તૈયારજ મલે છે, ને તેને ગુજરાતી સીવાયના ખીબા લોકો પક્ષી રસોઈ કહે છે ને ગામે



તેના હાથનું બનાવેલું ખાચ છે. ઘણું ખર્ચ જેને મોઢાના સ્વાદ-  
નીજ ખાવાની ચીજો વિના ચાવતું ન હોય તેને પણ આ  
યાત્રામાં મોઢું વશ રાખવા વગર છુટકોજ નથી. દરેક ચટ્ટીમાં  
ઊતરીને તે દુકાનદાર પાસેથી દરેક સામાન લઈએ તેની આથે  
રસોઈ કરી જમવાને અને પાણી ભરવા માટેનાં બધાં વામણો  
કાંઈ પણ તેનું ભાડું લીધા વગર વાપરવા આપે છે, અને તે  
જમ્યા પછી વાસણો સાફ કરી મોઢીને સ્વાધીન કરવાં પડે છે.  
વાસણ વગર પેસે વાપરવા આપે છે તે ક'ઈ દુકાનદાર ભલો ને  
ભોજો હોતો નથી પણ તેની પાસેથી લીધેલું સીધું મોંઘા ભાવે  
આપવાથીજ ચટ્ટીમાં રહેવાનો અને વામણના ભાડાનો બદલો  
પુરતો વાળી લેછે. વળી દુકાનદાર વિશેષ પ્રપંચી ને ઠગનારા  
હોય છે તેથી તેમના બોલવા પર બીલકુલ ભર્યો રાખવો નહિ  
જ્યાં જ્યાં અમને તેઓએ હેરાન કરેલા છે તે તે ઠેકાણેના  
ચટ્ટીના વર્ણનમાં તે મોઢી વિષે અમોએ આપેલું વૃત્તાંત વાંચ-  
વાથી સમજાયે. તેમ દરેક દુકાનદાર ઠગજ છે એમ પણ સમ-  
જવું નહિ. તેમાં પણ કેટલાક સર્જન ને ભલા હોય છે, પણ  
ઘણે ભાગે તો આ પહાડી દુકાનદારોનું લક્ષ યાત્રીયો પાસેથી  
ધન હરણ કરવાનુંજ હોય છે. પોતાના લોભને લીધે તેઓ બુઢું  
બોલતાં જરાયે ડરતા નથી, ને પોતાના જરા પણ સ્વાર્થને  
ખાતર સામાને થતાં તુકશાનની દરકાર બીલકુલ કરતા નથી,  
માટે તેઓના કહેવાનો પુરતો વિચાર કરી, બીજી તજવીજ  
કરવી તે પછીજ ખર્ચ માનવું. છતાં આ પહાડી પ્રદેશના જ-  
ગલની ઘણી લાંબા કિલોમીટ્રની મુસાફરીની પવિત્રને મોક્ષપ્રદ  
યાત્રાનો પરમલાભ લઈ શકાય છે તે ખાસ દુકાનને રસ્તા  
વિગેરેની સગવડોનેજ આભારી છે. દુકાનદાર પાસે કોઈ વખત  
સામાનની તંગી રહે છે તેથી તેને પહેલેથીજ સામાનનું પુછવું  
અને બેઠતી વસ્તુના ભાવ પણ પ્રથમથીજ પૂછી લેવા, નહિ તો  
પાછળથી ભાવમાં વધારો કરે છે. બેઠતી વસ્તુઓ ચોખ્ખી અને  
સ્વચ્છ બને બેઠ તપાસીને લેવી. હંમેશાં એક બે દીવસ ચાલે

અમને પૂછવા આવતાં, અત્રેથી મસુરી પહોંચાડવાનો સવાસવા રૂપીઓ પૈકી ત્રણ ડહીયો કરી લીધી, જેમાં કાશીરામભાઈ, દલસુખરામભાઈ, અને બાઈ રેવા એ ત્રણ જણાં બેઠાં, એટલે ચાલવાનું કદ જોણું થયું, અને અમારામાંથી પ્રથમના ત્રણ જે-પાનોમા બેઠેલાં ઊતરી જઈ તેમની જગ્યાએ બીજાં થાકેલાં માણસો એસવાથી ઠીક થઈ પડ્યું.

ત્યારબાદ ચાલતાં આબુઆબુના પહાડોના દેખાવો; જોતા જ્યારે મસુરી લગભગ એક મૈર્લ દૂર રહ્યું કે ત્યાંથી મસુરીના પહાડના શિખરોપર જ્યાં ત્યાં ઠેકઠેકાણે આવી રહેલા બંગલાઓની શોભા અનુપમ લાગતી હતી. એ પ્રમાણે અમે મસુરી મહાકષ્ટે જઈ પોહોમ્યાં.

### મસુરી.

આહું અત્યંત મહાન કઠિણ ચઢાણ ચડીને જ્યારે મસુરીમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે અમે મર્વે ચાકીને લોથ થઈ ગયાં હતાં. મુંબાઈ જેવા શહેરની અંદર ચારથી પાંચ માળવાળા મકાનના ઠાકરો જ્યારે ચઢવા ઊતરવા પડે છે. ત્યારે પણ મનુષ્યને હાંફ થઈ આવે છે, તો યહી આતો સાત માઈલનો સખતમાં સખત ચઢાવ ચડતા અમોને શું કષ્ટ પડ્યું હશે તે વાચકવર્ગને સહેજે સમજાય તેમ છે.

યાત્રીઓને ઉતરવા માટે અત્રેના લંડોર બજારમાં એક ધર્મશાળા છે, જ્યાં ઘણાખરા યાત્રીઓ ઉતરે છે. અમે એ પણ તેજ ધર્મશાળામાં સુકામ કર્યો. આ ધર્મશાળા સડક ઉપરજ આવેલી, લક્ષ્મીનારાણના મંદિરવાળી છે. ત્યાં અમોએ પહેલાં માળતા એકબંડમાં અમારી સગવડ કરી. અત્રે લગભગ બારેક વાગ્યાનો સુમાર થઈ ગયો હતો. અમારી ચાલવાની સુસાક્રીનો આ પહેલોજ દિવસ હતો, જેથી પ્રથમ અમોએ એકાદ કલાક વિશ્રાન્તિ લીધી. ચાલવાનો શ્રમ તથા ક્ષુધા મરે ને લાગ્યા હતા, પણ ક્ષુધા નિવારણનાં મધનાં સાધનો બોળવાળાઓની પાસે હતા જે લોકો સખત ચઢાણનાં કારણે હજી સુધી પણ આવી

શકયા નહોતા, જેથી તે ધર્મશાળામાં રહેતા લક્ષ્મીનારાયણના પૂજારીની પાસેથી ફક્ત આ બનાવવા જેટલાં પુરતાં સાધન લેઈ અમોએ આ બનાવી, સર્વેએ પીધી, આ પીધા પછીથી પણ લગભગ એથી અઢી વાગ્યાનો સુમાર થયો તોપણ બોલવાળા આવી શકયા નહિ, જેથી અમોને શંકા તથા ચિંતા થવા લાગી. અમારે તે લોકો સાથેનો આ પ્રથમ પરિચય હોવાથી, પ્રથમ આસે મસિકાપાતના ન્યાયે, વખતે બોલવાળા પલાયન કરી નય તો અમારી યાત્રા અત્રે મસુરીમાંજ પૂરી થાય એવા અનેક તર્ક વિતર્ક અમોને થવા લાગ્યા. તેમાં વળી, દલસુખરામ ભાઈએ પોતાની પાસેનું નોટોનું બંડલ બોલવાળાને જોયકવા માટે પોટલામાં બાંધીને આપેલું જેથી અમોને વિશેષ ચિંતા થવા લાગી એમ ચિંતા કરતાં ત્રણ વાગ્યા તોપણ બોલવાળા આવ્યા નહિ, એટલે અમારી ધીરજ ખૂટી જવાથી જેપાનવાળા ગવરીને આ બાબત પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હિંમત રાખો શોડીવારમાં તે લોકો આવશે. બોલે લેઈને ચઢવું ઘણું કઠિણ હોવાથી વખતે તેઓને વાર લાગશે, એમ તેના કહેવાથી ધીરજ રાખવા છતાં પણ ઘણો ટાઈમ વીતી ગયો. રસોઈનાં સાધન વાસણ વિગેરે પણ બોલવાળા પાસેજ હતાં જેથી તેઓ આવે ત્યારેજ રસોઈ થઈ શકે તેમ હતું; પણ તેઓ આવી શકયા નહિ, જેથી મંદિરના પૂજારી પાસેથી થોડાંક વાસણ લેઈને રસોઈની તૈયારી કરવા માંડી અને બોલવાળાને શોધવા માટે પુનઃ ગવરી જેપાનીને સૂચના કરી. હવે તો તેની પણ ધીરજ ખૂટી ગઈ, જેથી હું, દલસુખરામભાઈ અને ગવરી ત્રણે મળી મસુરીથી રાજપુરની સડકપર અમો જ્યાંથી આવ્યા હતા તે રસ્તાપર તેમને શોધવા ચાલ્યા. ધર્મશાળાથી રાજપુર તરફના મસુરીના નાકા ઉપર આવી આ બાબતની પોલીસને બહાર આપવાનો વિચાર કર્યો; અથવા તો બે ઘોડાઓ ભાડાના કરી મારતે ઘોડે મસુરીથી રાજપુર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારે ગવરી જેપાનીનું કહેવું એવું થયું કે બનતાં સુધી હોટલ સુધી તો એ લોકો આપણી સાથે આ-

વેલા જ હતા, ને ત્યારપછી પણ તે લોકો આપણી પાછળ પાછળ ચાલતા થયા હતા, તેમજ રસ્તામાં બીજા આડાઅવળા રસ્તાઓ ખીલકુલ નથી, જેથી લાઠાના ઘોડા કરી તેમની પાછળ પડનાં વખતે તે લોકો એ રાજપુર તરફ નહાસી જતા હશે તો તે તરત પકડાશે. એમ વિચાર કરતાં ઘોડે દૂર આગળ અમો સર્વે ચાલતા ગયા. કે દૂરથી બોલવાળા બિચારા પીઠ પર ભાર લાગ્યેથી આવતા અમોને જણાયા, એટલે અમારી ચિંતા હલ- બોલવાળાનું ચિત્ર.



દયમાંથી વિજળીના વેગે એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગઈ, ને ધીરજ રૂપી પવને હૃદયમાં તેજપણે સત્વર પ્રવેશ કર્યો. તે પછી અમોએ મુકામ પર આવીને રસોઈની જલદી તૈયારી કરવા માંડી. લગભગ પાંચ સાડાપાંચ વાગે રસોઈ કરીને અમો સર્વે જમીને પરવાયાં, એટલે અમારી મુશુધા શાન્ત થવાથી થાક પણ અમોને ઓછો જણાવા લાગ્યો, ને મસુરીના કુદરતી દ્રવ્યની નૈસર્ગિક લીલા જોવાની અમોને ઉત્કંઠા જણાઈ.

મસુરી એ એક દરિયાની સપાટીથી ઓછામાં ઓછું ૬૦૦૦ ફૂટથી વચ્ચામાં વતુ ૭૨૦૦ ફૂટની ઊંચાઈના શિવાલીક નામના પેઢાડના શિખરોપર આવેલું હોવાથી તે હવા ખાવાનું ઘણું સારું મથક છે. અત્રેની આબોહવા ઘણી સારી હોવાથી

ઊનાળામાં યૂરોપીયનો, દેશી અમલદારો, તથા દેશી સુખી ગૃહસ્થ વર્ગ ઘણા સારા પ્રમાણમાં આ સ્થળે આમોદ પ્રમોદક રવાને હુવા ખાવા આવે છે. ને તેથી આબુખાબુના દરેકે દરેક પાહાડનાં નાનાં કે મોટાં દરેકે દરેક શીખરો પર નાના નાના ગામડોની માફક બેઠા જંગલો કે ઘરો બનાવી વસ્તીથી ભરપુર કરી મુક્યાં છે. જેથી અશખ્ય શિખરો હોવા છતાં કોઈ પણ ટોચ ખાલી વસ્તી વિનાની તો છેજ નહિ. જ્યાં જુઓ ત્યાં ભરપુર વસ્તી વાહું શેહેર વસેહું હોય તેમ દેખાય છે નેસીઝનમાં લગભગ ૫૦ હજાર માણસ અત્રે હોય છે.

મમુરીની ચારે તરફ નજર કરતાં, અમોને આ એક પહાડોની વચ્ચે આવેહું, પાંચથી છ માઈલના વિસ્તારનું, પાંચડી પનાનું પહાડી શહેર જણાયું. આમાં ઘણીખરી યૂરોપીયનની વસ્તી વધારે છે, કેમકે આવી સુંદર અલૌકિક સ્વચ્છ આબોહવાવાળી ભૂમિમાં તેઓ યૂરોપના શીત પ્રદેશમાં જન્મીને રહેલા હોવાથી અત્રે રહેહું તેઓને વધારેજ ગમે છે. અત્રે અવરનવર ઊનાળામાં પણ ધુમશ ચડી આવી વરસાદ વરસે છે તેમ જ શીયાળામાં તો ખરફ પણ પડે છે ઊનાળામાં અહીં ભરચક વસ્તી જામે છે. ને ચોમાસાની શરૂઆત થતાં તે વસ્તી ઘણી ઓછી થઈ જાય છે.

અત્રેના પહાડપર ખીમોખીચ ઝાડી જણાતી નથી, પણ વસ્તીથી કેટલેક દૂર આબુખાબુના પહાડોપર કેટલાક ઝાડોનાં જંગલો આવેલો છે, અને ચારે તરફ અજગામી વિશાળ પર્વતોનાં ઉન્નત શિખરો આવેલાં હોવાથી, આવા ઊનાળાના દિવસ હોવા છતાં પણ અમોને ટાઢ અતિશય લાગતી હતી. તેમાં વળી, જ્યારે પવનનું ભેર વધારે થતું હતું. ત્યારે તો અમારાં શરીરમાં સોંસરી ટાઢ ભરાઈ જતી હતી, અને મુકામથી બહાર ફરવાનું પણ ખીલકુલ ગમતું નહોતું.

આવી ઠંડી વળતે, તેમજ ગંગોત્રી. યમુનોત્તરિ, કદોરનાથ, ત્રિયુબીનારાયણ અને બદ્રીનારાયણ જેવાં સ્થળોમાં જ્યાં જ્યાં

સખત ઠંડી જણાય છે, ત્યાં ત્યાં પોતાની પાસે જો ગરમ પાણી ભરી ગખવાની કોથળી હોય તો પાણી ભરી પથારીમાં સાથે રાખી સુવાથી ઘણું લાગે ટાંઠ ઓછી વાય છે.

આ મસુરી કરતા પણ ઠંદારનાથ અને બદ્રીનારાયણ જતા વધુ ઠંડી પડતી હોવાથી તે સહન થઈ શકવી એકદમ મુશ્કેલ છે, જેથી યાત્રાએ બની શકે તો મસુરીમાં જો ત્રણ દિવસ રહી અત્રેની ઠંડી સહન કરી પછી આગળ જવું. કાયદા કારક છે.

### લંડોર બજારનું વર્ણન.

અમો આજના અત્રેના બજારમાં ફરવા માટે નીકળ્યા. બજારની સડક લગભગ ૧૦ થી ૨૦ ફુટની પહોળાઈની છે. ને બજાર લગભગ ૫૦૦થી૬૦૦ ફુટની લંબાઈનું છે. યુરોપીયનની વસ્તી વધારે હોવાથી, ને આપણા કેટલાક દેશી ગૃહસ્થ અધિકારીઓ પણ યુરોપીઅન પોશાકમાં વધુ રહેતા હોવાથી, તેઓના વપરાશનાબરની દરેકે દરેક વિલાયતી ચીજો અત્રે મળી શકે છે.

આ સ્થાનમાં ઘોડા ગાડી કે મોટર બીલકુલ ચાલી શકતી નથી, જેથી સુખી ગૃહસ્થવર્ગને માથેરાનની માફક ફુલીઓ રીક્ષા કે દંડીમાં બેસાડીને ફરવા લેઈ લાય છે. તેમજ, જેમને ઘોડા ઉપર બેસતા આવડતું હોય તેઓ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા લાય છે. આ બજારમાં પોલીસ એકી પણ છે.

અત્રે બીજું કુંડલી બજાર પણ છે તેમાં કેટલીક અંગ્રેજી કાપડ વેચનારાઓની મોટી દુકાનો પણ છે. તેમ વાઈટવે લેડ-લોની દુકાન, દવાવાળાઓની જંગી દુકાન, મોટી મોટી બેકો, ઝવેરાતની દુકાનો ફોટોગ્રાફરો, તાર, પોસ્ટ તથા ટેલી ફોન ઓફીસ, પોલીસનું થાણું, યુરોપીઅન, ને દેશી ઢપનો હોટલો, ખાનગી ગૃહસ્થોના જંગલો, કેટલાંક સુસાફરખાનાં, ને દેશી વસ્તુની દુકાનોથી ભરપૂર સભ્ય બજાર એક મોટા શહેરને છાન્ને તેવું છે.

તેમ અત્રેની બજારમાં, વાપરવાની યાત્રાના બરની દરેક ચીજો, તથા ખાવાપીવાની દરેક વસ્તુઓ, પરવર સદીત શાક-

લાઇ, તરેહ તરેહનો લીલો સુકો મેવો, મીઠાઈઓ, અને હું-ગરમાં ઉત્પન્ન થતાં કૃણ વિગેરે મોટા પ્રમાણમાં વેચાય છે.

વળી જેને દાળના સ્વાદની લેજત લેવી હોય તેમણે માણસના પ્રમાણમાં લગભગ ૧ ચેરથી ૩ ચેર સુધી આદુ પણ અત્રેથી લેઇ લેવું, કેમકે તે હવે મલથે નહીં.

તેમજ, છૂટા છવાયા નાના મોટા બંગલાઓથી શહેર ચાર પાંચ માઈલના લાંબા વિસ્તારથી વિસ્તારાયલું છે. સરકાર તરફથી ઈન્જનપંપથી મસુરી ને હહેરાદુનને નળ મારફતે પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે. અને પાણીના પ્રવાહમાંથી વીજળી ઉત્પન્ન કરીને મસુરી તથા હહેરાદુનમાં વીજળીની ગત્તીઓની પણ ઘણી સારી સગવડ કરેલી છે. તેમજ, અત્રેથી હહેરાદુન સુધી ટેલીફોનથી વાતચિત પણ થઈ શકે છે, અને ઈંગ્રેજ સ્કુલો અને હવાખાનું પણ છે—

પોતાને જોઈતી ચીજો યાત્રીયો પોતાના દેશથી કે હરદ્વારથી લેવાને ભૂલી ગયા હોય તો યાત્રાને ઉપયોગની દરેકે દરેક વસ્તુ મસુરીના બજારોમાંથી મળી શકે છે, તેમ અહીંથી આગળ જતાં ઠંડી વધારે પડતી હોવાથી બિછાના માટે ગોદડીઓ અને પહેરવાને ગરમ કપડાં વિગેરે ઠંડીના ઉપયોગનાં દરેક સાધનો પણ અત્રે મળી શકે છે.

અમોએ અંબાઈથી નારાયણના માટે અત્તર લેવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ અંબાઈથી અત્તર લેવા કરતાં દિલ્હીમાંથી લેવું વધારે સારું છે. એમ ધારી લીધું નહોતું. દિલ્હીમાં જમવા તથા ફિલ્લો જેવામાં અમારો વખત પૂરો થઈ જવાથી અત્તર લેવાનું બંધનું નહિ, એટલે હરદ્વારમાં આવીને અત્તરની તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે હરપિંડીના ઘાટ પર એક અત્તરવાલો બેસે છે તેથી વખતોવખત તેની તજવીજ કરી પણ તે મળ્યો નહિ, તેથી અત્રેના લગ્નર બજારમાં બે ત્રણ અત્તરવાળાઓની દુકાનો હોવાથી શ્રી બદ્રીનારણ માટે જોઈતું અત્તર ખરીદ કર્યું.

પરંતુ, યાત્રીઓને જો નારાયણને અર્પણ કરવા અત્તર લેવા જવું હોય તો બનતા સુધી મુંઝાઈ અમઢાવાદ જેવા શહેરોમાંથીજ લેવું. તેમ ન જન્યું હોય તો છેવટે વધારે રોકાવું પડે તેની હરકત નહિ. પણ દિલ્લીમાંથીજ અત્તર લેઈને આગળ જવું. અને તે અત્તરની શીશી કુટીને ઢળી ન જાય તેનો પૂરતો બંદોબસ્ત કરવો. મસૂરીથી અમોએ અત્તર લીધું અફ પણ તે અત્તરનો ઊંચો ભાવ આપવા છતાં અમોને સાધારણજ અત્તર મળ્યું હતું; પરંતુ, હવે પછીથી ખીજ કોઈ જગ્યાએ અત્તર નહિ મળતું હોવાથી ત હટકે અત્તર લેવુંજ પડ્યું. મોથી સરસ ઉપાયતો એજછેજે ફકત રસ્તાના પ્રવાસમાં જે વસ્તુઓની જરૂર નથી; અને જેનો ખર્ચ બદ્રીનારાયણમાંજ પડતો હોય તેવી કેટલીક વસ્તુઓ. પોતાના માણસો મારફતે, બદ્રીનારાયણ પહોંચવાના અગાઉ પંદર દિવસ આગમચ બદ્રીનારાય પોસ્ટમાસ્તરના સરનામે જરાબર પેક કરી અને રજીસ્ટર પારસલથી જેના નામે મોકલવું હોય તેના નામ પર મોકલવું, અને ખીજે એક કાગળ પોસ્ટ માસ્તરને લખવો કે અમુક નામનો સખસ આવે તેને આ પારસલો આપ્યો. તો એ બોલે હરેક જગ્યાએ સાથે ફેરવવાની જરૂર રહેશે નહિ, અને યાત્રી પોસ્ટ-માસ્તરની પાસે જતાં તે પારસલ પોસ્ટમાસ્તર યાત્રીને સ્વાધીન કરશે. વખતે કદાચ ઓળખાણ માટે તો પોતાના ગોરની ઓળખાણ આપવાથી મળે છે. અને પોસ્ટમા મોકલવાનો જે ખર્ચ આવશે તે બોલે ઊંચકનારતા ખર્ચ કરતા ઓછો આવશે, અને મોકલેલો માલ સહીસલામત પહોંચશે.

અમે હરદ્વારમાં બોલે તો લાંબો ન હતો માટે બોલે ઢેટલો છે, અને તે બે બોળવાળાથી ઊંચકાય તેમ છે કે તેની તપાસ કરવાને હરેક પાસે કેટલું વજન ઊંચકવા આપ્યું તે તપાસવા માટે અમે અમારે બોલે તોલાવવો પડ્યો. જે બોલે બે માણસથી ઊંચકાય એવો નહિ હોવાથી. એક ત્રીજો વધારાનો બોળવાળો કરવો પડ્યો. તેનું નામ બિલીયો હતું તેને પોણાં



મણુ બોલે ઊંચકવા આપી. પ્રતાપને સવા મણુ ને વિજયને ઢોઢ મણુ બોલે ઊંચકવા માટે રાખ્યો હતો.

અત્રે બોલે તોલવા માટે તોલ કરી આપનાર દુકાનદારને બંગાળી મણુ વજનના (૪) આનાના હીસાએ પૈસા અમારે આપવા પડ્યા હતા.

આજે સર્વેને બે હજાર યાક લાગેલો હતો ને ઠંડી પણ સખત હોવાથી, અમોને સુતાં બરાબર સુખ રૂપ મધથી મીઠી ને ગોળથી ગળી ગાઢ નિંદ્રા આવી ગઈ.

ઝાલકી મસુરીથી ૬ મૈલ છે. રસ્તો ચડાઈ ઊતરાઈનો હતો પરંતુ ઘણે ભાગે ઊતરાઈ જ હતી.

સંવત ૧૯૮૦ના વૈશાખ સુદ ૧૫ ને રવિવાર તારીખ ૨૮-૫-૨૪ ને દિવસે મસુરીથી સવારમાં નીકળીને અમો જેમ જેમ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેમ ઘરો અને બંગલાઓનો દેખાવ ઓછો થતો ગયો ને મૈલ એક જતાં સડક વિનાનો પરંતુ બે ત્રણ કુટની પહોળાઈનો ચાલવાનો રસ્તો સડકની માફક કરેલો આવવા લાગ્યો, ને તેથી જેમ જેમ આગળ જવા માંડ્યું તેમ તેમ રસ્તો ફક્ત બે કુટની પહોળાઈનો આવતો ગયો; રા મૈલ પર જતાં સરકારી ઠાક બંગલો ને બે ત્રણ છાપરાંની વસ્તી આવી, ત્યાં વિસામો ખાવાને માટે બેઠાં. અમો હમિશાં સ્વદેશમાં સ્નાનને સંધ્યે પાસનાદિ નીત્ય કર્મ કર્યા પછી જ અન્ન જળ લેવું એવો અમારો નિયમ હતો પરંતુ સવારમાં પડતી સખત ઠંડીને લીધે તેમજ સવારમાં દરરોજ શરૂ કરેલી સુસાફરી ૧૦ થી ૧૧ વાગે પુરી થતાં સ્નાનને સંધ્યા વંદનનો વખત મલતો, તેથી સમયનો વિચાર કરતાં તે અત્રે પોશાય તેમ લાગ્યું નહિ, ને જેપાનીઓએ કહ્યું કે આ પ્રમાણે સવારમાં દરરોજ સુસાફરી કરવી પડશે. તેથી એ નિયમને અત્રેની યાત્રામાં તિલાંજલિ આપી અને સ્નાન સંધ્યા કર્યા સિવાય અન્ન જળ લેવાનું ચાલુ કર્યું હતું. તેથી ઝાલકી ચટ્ટી તરફથી મસુરી દૂધ વેચવા જનારા

માણસ પાસેથી હમોએ ચાર આને ચેરના હિસાબે દૂધ લઈને ફક્ત મારી બેન ગંગા સિવાયના સર્વેએ અરધો અર્ધો શેર પીધું અને હવે પછીથી હમો ચણા ચવાણું દૂધ આ વિગેરે વગર સ્નાન કરવે ખાતા પીતા હતા અને સ્નાન સપ્થાદિ નિત્ય કર્મ લગભગ દરરોજ ૧૦ થી ૧૨ ની અંદરજ કરવામાં આવતું હતું અને બેન ગંગાએ તો ચોતાનો નિયમ ચાલુ જ રાખ્યો હતો તેથી તેને આ કઠિણ પાહાડોની યાત્રામાં ઘણી આપકા વેઠવી પડતી હતી અને કુધા તૃપાથી તેને પીડાવું પડતું હતું તે જ્યારે યમુનોત્રીથી ગંગોત્તરી તરફ શીમલા ચટ્ટીથી આગળ જતાં સવારમાં સખત ટાઢમાં ખાવાની કુધા લાગેલી હોવાથી એક પાણીનું અરણું આવતાં ત્યાં તેણે સ્નાન કર્યું. અને વિશેષ ચેહેરવાનાં લૂગડાં બોળવાળાની પાસે હતાં તેથી એકકમ ટાઢ ચડીને કુજવા લાગી અને તેજ વખતે હમો સર્વેએ તેને પુષ્કળ કપકો આપી કહ્યું કે આ જત્રા તારાથી લાગ્યેજ પુરી થઈ શકશે, અને જોતજોતામાં તળીયત બગડી બીમાર પડી જવાશે. તો પછી યાત્રા થઈ શકશે નહિ હવે તે વાત તેના પણ સમજવામાં આવે કે દરરોજ આ પ્રમાણે વેડી શકાશે નહિ અને પ્રભુનાં દર્શન કરવાં રહી જશે. તેથી તેણે પણ ચોતાનો નિયમ મૂકી દીધો.

જેપાનવાળા પણ અત્રે ચલમને હુકો પીવા લાગ્યા, અમારા સર્વે યાત્રીઓમાં કાશીરામભાઈ વૃદ્ધ અવસ્થાના હોવાથી તેમને મસુરીનો પહાડ ચઢતાં ઘણું કઠણ લાગ્યું હતું જેથી આજે પણ ચાલતાં ઉતાર હોવા છતાં પણ તે થાકેલા જણાતા હતા, તેથી જેપાનવાળા ગૌરીએ કહ્યું કે તમે કાશીરામભાઈને માટે એક જેપાન કરો. હવે જેપાન મળી શકશે; અને જો અત્રેથી જેપાન નહીં કરો તો પછી આગળ ઉપર તમારે યસ્તાવું પડશે અને મોંમાગ્યાં દામ આપવાં પડશે. કાશીરામભાઈ પણ થાકેલા હોવાથી તે વાત તેમના લક્ષ્યમાં ઉતરી હોય એમ એમને જણાયું, તેથી અમારા કરતાં ૩૫ રૂપીઆ ઓછા એટલે ૨૬૦ રૂપીઆ પેડી જેપાન નકકી કર્યું, અને જેપાન લલદાણ ચટ્ટીએથી

એસવા મહે તે પ્રમાણે તજવીજ કરી. ત્યાંથી આગળ ચાલી મસુરીથી બ્યારે ઠાા મેલ પર પહોંચ્યા એટલે ગાજવીજ અને વાદળાંના ઘેરાવા સાથે વરસાદ ધીમે ધીમે પડવો શરૂ થયો, અને વખત જતાં તેનું જોર વધતું જ ગયું. જોત જોતામાં ધન-ઘોર વાદળ છવાઈ ગયું અને પવનનું જોર પણ હદખંડાર વધવા લાગ્યું; તોપણ અમારી મુસાફરી તે વરસાદમાં અમે ચાલુ રાખી હતી. જેમ જેમ અમોએ ચાલવા માંડ્યું તેમ તેમ વરસાદ પણ અમારી સાથે મિત્રાચારી કરવાની ઇચ્છાથી વિશેષ વૃદ્ધિ કરી સાથે સાથેજ આવવા લાગ્યો. વચમાં પહોંચતું કંઈ પણ એકું આગ્યે હતા રહેવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ ઘણે ભાગે આ સ્થળ પહોંચના શિખરની ટોચપર હોવાથી કોઈપણ સ્થળે આશ્રય હોવાની જગ્યા જણાઈ નહીં તેથી અમારું ચાલવું ચાલુ જ રાખ્યું. છેવટે ચાલતાં છેક પહોંચની ટોચ ઉપર એક બંધ પડી ગયેલી ચટ્ટી કે જેમાં બે ત્રણ છાપરાં અને બંધ કરેલી દુકાન હતી ત્યાં અમે દાખલ થયાં. પરંતુ તેટલામાં વાવાઝોડા સાથે વરસાદનું સખત તોફાન શરૂ થયું. જેથી અમે દરેક જણ આ પ્રથમનો બનાવ કેળીને અત્યંત ભયભીત થયાં. અત્રે દુકાનદાર નહીં હોવાથી ઉજડ જેવી ચટ્ટીમાં રહેવાય પણ કેમ ? ખાવાપીવાનું સાધન પણ મહે નહીં. અને વરસાદ તો જાણે દેશમાં થતી સાત દિવસની હેઠીને પણ લૂલાવે એવી રીતે મુશ-લધાર પવનના પુર જોસ સાથે વરસતો ચાલુ જ રહ્યો, અને તે વખતે પવન સાથે વરસાદ હોવાથી ટાઢનું તો પૂછવું જ શું ! અમે છત્રીના રક્ષણથી થોડા બચી બચા હતા, અને જેપાનીઆ તથા બોન્જવાળા તો બિચારા તદન ભીંજાઈ ગયેલા હોવાથી અને કડકડતી ઠંડી લાગવાથી ચરચર ધ્રુજતા હતા. અમો દુકાનદારની બહારની ખુટલી પડાણીમાં બેઠા હતા. ત્યાં પવનને લીધે પણ અમારા ઉપર વરસાદના છાંટા આવતા હતા. દેશની ભર શિયાળાની સખતમાં સખત ટાઢમાં જે અનુભવ થાય છે તેને તદન વિસરાવે તેવી સખત ઠંડી હાઠકાં ખાંસગાંમાં મુસવાટા ભારતી

મેસીઃ જતી હતી, અને એવી ઠંડી આખી છાંદગીમાં પ્રથમ જ અનુભવવામાં આવેલી હોવાથી જે જે કપડાં અમારી પાસે હતાં તે ગરમ કપડાંનો પૂરતો ઉપયોગ કર્યો. સાથે બીછાનાં પણ છોડી નાંખી કામળીઓ રજઈઝી વિગેરે પૂરતા પ્રમાણમાં એાઢી લીધું. હાથને પગના મોભાં પણ પહેરીને છેક મોઢા ઉપર પણ ઢાંકી દીધું. શરીરનો એક પણ અવયવ વસત્રની બહારની બાજુ ખુલ્લો દેખાય નહીં તેમ એાઢી દુંડીયાં વાળી મછલા થઈ પડી રહ્યા. પરંતુ, ટાઠ એવી તો સખત લાગતી હતી કે હાથ પગ વિગેરે જ્યાં હોય ત્યાંના ત્યાંજ સજ્જડ જ રહે, પણ તેને આધા પાછા કરવાને શક્તિવાન થવાય નહીં. જ્યારે અમે સુંબઈથી ઠંડીમાં પહેરવાના એાવરકોટો ખરીદી લાવ્યા ત્યારે જૈશંઓએ તે જોતાં વેંત જ કહ્યું કે આવા મોટાકોટ અમે પહેરીશું નહીં. પરંતુ આવી સખત ઠંડી સહન નહીં થઈ શકવાથી તેઓએ પણ એાવર કોટો પહેરી લીધા. ને તે ધણા જ પ્રિય થઈ પડ્યા. આવા સંજોગમાં એક બીજાનું શું થાય છે તે વિચાર્યાં સિવાય સૌ પડી રહ્યાં હતાં. એટલામાં એક પહાડી મુસાફર જતો હતો તેણે અમને સલાહ આપી કે તમારે અહીં મેસી રહેવું ઠીકનથી, કારણ કે આ ઉંચામાં ઉંચી ટેકરી એવી જગા પર આવેલી છે કે હુમૈશાં ધણેભાગે ચારે બાજુથી પવન સુસવાટા મારતો આ જગ્યાએ આવે છે, જેથી યાત્રીઓ અત્રે રહેતા નથી ને તેથી જ દુકાનદારને આ દુકાન બંધ કરવી પડી છે; માટે તમે પવન અને વરસાદ બંધ રહેવાની આશાએ અહીં બેઠાં છો તે ભૂલ ભરેલું છે. એક દમ તમે અહીંથી એક મૈત્ર ઉપર આવતી બાલદ્રી ચટ્ટીએ ચાલ્યા જાઓ તો તમને પવન અને વરસાદનું જોર કમતી માણસ પડશે. કહાય અ વરસાદ નરમ પડશે પણ પવન તો નરમ પડવાનોજ નથી. અમે તેનું કહ્યું માનીને વરસાદનું જોર સફળ નરમ હોવાથી સામાન પેક કરી મુસાફરી શરૂ કરી. ખરેખર તે પડાડીના કહેવા પ્રમાણે જ તે ટેકરીથી નીચા ઉતર્યાં કે ચાલવાથી ગરમી લાગી, તેમજ પવન ને વરસાદનું જોર પણ કમતી

થયું, ને આખરે અમે ત્યાંથી ઝાલકી \* ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા, અને અતરે આવતાં પ્રથમના કરતાં ટાઢ ઓછી વાહાતી હતી છતાં પણ તે ટાઢ સહન થઈ શકતી નહોતી. ગાર વાગવાનો સમય થયો હતો. ભૂખ પણ કઠકડીને લાગી હતી, જેથી દુકાનદાર પાસેથી પાણી ભરવાનો દેગડો માગી લીધો. તેને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે પાણી અત્રેથી ગા મેલ દૂર છે. તે સાંભળતાંની સાથે જ પાણી લેવા જવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી નહીં. બોલાવાળા અને જેપાનવાળાઓએ પણ પાણી લઈ આવવાની ના પાડી. જ્યારે તેમને દેગડા દીઠ ચાર આના આપવાના નક્કી કર્યા ત્યારે પાણી લઈ આવવાની તેમણે હા પાડી, ખરેખર તે જમ્યા ગા થી ૧ માઈલ સુધીની હશે ને રસ્તો પણ વિકટ હોવો જ જોઈએ, કેમકે તેઓ પાણી લેવા ગયા તે ગયા, લગભગ અરધો કલાક થયો. અમે દેવતા સળગાવી પાણી આવવાની રાહ જોતાં બેઠાં ત્યારે મોઠલેલાં માણસો પાણી ભરીને આવ્યાં. તે પાણી બીજાં વાસણોમાં ખાલી કરાવી તરતજ ફરીને પાણી મંગાવ્યું. ત્યારે પાણી પુરું થયું. આવા વખતે ઠંડા પાણીએ નહાવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી નહીં, તેથી મોઢી પાસેથી લોખંડની કડાઈ મંગાવી ગરમ પાણી કરી પાણીની તંગીને લીધે બેઠે ત્રણ ત્રણ હોટા જેટલા ગરમ પાણીથી સ્નાન કરી સંધ્યા પૂજા કરી રસોઈમાં ખીચડી ને બટાકાનું શાક બનાવી ખાઈ લીધું. આ ચટ્ટીમાં પાણીની તંગી ને રહેવાના મકાનની અસ્વચ્છતા હોવાથી અમને વિશેષ પસંદ પડ્યું નહીં. એટલામાં ત્રણ કૃપાએ ઘનઘોર વાદળ આકાશમાંથી અમારી દૃષ્ટિ બહાર ચાલી ગયું અને સૂર્યનાં કિરણો પણ પોતાના પૂર બહારમાં પ્રકાશવા લાગ્યાં. ને જમ્યા પછી દરેકના અંગમાં સહેજ રુક્તિ પણ આવી. તેથી અમે મુસાફરી કરવાની શરૂઆત કરી.

~ અત્રે પાણીની તંગીને લીધે કોઈ મારવાડી ગૃહસ્થે દુકાનદારની મારફતે પાણીના બે હોઝ ટોરોને પીવા માટે ભરાવી રાખેલા છે. તેમજ વટેમારુ કે યાત્રીને ફક્ત પીવા માટે પણ પાણી ભરી રાખેલું હોય છે.

ધનોલટી, 'ઝાલગ્રીથી ટ મૈન રસ્તો સીધો ને ઊતરાણનો છે. અત્રેથી કાઠીઆવાડના ત્રણ યાત્રીઓ જેમાં બે પુરુષ અને એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અત્રેથી આગળ ચાલતાં થયાં હતાં આજે રસ્તે કોઈ દહાડો નહીં જોએલી એવી વિશાળ પહાડોના શિખરોની પંક્તિ જોતાં મનને અત્યંત આનંદદાયક લાગતી હતી. અત્રેથી શા મેલ જતા પાછું આકાશ ઘનધોર વાદળાથી છવાઈ ગયું. અને વિજળીના અમકાર સાથે મેઘની ગર્જનાઓ થવા લાગી. સવારની બનેલી ખીનાથી પાછી આખીજ તોફાનની શરૂઆત થતા ફરેકનું મન ચિતાતુર થયું. સવારમાં તો ફક્ત પવન સાથે વરસાદનું જોર હતું. જ્યારે અત્યારે વરસાદના છાંટાનું તો નામજ નહતું; પરંતુ ચણીબારના જેવડા, અને જલકે તેથી સફળ મોટા, બરફના ગાગડા ગાંડુકાથી છટેલી ગોળીઓના બહારની માફક, અમારા ફરેકના અગો ઉપર તડોતડ વાગવા માડ્યા, તે જાણે કોઈ કાંકરા મારતું હોય તે પ્રમાણે ધડોધક અંગ ઉપર વાગવાની અસર થતી હતી. એટલું છતાં અમારી મુસાફરી ચાલુ જ હતી. તેટલામાં તો અસંખ્ય કરાઓ અપાટા બાંધ જોરમાં પડવા માડ્યા, અને રસ્તામાં એટલો બધો બરફ પડ્યો કે તદ્દન રસ્તાઓ દંકાઈ ગયા. તેવામાં એક પર્વતની ખોલણ જણાતાં આશ્રય લેવાને માટે જેપાનો રસ્તા વચ્ચે મુકી તે ખોલણમાં ભરાયા. પરંતુ પર્વત ઉપરથી કરાની સફેદ રૂપેરી દુધ જેવી રંગની ગોળીઓ અમારા ઉપર એક સામગ્રી પડવા માંડી અને છત્રીયો ઊઘાડેલી હોવા છતાં છત્રીઉપર તે કરાઓ એટલા જોરથી પડવા લાગ્યા કે છત્રીને પણ ચીરી નાખશે કે શું ! તેવી ધારતી લાગવા માંડી, એટલે પર્વતનો લીધેલો આશ્રય પણ ખાસ કંઈ ઉપયોગમાં વિશેષ આવી શક્યો નહીં. તેમજ તે વખતે મુસાવાટા મારતો પવન છત્રીને કેટલી મજબૂત પકડવા છતાં પણ છત્રી સહીત અમને ઉધલાવી નાખે તેવા જોરમાં વહાતો હતો, આ અદ્ભુત અને ભયાનક સ્થિતિ માત્ર અરધો કલાક રહી, અમારી પાસે ગળેલું મીણીયું. એક

જેપાન ઉપર ઢાંકી દીધું હતું. તે કરા અને પવનનું જોર નરમ પડતાં એ મીઠીયામાં બંગાલી બથેરથી ત્રણ શેર બરફ તેટલા સમયમાં એકઠો થયો હતો. જે કૂટ સમયોરસ જગ્યા માં માત્ર અરધા કલાકમાં જ આટલો બરફ જમા થયો. તે પ્રમાણે ચારે બાજુએ દૃષ્ટિ ફેંકતાં ચાલવાના રસ્તામાં અને ચોતરફના પર્વતોના શિખર ઉપર એમ સર્વત્ર શુભવર્ણના હિમાચ્છાદિત પહાડો આનંદમય દેહીખ્યમાન અને સાક્ષાત્ આંદીનાજ નાણે પહાડો હોયની શું તેવો તાદૃશ્ય ચિતાર તે જોતાં લાગતો હતો. પણ બરફમાં થઇને ચાલવું અમોને ઘણું વસતું થઇ પડ્યું હતું. ચાલતાં રસ્તામાં બરફમય રસ્તો હોવાથી ખાડો ટેકરો પણ બીલકુલ જોઇ શકાતું નહોતું. જેથી કેટલીક વખત ખાડામાં પગ પડી જતાં લપસી પડવાનો પણ પુરતો સંભવ રહેતો હતો. આવે વખતે યાત્રીઓની પાસે જોડા હોય તો જ સુસાફરી થઇ શકે છે. જો તેમ ન હોય તો બરફમાં ચાલતાં પગનાં તળીયાં ખડેર મારી જઈ ધુંટણામાં આંકડાં આવવા જેવું થાય છે. કેટલીક વાર તો ખાડામાં પગ પડતાં જોડામાં પણ બરફ પેશી જતો હતો. દરેક ચાલનારાઓએ તરત જ જોડાનો ઉપયોગ કરી લાકડીના ટેકે ચાલવાનું શરૂ કર્યું, ઘણા જ ધીમે જોઇ વિચારીને ચાલવા છતાં પણ કોઈ કોઈ વખત ખાડા અને ટેકરાને લીધે લપસી જવાનો પ્રસંગ આવતો હતો. આ પ્રમાણે અરધો પોણા કલાક ઘણા જ ધીમે ધીમે ચાલવા પછીથી પડેલો બરફ ઘણે ભાગે ઓગળી જઈને ઓછો થઈ ગયો. તેમજ નીચાણમાં ઉતરવાનું હોવાથી ટાઢ પણ ઘણે ભાગે ઓછી થતીજઈ તે પછી અમારી સુસાફરી સુખરૂપ થવા લાગી.

અમારી પહેલાં નીકળેલા કાઠીઆવાડી યાત્રી, એક આશરે ૬૦ વર્ષનો અને બીજો ૪૫ વર્ષનો એમ બે પુરૂષ હતા. બીજા તેમનાં સગાંબહેન આશરે ૬૫ વર્ષની ઉંમરનાં હતાં જેમ પહાડની નીચે અમોએ આશરો લીધો હતો તેમ તેઓ પણ પહાડનો આશરો લઈ આ તોફાન વખતે ઉસા હતા. તેમની પણ

આ વખતે દેવી અવદશા થઈ હશે તે વાંચક વર્ગે અમારા વર્ણ-  
 ન પરથી સમજી લેવું. અત્રે પહાડોના કિનારે કિનારે રસ્તો  
 જતો હતો. પરંતુ, એક પહાડ પરથી જીભ પહાડપર-  
 જવાને માટે બે સીધા જ રસ્તો હોય તો ૦૧ માઈલ ચાલતાં  
 જ્યાં આગળ પહોંચી ચકાય ત્યાં અગાધી પહોંચવાને માટે અમોને  
 ૧૧ થી ૨ મેલનો રસ્તો પ્રસાર કરવો પડતો હતો. જ્યારે સામી  
 જગ્યાએ જઈને અમે પાછળના રસ્તા પર દૃષ્ટિ કરતા ત્યારે  
 અમોને જણાતું કે બે આ સીધા રસ્તો હોત તો ૦૧ મેલ  
 ચાલવાથી અત્રે ખચિત જ દાખલ થવાત પરંતુ, તેટલા  
 રસ્તાને માટે અમારે બે મેલની મુસાફરી કરવી પડી  
 હતી, કારણ કે સીધે રસ્તે સેંકડો અને હજારો હાથ નીચી  
 એવી ખાઈઓ હોય કે ત્યાંથી સીધે રસ્તે જઈ શકાયજ  
 નહીં, તેથી આવા મોટા ચક્કરો ખાઈને અમારે જવું પડ્યું  
 હતું. અત્રેના પહાડોમાં ઘણે ભાગે સાંજના પાંચ વાગ્યા પછીથી  
 વરસાદ થવાનો સંભવ રહે છે, જ્યારે પ્રાતઃકાલથી ઘાર વાગ્યા  
 સુધીમા કોઈક દિવસ જ વરસાદ થાય છે. પરંતુ, સવાર કે  
 સાંજનો આવેલો વરસાદ ઘણે ભાગે અરધા કલાકથી એક કલાકમાં  
 અકરમાત વરસીને ણંધ થઈ જાય છે, તેથી યાત્રીઓએ એ વર-  
 સાદથી ત્રાસ પામવા જેવું સમજવું નહીં. તેમજ વળી કોઈ  
 વખત વિશેષ વરસાદ આવી કલાકો સુધી ટકી શકે છે, એવું  
 કવચીતજ બને છે. અમોએ પુરતા પ્રમાણમા મીણ કાપડ  
 લીધાં હતાં તે આજે હમોને ખરેખરાં ઇપયોગી થઈપડ્યાં, એટ-  
 લું જ નહીં પણ વખતો વખત આખી યાત્રામાં વરસાદથી જ્યાં  
 જ્યાં હિરાનગતિ પડતી ત્યાં ત્યાં સામાનને ગ્રીછાતું તદ્દન કોઈ  
 રહેવાથી રાત્રિએ સુખરૂપ નિદ્રા આવતી હતી. બોલ-  
 વાળા ત્રણેને એક એક મીણ કાપડ બોલ પર ઓછાડવા  
 માટે હમેશને માટે આપી રાખ્યું હતું. તે મીણ કાપડને  
 લીધે તે બોલવાળાનો તેમજ સામાનનો સારી રીતે  
 બચાવ થતો હતો. તે ઉપરાંત જ્યારે વરસાદમા જેપાનીઓ



પલળતા હતા ત્યારે જેપાનમાં મુકેલાં લૂગડાં અને તેમાં  
 બેસનારતું પણ એ મીઠુ કાપડ જોઈતાં વરસાદથી સારી રીતે  
 રક્ષણ થતું હતું. તેમજ વળી મારી પાસે વરસાદનો આવરકોટ  
 પણ હતો તે મુસાફરી દરમિયાન વરસાદના વખતમાં પહેરી ઉપર  
 છત્રી જોડી ચાલવાથી વરસાદની જરા પણ અસર લાગતી નહીં.  
 જ્યારે બીજાઓ છત્રી જોડી ચાલતાં કે જેપાનમાં બેસતાં થોડાં  
 ઘણાં પણ લીંબ્યા વગર રહેતાં નહીં જ્યારે ધનોલટી બે મૈલ બાકી  
 રહે છે ત્યાંથી જરા આગળ બ્રિટિશ રાજ્યની હદ સડૂ થાય છે. આ  
 જગ્યાએ બે રાજ્યોની સરહદ પરના થાણા તરીકે ટીહરી રાજ્યનો  
 અમલદાર રહે છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં દેવદારના બાડોથી છવા-  
 એલું ગીચોગીચ જંગલ પ્રથમ અમારા જોવામાં આવ્યું. તેનો  
 સુવાસ મગજને આનંદ આપી તર કરતો ચારે દિશાઓમાં પ્રસરી  
 રહ્યો હતો. તે વૃક્ષોના જંગલમાં પ્રસાર થતી વખતે અમારાં મ-  
 નને અત્યંત આનંદ લાગ્યો હતો. તેજ દિવસે મંગા સ્વરૂપ  
 બાઈ દેવાતું અસ્પૃશ્ય થતું થતું. છેક સંધ્યાકાળ થઈ ગયા  
 પછી અરથે કલાકે અમે ધનોલટી પોહોઆ અને કાલી  
 કામલીવાલાની ધર્મશાળામાં પહેલે મજલે મુકામ કર્યો. જેપાની  
 કુલી વિગેરે તેની બાજુની છુટી પડાળીમાં લોંચતળીએ રહ્યા  
 અત્રેની ધર્મશાળાના રક્ષકે (આધરીએ) પાથરવા એક  
 સેતરંજી આપી. સેતરંજીને દરી કહે છે અત્રે ડાક જંગલો  
 ને ત્રણ ચાર દુકાનો છે પાણીની ઘણી સારી સગવડ  
 નજીકમાં છે સીધુને દુધ ચોખ્ખુ મળી સહે છે અને દેશમાં  
 કાગળ મોકલવા માટે એક ટપાલની પેટી અત્રે મુકી છે તેમાં  
 યાત્રીઓ કાગળ નાંખે છે નેતે હપતેથી કાહાડી જાય છે. અમે એક  
 વખત ખાતા હોવાથી અને હમારી પાસે લાતું હોવાથી રાત્રે  
 તે ખાઈ લીધું અને દુધ મંગાવી પીધું. રક્ષકને ટાઢ સંબંધી  
 વાત કરતાં અમેને સઘડી લાવી આપી કે જેને તે અંગુઠી  
 કહે છે.

જેપાની પાસે લાકડાં જમંગાવી સગડીમાં તાપણી કરી  
કેટલોક વખત તાપ્યા ત્યારે પેલાં કાઠીઆવાડી માણસ બેથી  
ત્રણ કલાક સત્રી જતાં ધનોલટીએ આવી પહોચ્યા અને અમારી  
ખાબુના રૂમમાં બિતારો કર્યો, તે ત્રણે જણ પગે ચાલીને મુસા-  
ફરી કરતાં હતાં જ્યારે બોલે ઉચકવાને માટે એક કરડીવાળો  
કર્યો હતો આ લોકોને આજે વરસાદ ને દરાના તોફા-  
નમાં મોડી રાત સુધી ચાલવું પડેલું હોવાથી ને ઉંમરે  
પહોચેલાં હોવાથી તેમને આજની મુસાફરી વિશેષ કષ્ટ  
રૂપ થઈ પડી હતી ને ચાકીને લોથ પોથ થએલા જણાતાં  
હતા. અમે તેમને પાણી વિગેરે પાઈ સધડીના તાપે બેસાડતાં  
કેટલીક શાન્તિ વળી ત્યાર બાદ ગોળનો બિકાળો બનાવી ને તે  
ત્રણે જણે પીધો તેમા નાખવા માટે અમારી પાસે તૈયાર રાખેલો  
મસાલો તેમને આપ્યો. રાત્રિએ દૂધ મળતા અમોએ આ બના-  
વીને પીધી. અમોને તે દિવસે નક્કી થયું કે આ પહાડીમુલકમાં  
આ ગોળનો બનાવેલો કાવો ફવાના રૂપમાં પીવો તે અવશ્ય  
કાયદાકારક છે એમ અમારા મનમાં ઠસવાથી અમે પણ જ્યા  
દૂધ મલતું નહોતું ત્યા ગોળનો કાવો બનાવીને તેમા  
આનો બનાવેલો મસાલો નાખી પીતા હતા, અને તેથી  
શરીરને કાયદાકારક માણસ પડેનો હતો તેમજ પહાડ પર ચડતા

જેપાનીઓ દિવસમાં બે વખત ફક્ત ગુના ચોટના રોટલાજી ખાય  
છે, ને કદાચ જ બટાકાનું શાક કે જે અને જગનમાથી, હમેશા  
લાકડા વણી વારીને ગ્સોર્ડ કરે છે, પાતુ, વગસાદના દિવસોમાં લાકડા લાની  
શકતાનથી, અને તે પણ વગસાદની લીંગાને થાપી જાય છે તેથી આ  
પણ તેમની દયા લીપજે છે તે વખતે સમય જો ને તે રોટા લાકડાની  
માનવો ધ્રે છે તેથી ધનોનની ચડીએ, તેમજ બાહરેવાને બિચળી તે દિવસે  
કાનાનાય ચડીએ, તેમને અમો એ પગના પૈમાવી ગ્સોર્ડ કવવા માટે ના  
કડા અપાયા હતા તેમ બીજી કેટલીક જગોએ પણ એમની અધ્યક્ષોનેઈ  
અમોને વાગળી વાગવું ત્યા ત્યા લામ્પ અપાવના હતા, તેમજ સાધુ બી  
મુક કે મરીમ ચાત્રી પણ જ્યા જ્યા જગતમાં લામ્પ મળી શકે છે  
ત્યાથી વીપી લાવે છે તેથી તેઓ અગ્યનો બચાવ કરી રહે છે

થયેલા છાતીમાંનાં દુખાવાને મટાડી લાગેલા થાકને ઉતારવામાં આ કાવો ઘણાજ ફાયદાકારક માલુમ પડ્યો હતો, તેથી આખી યાત્રા દરમ્યાન જ્યાં અમને દૂધ ન મળતું ત્યાં તેનો અવશ્ય ઉપયોગ કરતા હતા બીજે દીવસે સવાર થતાં કાઠીઆવાડી યાત્રીઓ વરસાદનું જોર હોવા છતાં ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં. અમો સવારમાં ગરમ પાણી મૂકી સર્વે નાણાં ને સંધ્યા વંદનાદિ નિત્ય કર્મ આટોપી, લોજન તૈયાર થતાં, બધાં એ જમી લીધું. આજે અત્રે તુવરની દાળ મળેલી હોવાથી તે કરી હતી પણ તે ચડીશકીનહિ. ઘણી જગાએ તુવરની દાળ પણ પહોંડનાં પાણીને લીધે ચડતી નથી તુવરનીદાળને હરરની દાળ કહે છે.

આજે ટાઢ સખત લાગતી હતી. બપોરના એકથી બે વાગતાં વરસાદનો ઉધાડ થયો, અને વાદળના ઘેરાવા રૂપી અધકાર પણ આકાશપટપરથી દૂરથઈ આકાશ નિર્મલ દેખાવાસાથે સૂર્યનારાયણનો જાજ્વલ્યમાન પ્રકાશ ચોતરફ આનંદ આપતો ફેલાઈ રહ્યો હતો જેથી અમોએ પણ મુસાફરીની તૈયારી કરી.

કદુખાલ—ધનોલટીથી ૪ મૈલ છે ને રસ્તો સહેજ ઊતરાઈને ઘણું ભાજે સીધો છે.

પહેલે દિવસે એક બાઈ અસ્પૃશ્ય થયેલાં તેમને બેસવા માટે એક જેપાન સ્વાધીન કર્યું, પરંતુ તે વખતે જેપાનીઓએ કહ્યું કે તેમને અડકતાં અમારે નહાવું પડે અને જનોઈ બદલવી પડે તેથી તેને અમે ઊંચકી ચકીશું નહીં ત્યારે અમે કહ્યું કે તમોને ઉનું પાણી મૂકી નવડાવીશું અને જનોઈઓ બદલવા માટે પણ આપીશું માટે તેને બપોળમાં બેસાડો; એટલે જેપાનીયોએ કહ્યું કે તમે અમોને જો ત્યા પીવા આપવાની હા કહો તોજ અમે ઉચકીશું, કારણ કે આવા વરસાદના સમયમાં અમોને નહાવાથી શરદી લાગવાનો સંભવ છે અને ત્યા પીધાથી શરીરમાં સ્ફૂર્તિ રહે તથા શરદી પણ લાગે નહિ. અમે તે હા કહેવાથી તેને જેપાનમાં બેસાડીને તે લોકો ચાલવા માંડ્યા, અમારામાંથી જેઓ ચાલતાં હતાં તેઓ થોડી થોડીવારે થાક લાગતાં જેપાનની અહલા

ખદલી કરતાં હતાં. પાછુ એકાએક વાદળ ચઢી આવી વરસાદની શરૂઆત થવા માંડી તોપણ સુસાફરી ચાલુ રાખી હમો કદુખાલ પોહોંચ્યાં. આ ચટ્ટી સગવડ વિનાની છે. રસ્તો ૨ ફૂટ જેટલો પહોળો આવે છે, જેથી બકરાં વિગેરે સાંમાં મળતાં પહાડ તરફ ઉભું રહેવું પડતું હતું. બરફમય પહાડો આંદીની માફક નિર્મળ તેજપુજની સદ્રશ સ્વયં પ્રકાશમાન દેખાતા હતા, ને તે ઇશ્વરી કુદરતી લીલામાં અધિકાધિક વધારો કરતા હતા ત્યાંથી આગળ કાનાતાલ તરફને રસ્તે ચાલતાં થયાં.

કાનાતાલ-કદુખાલથી ૪ મેલ છે. ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો છે. આ ચારે મેલ પણ વરસાદ અમારી સુસાફરી દરમિયાન કાયમ હતો. સંધ્યાકાળ પહેલાં અમે ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા. કાલીકામળીવાલાની ધર્મશાળાના પહેલે મજલે ઉતર્યા.

કાનાતાલ ચટ્ટીમાં નીચેના ભાગમાં સાધુ, સંત, કંડી, જેપાની કે બોઝ વાળાઓ રહે છે. અને ઉપલી ગ્રાણ્ય ગૃહસ્થોને રહેવા આપે છે. બહારથી પત્થરનાં પગથીયાં ચડીને મેડા પર જવાય છે અને ઉપર જતાં બે અલગ ઓરડીઓ પડાલી સાથેની છે. આજે વરસાદને લીધે ટાઢ પણ સખત લાગતી હતી.

અત્રે જાવાણ તરફથી યાચકોને સહાવર્ત પણ અપાય છે. અને અરુપૃથ્વ્ય થયેલાં બાઈને ઉચકનારા જેપાનીઓને નહાવાને માટે ધર્મશાળાના રક્ષક પાસેથી એક ખીતળનું વાસણ લઈ તેમાં ગરમ પાણી મૂકી તેમને દરેકને નવરાખ્યા અને તેમને પહેરવાને અમારા લૂગડા પણ આપ્યાં.

અત્રે પણ પાણી ઘણું નીચાણમાં જ મેલ દૂર લેવા જવું પડતું હોવાથી અને તેજ વખતે ધીમો ધીમો વરસાદ આવતો હોવાથી, પોષ્ટ લઈ જનારો માણસ જે ત્યાં હાજર હતો, તેને આજે પોષ્ટ લઈ જવાની નહીં હોવાથી, એક હાથના બે આનાના દિસાબે પાંચ છ હાંડા પાણી તેની પાસે જેપાનીઓને નવરાવવા ને અમારે પીવા માટે મંગાવ્યું. પાણી ઘણું ધીર

ધીરૂ આવે છે ને ઘણે વખતે એક ડાંડો ભરાય છે. તે પછી દલસુખરામભાઈ તથા તેમનાં ધર્મપત્ની બાપ માહાલક્ષ્મી અને ગં, બઈ રેવા એમને ચાની પકકી ટેવ હોવાથી તેમજ આજે જેપાનીઓને ચા આપવાની હોવાથી અત્રે દુધ નહીં મલવાના કારણે બોલવાળા પ્રતાપને બાબુમાં આવેલા અરધા મૈલના ગામ-પર દૂધ લેવા મોકલ્યો. છ આનાના સેરને હિસાબે શેર દૂધ લઈ આવ્યો અને અમોચે ચા બનાવી ઉચકનારા જેપાનીઓને પાઈ અને અમોચે પણ પીધી ત્યાર પછી દરેક યાત્રામાં આ જેપાનીઓ અને બોલવાળા વખતો વખત ચા પીવાની પુષ્કળ ઇચ્છા દર્શાવતા હતા. અને અમે જ્યારે તેમને ચા આપતા ત્યારે તેઓ પીવાથી અત્યંત ખુશી થતા હતા.

રાત્રે બત્તી કરવા માટે દલસુખરામભાઈ ત્યાંથી બા મૈલપર ચઢાણ ચઢી ચમુનોત્રી જવાના રસ્તાપર આવેલી મોદીની દુકાનેથી ગ્યાસતેલ લેઈ આવ્યા હતા, અને આઠ યાત્રી વચ્ચે પાંચ છત્રીઓ હોવાથી અત્રેથી બીજી ત્રણ છત્રીઓ પણ લેવાતી લીધી, અત્રે દુકાન ઠીક છે. અને યાત્રીને ઉપયોગી વાસણ છત્રી વિગેરે વસ્તુઓ મળે છે. રાત્રે વરસાદને ઠંડીને લીધે તાપવાને માટે તાપણી કરી હતી. આજે અમો મોડા સુતા હતા. અને સવારમાં ત્રણ વાગ્યા નહતા એટલામાં તો જેપાનીઓ આવીને અમને ઊઠાડ્યા, પણ દરેક જણ થાકી ગયેલાં હતાં. ને ભર જાંઘ આવેલી હોવાથી ઠોઈ ઊઠ્યું નહિ. વળી, અડધો એક કલાક ગયો કે અમને ન ઊઠેલા જોઈને જેપાની ફરીથી અમને ઊઠાડવા આવ્યો, ને કહ્યું કે બહાણું વધ ગયું છે, તેથી ન છૂટકે અમે સર્વે ઊઠ્યાં, પણ ઘડીયાલમાં જોતાં સાઠત્રણ થયેલા હતા, તેથી તેમને કહ્યું કે હજી વખત થયો નથી. તો કહે કે વખત થયો છે. ને પછી મોડું થઈ જશે. તેથી તેમના કહેવા પરથી અમે સર્વે ઊઠ્યાં અને અમને લાગ્યું કે આ લોકો આપણી કેટલી બધી કાળજી રાખે છે. સવારમાં આ પ્રમાણે આપણે ગમે તેટલા નિશ્ચિત જાંઘ્યા હોઈશું તો પણ તે આપણને જલદી ઉઠાડશે, માટે હવે આપણને સવારમાં

વહેલા બઠવાની ચિંતા દૂર થઈ એમ ધારી મવારમાં બીડી દીશા જંગલ અને દાતણ પાણી કરી ચાલવાનો વિચાર કરતા હતા તે વખતે કાશીરામભાઈ દિશા જંગલ જઈને આવતાં ખૂમ મારવા લાગ્યા કે મને પાછલી બાબુએ કમ્મરના લાગમાં અસહ્ય વેદના વીંછીની માફક થાય છે; આ ગુ' થયું તેની મને બીલકુલ ખબર પડતી નથી. એણે જ્યારે કાશીરામભાઈનું કહેલું થયું ત્યારે મને પ્રથમથી વીંછુના આડની ખબર હતી તેથી મને લાગ્યું કે સવારમાં વહેલા જ્યાં દિશા જંગલ ગયા હશે ત્યાં વીંછુનાં આડ હોવા ભેળંએ. તેથી તે આડ ચામડીએ અડકતાં આ પરિણામ આવેલું હોય ભેળંએ. જેપાનીઓને પૂછતાં પણ તેઓએ આ અભિપ્રાય આપ્યો કે અધારામાં એ આડની તપાસ કર્યા વગર એકદમ દિશા જંગલ જવાથી તેમને આ વેદના થાય છે. એમ તેમનું કહેલું થયું. આ વેદના કાશીરામભાઈને લગભગ સાજ સુધી થોડા ઘણા પ્રમાણમાં કાયમ રહી અને વીંછીના ઠંખની માફક જ વેદના થાય છે તેમ તે કહેતા હતા.

અત્રે થતા વીંછુના આડનું વર્ણન.

આ આડ એકાદા આકૃતિ એક હાથ અને વધારેમાં વધારે છ હાથ ઉંચાઈ સુધીનું થાય છે. પરંતુ ઘણે ભાગે બેથી ત્રણ હાથ ઉંચાઈનાં તેનાં વિશેષ આડ હોય છે. ઘણે ખરે તેને આકાર તાંદલજાની બાજના જેવો હોય છે. પરંતુ તાંદલજાની બાજનાં પાનાં કરતાં તેનું પાનું ત્રણ ગણું મોટું હોય છે. અને પાનના આકારે છેડેથી અણીવાળું હોય છે. તે પાંદડાની નીચે અને ઉપર એમ બે બાબુએ વાળના કે સોયના અથ્રભાગ કરતાં પણ મૂક્કમ કાંટાઓ બોરડીના કાંટાઓની માફક સફેતરંગના ઠેકઠેકાણે ઉગેલા હોય છે. તેમજ તે આડમાં હેથમાં ઉગતા તુવેરના છાંડની માફક નીચેથી ઘણા કણુગાઓ લાંબી દાતણની સોટીઓની માફક ફટેલા હોય છે. તે ફરેક ફટેલા કણુગાઓની સોટીઓમાં પણ પાંદડાની માફક કાંટાઓ લગ્નપૂર લાગેલા હોય છે. તે કાંટાઓ જ્યારે ચીગ્ગના કોઈ પણ ભાગ પર લાગી જાય

છે ત્યારે તેની વીંછીના જેવી વેદના થાય છે, અને તે વેદના લગભગ ખારથી પંદર ઠલાક સુધી રહે છે. વળી જે ભાગ પર તે કાંટાઓ લાગી ગયા હોય છ તે ભાગપર નો પાણી અડકાડવામાં આવે છે, તો તે વેદના વિશેષ વધે છે. જેમ વીંછી મંત્રના બળે ઉતારવાથી અથવા કોઈ પણ જાનની ક્ષવા ચોપડવાથી ઉતરી જાય છે, તેમજ આ વીંછીની વેદના મટાડવા માટે લાગેલા કાંટાઓવાળી ચામડીપર ધી મસળે છે ત્યારે સહજ આરામ થાય છે. પરંતુ ત્યાંના પહાડી લોકોના કહેવા મુજબ એક વિચિત્ર ઉપાય છે, જે ખાસ અસરકારક છે. તે ઉપાયથી ધી કરતાં પણ તાત્કાલિક વિશેષ આરામ થઈ જાય છે. તે એ છે કે જે ભાગ પર કાંટા લાગવાથી વેદના થતી હોય તે ભાગપર નાકનું લીંટ ઠાઠી બે મિનિટ ઘસવાથી ઘણાજ સારો આરામ થાય છે. તેમ છતાં જે પુરતો આરામ માલુમ ન પડે તો ફરીથી બીજા વાર લીંટ ઘસવાથી આરામ અવશ્ય થાય છે. આ બંને ઉપાયો અમને પાછળ ગંગોત્રીથી આવતાં એક પાહાડી માણસે કહ્યા હતા જેથી કાશીરામભાઈને તો આખો દિવસ વેદના સહન કરવી પડી હતી.

તેમજ આ વિંછુના ઝાડનાં પાંદડાં લેંચ ખાય છે. પણ તે ઘણાં ખાવાથી મોંમાં ગરમી થાય છે. પણ ગાય વિગેરે બીજા ઢાર ખાતાં નથી.

તેમ, ગરીબ મનુષ્યો પણ સખત કંડીના વખતમાં તેનાં પાંદડાંની લાજ રાંધીને ખાય છે. કેમ જે તેમાં ગરમીનો ગુણ હોવાથી તેનાથી ટાઢમાં થોડુંક રક્ષણ થઈ શકે છે.

થોલદાર—કાનાતાલથી જાા મેલ છે, ને રસ્તો ઘણે ભાગે ઉતારાઈનો છે. છતાં કાનાતાલ ચટ્ટીથીજ ચઢાવ સરૂ થયો તે જે ટેકરા ઉપર મોઢીની દુકાન છે, ત્યાં થઈનેજ રસ્તો જાય છે. દુકાન મૂકવા પછી થોડે જતા ઉતારાઈ આવે છે.

ચઢાણ ચઢતાં હમેશાં દમ ચઢે છે જેથી થોડીવાર બેસી વિસામો લેવાથી દમ નરમ પડી હાંફ મટી જાય છે; પણ,

આજનો ગધો રસ્તો સખત ઉતરાણનો હતો. ઉતરાણ ઉતરતાં પગના ગોટલાં ભરાઈ જાય છે. કમ્મર ઢુળે છે, ને થાક અતિ-શય લાગે છે, જેથી ચાલતી વખતે કમરપટો પહેરીને કે કેહેડે કાંઈક બાંધીનેજ ચાલવું.

આ ચટ્ટીથી ૨ મૈલ જતાં બે રસ્તા આવે છે; જેમાં જમણાહાથ તરફનો રસ્તો ગઢવાલ છલ્લાના મુખ્ય સંજ્ઞધાનીના રીસાયત શહેર ટીહરીએ જાય છે, જ્યારે ડાબાહાથનો નીચાણમાં ઊતરતો રસ્તો ભલહાણ થઈ ધરાસુ તરફ જાય છે. તે બંને રસ્તાની આગળ એક રોપેલા ચાંભલાપર પાટીઆમાં લખેલું છે કે આ ટીહરી જવાનો રસ્તો, અને આ ગંગોત્રી જવાનો રસ્તો છે. તેમજ, વળી જે યાત્રીઓ હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ થઈ ટીહરીને રસ્તે ગંગોત્રી યમુનોત્રી જાય છે, તે પણ તે રસ્તેથી આવી આપણને અત્રેજ લેગા થાય છે. તે પછી તેઓને ને આપણે રસ્તો સાથે થાય છે. હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ ૫૪ મૈલ છે ને દેવપ્રયાગથી ટીહરી ૨૨ મૈલ છે ને ટીહરીથી ગડુગાઠ ૪ મૈલ છે. તેથી હરદ્વારથી ટીહરી થઈ ગડુગાઠ આવનારને એકંદરે ૮૦ મૈલ થાય છે ને તે પગરસ્તેજ ચાલવાનું છે જ્યારે હરદ્વારથી દહેરાદુન ૪૦ મૈલ છે, ને દહેરાદુનથી ગડુગાઠ ૩૬ મૈલ છે, જેથી હરદ્વારથી ગડુગાઠ ૭૬ મૈલ થાય છે. પરંતુ હરદ્વારથી ૪૦ મૈલ રેલ્વેમાં જવાથી પગરસ્તે ફક્ત ૩૬ મૈલ ચાલતાં ગડુગાઠ જવાય છે એટલે હરદ્વારથી ટીહરી રસ્તે ૮૦ મૈલ ને દહેરાદુનથી પગરસ્તે ૩૬ મૈલપર ગડુગાઠ હોવાથી દહેરાદુનથી ટીહરીના રસ્તા કરતાં યમુનોત્રી કે ગંગોત્રી જતાં ૪૧ મૈલ ઓછું ચાલવું પડે છે અને જ્યાંથી યમુનોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તા જુદા પડે છે. તે ધરાસુ ચટ્ટી ગડુગાઠથી ૨૨ મૈલ છે. અત્રેથી થોલહાર તરફ એક ફક્તોગ નીચાણમાં ઉતરતાં ગડુગાઠ નામનું ત્રણ ચાર હુંપડાંનું મથક આવે છે. પણ તે ચટ્ટી નથી, ફક્ત પહાડીલોકો ત્યાં ખેતી કરીને રહે છે ત્યાંથી જમણાહાથ તરફ ખેતરમાં થઈ ટુકે રસ્તે જવાય છે. જ્યારે ડાબાહાથ તર-



ફના સડકને રસ્તે જતાં થોડો ફેર આવો પડે છે, પરંતુ સડકને રસ્તે ફેર ખાઈને જવુંજ વધારે સારું છે. જેપાન ને બોલવાળાઓ તે રસ્તો દુકાં હોવાથી ત્યાં જાય છે. પરંતુ તે ઘણાજ વિઠટ હોવાથી ઠોઈ વખત યાત્રીને નુકશાન થવાનો સંભવ છે. અમે તે દુકાં રસ્તે થઈને ગયા હતા, પરંતુ ઘણે ઠેકાણે ફક્ત પગ મૂકવાની પણ જગા નહિ હોવાથી બેસી બેસીને ઉતરવું પડ્યું હતું, અને એક જગ્યાએ તો બેસીને ઉતરતાં પણ જો જરાક ભૂલથી પગ લપસી જાય તો ૨૦૦ થી ૩૦૦ હાથની ઉંડી ખાઈમાં જઈ પડીએ એવો સંભવ ઘણે ભાગે છે, જેથી સડકને રસ્તે ના મેલનો ચકાવો ખાઈનેજ જવું.

જ્યારે અમે કાનતાલથી ઉપડ્યા ત્યારે જે જાપાનમાં મારી બેન ગંગા બેઠી હતી તે જેપાનવાળાઓને મેં સખત ચેતવણી આપી હતી કે તમારે બે મેલ જઈને જ ઉભા રહેવું, તે પછીથી હું બેસીસ; પરંતુ જેપાનીલોક પોતાની મતલબ હોય છે તેની આપણને ખીલકુલ ખબર પડવા દેતા નથી અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પોતાનું કામ યાત્રી ન સમજે તેવી રીતે પાર પડે છે તેનો આજે અમને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. જેપાનીને બે મેલપર ઉભા રહેવાની ચેતવણી આપવા છતાં, એ લોકો એ કાનતાલથી સુસાફરી શરૂ કરી અને જ્યારે બે મેલપર ગુડગાડ આવ્યા ત્યારે મારી બેને તેમને ચોલવા માટે કહ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે થોડે આગળ જઈને ચોલીશું. થોડે આગળ જતાં મારી બેને જઈ કરીને ઘણુંએ કહ્યું કે મારા ભાઈને ચાક લાગશે, અને તેમણે બે મેલપર ઉભા રહેવાનું કહ્યું હતું, છતાં આપણે બે મેલ કરતાં આગળ આવ્યા છીએ, માટે જરૂર અહીં બેસો એમ ઘણીએ છુમો મારવા છતાં પણ ઉભા ન રહેતાં કહેવા લાગ્યા કે હજી બે મેલ થયા નથી એમ કરતાં જ્યારે સાઠાત્રણ મેલથી ચાર મેલ સુધી ચાલ્યા ગયા ત્યારે મારી બેને ઘણીએ જઈ કરી એટલે કહેવા લાગ્યા કે પેલું સામું ગામ દેખાય છે ત્યાં બેસીશું એમ કહી કાનતાલથી પાંચ મેલ ઉપર આવેલી થોલદાર ચટ્ટીએ

વગર થોભવે જઇને બેઠા. એમને પકડી પાડવાને માટે અમે  
 અપાટાખંધ રસ્તો કાપવા લાગ્યા પરંતુ તે લોકો જાણે પાંખો  
 કરીને ઉડ્યા હોય કે શું તેવી રીતે ચાલ્યા ને રસ્તો ઉતરાઇને  
 હોવાથી અમારી ગમે તેટલી દોડ હોવા છતાં અમને તેઓ  
 ખીલકુલ મલી શક્યા નહિ તેથી અમારે આખરે તે પાંચ મેલ  
 ચાલીને જણ પડ્યું ને ઉતાવળે ચાલ્યા હોવાથી થાક પણ વધારે  
 લાગી ગયો. ત્યાંથી અમે ચોલદાર ચટ્ટીએ પહોંચ્યા. અત્રે ત્રણ  
 મોદીની દુકાન, પાછી ખાંધણીનાં ઘરો, થોડી વસ્તી અને એક  
 દેવળ પણ છે. અત્રે આવી અમોચે જેપાનીઓને સખત ઠપકો  
 દીધો તો આડાં તેડાં ખાનાં જતાવ્યાં ને ઠપકો સાંભળી રહ્યા  
 પણ પાછી જ્યારે હમોચે જાપાનમા બેસી મુસાફરી શરૂ કરી  
 કે તેઓ આગળ મુજબ અપાટાખંધ ચાલવા લાગ્યા.

ભલદાણુ—ચોલદારથી ઠા મેલ છે. રસ્તો બધો સખત  
 ઉતરાઇને છે. ને તેમાં છેલ્લા પોણા મેલની ઉતરાઈ ઘણીજ  
 ત્રાસદાયક છે. તે રસ્તો ઉતરાઇને ચાલી જ્યારે રા. મેલપર  
 પોહોંચ્યા એટલે તો ભલદાણુ ચટ્ટી દેખાવા લાગી. તે અમને  
 જાણે તે ચટ્ટી પા મેલપર છે એમજ લાગ્યું પણ હમો ચાલ્યાજ  
 કરીએ પણ તે તો ત્યાંની ત્યાંજ જણાય ને જાણે આવવાનો  
 પત્તોજ નહિ, જ્યારે ચટ્ટી એક મેલ ખાકી રહી ત્યારે એક મોટી  
 વિકાળ ખીણમા વહેતાં પતિતપાવની શ્રી ગંગાજીનાં વેગજેથી  
 આ હિમાલયની પવિત્ર ભૂમિમાં આજે અમને પ્રથમજ દર્શન થયાં.  
 દર્શન કરીને હમો આનંદ માનવા લાગ્યા, તે પછી થોડીજ  
 વારમા જેપાની લોકોએ પગડંડીને રસ્તે જેપાન એવી તો ઢાળ-  
 વાળી જગામાં લીધું કે જ્યાં પર્વતોની ખોમાં ઉતરતાંજ દમ  
 નીકળી જાય એવું સીધું ને સીધું ઉતરાણ હતું, અને તેમાં  
 સીધું ઉતરી ન શકાય તેથી તેમાં સર્પાકારે વાંકાચુકે પગડંડીને  
 રસ્તો હતો. પરંતુ, મને ખબર મલી કે આ ડાળા હાથને રસ્તે  
 જ ઠકિણાઈ છે. જો જમણે હાથે ગયા હોત તો આવું વિશમ  
 ઉતરાણ આવત નહિ. ત્યાં જેપાનીઓએ અમને દરેક જણને ઉતા-

રીને ચાલવાની ફરજ પાડી, ને યાત્રીએ પણ એવી લયાનક જગામાં ચાલવુંજ વધારે સારું છે; બેસવું ભેખમ ભરેલું છે; પણ જેપાની પોતાના જાણીતા ટુંકા રસ્તે લઇજઈ યાત્રીને ચલાવે છે. જો તેઓ સડક વાળા લાંબા રસ્તે જાય તો યાત્રીને ઘણું ભાગે ઉતરવું પડે નહિ, છતાં કેટલીક જગો અખડા અખડી ને કાંકરા પથ્થર પડેલા રસ્તાવાળી હોય છે, જેથી ત્યાં યાત્રીએ ધાડ્યા સિવાય છુટકોજ નહિ.

આ ઉતરાણુ તો પગે ગોટલા ઘાલી ટેહડોના બંધને પણ હચમચાવી મૂકે તેવુંજ હતું. આવી જગોએ પગે વિંટવાના બાંડીસ ને કંમર બાંધી લાકડી લઇનેજ યાત્રીએ ચાલવું સલાહ ભરેલું છે. જો ઉતરતાં જશ પગ સરે તો વગર ચાલવે ૨૦ થી ૨૫ હાથ જેટલે નીચાણમાં વગર અચકાચે જવાય તેમ છે. માટે યાત્રીએ તે વખતે લાકડીના ટેકે ભેડા કહાડી ધણુજ ધીમેથી રસ્તા તરફ દૃષ્ટિ રાખીને ચાલવું. હમોને તે વિષમ અગવડવાળી વાટે જતાં વચમાં જેપાની લોકોનાં સગાવહાલાતું ગામ આબું, અને તે આશરે ૨૫ થી ૩૦ ઘરતું હતું. ત્યાંથી જા મેલપર જતાં અમો ભલદાણુ ચટ્ટીએ પહોંચ્યા.

અત્રે ચટ્ટી નથી પણ કાળી કામલીવાળાની ધર્મશાલા છે. જ્યાં જ્યાં કાળી કામલીવાળાની ધર્મશાળા હોય છે તે ધર્મશાળામાં નીચે કે ઉપર પ્રથમ ઓસરીની રવેશ છુટી અને રવેશ પુરી થતાં ઓસરીઓનાં બારણાં હોય છે. એટલે નિવૃત્તિ વખતે છુટી રવેશમાં બેસી સર્વે પહોંડનાં દરયે જુશીથી જોઇ શકાય છે. અમોને પહેલે મજલે કાળા હાથ તરફની છેલ્લી ઓસરી શહેવાને આપી હતી. આ ધર્મશાળા નીચાણમાં છે. ત્યાં સાત પગથીઆં ઉતરીને જવાય છે. ને તેના સામે રસોઈ બનાવવાની લોંચતળીએ જગા છે. તે રસોઈ બનાવવાની જગાનો ઉપલો ભાગ પ્રથમ કહેલાં સાત પગથીઆં પાછાં ચટ્ટીને જતાં ઉપરની બાલુએથી એક પીપળાના ગાંઠ સહિત બે હાથ ઉંચે, પાંચ

હાથ પહોળો ને સોળ હાથ લાંબાઈનો પથ્થરનો ચણેલો ઓટલો છે. ને તે ઓટલા પછી ઓટલા જેટલાજ વિસ્તારમાં ને છુટી પતરાંના છાપરાની પડાળી એકજ બાજુ લીંતવાળી ઠહાડેલી છે. ત્યાં સાધુ કે લિહુક યાત્રીઓ ઉતરી શકે છે. જે ઉતરવાનાં પગથીયાં છે ત્યાં ન ઉતરતાં તેના સામે સીધું વીસ પગથીયાં જેટલી ઉંચાઈએ જતાં મોટીની દુકાન છે. તે દુકાનની ઠાળી બાજુની જગ્યામાં ઠાળી કામળીવાળા તરફથી નીમેલો ધર્મશાળાનો રક્ક રહે છે, અને જમણી બાજુ દુકાનદારને રહેવાની જગ્યા છે. અત્રે જગ્યા રમણીય છે. ચટ્ટીની છેક પાસે થણી ઉંડાઈએ ભેસભેર ગર્જના કરતાં ગંગાજી વહે છે, પણ તેનું સ્નાનપાન થઈ શકતું નથી. દૂરથી ભેતાં જળ સ્વચ્છ અને નિર્મળ દેખાય છે. અત્યાર સુધી અમારી સહેલી રસોઈ એકજ રસોડે થતી હતી. આજથી રસોઈ અમારા ત્રણની અને હલસુ ખરામભાઈ વિગેરે પાંચની જુદેજુદી બે રસોડાએ કરવાની શરૂ કરી. જેયાનીઓએ અત્રે આવી ઉતારાની અને સીધાની ગોઠવણ ઝટપટ કરી આપી ને તેઓ અમોને કહેવા લાગ્યા કે અમો એક દિવસ અમારાં બાલબચ્ચાંને મલી આવીએ. અમારાં ફરેકનાં ઘર અત્રેથી બે બે ત્રણ ત્રણ મૈલના અંતરમાં છે, તેથી અમે આવવી કાલે ચાર વાગે હાજર થઈશું. તમે જમીને તૈયાર રહેજો. એટલે સાંજે અત્રેથી પાંચ મૈલપર આવેલી છામ ચટ્ટીએ જઈશું. ત્યારેજ હમોને ખબર પડી કે આજે ઓટલી બધી ઉતાવળ કરીને અમોને જે હેરાન કર્યા તેમાં આ લોકોને ઘેર જવાની મતલબ હતી. આવી રીતે અજાણ્યા યાત્રીને તેઓ પોતાની મરજી મુજબ ચલાવે છે. અમોએ તેઓને બીજે દિવસે ચાર વાગે અવરજ આવવાનું કહીને રજા આપી એટલે તે સર્વે પોતપોતાનાં બાલબચ્ચાં માટે અમારી પાસેથી સોય, દોશ, ચાંદણ ને જનોઈજોટા, તથા દુકાનદાર પાસેથી ત્રીકાઈમાં ગોળ અને શેકેલા ચણા લઈને પોતાને ઘેર ગયા. અત્રે રસોઈ કરવાની જગ્યામાં ધુણી જવાનો રસ્તો ન હતો, ને બીજા યાત્રીયો પણ

ત્યાં રસોઈ કરતા હતા તેથી ધુણી ન ખમાવાથી ત્યાંથી રહેવાની જગોચે ખેશી જમ્યા હતા આપણને અત્રેની મુસાફરીના રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં કાળી કામળીવાળાની અથવા કોઈ રાજાની કે ગૃહસ્થની માલદીની ધર્મશાળામાં કાકળંગલા વિગેરેમાં જ્યાં ઉતરવામાં આવે છે ત્યાંથી જતી વખતે તેનો રક્ષક જે કંઈ સુખ દુઃખ કે આરામ મલ્યો હોય તેની નોંધ આપણી પાસે તેની પાસે રાખેલી પુકમાં લખાવી લે છે, અને ઉપડવાનો દિવસ વાર કેટલા દિવસ રહ્યા. યાત્રીની ગ્રાહણાદીક જાતિ, સંખ્યા, ગામ, દેશ અને ધર્મશાળાના રક્ષકની ચાલચલગત વિગેરે પણ લખવું પડે છે. ને તે લખાણ પછી નીચે યાત્રીએ સડી પોતાની કરવી પડે છે ને તે નોંધ ધણે ભાગે તેમને નીમનાર અધિકારી ઉપર મોકલવી પડે છે. અથવા તો ત્યાં આવીને બીજો નીમેલો અધિકારી ભેઈ જાય છે. જો માણસની હરેક યાત્રીએ સંતોષકારક હકીકત લખી હોય તો તેને રહેવા દે છે, પણ તે માણસને માટે જો ધણા યાત્રીઓએ ફરીઆદ કરી હોય તો તે માણસને કાઢી મૂકી બીજો લાયક માણસ નીમે છે. આવી રીતે કરવાથી નીમેલો માણસ હરેક ઠેકાણે ધણે ભાગે યાત્રીને સગવડ કરી આપવાને અને સભ્યતા જાળવવા પોતાથી બનતું કરે છે. તેમ જ વળી વધારામાં તે માણસ પોતાનો પગાર વધારવા માટે પોતાની પાસે રાખેલા પોસ્ટકાર્ડ આપણને આપે છે અને કહે છે કે મારા માટે તમારો જે અભિપ્રાય હોય તે કાલી કામળીવાળા મહંત ૧૦૮ ખાવા રામનાથજી ઉપર હુપોકેશમાં તથા તેમને આ ધર્મશાલા બંધાવી આપનારા અમુક દેશના અમુક ગૃહસ્થ ઉ તેમના ઉપર પણ લખો. આવી રીતે કેટલી વખત અમારે પણ આ પ્રમાણે કાલી કામળીવાળા ઉપર અને એ ધર્મશાળા બનાવનાર ગૃહસ્થ ઉપર પત્રો લખવા પડ્યા હતા કાલી કામળીવાળાના હસ્તક ચાલતી હરેક ધર્મશાળામાંની કેટલીક ધર્મશાળાઓ બંધાવનાર સખીગૃહસ્થો પોતે આ પ્રમાણે ધર્મશાળા બંધાવી તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માટે કાળી કામળી-

વાળાને સોપે છે, ને તેનો દરેક ખર્ચ ગૃહસ્થ તરફથીજ થાય છે. ઉપર મુજબ પત્ર લખવાથી તે ગૃહસ્થ તે નીમેલા માણસના પગારમાં વધારો કરે છે. આ પ્રમાણે માલકીની દરેક ધર્મશાળા માટે જાણ્યું. 'અને ગંગાના જળમાં નહાવાને માટે અમારી સાથે આ બટ્ટીમાં ઉતરેલા કાઠીઆવાડી યાત્રી ગયા હતા. પરંતુ રસ્તો ગંગાજીપર જવા માટેનો નહીં હોવાથી તેઓએ ગમે તેમ આઠા અવળા ચાલીને ગંગાજીમાં ઉતરીને ગંગાસ્નાન કર્યું હતું, પણ રસ્તા વિનાના બાંહે માર્ગે ચાલતાં ટેકરાઓ ચઢ ઉતર કરતાં તેઓ તદ્દન થાકી લોથ થઈ ગયા હતા અને કહેતા હતા કે અમે ગયા તે મોટી ભૂલ કરી છે, માટે બીજાઓએ નહાવા માટેનું આવી જગ્યાએ કદિ પણ સાહસ કરવું નહીં.

અમો ધર્મશાળા ઉપર જે રસ્તેથી આવ્યા તેજ રસ્તા ઉપર ધર્મશાળાથી '૩૦૦ હાથને છેટે 'એક પાણીતું' બસ્યું છે. યાત્રીઓ તે પાણી રસોઈ કરવા અને પીવાના ઉપયોગમાં લે છે. તેમજ કપડાં વિગેરે ધોવાના કામમાં પણ આ પાણીનોજ વાપર કરી શકાય છે. જેપાની લોકો પોતાને ઘેર ગયેલા હોવાથી આજનો દિવસ નવરાત્રનો હતો, તેથી અમોએ પણ કપડાં ધોવાનું કામ કાઢ્યું હતું, જેથી દલસુખરામભાઈ વિગેરે નહાવા અને ધોવા માટે ખાસ તે નાળા ઉપર ગયા હતા. પાણી ઘણું સ્વચ્છ અને મીઠું છે. અનેતા પહાડી પ્રદેશમાં હજીમ ઘણા ભાગે નહીં મલતા હોવાથી તેમજ 'સેક્ટીરેઝર' નામનો વિલાયતી અમો અમારી સાથે લીધેલો હોવાથી મેં અને દલસુખરામભાઈ બંને જથ્થે ફક્ત કાઠીના ભાગની હજીમત પોતપોતાના હાથે કરી લીધી. જેપાનીયો ઘણે ભાગે નાહતા નથી ને લુગડાં પણ ઘણા લાંબા વખત સુધી પોતા નથી તેથી તેમના સંસર્ગથી અમારા લુગડામાં પણ જીવો પડી પણ પછી સફાઈ રાખવાથી ત્રણ ચાર દિવસે જી જતી રહી હતી માટે ક્યા બને ત્યાં લુગડા પોતા રહેવું.

અને પહાડના વતની જાગીરદાર એક ગૃહસ્થ લગ્ન કરીને

ત્યાંથી થોડે દૂર પોતાનું ગામ હતું ત્યાં સંનેડે જતા હતા, પોતે મુંબઈ અલાહાબાદ વિગેરે મોટાં શહેરોમાં રહેલા મેટ્રીક સુધી અંગ્રેજી ભણેલા એક સદગૃહસ્થ હતા, અને તેમના પિતાજી ટીહરી રાજ્યમાં ડેપુટી કલેક્ટરના હોદ્દાપર હતા, તેમ તેમના કહેવાથી અમે જાણ્યું હતું. તેમણે પોતાનું ઘર ઉત્તર કાશીમાં હોવાથી તે ઘરનાં રક્ષક ઉપર અમને રહેવા માટે ચીકૂડી આપી હતી, પરંતુ ઉત્તરકાશીમાં રોકવાનું થયું નહોતું તેથી તે ચીકૂડીને ઉપયોગ કયો નહોતો. અત્રે ઠંડી પ્રથમના બે દિવસ કરતાં સહેજ વિશેષ લાગતી હતી અને પવનનું જોર પણ જણાતું હતું મસૂરી છોડવા પછી આ ત્રણ દિવસ ટાઢ ઘણી લાગી નહીં કારણ કે અત્રે 'સુધી નીચાણમાં ઉતરવાથી ગરમ જણાતું' હતું પાછી અત્રેથી ઠંડી સરૂ થઈ.

બીજે દિવસે હમો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા અને બોમ્બાળા પણ હાજર હોવાથી બોલે બંધાવી તૈયાર કયો હતો. ચાર વાગ્યાના સુમારે દરેક જેપાની આવવાથી ચાલવાની તૈયારી કરી.

છામ-લલદાણથી ૫ મૈલ છે અને રસ્તો સીધો છે અત્રેથી કારામભાઈનું જેપાનઆબુ અને તે જેપાનીની સાથે આવેલો બીજો એક નવો જેપાનવાળો અમારી સાથે આવવાની ઇચ્છા દર્શાવવા લાગ્યો. તેથી હલસુખરામભાઈની પણ જેપાન કરવાની ઇચ્છા થઈ પણ સસ્તું હોય તોજ કરવું એમ વિચાર હોવાથી ભાવ નક્કી થયો નહીં તેથી હમોયે સાંજના ૪ વાગે ચાલવા માંડ્યું. ત્યારે તે અમારી સાથે વાત કરતો ૧૫ મૈલ સુધી આવ્યો છેવટે રકજક કરતાં રૂ. ૨૨૦) માં તે કણુલ થઈ જેપાન લેવા અને પોતાની સાથે બીજા ત્રણ જણ ઉચકવાને સાથે લાવવા લલદાણ પાછો ગયો.

લલદાણ ચક્રી ચુક્યા પછી આગળ ચાલતાં રસ્તો ગંગાને કિનારે કિનારે ચાલતો હતો. પણ ગંગાજીમાં ઉતરવાનો રસ્તો કોઈપણ જગ્યાએ હતો નહીં અત્રે કોઈ ઠેકાણે ઉંઠાણમાં ગંગાજી ધુધવાટા ભરેલો શબ્દ કરતાં હતાં અને કોઈ જગ્યાએ પૂરજો-

સમાં સડસડાટ વહેતાં હતાં, જ્યારે કેટલીક સપાટ ભૂમિ આવતાં તે જગ્યાએ તેમનું વહેણ શાંત અને ગંભીર લાગતું હતું. રસ્તો બન્ને બાજુએ આવેલાં ઘડુંના પાકનાં એતરોની વચમાં ઘઈને પસાર થતો હતો. એ પ્રમાણે આજુબાજુની કુદરતી લીલાની ખલિહારી ભેતાં ભેતાં અમો જરા સંધ્યાકાળ યથા પછી છામ ચટ્ટીએ જઇ પહોંચ્યાં.

અત્રે નેપાલના મહારાજા સાહેબ તરફથી ધર્મશાળા બંધાવેલી છે; પરંતુ અમે ગયા ત્યારે તેનો કોઈ પણ રક્ષક હતો નહીં તેમજ દરેક ધર્મશાળાઓમાં લખી આપવું પડે છે તેમ અત્રે લખાવનાર પણ કોઈ હતું નહીં. અત્રે અમારા પહેલાં તે કાઠીઆવાડી યાત્રીઓએ લલલાણથી વહેલા જઈ એક કોટડીમાં ઉતારો કર્યો હતો. બાકી બધી કોટડીઓ રોકાવલી હતી. તેથી હમોએ બહાર પડાડીમાં ઉતારો કરવા માંડ્યો કે તુરતજ અમારા પહેલા નીકળેલા કાઠીઆવાડી ત્રણ યાત્રીઓ જે ઓરડીમાં ઉતર્યો હતો તેમણે ઠહ્ઠું કે હમે બે પુરૂષ બહાર સુધિશું અને મારાં બેન તથા સાથે તમારામાંનાં દરેક સ્ત્રીવર્ગને ઓરડીમાં સુવા દો. તેમના કહેવાથી હમોએ તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી. તે પછી થોડો વખત જતાં લગભગ ૩૦ થી ૩૫ વિદ્યાર્થીવૃંદ તેમના એક રક્ષક માસ્તર સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યું. તેમને પૂછતાં તેઓ ઉત્તર કાશીથી એકજ દિવસમાં ૨૮ મૈલની સુસાફરી કરીને અત્રે આવ્યા હતા. ધર્મશાળાની જગાતો તદ્દન લરાઈ ગઇ હતી. ઓઢવા પાથરવાનું સાધન પણ તે લોકો પાસે નહોતું થોડા થોડા છુટા છવાયા તેઓ સર્વે અમારી માફક બહાર પડી નરદ્યા. તે ત્રિદાર્થીઓ ઉત્તરકાશીમાંની અગ્રેણ હાઈસ્કુલમાં રહતો પડવાથી પોતપોતાને ગામ જતા હતા. આ ચટ્ટીની નજીક, ગંગાના કિનારા ઉપર આશરે ૩૦ થી ૪૦ છાપરાં વણકરોનાં છે. અત્રે સ્ત્રી અને પુરૂષ દરેકને ઉપયોગનાં ગરમ કપડાં વણવાનું કામ આ લોકો કરે છે. અને વણવાના ઉપયોગમાં આવતા તાર તૈયાર કરવાને માટે ધણે જાગે દરેક પુરૂષ વર્ગ એક ફરકડીવતી ડુબીને



ઉત્તર તાર તૈયાર કરે છે. અને તે તૈયાર કરેલા તાર આ વણ-  
કરોને આપીને તેનું જનાવેલું કપડુંજ ઘણે ભાગે વાપરે છે.  
છતાં હાલમાં, સુતરાઉ કપડું, દેશીને પરદેશી મીલનું કાપડ,  
દેહેરાદુન મારફતે મમુરી, શ્રીનગર, ઉત્તરકાશી, શુક્કાશી,  
ઉખીમઠ જેવા મોટા સ્થળોએ દુકાનદારો વેચે છે. અત્રેથી  
અમે સવારે ચાલવા માંડ્યું. નગુણ છામથી ૬ મૈલ છે.  
રસ્તાની આબુખાબુનાં સુંદર દૃષ્યો અને વિસ્તારમાં આવતાં  
ખેતરો થોડી સપાટ જૂમિ હોવાથી અત્રે છે. રસ્તો પણ  
ચડાઈને કિતરાઈ વિનાનો ઘણે ભાગે સીધો છે તે રસ્તે અમે  
નગુણ ચટ્ટીએ પહોંચ્યાં. અત્રે ગંગાના કિનારાની જમણી બાજુએ  
પેલેપાર નગુણ નામનું પહાડ ઉપર ગામ છે, ને તે પહાડના શિ-  
ખરપર હોવાથી દૂરથી ચોભાયમાન લાગતું હતું. તેની સામે  
ગંગાને ડાબે કિનારે નગુણ નામની ચટ્ટી છે આ ચટ્ટીમાં મોઢીની  
દુકાન છે ખોરાકીની દરેક વસ્તુઓ મળે છે. બે જુની ધર્મશાળા  
છે, અને પાસેજ ગંગાજી વહે છે. અત્રે સત્યનારાયણનાં દર્શન છે.

ત્યાં એક બીજી નદી ગંગામાં મળે છે પાણીની ઘણી સારી  
સગવડ છે. અત્રે હલસુખરામભાઈ જે જેપાન બલદાણમાં નક્કી  
કયું હતું તે જપાનવાળો બહરી અમને આવી મળ્યો, પણ જે-  
પાન બેસવાને મદ્યું નહતું, કેમ જે બીજા ત્રણ જણ પાછળ  
હતા. ત્યાંથી અમે ધરાસુ તરફ ચાલતા થયા.

ધરાસુ નગુણથી. ૫ મૈલ છે. પ્રથમ રસ્તો દોઢ માઈલનો  
ચઢાવનો, વચમાં સવાથી દોઢ કુટ જેટલો, ફકત ચાલી શકાય  
તેટલોજ રસ્તો આવ્યો હતો, પણ તેવો તદ્દન દુઃખી પહોંચાઈનો  
રસ્તો ફકત અર્ધો ફેરોગ જેટલોજ હતો. ત્યાં જ નજર ચુક  
થાય કે ઠોકર વાગે તો ખચીતજ ગંગાજીની એક પાતાળ જેવી  
ખીણમાં સડસડાટ ચાલ્યા જતાં તરતજ સુકિત મળવાનો સંભવ  
છે. તેથી, અત્રે જપાનવાળા યાત્રીને ઉતારી હાથ ઝાલી, ધીરે  
ધીરે લેઈ જાય છે. તે વખતે રસ્તા તરફજ લક્ષ રાખીને યાત્રીયે  
ચાલવું. એ રસ્તો પસાર કરી હશે ધરાસુ ચટ્ટીએ પોહોંચ્યા.

અત્રે કાલી કામલીવાળાની ધર્મશાળા છે; હુશીકેધથી જે ગરીબ યાત્રી, સાધુ, સન્યાસી કે શિક્ષક, જે કોઈ કાલી કામલીવાળા શ્રી ૧૦૮ બાવા સમનાથની ચીઠી લાવેલા હોય છે તેઓને જ્યાં જ્યાં કાલી કામલીવાળાની ધર્મશાળાઓ હોય છે ત્યાંથી સદામત મલે છે. અત્રે પણ તેઓ તરફથી સદામત મળે છે પ્રથમ ચાર પગથીયાં ઉતરતાં દુકાનને તે પછી ૬ હાથ ચાલવા પછી ૪ પગથીયાં ચડતાં એક ઓટલા ઉપરથીજ દાદર ચઢી ધર્મશાળાના પહેલે માળે જવાય છે, ત્યાં અમોને ઉતારો મલ્યો; પણ તે કરતાં તેનાથી જમણી તરફ, જ્યાં એક બારી ખાસ ગંગાજીના કિનારા તરફ છે ત્યાં છુટી પડાલીવાળી ચોરલીઓ બેમાં હમોએ જુદે જુદે ઉતારો કર્યો, આ જગ્યા ઘણીજ રમણીય છે. નજીકમાં જગદુદ્ધારક જાનહીનું, જમરજસ્ત મોજાની માફક ઉછાળા મારતું ગંગાનું નીર ગર્જના કરતું, વહેતું વહેણ જોતાં, મનને અદ્ભુત આશ્ચર્ય લાગ્યા વિના રહેતુંજ નથી.

ચુકામની સગવડ થયા બાદ અમો મોલીને ત્યાંથી સીધું લેવા જતા હતા તે વખતે એક પંડયો અમારી પાછળ પાછળ આવી કહેવા લાગ્યો કે હું ગંગોત્રી યમુનોત્રી વિગેરે સ્થળે ગોર તરીકે તમારી સાથે આવીશ, અને તેથી તમોને કેટલીક અગવડ મલશે, તેમજ વળી તમોને કોઈપણ ગોર કરવો તો પડશેજ તો મને ગોર તરીકે કળુલ કરવાને શું અડચણ છે? અમોએ તેને કહ્યું કે અમારે ગોરની જરૂર નથી માટે આપે બીલકુલ તરફી લેવી નહિ અને અમારી સાથે આવવાનો વિચાર માંડી વાળવો, એમ ઘણુંએ કહ્યું છતાં તે દુકાન સુધી અમારી સાથેજ ચાલ્યો. આગ્યો અને તે દુકાનદારને કહેવા લાગ્યો કે અમારા આ યજમાનને તમે ચોખ્ખો માલ આપજો. એ પ્રમાણે કહેવાથી દુકાનદારે જાવડું કે આ તેના યજમાન હોવા જોઈએ અમને દુકાનદાર પાસેથી ગોરને મલતા કમીશનની જગર હતી જેથી અમે દુકાનદારને કહ્યું કે તે અમારો પંડયો નથી માટે જો બાવમાં તેની દલાલી સખી સીધુંસામન

આપશે તો તે અમે લઈશું નહીં અને અમારી પાસે લાવેલા સીધામાંથી ચલાવી લઈશું. દુકાનદાર સમજ્યો અને અમને કહેવા લાગ્યો કે અત્રેનો રીવાજ એવો છે ખરો, પરંતુ તેને તમે ગોર તરીકે કબુલ કર્યો હોય તો તેને કમીશન આપીએ છીએ. તે સિવાય તેના કહેવાથી કમીશન આપતા નથી. ત્યારબાદ અમેને ભાવ બ્યાજળી લાગતાં તેની પાસેથી સીધું લામાન લીધું.

અમારે જણાવવું જોઈએ કે અત્રેના પંડયાલોકો યાત્રીની પાછળ હરદ્વારથી કે દેશથીજ યાત્રાએ જવાની ખબર પડતાંજ સાથે સાથે આવે છે, અને યાત્રીલોકો પછુ આ રસ્તાના અબાણ હોવાથી એક ભુમીયા માણસ તરીકે મદદ મેળવવા પંડયા લોકોને સાથે રાખે છે જેટલા દિવસ સુધી વધારે રાખવામાં આવે છે તેમ તે ગોર યજમાન પાસેથી પુરતા પૈસા પોતાનો વખત ગયો એમ જણાવી માગે છે અને તે યાત્રીયો બીજે સન્માર્ગે ના આપતાં તેજ પંડયાને આપે છે; પરંતુ તે પંડયા આપણી સાથે યાત્રામાં જ્યાં સુધી રહે છે ત્યાં સુધી દરેક મુકામે ને ચટ્ટીએ આપણે જે જે વસ્તુની ખરીદી કરીએ છીએ તે દરેકમાંથી તેને ઘણું ભાગે ફલાલી મળે છે એટલે તે પંડયાઓ પોતાના રસ્તાના ખર્ચ ઉપરાંત ફેટલોક નફા મેળવે છે માટે બનતા સુધી રસ્તામાં સાથે પંડયાઓને રાખવા ફાયદાકારક નથી. એટલુંજ નહીં પણ આ પુસ્તકમાં આખ્યા જેટલી માહિતી પણ તેઓ ધરાવતાનથી. અને વળી દરેક તીર્થના પંડયાઓ પણ જુદા જુદા હોય છે માટે આ ચોપડીની મદદથીજ માહિતી મેળવી પંડયાના ત્રાસથી બચવું ઠીક થઈ પડશે.

ત્યારબાદ અમેએ મોટીને ત્યાંથી જોઈતી વસ્તુઓ લીધી અને રસોઈની વ્યવસ્થા કરી રસોઈ જમ્યા, પરંતુ ઘઉંનો લોટ મોટીએ સારો આપ્યો નહિ તેથી રોટલી તદ્દન શાંમળી થઈ ગઈને લોટ પણ રયામ રંગનો હતો. એ બાબત મોટીને કપકો આપતાં, તેણે કહ્યું કે ઘઉંની અંદર એવા વકરી ગયેલા કાળા ઘણા દાણા આવે છે તે ઘઉંની સાથે દળાવાથી શામળાશ થયેલી છે અમે તેની પાસે બીજા લોટની માગણી કરતાં તેણે કહ્યું કે મારી પાસે આ

સિવાય ખીજે લોટ નથી જેથી ન છટકે આ લોટ ચલાવી લેવો પડ્યો.

અત્રે ગંગાનું વહેવું જોરથી થાય છે. તેમાં તાણુ ઘણી છે. અને હાથી જેવાં પ્રાણી પણ સપાટાખંધ તણાઈ જાય તેમ છે, માટે યાત્રીએ હંકા પાણીમાં અત્રે નહાવાનું સાહસ કરવું નહિ. કિનારા નજીકમાંજ ગેસી સ્નાન કરવું.

પ્રથમ અમને ઉતારો મલ્યો હતો ત્યાં ત્રણ ત્રણ જોરડીઓ નીચેને ઉપર છે, તે ત્રણે જોરડીની મળી નીચેને ઉપર બન્ને ઠેકાણે એક મોટી પહાળી પણ છે. પ્રથમ તે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા, પણ ત્યાં રસોઈ કરવાની સગવડ ખીલકુલ નહિ હોવાથી ખીજી જગ્યામાં ગયા હતા, ત્યાં રહેવાનું સુખરૂપ હતું જોકે, ટાઢ સખત લાગતી હતી છતાં અત્યાર સુધીમાં રહેવાના ફરેક મુકામો કરતાં આ મુકામ સ્વચ્છને રમણીય હતો અને આજીમાજીના આરે કિશાના ફરતા ફેળાવે પણ મનને અત્યાનંદ આપનારા હતા. રસોઈને માટે તે જોરડીથી ગંગામાં ઉતરવા માટે એક ખારીમાં ઘડને પગથીયાં છે. ત્યાં છ હાથ લાંબા પહોળા ખત્થર જડેલો પરચાર છે. તે પરચારવાળા યુદ્ધા મેદાનમાં, ત્યાંના વિશાળ ઝાડની છાયા નીચે, રસોઈ કરી જમ્યા હતા, તેમજ, ખીજા ફરેક યાત્રીઓને ગંગાના કિનારા નજીક રસોઈ કરવાને માટે પતરાનાં છાપરાવાળી છુટી અડાળીની જમ્યા છે ને ઘણે ભાગે યાત્રીઓ ત્યાજ રસોઈ કરે છે.

જમ્યાણાઠ અમોએ પ્રથમ જાપાનીઓ સાથે ઠાચું લખાણ કર્યું નહતું અને બધી મોઢેથીજ કળુલાત હતી અને પાકું લખન કરવાનું કામ અત્રે ટીકુરી રાજ્ય તરફથી નીમેલો કારકુન કરે છે તેથી આખો દિવસ અહીં રહેવું પડ્યું. રસોઈ જમીને જાપાનને યોજવાળાનું લખત કરવા માંડ્યું. અમે હરદ્વારમાં ગવરીને કૃષ્ણા એ નામના બે જેપાની સાથે ભાવને, વીથોની ખીચડી વિગેરેની કળુલાત રૂ. ૨૬૫) માંજ કરી હતી છતાં તે બન્ને જણા કહેવા લાગ્યા કે રૂ. ૨૮૦) ની કળુલાત ખરી પણ પાંચ તીર્થના પૈસાતે જીદાજ લઈશું. તેને હમે કહ્યું કે તમે

આ વાત જુઠી કરો છો ત્યારે તે બેજણ કહવા લાગ્યા કે હ-  
મારે તો એ જાણતનો કંઈ વાંધો નથી પણ આ બીજા જેપા-  
નીઓ એ વાત કબુલ કરતા નથી. એમ ઘણી રગજગ થતાં પણ  
તેમણે માન્યું નહીં તેથી તેમનું લખત રહેવા દઇને બોલો ફરીથી  
તોલાવ્યો ને ભાવ કહેવા પ્રમાણે તે બોલત વાળાઓએ કબુલ કર-  
વાથી તેમની સાથેનું લખત થયુંને દરેક બોલવાળાએ રાજ્યના  
કારકુનને લખતની શીનો રૂ. ૧) એક એક આપ્યો પછી હમે  
સુકામે ગયા ને જેપાનવાળા પણ આદ્યા ગયા. તેમને ખાતરી  
હતી કે હવે અત્રે બીજા જેપાન મળનાર નથી તેથી જેમ દબા-  
વાય તેમ અમોને દબાવીને વધારે પૈસા લખાવી લેવા, પણ  
જ્યારે હમે માન્યું નહિ ત્યારે, પ્રથમની સરતે છેક સાંજ પડતાં  
લખત થયું અને દર જેપાન દીઠ રાજ્યના તે કારકુનને રૂ. ૫)  
લખત કરવા બદલ જાપાનીઓએ આપ્યા. જેપાની કે બોલવાળા  
લખત કરવા બદલ રાજ્યને તેઓજ પૈસા આપે છે. આપણે  
આપવા પડતા નથી. લખતપર આપણી સહી કરી આપેલું ફા-  
રમ જેપાની પાસે રાખે છે ને તેમની સહીનું નકકી થએલા  
ભાવનું બીજું ફારમ આપણી પાસે રહે છે, ને તેવુંજ ભાવનું  
બન્નેની સહિતું કાગળ રાજ્ય તરફના નોકર પાસે રહે છે. આ  
દરેક લખાણ બાલબોધી અક્ષરે ઘણે ભાગે હિંદુસ્તાની ભાષાને  
મળતી પાહાડી ભાષામાં થાય છે બન્ને વચ્ચે વાંધો પડતાં  
કોર્ટ દરબારથી નિકાલ લાવે છે, જેથી લવિધ્યમાં વાંધો પડ-  
વાનો સંભવ રહેતો નથી તેમજ ટીહરી રાજ્યના કરેલા કરારથી  
વાંધો પડે તો હાવા વખતે જાપાનીને પોતાના રાજ્યમાંજ જતાં  
આવતાં હરકત પડે નહીં ને આપણને સુકરકમાં જતાં આવતાં  
વિશેષ અડચણ ઊભી થાય. માટે જો શ્રીટીશ હકમાં લખાણ  
કરવામાં આવે તો યાત્રીઓને ફાયદાકારક છે.

યાત્રીઓએ કાચા કરારનું લખત ભાવતાલ નક્કી થતાંજ  
કરી લેવું નહિતો પાછળ ઉપર સુજળ વાંધો પડવાનો સંભવ  
રહે છે, બદ્રીકેદાર બે ધામમાં થઈને જે યાત્રી રામનગર જવા

ઈચ્છતા હોય તેને પાછું એલ ચોરીમાં જેપાનીને કુલીની બદલી કરતાં ફરીથી લખત કરવું પડે છે, તેમજ ધારાસુના બદલે દહેરાદુન કે રાજપુરમાં પણ લખત થઈ શકે છે. વચમાં પણ જ્યાં જ્યાં પ્રીટીશ કે ટીહરી ગળ્યના અધિકારીનું દફતર હોય છે ત્યાં પણ લખત કરાવી શકાય છે. અત્રે પોષ્ટનો એક ડગો ટાગી રાખેલો છે. તેમા યાત્રીઓ દેશ મોકલવા માટે કાગળો લખીને નાખે છે. તે કાગળો આશરે અઠવાડિયામા બે વખત કહાડવામાં આવે છે. વળી આજે દીવસ વરસાદ વિનાનો ઠેરો હોવાથી લૂગડાં બિગેરે પોષ્ટને સુકવવાની ને નાહાવાની સારી સગવડ મળી હતી. તે મળેલી સગવડનો પુરતો ઉપયોગ કયો હતો, પરંતુ લૂગડાં સુકવી બહાર આપી રાત રહેવા દેવાથી માથે ધાલવાની કાનટોપી ( મંકીકેપ ) ક્યાં તો પવનથી ઉડી ગંગાજીમા પડી અથવા તો તે ટોપી સારીને ટાઢમાં ઉપયોગી હોવાથી ઠેઈ ચોરી ગયું હતું. હરદ્વાર છોડ્યા પછીથી પહાડી પ્રદેશમા પ્રથમ ગંગાસ્નાન અંગેનું કયું હતું અને જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યા ત્યા પર્વતમયજ દુનીયા દેખાતી હતી. સાંજે ગંગાજીના કીનારે બેસી વાતોલાપ કરતા હતા તે વખતે સંધ્યા-કાળના આબુખાબુના સુદર દર્યોના દેખાવો જોવાથી મનની સંપૂર્ણ તૃપ્તિ થતી હતી. ગંગામાં ગઢગઢાટ કરતું વેગબધ આવતું ફરીયાનાં મોજાઓની માફક ઉછળતું નિર્મળ જળ દ્રષ્ટિગેચર થતાં મનને અત્યાનંદ લાગતો હતો. બીજે દિવસે સવારમા અમે ચાલવા માંડ્યું બલદાણથી કાશીરામલાઈનું ને અત્રે દલસુખરા-મલાઈનું જેપાન મલી બીબ આઠ માણસની સખ્યા વધવાથી કુદે અમારા સહિત ૩૧ માણસ થયાં હતાં.



## દશ્ય ૭ મું.

## ધરામુઘી યમુનોત્રી.



ત્યાણી ધરામુઘી ૪ મેલ છે. રસ્તો સહેજ ચડાઈને છે. ધરામુઘી બેફલાં ગ આગળ ચાલતાં એક ગરનાળું— આવે છે. તે ઊપરનો લાકડાનો પૂલ ઊતરીને આગળ જતાં જ્યાં બે રસ્તા જણાય છે ત્યાં જતાં ગંગાજીનો કીનારો છોડીને ડાળા હાથ તરફ જતો. રસ્તો ૫૧ મેલ જતાં યમુનોત્રી પોહોંચે છે; જ્યારે જમણે હાથે જતો. ગંગાના કીનારાનો રસ્તો ૭૫ મેલ જતાં ગંગોત્રી તરફ જાય છે; જ્યારે દેહેરા-દુનથી ધરામુ ૫૧ મેલ થાય છે.

અમારે યમુનોત્રી જવાનું હોવાથી ડાળા હાથને રસ્તે જવા માંડયું, અત્રેથી ગીચ ઝાડીનું વન પણ ચડે થતું હતું; તેમજ પુષ્પો, ઝાડોનાં પાંદડાં, તથા અનેક જાતની પહાડી વનસ્પતિઓની સુવાસિત સુગંધનો મધુરો મધુરો પમરાટ પણ મંદ મંદ વાહતા વાયુ સાથે અમારી નાસિકાને લાગતાં તેનો શીતલ, સ્વચ્છ, ને સુગંધમય સ્પર્શ, મગજને તરફરી દેતો હતો. એ પ્રમાણે અત્રેનું સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જોતા જોતા અમે કલ્યાણી ચટ્ટીએ પોહોંચ્યા. ધરામુઘી આવતાં સહેજ પાણીની તંગી રહે છે. ને ત્યારબાદ આખા યમુનોત્રીના રસ્તામાં ઠેક ઠેકાણે સુમધુર શીતળ જળનાં ઝરણાંઓ જ્યાં ત્યાં મેલ બે મેલને અંતરે આવ્યાંજ કરે છે.

અત્રેની ચટ્ટીએ પાણી વિગેરે ઠીક છે. દુકાનદાર છે. અમે ત્યાંથી આગળ ચાલવા માંડયું.

ચડલા અથવા કુમરારા—કલ્યાણીથી ૫ મેલ છે, ને રસ્તો ચઢાઈ ઊતરાઈનો છે. તે રસ્તો પુરો કરી અમે કુમારારા ચે પોહોંચ્યા.

અત્રે એક મોદીની કામચલાઉ દુકાન છે. ત્યાંથી જરા ઠેકરા ઉપર તેને રહેવાનું મકાન છે. ને પાંચ સાત છાપરાનું

ગામ છે. ચટ્ટીમાં જોઈતો સામાન તેમ વાસણ પૂરતાં મળી શકતાં નથી. સડકના ઉપર દુકાનનું બારણું, ને તેની પાછલી બાજુએ લાકડાનાં પાટીઆં જડેલા મેઠા જેવા મકાનમાં રહેવાનું હતું. અમોને તે પસંદ પડ્યું નહિ, ને ત્યાં ગંદકી જણાવાથી, તેની બાજુ થોડે છેટે એક સુંદર ઘટાદાર ઝાડના નીચે એક ઠાસનો પ્રવાહ વહ્યો જાય એટલી એક નીકની મારફતે ઝરણાનું પાણી વહ્યું જતું હતું. ત્યાં ખુદલા મેઠાનમાં રસોઈ કરવા માંડી. જે રસ્તેથી આવ્યા તે રસ્તા તરફની એક ટેકરી ઉપર જતાં, નીચે બેસી સ્નાન કરી શકાય એવી ઉચેથી નિર્મળ જળની ધાર બે ધિયના નળમાંથી પડતા પાણીની માફક પડતી હતી, અત્રે ટાઢ જરા ઝાછી હતી, ને બપોરનો વખત પણ હતો, તેથી તે ધાર નીચે બેસી અમોએ આનંદથી સ્નાન કરી. સધ્યા વંદન કરીને, જમ્યા બાદ બે કલાક આરામ લીધો. અત્રે કેટલાંક તજનાં ઝાડ હતાં. સાંજે ૪ વાગે પાછી મુસાફરી સરૂ કરી.

**શ્યાલકચારા—**અહલા અથવા કુમશરા ચટ્ટીથી પાંચ મેલ છે. રસ્તો સહેજ ચઢાઇનેને સીધો છે.

અત્રેથી ત્રણ મેલ પર જતાં પ્રથમજ પાણીના પ્રવાહથી ચાલતી લોટ દળવાની ઘંટીવાળી છાપરી ફરથી જણાઈ, પણ જે કિનારે અમો ચાલતા હતા તેના સામે કિનારે તે હોવાથી, ઊંડાણમાં ઊતરીને ફક્ત દલસુખરામભાઈ તે ચક્કી જોઈ આવ્યા, ને ત્યાંજ કુદરતી ઊગેલો કૂદીનો હતો તે લેતા આવ્યા, અને સાંજ પડતાં પહેલાં અમો શ્યાલકચારા ચટ્ટીએ ગયા.

આ જગ્યાએ એક નાની કામ ચલાઈ છાપરી, કે જેમાં ચેસવા માટે ફક્ત બે હાથ ઉચું ને દોઢ હાથ પહોળું બારણું હતું, તેમાં મોહીની દુકાન હતી. ત્યાંથી ૧૦ કે ૧૨ હાથને છેટે કામ ચલાઈ ફક્ત ઘાસનીજ બનાવેલી અનઘડ લાકડાંની ગોઠવેલી ૧૫ હાથ લાંબીને પાંચ હાથ પહોળી ચટ્ટી હતી. તેમાં નીચે લીંપણ પણ નહિ હોવાથી ખાસ ટેકરા જેવું હતું, આ ચટ્ટી તકન જંગલમાંજ છે, ને તેનાથી ૭ મેલ પર બાજુમાં ચોડાં છાપરાં-



વાળું ગામ છે. છતાં આ જગ્યાએ અમોને ઘોર જંગલનો ખૂસ્તો લાસ થતો હતો અત્રે પણ કાઠીઆવાડી યાત્રી અમારા પહેલાં આવીને લાખલ થયાં હતાં. અત્રે યમુનોત્રીનો મહારાજ (પંડ્યાજી) ગોર, અમારે માટે, ચટ્ટીમાં ખાડા ટેકરા હોવાથી, ત્યાં ચીડના ઝાડમાં ફૂલની જગ્યાએ થતી સળીઓને ઘાસની માફક ઝાડ તળેથી વીણી લાવી પાથરવા લાગ્યો. અમે તેને કહ્યું કે હમારે ગોરની જરૂર નથી, માટે તમારે અમારા માટે, અમારા કહ્યા સિવાય, કંઈ પણ વસ્તુ લાવી અમારું કામકાજ કરવું નહિ; એટલે તેણે શળીઓ પાથરવા માટે લાવવાનું માંડી વાળ્યું. તે કાઠીઆવાડી યાત્રીઓમાં એક વૃદ્ધ બાઈ જોડા વિના પગે ચાલતાં હતાં. તેથી ઠોકર વાગી હતી તેને પાટો બાંધતાં હતાં. તેમને અમે કહ્યું કે જો તમે જોડા પહેરીને ચાલો તો ઠોકર વાગે નહિ, ત્યારે તેમના બાઈએ કહ્યું કે અમારી પાસે જોડા છે પણ મારી બહેન પાસે નથી. એમ તેમણે કહ્યું તે વખતે મારી પાસે આમડાનો મજબુત વગર ડાંખે તેવો જોડો હતો તે મને માફક આવે-એવો હતો. એટલે બીજા કંતાણના જોડાની વિશેષ ગરજ નહતી. છતાં જોડાની ત્રણ જોડ કંતાનની મારી પાસે વધુ ખાતે રાખેલી હતી. તેમાંથી એક જોડ તેમને પહેરવા માટે આપી તેથી તેઓ ઘણાં જ ખુશી થઈ આશીષ દેવા લાગ્યાં અને તેની કીમત મને આપવાને કહ્યું, પણ મે તેની કીમત લીધી નહિ. આ પ્રમાણે રાખેલી યાત્રાના ઉપયોગની ચીજો આપણને નહિતો બીજાને પણ ઉપયોગ આવે છે, માટે શક્તિના પ્રમાણમાં વધારે ખપની વસ્તુઓ અવશ્ય સાથે રાખવી.

ચટ્ટી અને ગામ, સાલકયારાથી ૬ મૈલપર છે. રસ્તો પ્રથમ ૪ મૈલનો આકરી ચઢાઈના ને પછી ૨ મૈલની ઊતરના છે. બીજે દિવસે, સવારે અત્રેથી ચાલવા માંડ્યું.

ચટ્ટીથી અર્ધો ફાંસ ચાલતાંજ એક મોટી જળરી ચઢાઈ ચઢવામાં આવી. તે લગભગ ચાર મૈલની હતી તે વિષમ ચઢાઈ માહા મહેનતે ચઢીને એક પહાડના શીખરની ટોચપર આ.

વ્યા, અત્રેથી ચારે બાજુ દશ દશ માઈલ સુધીના દેખાવે નગર સમક્ષ સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. અત્રે અમો વિશામો ખાવા બેઠા. જેપાનીઓને બોબવાળા ચલમ સરીને તમાકુ પીવા બેઠા, ત્યાં સ્વાલકચારાવાળા પંઢ્યાણ પણ આવ્યા. તેમણે અમાગ દેખતાં કંઈપણ શંકાએ વગર જેપાનીની પીધેલી ચલમ લેઈને ખુશીથી પીધી એટલુંજ નહિ પણ અત્રેના બ્રાહ્મણો હુકા પણ પીધે છે. કોઈ પણ રીતે આચારવિચાર સમજતાજ નથી તેમજ હરેરાજ સ્નાન પણ ઘણે ભાગે કરતા હોય તેમ લાગતું નથી અત્રેના બ્રાહ્મણોના પહાડોના ગગનગામી જિંયાં શિખરો જાણે ઊંચાઈમા એક બીજાની સ્પર્ધા કરતાં હોય તેમ દેખાવા લાગ્યાં. અઢ-ળક ખરદ્દથી ઢંકાએલા તે નગરાજના અતિ વિશાળ એવાં પહાડોના સુરમ્ય રૂપેરી શિખરોપર પડતા સૂર્યના કિરણોને લીધે, ઝળકાટ મારતાં રંગબેરંગી તે શિખરો સુવર્ણ સમાન સોભાયમાન દેખાતાં હતાં. જેમ જેમ ઊંચા ચઢતા ગયા તેમ તેમ ટાંઢનું જોર પણ વધવા લાગ્યું. અત્રે જેપાનીઓએ અમને કહ્યું કે આ સુવર્ણના દેખાતા પહાડોના શિખરોપર આપણે જવાનું છે. ત્યાં વિશામો ખાઈ નીચે ઉતરાઈ ઉતરી અમો ઠંડીઆવ ચટ્ટીએ આવ્યા.

અત્રે એક દુકાન, ને ૨૦ થી ૨૫ ઘરનું ગામ છે. પાણી નજીકમાંજ વહે છે. અત્રે આવતા જેપાની લોકો છ માઈલની સખત અઢાઈ ઉતરાઈથી થાકી ગયા હતા. ત્યાં આવી વિશામો લેઈ અત્રેજ રહેવા માટે તેઓએ કહ્યું પરંતુ અહીં મગવડ વિનાની ને સવાના સાડા આફજ વાગેલા હોવાથી અમોએ તેઓને આગળ આસવાને કહ્યું, ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે અમોને પહાડનો ચઢાવ ચઢવાથી બૂખ ઘણી લાગી છે. તેથી અમારાથી આગળ ચાલી શકાયો નહિ. તેથી અમોએ દરેક જેપાનીઓ અને બોબ-વાળાઓને ટેકરીપર જઈ દુકાનદાર પાસેથી ચણા અપાવ્યા, જે ખાધા પછીથી તે લોકો ખુશીથી ચાલવા તેવાર થયા.

શીમલા—ઠંડીયાવથી ૩ મેલ છે રસ્તો ઉતરાઈનો છે તેમજ કવચિત્ત ચઢાઈ, ને ચોટો આપો છે. સવારના પહોરમાં

હંડી સહન થાય તેવી અમને લાગતી હતી. આજુ બાજુના સુંદર દેખાવો જોતાં અમે સીમલા ચટ્ટીએ પહોંચ્યાં.

અત્રે એક દુકાનને કામ ચલાઉ ઘાસના છાપરાની ચટ્ટી છે. અમને જોતાંજ તે ચટ્ટીના દુકાનદારે અમને પૂર્ણ રોડથી આદર સત્કાર કરી અત્રે રહેવાને માટે ઘણી આજીજી કરી, ચટાઈ લાવીને પાથરી; પરંતુ વખત પૂરતો હોવાથી, અને આથી ગંગનાણી સુકામ સારો હોવાથી, તેમજ ત્યાં યમુનાજીનો કિનારો હોવાથી, ઘણું વખતે યમુના સ્નાન કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થએલો છે, એમ જાણી, અમે આવતી વખતે તમારી ચટ્ટીએ ઊતરીશું, એમ તે દુકાનદારને કહી અમે ચાલતા થયા.

ગંગનાણી—સીમલાથી ૨ માઈલ છે. રસ્તો ઊતરાઈનો છે. ઢોઢ મેલની ઊતરાઈ ઊતરવા પછીથી થોડાં છાપરાં આવ્યાં. આ જગોએ દહેરાદુન મૂક્યા પછીથી રૂક્ત ત્રણ આંખાનાં ગાંઠ અમારા જોવામાં આવ્યાં. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં જ્યારે ચટ્ટી ૦૧ માઈલ રહી એટલે અમને જોવાનમાંથી ઊતારીને તે ઢોઢો ચલમ પીવા બેઠા, અને અમને પગરસ્તે ચાલવા કહ્યું. તે પગ રસ્તે નીચાણમાં ઊતરી અમે ચટ્ટીપર ઠાપલ થયા. થોડીવારે જોવાનીને બોલવાળા પણ આવ્યા.

અત્રેનો દુકાનદાર જાતે ગ્રાહણ હતો, ને અત્રે આવેલા જમદગ્નિ કુંડપરની શિવલિંગ વિગેરે મૂર્તિઓનું પૂજન પણ તેજ કરે છે સીધું સામાન વિગેરે પૂરતા પ્રમાણમાં તેની પાસે હતું રહેવાના મકાનની સામે તેની તકન લાકડાથી બનાવેલી દુકાન હતી યમુનોત્રી અને ગંગોત્રી તરફના ઘણા દુકાનદારો અને ગામના માણસો ઘણું ભાગે રહેવાની જગ્યાથી સીધું સામાન ભરવાની આજ પ્રમાણે અલગ જગ્યા હાથ ઢોઢ હાથ જોયો લાકડાનો ચોતરો બનાવી તેના ઉપરની ચારે બાજુની છેડાની હાથ હાથ જગ્યા છોડી વચમાં લાકડાનું એક પાંજરા જેવું ઘર બનાવી રાખે છે, અને તેનું બારણું બે હાથનુંજ રાખે છે. ઘણું ભાગે તેમાં બેસીનેજ પેસી શકાય છે અને બારણા સિવાય બાજી કે

ખારી તેમા કંઈપણ હોતુ નથી. અમને જે જગા રહેવા આપી હતી તે જગામા રસોઈ થઈ શકે તેમ નહતુ. તેથી દુકાનની પાછલી ખાજુના ખુલ્લા મેઢાનમા રસોઈ કરવાની શરૂ કરી અમે પરશુરામના પિતા જમદગિન ઋષિનો છ હાથ સ્થાયોરસ કુડ છે, તેમા સ્નાન કરી શિવલિંગ અને મૂર્તિના દર્શન કરીને યમુનાજીમા સ્નાન કર્યું બપોર થયેલા હોવાથી અમને વિશેષ ઠંડી લાગી નહિ. પ્રાતરાન્હિક કરીને જ્યા જમવાની તૈયારી કરી કે અકસ્માત પવનતું ભેર વધ્યુ. લોજન પીરસેલું હતુ તેમા ઉડી ઉડીને ધુળની રજોટી વિગેરે પડવા માડ્યુ, જેથી તે ઉડી આવેની રજોટી સાથેનું જ લોજન જમીને જરા વિશ્રાન્તિ લીધી. આજે સાજની મુસાફરી કરવાની નહતી તેથી ક્ષાજે ચાર વાગે મોદીએ ખનાવેલો નાનો બગીચો ફળફૂલના ઝાડોનો જમદગિન કુડ અને યમુનાજીની વચમા આવેલો જોયો ત્યા આશરે ૧૫ વરસની મોદીના દીકરાની દીકરી ડાગર ખાડતી હતી. તેનો ખાડ વાનો પ્રકાર આપણી દેશી ખાડવાની રીતથી જુદોજ જોયો. આપણા દેશની પેઠે પત્થરનો ખાયણીઓ જમીનમા દાટેલો હોતો નથી, અને સામેલાના નીચે જે લોખંડની ખોલી બેસાડેલી હોય છે તે અત્રે ખીલકુલ હોતી નથી, પણ ફક્ત સામેલાના આકારનું લાકડું લેઈ તે એક લાકડાની ખાયણીમા ડાગર નાખીને ખાડે છે તેથી ઘણે ભાગે ચોખા ભાગી જઈ કણકી થઈ જાય છે.

વળી આ દીવ્ય પહાડપરની પવિત્ર યાત્રામા ધાનધર્મ કરવાની જે યાત્રીની ઇચ્છા હોય તેણે, ખીજા ધાનધર્મ કરવા કરતા યાત્રાર્થે આવેલા સાધુ, સન્યાસીઓ મહાત્મા, શિક્ષકો, વિગેરે ઠેકઠેકાણે યાચના કરતા આપણી પાસે આવે છે તેવા તીર્થવાશી ભોક્ષકાદિને અન્ન, વસ્ત્ર અને દવા આપવાનું મહાન પુણ્ય છે તેમા પણ ક્ષુધાતોને, પોતાની શ્રદ્ધા મુજબ, અન્નદાન આપવું તેના જેવું અત્યુત્તમ પુણ્યમ્મક ખીજી એકે નથી. કહ્યું છે કે, " सर्वपापेभ्य दामाना ममदान महीयते ॥ " માટે 'ક્ષુધાતોને અન્નદાન આપવું વધારે સાફ છે તેમજ, કુખથી પીઠાતા રોગીને

હવા આપવી તે પણ એક મહાન પુણ્ય છે, તેમજ અત્રે ઠંડી વિશેષ પડતી હોવાથી વસ રહીતને વસ આપવું તે પણ એક મહાન પુણ્ય છે. ગંગનાણી ચટ્ટીએ મોદીના ઘરની પાછળ એક છાત્ર હાલતમાં ધર્મશાલા છે આગળ છુટી પરચાળ છે, અને ત્રણચાર ઓરડીઓ છે.

જમદગ્નિના કુંડની બહારની બાજુ અને બગીચો એ બેની વચમાં એક કોશના પ્રવાહ જેટલા નાળાનું જળ વહે જાય છે, અને તે જળથી અત્રેના મોદીએ થોડી જગ્યામાં બગીચા જેવું બનાવી તે જળનો પ્રવાહ બગીચામાં ફાખવ કર્યો છે. બગીચાને જોઈતું પાણી મળ્યા બાદ વધારાનું પાણી ત્યાંથી યમુનાજીમાં ચાલુ જાય છે. આ બગીચો પા વીધા જેટલી જમીનમાં મોદીની દુકાન પછવાડે છે. જમદગ્નિના કુંડમાં બે જુદી જુદી ધાનનું પાણી ધીમું ધીમું પડે છે. તેને ગંગા યમુનાની ધારા કહે છે અને તે કુંડનું જળ કુંડની અંદરના ભાગમાં મૂકેલા નળદ્વારા નીકળી યમુનાજીમાં મળે છે. કુંડનું જળ સ્વચ્છ નિર્મલ અને ઠંડું છે. કુંડના ઉપલા ભાગમાં યમુનાજીના સામે મુખવાળી ગંગાજીની મૂર્તિ શકરનું લિંગ, અને બીજી બાજુએ ઋષિનાં નામનો એક પત્થર છે. હરદ્વારથી નીકળ્યા પછી યમુનાજીનું સ્નાન ને પાન પ્રથમ અહીં થાય છે.

અત્રે રાત્રે મોદીની દુકાનમાં માલ તોલવા માટે દીવાની જગ્યાએ ચીડના ઝાડના અંદરના ગર્ભના ભાગનું લાકડું, જાણે તેલ પાએલું હોય તેવું, અને તેને હાથ લગાડતાં ચીકાસ હાથે ચોંટી આવતી હોય તેવું પેનસીલ કે દત્તણ જેટલી લાંબી સળીનું સળગાવવાથી વ્યાસના દીવા જેવો સરસ તેજનો પ્રકાશ થતો જણાતો હતો, અને તે પેનસીલ જેટલો લાકડાનો કડકો લગભગ વગર ઓલાયે પા કલાક સુધી પ્રકાશ આપે છે. પહાડમાં વ્યાસતેલ કે દીવેલના દીવાઓ કોઈપણ વાપરતું નથી. અને દીવેલ મલતું પણ નથી તેથી ઘણે ભાગે રાત્રે જરૂર પડતાં આ લાકડાના કટકાનો ઉપયોગ કરે છે, જેથી દીપકની ગરજ

તુ રહેતું નથી. હાલમાં કેટલાક દુકાનદારો ડીટમારના હૅન્ટર્ન (ડીલ) કે જે પવનમાં હોવાતા નથી તે ક્ષનસો જ્યાં જ્યાં અનેક મહેલે છે ત્યાં ત્યાં વાપરે છે. અને અમારી પાસે તેવા જે સો હતાં તેની કેટલાક દુકાનદારો માગણી પણ કરતા હતા— મત્રેના પહાડોમાં રાત્રે ચોરથી બચાવ કરવાની રીત

અત્રે મોદીના ઘર અને દુકાનની વચ્ચે ૧૨ ફૂટનું અંતર અને તેની દુકાનમાં માલ અને રોકડ વિગેરે કીમતી વસ્તુ હોય છે, તેથી રાત્રે ચોર વિગેરેથી માલ વિગેરેનું રક્ષણ વા દુકાનમાં પેસવાના લોકદાના બારણાની વચ્ચેવચ એક કડું પ્ર લીધેલું હોય છે, તેમાં એક આગળની બાંધાઈની સાકળ બેસી હોય છે. તે સાકળ દુકાનદારના સૂવાના મકાન સુધી બી હોય છે. અને તે સાકળને દુકાનથી છ ફૂટની છેટાઈએ ૬ ઇંચ જમીનથી લગભગ છ હાથ ઉંચાઈએ લટકાવેલો હોય તેથી ચોર તેને પહોંચી શકતો નથી, અને દુકાનનું બારણું કોઈપણ રીતે ખોલે છે તો સાકળ હાલવાથી વચમાં આવેલો વાગે છે. તે ઇંચ વાગવાની ખબર દુકાનદારને પહોંચે તો બીજો તેથી ચોરી થઈ શકતી નથી

તેમજ, યમુનોત્રી જઈ અત્રે પાછું આવવું પડતું હોવાથી મારી પાસેના વધારાનો બોલો અમે અત્રેજ મૂકી ખપ પૂરતો માનજ સાથે લીધો હતો યાત્રીયે પણ ખપ પુરનો સામાન સાથે બી બાકીનો અત્રે મુકી આવતી વખતે સાથે લઈ લેવો.

અને અમેને આપેલી ચોરડીમાં રાત્રિયે સપ્તગા યાત્રીઓને વાનો સમાય થાય તેમ નહતું, જેથી જ્યાં મોદી માળપર રહેતો તે તેની બહારની છુટી પહાડીમાં અમે પુરૂષ વર્ગ સૂઈ ગયા, ને બેસાઓ ચોરડીમાંજ સૂતા. સવારે શૌચાદિક ક્રિયા કરી અમેને આગળ ચાલવા માઠયુ —

ફૂતનૂર કે જગન્નાથ:—જગનાણીથી છ મેલ છે. રસ્તો ધો છે જગનાણી ચટ્ટીથી ખાસ યમુનોત્રીના રસ્તાપર જવા પટે એક ક્લેંગ જેટલી ઊંચાઈએ પગડડીને રસ્તે ચડાવ ચઢવા

પછી મોટો રસ્તો શરૂ થયો. ને અમે તે ચટ્ટીએ પહોંચ્યા.

અત્રે એક મોદીની દુકાન અને જગન્નાથજીનું મંદિર પણ છે. ત્યાંથી અમે આગળ ચાલવા માંડ્યું.

ઓજરી કે બજરી કુતનુર કે જગન્નાથથી ૪ મૈલ છે, ને રસ્તો સાધારણ ચડઉતરનો ને થોડો સીધો છે, અને છેક ચટ્ટિ નજીક આવતાં નાની નદીમાં ઉતરી, પોણા ફક્કાગ ચાલતાં, નીચા-ણમાં ચટ્ટીએ પહોંચ્યા.

આ ચટ્ટિએ અમોચે મુકામ ઠર્યો. અત્રેથી બીજા એક મૈલ પર આ દુકાનદારના ભાઈનીજ ચટ્ટી છે. તેને પણ ઓજરી કે બજરી ચટ્ટિજ કહે છે, પણ તે ચટ્ટી આગળ વસ્તી નથી જ્યારે અત્રે ગામના ૧૫ થી ૨૦ છાપરાં પણ છે. અત્રે વસ્ત્રાં કેટલાંક સ્ત્રી પુરૂષોને બાળકો અમારી પાસે સોય, ઢોરા, પાઈ, પૈસા, ચાંદલા, જનોઈ, વિગેરે માગવા આવ્યાં હતાં, તે સર્વેને અમે આપવાથી તેઓ ઘણાંજ ખુશી થયાં હતાં અત્રે ચટ્ટીના નીચેના ભાગમાં દુકાન છે તેની પાછલી બાજુ એક લાકડું ઠાચી ત્રણ પગથીઆંનો આકાર બનાવેલી નીસણીએ ચટ્ટીને અમે નાના બારણામાં દાખલ થયા, તે મકાનની વચ્ચે ભટ્ટી જેવો ચુલો હતો. બીજું હવા અજવાળું આવવાની બીલકુલ જગા ન હતી. રસોઈ ચાલુ કરી એક આનાના એક હાંડાના હિસાબે ત્યાંની નદીમાંથી પાણી મંગાવ્યું. અત્રે કેટલીક જગ્યાએ પહાડોમાં ગધિસા વજના છોડો પાણીમાં ધાય છે. બાજરીનાં પાના જેવાં તેનાં પાદડાં હોય છે.

તેમજ, અત્રે કેટલીક જગ્યાએ અગ્રીણ વાવવામાં આવે છે અર્ક, પણ તેના છડવામાંથી છેદ પાડી અગ્રીણ ઉત્પન્ન કરવા દેવામાં આવતું નથી, કેમકે રાજ્ય તરફની મનાઈ છે.

માત્ર ખસ ખસનીજ ઉત્પત્તિ કરી શકાય છે તેમજ, ગંગનાણી મૂકયા પછીથી કરેક ચટ્ટિમાં થોડા ઘણા પ્રમાણમાં ગાં-જાના છોડો, વાવ્યા વગર કુદરવી રીતે જ્યાં ત્યાં ઉગેલા જણાય છે, જ્યારે તે ગંગોત્રીના રસ્તામાં કવચિતજ જોવામાં આવતા હતા.

વળી અને આજી બાજીના પહાડોપરનાં ઘણાં જોતરોમાં આ વખતે ઘઉંનો પૂંખ તૈયાર થઈ રહ્યો હતો અને અત્રેના વતની કેટલાક પાહાડી લોકો તદ્દન પાકીને સુકાઈ ગયેલા ઘઉંની કાપણી કરી તેના સારા ખાંધી પેતાને ઘેર લાવતા હતા, તેઓને પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે ઘઉંનો પૂંખ એમણે તેવો તૈયાર છે, અને તમારે જોઈ શે તો અમો તૈયાર પૂંખ પાકીને તમને વેચાતો આપીશું, એમ તેમનાં કહેવાથી અમોએ આઠ આના આપી પૂંખ પહાડી મંગાવી જે પાનીચો તથા બોલવાળા એમ સર્વેએ મલી તે પૂંખ અમોએ અચ્છી તરફથી ખાધો, આપણા દેશમાં આ પૂંખખાતાં જે મજા આવે છે તે કરતાં અમોને આ પૂંખ ખાતાં ચોર આનંદ લાગતો હતો.

ત્યાર બાદ રસોઈ માટે સીધા સામાનની પૂરતી સંગવડ કરી, અમો પુરૂષ વર્ગ અને નીચાણમાં આવેલી નદીમાં એક ફ્લોગ દૂર નહાવાને માટે ગયા, તો ત્યાં પાણીની નજીકમાં કેટલાક જે પાત્રીઓ, રસોઈ કરતા, કેટલાક આજી બાજીથી લાકડાં વીણી લાવતા, અમોએ જોયા. તેવીજ રીતે નેપાલી જે બોલવાળા, ખન્ને કાકો ભણિએ ચતા હતા, તેમાંનો ભણિએ પ્રતાપ, શટલાનો લોટ ખાંધતો હતો, અને તેને પાણીનો ખપ પડતાં કંઈ પ્રણ વાસણ વગર નદીમાંથી પાણી લઈને લોટ ખાંધતો હતો, અને તેનો કાકો વિનય એટલામાંજ લાકડાં વીણતો હતો, આ પ્રમાણે આ લોકો પાણીની નજીકમાં સુકામ કરતા હોવાથી તેઓને પાણી ભરી લાવવાની ખટખટ કરવી પડતી નથી, અને આખી યાત્રા કર- મીયાન, મોહીને લાકડાંના પેસા તેમને આપવા પડતા નથી. ફક્ત વરસાદના દિવસોમાંજ તેઓ ઢુકાનદાર પાસેથી એક પાણીનું વાસણ માગે છે, અને તેવે ઠેકાણે આપણી પાસે લાકડાં અપા- વવાની માગણી કરે છે, છતાં આપણે ના આપીએ તોજ પેસા ખરચીને લે છે, ને અટ્ટીમાં રસોઈ કરે છે. બાકી ઘણે ભાગે જળ ની આગળજ તેઓ રસોઈ કરીને જમે છે. અને હમારી કહેવાની મતલબ એ છે કે જેઓ જાતેજ બોલે ઉચકી પળે ચાલી કર- કસરથી યાત્રા કરવા ઇચ્છતા હોય - એવા યાત્રીએ અથવા સાધુ



કે સિદ્ધક વર્ગે પોતાની પાસે બોલે વિશેષ ન રાખતાં આવી રીતે આછાં વાસણોથી કામ લેવાથી બોલે ઉચકવાની કડાકુટ આછી થાય છે.

રાના બોજરીથી ૪ મેલ ને રસ્તો સહેજ ચડાઈનો, ને સીધો છે ગંગનાણીથી રાના સુધી ઘણી જગોએ અખરોડનાં ઝાંઝ છે અને કામ ચલાવે છાપરીને મોદીની દુકાન છે.

હનુમાન—રાનાથી ૨ મેલ છે. રસ્તો નાણી ચડ ઉતરનો ને ઘણું લાગે સીધો છે. રાનાથી નીકળી પુલ ઉતરી અમો આગળ ચાલતાં થોડીવારે હનુમાન ચટ્ટીયે પહોંચ્યા.

આ ચટ્ટી ઘણીજ લેજવાળી છે. ફક્ત બે ત્રણ બોરડીઓ છે. તેપણ અધુરી, ખારણાં વિનાની છે. કોઈ વિશેષ છાપરાં તથા દુકાનો પણ નહિ હોવાથી અને સ્વચ્છ સીધું સામાન તથા દૂધ વીગેરે કાંઈ પણ મળી શકતું નથી, જેથી આ ચટ્ટીએ સગવડ પૂર્વક રહી શકાય તેવું નથી, છતાં પાણીની સગવડ અને ઘણીજ સારી છે, કેમકે ચટ્ટીની નાણકમાંજ હનુમાન ગંગા નામની નદી સતત વહા કરે છે.

ખરસાલી—હનુમાન ચટ્ટીથી ૫ મેલ છે. રસ્તો સીધો અને સરલ છે. ફક્ત ખરસાલીની નાણક પહોંચતાં યમુનાળ આવે છે. તે ઉપર લાકડાના પૂલ ઉપર ચઢને યમુનાની પેલે પાર લગભગ એકથી દોઢ ફેલાગ જેટલો ચડાઈનો અખડાળખડીવાળો વિકટ રસ્તો ચઢીને અમો ખરસાલી આવ્યા.

આજે જેપાનીઓએ બોજરીથી છ મેલપર હનુમાન ચટ્ટીમાં રહેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ અમોએ ફક્ત છ મેલનીજ મુસાફરી કરેલી હોવાથી ને અંતઃકરણમાં યમુનોત્રી કેમ જલદી પહોંચાય એવી જાણસા હોવાથી, અમોએ જેપાનીઓને હનુમાન ચટ્ટીથી પાંચ માઈલ આવતી ખરસાલી ચટ્ટીમાં જવા માટે આગ્રહ કર્યો પણ જેપાનીઓએ માન્યું નહિ. છતાં અમે જ્યારે ત્યાં જવાનોજ નિશ્ચય કર્યો ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે અમે ભૂખ્યા થયા છીએ તેથી ચાલી શકાશે નહિ, એ-

આ ખરસાલીમાં અમે જમીને પરવાર્યો તે વખતે લગભગ બે વાગ્યા હતા, એટલે અમોએ યમુનોત્રી જવાનો વિચાર કર્યો; પણ ગોર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે અત્યારે જવાનો હવે વખત નથી, ત્યાં જતાં જતાં રાત્રિ પડી જશે, ને રસ્તો ઘણો વિકટ કઠિણ ચઢાઈનો છે. માટે આવતી કાલે સવારે જવું ઠીક થઈ પડશે. છતાં, અમોએ માન્યું નહિ, કેમકે અત્રેથી યમુનોત્રી ફક્ત પાંચ માર્ગલજ હતી, ને બે વાગ્યા હતા, તો ગમે તેવો ચઢાવ છતાં વેળાસર પહોંચવાને હરકત નહોતી, જેથી ‘કૃતસ્ય કરણં નાસ્તિ’ ॥ એ સિદ્ધાંતાનુસાર યમુનોત્રી જવા માટે અમે તૈયાર થઈ ગયાં.

યમુનોત્રીમાં જવા માટે પુલ્લપો વિગેરે સામાન ખરસાલી થી લેઈને જવું. ત્યાં દુકાન છે. સીધું સામાન મળે છે પરંતુ, કદાચ દુકાન નીકળી ગઈ હોય તેની હકીકત ખરસાલીમાંથી પંડ્યાને પુછી લેઈ બે દુકાન હોય તો સીધું સામાન લેઈ જવું નહિ, અને ન હોય તો પોતાને રહેવું હોય તેટલા દિવસનું સીધું સાથે રાખવું. પરંતુ, યમુનોત્રીમાં એક દિવસથી વધારે વખત રહેવું સલાહકારક નથી, કેમકે ત્યાં વસ્તી નથી તે તદ્દન જંગલ છે, અને બેથી અઢી વીધાં જેટલી ભચી નીચી ખાડા ટેકરાવાળી સપાટ જમીનની આરે બાણુ મોટા મોટા જગમ્મ અને અત્યંત રૂપાની મીઠાલ ચગકતા એવા અદ્ભુત ગગનગામી પહાડોપરના બરફથી એટલી બધી શીતલતા પ્રસરે છે કે ગમે તેવાં ગરમ કપડાં પહેરવા છતાં પણ શરીર થર થર ધ્રુવને કંપી લાય છે, ખરસાલી કરતાં યમુનોત્રીની ઠંડી તો હજી વિનાનીજ છે, તે સહન કરવી બહુજ અસરકારક છે. રૂપ, હાડી, મધ, સાકર, પુષ્પ, દીવાને માટે ધીને દીવેટો, બિગેરે, તથા માતા-જીને ચઢાવવા માટે ઇચ્છા હોય તો વજ્રાબૂષણો સહીત, થોડીક દવાઓ અને પહેરવા જોડવાનાં પુસ્તાં સાધનો સાથે લેઈ યમુનોત્રી જવું.

યમુનોત્રીમાં જેપાન કે કંડીવાળા જતા નથી. કંડીવાળા

વખતે વધારે પૈસા આપવાથી યાત્રીને લેંછ જાય છે, પણ તે જલું સલાહકારક નથી. અને આલીનેજ જલું વધારે સુગમ છે. રસ્તો તદ્દન અગવડ ભરેલો, ફક્ત પગની ફેડીની માફક, ને કેટલીક જગ્યાએ તો રસ્તાનું નામ નિશાન પણ નથી, તેવી જગામાં થઈને યાત્રીને જલું પડે છે તેવે વખતે સાવચેતીથીજ ચાલવું સલાહ ભરેલું છે.

અમે પણ પગે આલીને યમુનોત્રી જવા આજુ તૈયાર થયા. અને કેટલોક ભેઈતો સરસામાન પ્રતાપને આપી બોજવાળાને પ્રથમ રવાના કર્યો, અને અમેએ તે દિવસે જેપાનીઓને દરેકને શીરાપુરીના જમણુનું શીધું આપવા આલીને કહ્યું. આ લોકો હંમેશાં આટો સસ્તો મલવાથી ઘડુંના લોટના રોટલા બનાવીને ખાય છે. અને આખી યાત્રા દરમ્યાન પ્રથમ કહેલી પાંચ જગ્યાએ તેઓ યાત્રી પાસેથી ખીચડી પોતાને મનપસંદ પડતી હોવાથી હક તરીકે માગી લે છે, અને તે ખીચડી મળતાં તેમને શીરાપુરીના જમણુથી પણ વિશેષ આનંદ થાય છે. પણ તેમનો તે હકતો અમે જિવ્યક પાંચે તીર્થોના રૂા. ૧૫ વધારે આપવાના કરીને પૂરો કર્યો હતો તેથી યમુનોત્રીનો હક તેઓ માગે તેમ હતું. નહિ. છતાં તેમના હક ઉપરાંત જ્યારે અમારી મરજીથીજ તેમને શીરા પુરીનું જમણુ આપ્યું, ત્યારે તો તે આશ્ચર્ય પામ્યા ને બોજવાળા સહીત દરેક જેપાનીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ઘણાજ હર્ષમાં આવી જઈ તેઓ યમુના માઈક્રી જે ના પોકાર કરવા લાગ્યા. અને અમે યમુનોત્રીને રસ્તે ચાલતા થયા.

યમુનોત્રી ખરસાલીથી ૫ મેલ છે, ને રસ્તો ૧ મેલ જરા સીધો અને ૪ મેલની જિલ્લી સખત ચઢાઈનો છે. ગામ પૂરે યતાં જીર્ણ હાલતમાં કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાલા રસ્તાની ડાબી બાજુએ આવી, ત્યાંથી કેટલીક સપાટ જમીનમાં પાંચ ફરલાંગ જેટલું ચાલવાનું આગ્યું, અને ત્યાં ખેતરો પણ અડધા વીધાથી બે વીધા જેટલી સપાટ જમીનના વિસ્તારવાળાં માલમ પડ્યાં. આવે રસ્તે પાંચ મેલ ચાલવું તે કંઈ હરકત જેવું નથી

ટલે અમોએ તેમને ખરસાલી મુકામે ચણા આપવાની કબુલાત આપી કે તે લોકો ખુશીથી ખરસાલી આવ્યા હતા.

ત્યારબાદ, શ્યાલકયારા ચટ્ટીમાં અમોને જે પંડયા મળ્યા હતા તેજ પંડયાને અમોએ ગોર તરીકે કબુલ કર્યા અને તેમને ત્યાં અમારો મુકામ કર્યો. આ વખતે લગભગ ૧ વાગ્યાનો વખત થયો હતો, છતાં પણ ઠંડી હઠ બહારની લાગતી હતી. અમારી ઠોઈની પણ ઠંડા પાણીએ નહાવાની હીંમત ચાલતી નહોતી, જેથી અમોએ ગરમ પાણીથી નહાવાનો વિચાર કર્યો અને ગોર પાસે એક લોખંડનું કઢાઇજી મગાવ્યું પણ પાણી લગભગ બે ફૂલોગ જેટલું નીચાણમાં હતું, જે નીચાણમાં જઈને પાછો તેટલોજ ચઢાવ ચઢીને લાવવું અમારે માટે તો ઘણુંજ કઠિન હતું, જેથી એક હાંડાના ત્રણ ત્રણ પેસા કરાવીને માણસો પાસે પાણીને લાકડાં મંગાવી પાણી ખુબ ગરમ કરીને અમો સર્વેએ સ્નાન કર્યું. પાણી પુષ્કળ ગરમ કર્યું હતું છતાં એટલી બધી ઠંડી હતી કે વરાળો નીકળતું ગરમ પાણી શરીરપર રેડતા જોતજોતામાં ઠંડું થઈજતું હતું. સ્નાન કરી, ગરમ કપડાં પહેરી, તાપણી કરાવીને થોડીવાર તાપ્યા બાદ રસોઈ કરવાનો વિચાર કર્યો, અને સઘળા જેપાનીઓને રૂ. ૧૧ ચણા લેવાને માટે આપ્યો.

આ પંડયા લોકોને રહેવાનું ગામ છે ગામ ઘણુંજ અસ્વ-  
ચ્છ છે. સફાઈ બીલકુલ જણાતી નથી, ને તેમાં વળી ચારે તરફ આશ્માન સાથે જાણે વાતો કરતા હોય તેવા સફેદ દૂધ જેવા ખરકથી ઢાઢાએલા પહાડો ફરી વળેલા હોવાથી અત્યંત ઠંડીને લીધે અમારાં શરીર સંકડાઈને દાંત કઠકઠ કઠકઠ બોલતા હતા. તેમજ જેમ મથુરામાં માંકડાંનો ત્રાસ છે તેવોજ ખરસાલીમાં કાગડાનો ત્રાસ છે તેઓ જોતજોતામાં નજર ચુકાવી ખાવાની વસ્તુઓ નીડરપણે લઈ ભય છે.

આ યમુનોત્રી તરફના મઠાનોમાં ઘરમાં પેસવાના ફરવાળ ઘણાજ નાના હોય છે, તેમ છાપકે પણ નીચું હોય છે, જેથી અંદર માથું નમાવી કેહોડથી વાંકા વળી મઠાનમાં દાખલ થવાય

છે. માથું નમાવી વાંકા વળવામાં જો જરાક ચૂકી ગયા તો અ-  
વશ્ય માથામાં છાપફ વાગ્યા વિના રહેતું નથી, અને કેટલીક  
જગ્યાએ તો ખારણું એટલાં બધાં નાનાં હોય છે કે તેમાં બે-  
મીનેજ પેસી શકાય છે. વાંકું વળીને પણ જવાતું નથી, આવાં  
નાનાં ખારણાં મુકવાનું મુખ્ય કારણ ખારણું સિવાય કોઈ પણ  
જગ્યાએથી પવન મુદ્દાં પ્રવેશ કરે નહીં તેવું લોંબરા જેવું ઘર  
બનાવવાથી ઘરમાં ખરફ વખતે ટાઢથી બચી શકાય છે. આવાં  
અત્યંત નાનાં મકાનોમાં પેસતાં નીકળતાં યાત્રીઓએ ઘણીજ  
સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે.

અમારા ગોરનું મકાન પણ ઉપરના સંસ્કારો વાળુંજ હતું.  
તેના નીચેના ભાગમાં અમોએ ગરમ પાણી વિગેરે કર્યું હતું,  
ને ઉપરના લોંબરા જેવા ભાગમાં અમોએ નિવાસ કર્યો હતો.  
અત્રેના દરેક મકાનોમાં ચૂલાઓ લટીના આકારમા ઘરના મધ્યમાં  
કરેલા હોય છે, કારણ કે ખરફ પડવાના સમયમાં તેમાં અગ્નિ  
રાખવાથી આ લોકો સખત શિયાલાની ટાઢ વખતે પોતાનું તે  
ટાઢથી રક્ષણ કરી શકે છે.

આ ખરસાલીમાં સપાટભૂમિ થોડી વધારે હોવાથી ૧  
વીધાથી માંડીને લગભગ એક વીધા જેટલાં નાનાં મોટાં ખેતરો  
ઘણાં આવેલાં છે તે ખેતરોમાં ત્યાંના પંડયાના કહેવા પ્રમાણે  
લગભગ કાર્તિક માસમાં ઘડું વાવે છે અને ભાદરવામાં તેના  
પાક ઊતારે છે. ઘડું વાવતી વખતે સખત ખરફ પડવાથી તે  
દટાઈ જાય છે, અને વૈશાખમાં ખરફ ઓગળી જતા તે ઊગી  
નીકળે છે.

ખરફના પહાડોની નજીક જે જે ગામો છે, ત્યાં ઘણે ભાગે  
સાજનો વરસાદ વરસે છે. સવારના સૂર્યના કિરણથી ખરફની  
વરાળ થઈ તે વરાળ રૂપી પાણી ઊંચે ચઢે છે. બપોરે તેનાં  
વાદળાં બધાય છે, અને એવાં વાદળાં પવનથી પહાડોમાં એક  
બીજાની સાથે અથડાઈ, ગાજવીજ સાથે સાંજના વરસાદ રૂપે  
વરસી જાય છે.

એમ અમને જણાયું. તેથી યમુનોત્રી જવાને ના કહેનારા લોકો પિના કારણ પોતાના કોઈપણ અંગત સ્વાર્થ માટેજ અમને ડગલવતા હશે એમ લાગ્યું. તે પછી એક ફ્લોંગની ચઢાઈ અને એક ફ્લોંગની ઉતરાઈ. ઉતરતાં યમુનાણના કિનારે આવી પહોંચ્યા.

ત્યાં આગળ સામે કિનારે જવા માટે યમુનાણ ઉપર ફક્ત આ કિનારેથી સાંમે કિનારે પોહોંચે તેવાં ૧૮ થી ૨૦ ફૂટ લાંબાં મોટાં બે લાકડાં એક બીજાથી બે ફૂટ છેદે ગોઠવી તેના ઉપર ત્રણ ત્રણ ફૂટના લાકડાના ડંડીકાઓ મુકી તેના ઉપર સપાટ પત્થરો મૂકેલા હતા. બન્ને લાકડાની વચમાં ફક્ત બે ફૂટ જેટલી જગ્યાનો ચાલવાનો રસ્તો હતો, આવો ૧૫ થી ૨૦ ફૂટની લંબાઈનો પૂલ અમે સર્વને અત્રે પ્રથમજ પસાર કરવાનો હતો; તેથી દુશ્વરતા છવે ગોઠવણ ગાયની ગતિએ ચાલીને સામે કિનારે ઉતર્યા. બે પૂલ ઉતરતાં ઉતરતાં કદાચ ભૂલ થઈ ભય તો તરતજ યમુનાણનોજ ભેટો ચવાનો સંભવ હતો. ખેરાંઓને પણ હાથ ઝાલી ને જિતારવામાં આવતાં, પ્રભુ દૃષ્ટાએ દરેક સહિસલામત સામે કિનારે પહોંચ્યાં હતાં. કેટલાંક યાત્રીઓ અહીં સુધી જેપાનમાં બેસીને આવે છે. ખરસાલીથી આ સ્થળ એક મેલ ઉપર છે, અત્રેથી ચાલીનેજ જવું પડે છે; અથવા ચાલનાર અશક્ત યાત્રીને વધુ પેસા આવતાં જેપાનીઓ મહામુશીબતે ત્યાં લેઈ ભય છે; પરંતુ ત્યાંથી ઉપર ખતાવ્યા મુજબ જેપાનમાં ન છુટકેજ બેસવું, કેમકે ચાલવા કરતાં બેસવું વધારે ભેખમ ભરેલું છે? ત્યાંથી સખત ચઢાઈનો પહાડ ચડી આવે છે. ફ્લોંગથી બે ફ્લોંગ ચાલતાં તો વિશામો લેવાનીજ જરૂર પડે છે, કમ્મર બાંધી લાકડાનો ટેકો લેવા છતાં પણ ચોઠે ચોઠે દૂર જતાં શ્વાસ ભરાઈ આવે છે, અને પગની ફેંચોમાં પણ ગોટલા ભરાય છે. રસ્તો પણ નામનોજ હોય છે.

કેટલીક જગ્યાએ તો પત્થરો ઉપરથી જવું પડતું હોવાથી વગર રસ્તેજ જવું પડે છે એવી ચાર માઇલની સીધી અને સખત ચઢાઈમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે ફ્લોંગ કે બે ફ્લોંગ જેટલી

કદાચજ સંરખાઈ કે ઉતરાઈ આવે છે. બાકીની બધી ચઢાઈજ ચઢવી પડે છે. અત્રેના પાહાડપર બરૂ સરગટનાં જેવાં વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે અને પાહાડ પર જીજ આંડી પણ છે. પરંતુ છ માસ બરૂ પડતો હોવાથી ગીચ ઝાડો અત્રે ઉગતાં નથી.

અમારી જીંદગીમાં તો આવી સખત ચઢાઈનો આ પ્રથમજ અનુભવ હતો, જો કે અમે અંબાજી મઝિટ આણુ, કાલિ-કાજી, અને ગીરનારના પહાડોપરની તેમજ આ યમુનાત્રીના રસ્તાની પણ સુસાફરી કરી, તેમાં પણ મસુરીની સખત ચઢાઈ મોડાજ વખત ઉપર ચઢીને આશ્ચર્ય ચક્રીત થયા હતા, પણ, આતો આગલી સર્વે ચઢાઈઓને તદ્દન વિસરાવે તેવી હતી !

અઘાપી પર્યંત આ યમુનાત્રીના ગગનગામી વિશાળ ઉન્નત પહાડોની સુસાફરીનો સ્વપ્નમાં પણ અનુભવ થયો હતો નહિ, તેનો આજે પ્રત્યક્ષ ભતેજ અનુભવ થતો હોવાથી ખરેખર નાકમાં ઠમ આવી ગયો, અને થોડે થોડે વખતે થાક લાગવાથી એસવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે સર્વેને થાક પુષ્કળ લાગ્યો હતો અને પાછું જ્યારે ચાલવાનું શરૂ કર્યું કે જાણે યમુના માઈ અમારી કસોટી કરવા માગતાં હોય તેમ ધીરજ ખુટાડનાર નવુંજ કંઈ ખડું થયું. હવે પછીનો રસ્તો કૃષ્ણ એકજ કુટનો એવો ભયંકર હતો કે તેની ડાબી બાજુએ સીધો દિવાલની માફક જંગી હોયો પહાડ હતો, જ્યારે રસ્તાની જમણી બાજુએ ત્રણસોથી પાંચસો ફૂટની ઉંડી ખાઈ હતી. આ રસ્તે જીવને જોખમે જવા જેવું છે. આ ખીણમાં નજર કરતાંજ મનુષ્યને તમ્મર ચઢે તેમ હતું. તે ખાઈના તળીએ પુરતા જોશમાં યમુનાજીનું અતિ બરૂ મય શીત-જીને પવિત્રજળ વહી રહ્યું હતું આવા સ્થળે જો કદાચ પગ સરે કે ઠોકર વાગે તો સોયે વર્ષ ત્યાંજ પુરાં થયાં જાણવાં, કારણ કે પડતાની સાથેજ સીધા વગર અટકવે ખાઈમાં ચારસો પાંચસો ફૂટ નીચે જવાની સાથે યમુનાજીમાંજ વગર વિસામે પહોંચી જવા સાથે તરતજ સ્વર્ગદ્વારથી આમંત્રણ આવ્યું હોય એમ જાણવું, આવે વખતે સાથેના માણસો પણ કોઈ પણ રીતે પડ-

નારનો બચાવ કરી શકે તેમ પણ સમજવું નહિ. આવી ખી-  
ણામાં ઊતરવાના રસ્તા પણ હોતા નથી. જો કે આવા રસ્તા  
જેખમ ભરેલા છે ખરા, પણ યમુના માતાજીની કૃપાથી નિવિ-  
ઘ્ને ઊતરી શકાય છે, ને કંઈપણ હરકત આવતી નથી. એવો  
રસ્તો ફક્ત એક ફર્લાંગ જેટલો છે, ને તે રસ્તે પણ ટેકવીને,  
ઠામે સાથે પહાડની લેખકનો આશ્રય લેઈ તે રસ્તા સામીજ  
દ્રષ્ટિ રાખીને પતિત પાવની યમુનાજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં  
અમે સર્વેએ તે રસ્તો પસાર કર્યો. પરંતુ બોજવાલો પ્રતાપ  
અમારાથી આગળ નીકળેલો હતો અને તે એજ રસ્તે પહાડની  
સાથે એની પીઠપરનો બોજો અચડાવાયોજ તે પડી ગયો હતો,  
પણ યમુના માતાજીની પૂર્ણ કૃપાથી તે ખાઈમાં પડતાં બચી  
ગયો હતો. બોજો પણ બાધેલો છુટો થઈ ગયો હતો. અમે જ્યારે  
તે રસ્તે આવી પહોંચ્યા તે વખતે તેને કપડાં એકઠાં કરી બાધતો  
જોયો, ને તેણે અમને તેના પડી જવાની ખીના કહીને અમને આ  
રસ્તે ઘણુંજ સંભાળીને ચાલવા કહ્યું. બોજવાળો પ્રતાપ નેપાળી  
પહાડી હોવાથી તે પોતાનાં શરીરને ટેકવી શક્યો, પણ અમારા-  
માથી કોઈને એમ અચડામણ થઈ હોત તો જરૂર બચત નહિ.

ઉપર મુજબના બનાવો કવચિતજ બને છે. જેનો આવરણ  
પુરો થઈ મરણની લોંચ કુંડાળી અત્રેજ હોય તેવાઓનેજ માટે  
તેવા માઠા બનાવો બને છે. આ લખવાનું કારણ એ છે જે  
જ્યાં જ્યાં આવા કઠણ રસ્તાઓ અગવડવાલા હોય ત્યાં ત્યાં  
દરેક ઠેકાણે યાત્રીએ ધીમે ધીમે પગલે, પુરતી સંભાળ ને,  
રસ્તા સામી દ્રષ્ટિ રાખીને, નિશ્ચિંતપણે માલવું, અથવા આવી  
જગ્યાએ સાથે આવેલા ગોર વિગેરે હાથ આવી સહી સલામત  
ઉતારે તેવી રીતે ઉતરવું, પરંતુ સ્વતંત્ર ચાલવાની જક કરવી,  
નહિ, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક શિખરની ટોચ ઉપર જઈ  
પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ ત્રણ હાથ ઊંચી ટેરીમા ખીરાજેલા ભેર-  
વનાથનાં દર્શન કર્યો. યાત્રી લોકો જ્યાં જ્યાં ભેરવની ચોટી હોય  
છે ત્યાં ભેરવને વચ્ચે અર્પણ કરવાના નિમિત્તાર્થે વચ્ચેનાં દુકાડો



કે એક વચ્ચની ચીંદરડી ચઢાવે છે, ને તે ચઢાવણું શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે. તેનું વર્ણન કેદારનાથ જતાં લેખ ચોક્કસ લેખું.

આગળ ચાલતાં થોડો ઉતાર ઉતર્યા પછી પાછી ચઢાઈ શરૂ થઈ અને યમુનોત્રી ના માઈલ દૂર રહી કે એક ચઢાવ ચઢતાં રસ્તામાંજ લીસી પત્થરની, દોઢ દોઢ હાથ સમચોરસ, એકદમ ઘણીજ ઢળકતી, છાટ પડી હતી. તેના ઉપર પગ મૂકી હાથે ચઢવા જતાં ચામડાના નેહા પહેરેલા હોવાથી એકદમ મારો પગ લપસી ગયો, અને તરતજ સાધાંગ કંડવૃત્ત નમસ્કાર કરવા પડ્યા. ફરીથી ઉભો થઈ તેજ પત્થર ઉપર પગ મુકી ચાલતાં પુનઃ પણ તેવીજ હાલત થઈ પડતાં બે હાથ જમીનમાં મૂકવાથી મોં ઉપર વાગતાં ગયી જવાયું, પણ દીવ્યણ છોલાયા. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં જ્યારે યમુનોત્રી ફક્ત ના માઈલ રહી તે વખતે રહેજ અધાર પણ થવા આવ્યું હતું, અને ઉતરાયનહિ

નારનો બચાવ કરી શકે તેમ પણ સમજવું નહિ. આવી ખી-  
ણામાં જિતરવાના રસ્તા પણ હોતા નથી. જો કે આવા રસ્તા  
જોખમ ભરેલા છે ખરા, પણ યમુના માતાજીની કૃપાથી નિવિ-  
ઘ્ને જિતરી શકાય છે, ને કંઈપણ હરકત આવતી નથી. એવો  
રસ્તો ફક્ત એક ફ્લોંગ જેટલો છે, ને તે રસ્તે પણ ટેકવીને,  
હાથે હાથે પહાડની લેખડોને આશ્રય લેઈ તે રસ્તા સામીજ  
દ્રષ્ટિ રાખીને પતિત પાવની યમુનાજીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં  
અમો સર્વેએ તે રસ્તો પસાર કર્યો. પરંતુ બોજવાલો પ્રતાપ  
અમારાથી આગળ નીકળેલો હતો અને તે જોજ રસ્તે પહાડની  
સાથે એની પીઠપરનો બોજો અથડાવાથીજ તે પડી ગયો હતો,  
પણ યમુના માતાજીની પૂર્ણ કૃપાથી તે ખાઈમાં પડતાં બચી  
ગયો હતો. બોજો પણ બાંધેલો છુટો ચઇ ગયો હતો. અમો જ્યારે  
તે રસ્તે આવી પહોંચ્યા તે વખતે તેને કપડાં એકઠાં કરી બાંધતો  
જોયો. ને તેણે અમને તેના પડી જવાની ખીના કહીને અમને આ  
રસ્તે ઘણુંજ સંભાળીને ચાલવા કહ્યું. બોજવાલો, પ્રતાપ નેમાળી  
પહાડી હોવાથી તે પોતાનાં શરીરને ટેકવી શક્યો, પણ અમારા-  
માંથી કોઇને એમ અથડામણ થઈ હોત તો જરૂર અથત નહિ.

ઉપર મુજબના બનાવો કવચિતજ બને છે. જેનો આવરકા  
પુરે થઈ મરણની લોંબ કુંડાળી અત્રેજ હોય તેવાઓનેજ માટે  
તેવા માહા બનાવો બને છે. આ લખવાનું કારણ એ છે જે  
જ્યાં જ્યાં આવા કંઠણ રસ્તાઓ અગવડવાલા હોય ત્યાં ત્યાં  
દરેક ઠેકાણે યાત્રીએ ધીમે ધીમે પગલે, પુરતી સંભાળ ને,  
રસ્તા સામી દ્રષ્ટિ રાખીને, નિશ્ચિંતપણે માલવું, અથવા આવી  
જગ્યાએ સાથે આવેલા ગોર વિગેરે હાથ ઝાલી સહી ચલામત  
હોતાં તેવી રીતે ઉતરવું, પરંતુ સ્વતંત્ર ચાલવાની જક કરવી,  
નહિ, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક શિખરની ટોચ ઉપર જઈ  
પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ ત્રણ હાથ જાંચી ફેરીમાં ખીરાજેલા લેર-  
વનાથનાં દર્શન કર્યા. યાત્રી લોકો જ્યાં જ્યાં લેરવની ચોકી હોય  
છે ત્યાં લેરવને વજ્ર અર્પણ કરવાના નિમિત્તાર્થે વજ્રનો દુકડો

હરી દરવા છતાં ૧૫ માઈલ જેટલીજ આ મુસાફરી અમોને  
માલમ પડી, છતાં અમો મુકામ ઉપર જલદી દાખલ થયા તેજ  
તે યમુના મેયાની મોટી કૃપાજ માની લીધો, કારણકે જો અઠધો  
કલાક ટાઈમ વધારે થઈ જતો અને રાત્રિ પડી ગઈ હોત  
તો આ ઊતરાઈમાં અધારામાં અમારું શું થાત તે કહી શકાય  
તેમ નથી. ખરેખર માતાજીએજ અમારી રક્ષા કરી કહ્યું છે કે-  
“ કુ પુત્રો જાયેત, ક્વચિદપિ કુમાતાન ભવતિ ॥ ”

આજના કઠિણ પહાડોની સખત ચઢાઈ અને ઊંતરાઈ વસમીવાટના ત્રાસદાયક દ્રવ્યો વિગેરેથી દરેક જણ થાકી લેાય પોથ થઈ ગયાં હતાં, અમારા મનને તો સર્વથી હંદ ક' નાખે તેવો, આ ખરસાલીથી યમુનોત્રીનો પાંચ મૈલનો રસ્તો ગમે તેવા કઠીણ હૃદયના યાત્રી પ્રવાસીને પણ ડગમગાવી નાખે તેવો નિષ્કુર, ચાલવામાં અસહ્ય, ને ધીરજને ખુટાડવાવાળો, અત્યંત કઠિણ અને કષ્ટપ્રદ માર્ગ જણાયો હતો.

બધી યાત્રામાં ઘણેજ કષ્ટદાયક રસ્તો ફક્ત આ યમુનોત્રીનોજ છે. આ રસ્તાની વિષમ વાટને નમસ્કાર કરવા જેવું છે. તમામિ અત્યંત શ્રદ્ધાપૂર્વક જનાર યાત્રીને તે યમુના માતાજી હિંમત આપી સુખરૂપ પોતાનાં દર્શનાર્થે આવવા દે છે. છતાં પણ, અમારે કષ્ટ પડે છે કે અત્રે કોઈ જાતની તરફીજ કે અકકલ હોંશીઆરી નથી આવતી નથી. દરેક રીતે પ્રભુ ખયાવે તોજ બચી જવાય તેમ છે; બાકી ડગલે ને પગલે જાનવું લેખામ સમાજેલું છે.

અમો જે ઝોરડીમાં સુક-૧ કરીને સૂતા હતા તે ઝોરડીમાં કોઈ પણ જગ્યાએથી પવન આવે એવું નહોતું; ફક્ત બંધ કરેલાં બારણાંની ફાટોમાંથી વન અને ટાંડનું આવવાનું થતું હતું, પણ આરે બાજુએ આવે, ફરતા ઝડતી માફક હંદ વિનાની ઊંચાઈના શિખરો ઉપર હિંમતવાદિત શુભ્રવર્ણ શિખરોના સમૂહને લીધે છાંદગીમાં નહિ । નુભવેલી એવી સખત ટાંડનો અનુભવ આજે અમો સર્વને ૨૧ લાગ્યો. આવી ઠંડી અમોને ઘણીજ અસહ્ય થઈ પડી હતી. કુલે છેક શનિ પડી ગયેલી હોવાથી કાંઈ પણ ખાધા સિવાય મુવાનોજ વિચાર કરતા હતા, તે વખતે અમને માઠ આંધું કે ૩; અને ત્યાંના રહીયો તેમજ જેપાનીઓનું કાંઈ નહિ માનતાં. અમો જે યમુનોત્રી આવવાનું સાક્ષ્ય કર્યું તે ખરેખર તદન પ્રભરેલુંજ હતું; અને અમોને વિશ્વમય સાચે લાગ્યું કે આ સુરેન્દ્રી અમે પાંચ માઈલની કરી કે ૧૫ માઈલની કરી । ખરેખર પાંચ માઈલની મુસા-

ફરી ઠરવા છતાં ૧૫ માઈલ જેટલીજ આ મુસાફરી અમોને માલમ પડી, છતાં અમો મુકામ ઉપર જલદી દાખલ થયા તેજ તે યમુના મૈયાની મોટી કૃપાજ માની લીધો, કારણકે જો અડધો ઠલાક ટાઈમ વધારે થઈ જાત અને રાત્રિ પડી ગઈ હોત તો આ ઊતરાઈમાં અંધારામાં અમારે શું થાત તે કહી શકાય તેમ નથી. ખરેખર માતાજીએજ અમારી રક્ષા કરી કહ્યું છે કે—  
“કુ પુત્રો જાવેત, ક્વચિદપિ કુમાતાન ભવતિ ॥”

ત્યારબાદ ગોર પાસે મોદીને ત્યાંથી ચણા મંગાવી ખાધા, અને બટાકા મંગાવી ગોરની પાસે ગરમ પાણીના કુંડમાં બફાવી મંગાવી તે અમો સર્વે જો યમુના માતાજીની પ્રસાદી ગણીને ખાધા, તેની મીઠાશ કોઈ જોર હતી, અને તે કુંડના ગરમ પાણીમાં બાફેલા હોવા છતાં તેમાં ગંધક વિગેરેની વાસ જેવું કાંઈજ નહતું. પરંતુ, કકડતી ઠંડીને લીધે ઘાંતનો કડકડાટ થતો હોવાથી, બોબવાળા પાસેથી કપડાં, બીસ્તરા વિગેરે લેઈ, પહેરી, બીછાવી, બારણાં બંધ કરી ટૂટીઆં વાળીને કોઈ કોઈની ફરકાર કયાં વિના સર્વે સૂઈ ગયાં. છતાં પણ ફરેકનાં શરીર લગલગ જો કલાક સુધી કંપવાની પેઠે થર થર કંપવા લાગ્યાં. અમો સૂતા ખરા પણ આવી સખત ટાઢના અમત્કારને લીધે આજે નિદ્રાદેવી પણ અમારી સાથે અસહકાર કરી ચાલી ગયાં હતાં. જેમ તેમ કરી ટૂટીઆં વાળી કંપતે હૃદયે રાત્રિ પસાર કરી. તે વખતે મારા મનમાં ખ્યાલ આવ્યો કે આવી કકડતી ઠંડીમાં, આટલો બદોબસ્ત હોવા છતાં, તેમ જોડવા પાથરવાનાં સાધનો પણ પૂરતાં હોવા છતાં, અમારાથી આ અસહ્ય ઠંડી સહન થતી નથી, તો બિચારો અમારી સાથે આવેલો પંડયો (બ્રાહ્મણ) અને બોબ વાળો પ્રતાપ, કે જેની પાસે જોડવા પાથરવાનું કાંઈ પણ પૂરતું સાધન નહતું, તેઓની શી હાલત થઈ હશે. તે વિચારો વારંવાર મગજમાં આવવા લાગ્યા. સૂર્યોદય થવા આવ્યો અને ગોર મહારાજે આવીને ખૂમ પાડી કે સવાર થયું છે, તેથી અમો સર્વ ન છૂટકે જાઠ્યાં, અને શેઠ

તથા હંત ધાવનાદિ કર્મથી પરવારી, તીર્થ સ્નાન કરવા માટે ગોર મહારાજને તેડીને યમુનાજી ઉપર ગયાં. જો કે આવી ઠંડીના વખતે અમારે સ્નાન કરવું તે મહાન આપત્તિ જેવું અમોને લાગતું હતું, પણ જે તીર્થની પ્રાપ્તિને માટે આટલાં અસહ્ય સંકટો વેઠીને અમો આવ્યા તે તીર્થ જ્યાં પહોંચ્યા પછી તીર્થ સ્નાન કર્યા વિના તો નજ જવાય, એવી પૂર્ણ યમુના મૈયા ઉપરની અમારી શ્રદ્ધા હોવાથી, ગમે તે દુઃખ પડે તે સહન કરીને પણ બની શકે ત્યાં સુધી સ્નાન કરવું, ને તેવા ઇશ્વારથીજ અમો યમુનાજીના તીર ઉપર આવ્યા.

### યમુનોત્રી.

યમુનોત્રીને કેટલાક જન્મોત્રી કહે છે. જન્મોત્રી તો જો-શીની બનાવેલી જન્મપત્રિકાનેજ કહે છે, અને આતો યમુના નદી (જમનાજી)નું નામ હોવાની જન્મોત્રી કે જન્મોત્રી કહેવાય છે. આ શબ્દ પ્રાકૃત છે. અને તેનો સંસ્કૃત ખરો શ-બ્દ તો યમુનોત્રી છે. યમુનાજીના મૂળને યમુનોત્રી કહે છે. ખરી રીતે તેનાં મૂળ આગળ જ્યાં શકાતું નથી; પણ લગભગ તેનાં મૂળ નજીકમાં યમુના નદીના કિનારા ઉપર આવેલાં હરેક તીર્થો-માંતું, આ આઘતીર્થ યમુનાજીની મૂર્તિ સહીતનું હોવાથી, આ સ્થાનનેજ યમુનોત્રી કહે છે.

આ સ્થાન ઉપર ઊભા રહીને નજર કરતાં દરથી એક વિશાળ અને ગગનવેધક હિમાચ્છાદિત સુમેરૂ પહાડના શિખર પરથી યમુના માતાજીનો ધોધ બધે એક સ્પેશલ ટ્રેનની ઝડપે સહસ્રહાટ વહ્યો આવતો, અતિ આશ્ચર્યકારક જળ મવાઈ આપણી દૃષ્ટિને વિશેષ આનંદ લાયક લાગે છે. પરંતુ સુમેરૂ પર્વતને યીન્દ પર્વતોની હારમાળા અરફે મમ હોવાથી મૂળ પાસે ત્યાં જ્યાં શકાતું નથી.

યમુનાજી હિમાલયમાં આવેલા સુમેરૂનામના વિશાળ પર્વત-ના ઊચ્ચ શિખરોમાંના કક્ષીદનામના એક શિખરની ટોચ પરથી શરૂ થતાં. પોતાનાં મૂળમાથી નીકળી ૫૦૦ થી ૬૦૦ માઈલ

સુધીનો લાંબો પ્રવાસ કરી, અલ્લાહાબાદ આગળ ગંગાજીને મળે છે. અત્રે યમુનાજીના પટની પહોળાઈ ૧૦ થી ૧૨ ફુટ ને ઊંડાઈ એકથી બે ફુટની છે. આરો બાધેલો નથી. યમુનાજીનો પટ વધીને છેક અલ્લાહાબાદ આગળ ગંગાજી સાથેના સંગમ થતાં પહેલા માઈલથી દોઢ માઈલ જેટલો પહોળો થાય છે, અને ઊંડાઈ લગભગ બે વાસથી ત્રણ વાંસ પુરની છે.

યમુનાત્રીના ગરમ પાણીના કુંડો—યમુનાજીના જળના પ્રવાહથી ૧૦ થી ૧૨ ફુટના છેદની ઉંચાઈએ પાંચથી છ હાથના સમચોરસ, ને જેની અંદર પ્રવેશ કરી શકાય એવા છાતી પૂરના જિંડા પાણીથી ભરેલા, ને સ્નાન કરી શકાય એવા ગરમ પાણીના દરેક દિશામાં ખુલ્લા આવેલા બે કુંડો છે. કુંડની ઉપરથી દરેક દિશામાં બપ્પે પગથીઆં કુંડમાં ઉતરતાં કુંડના પાણીમાં પ્રવેશ કરી શકાય છે. આ કુંડનું નામ વિશ્વકુંડ છે. પ્રથમના કુંડથી બીજો ૫ ફુટ વધારે ઉંચાઈ પર છે. પહેલા કુંડ કરતાં બીજા કુંડનું પાણી સહેજ વધારે ગરમ છે, પણ બન્નેમાં સુખ રૂપ સ્નાન કરી શકાય છે, ને સ્નાન કરતાં મનને અત્યંત આનંદ થાય છે. કુંડમાંથી બહાર નીકળવું ગમતું નથી. છતાં, યાત્રીએ થોડીવાર સ્નાન કરીને બહાર નીકળી જવું; કારણ કે વધારે સ્નાન કરવાથી મસ્તકને અક્કર આવે છે, એવો અત્રેના ગરમ પાણીનો શુભ છે. આને કેદારકુંડ કહે છે.

બીજા કુંડ પછી તેનાથી ૬૦ ફુટ દૂર મોહીની દુકાન તરફ જતા બરાબર મધ્યમાં બે હાથ લાંબો ને ૧૧ હાથ પહોળો તથા ૧૧ હાથ ઉંડો એવો એક ત્રીજો કુંડ છે, તે કુંડમાં પાણી આપણ કરતા પણ વિશેષ ખટખટ કરતું ઉઠે છે. તેમાં યાત્રીઓ ભાત, ખીચડી, રોટલી, બટાકા વિગેરે ચઢાવીને ખાય છે, જોત જોતામાં દરેક વસ્તુઓ ચઢી જાય છે. એટલે યાત્રીઓ ઘણે ભાગે તેમાંજ રસોઈ કરીને જમે છે. ફક્ત ખીચડી તૈયાર થયા પછી મીઠું ઉપરથી નાખવું પડે છે, અને આ કુંડમાં રાંધી તૈયાર કરેલી દરેક વસ્તુ ખાતાં ગંધકની

વાસ જેવું પણ ખીલકુલ જણાતું નથી. જે રસોઈ કરવી હોય તે બટાકા ખીચડી કે ભાત એક લુગડાના કટકામાં તે ચડતાં ફૂલે છે તેથી કુત્રવાની જગા રહે એમ લુગડું પોચું બાંધી તે લુગડું કુંડના બોરી ઝાલી રાખવું અથવા તે લુગડાના ઉપર પથ્થર મુકી કુંડના પાણીમાં ડુબે તેમ મુકવાથી તે ચડી જાય છે પછી લુગડેથી છોડી લઈને તેમાં મીઠું વિગેરે મશાલો નાખવો ફક્ત કુંડમાં તો હરેક ચીજ બફાઈ જાય છે. તેમજ આ કુંડ ઉપર જઈને બેસવાથી ગમે તેવી ટાઢ પણ ઊડી જાય છે, અને તેની નીકળતી ઉની વરાળોથી ચાર ચાર હાથ સુધીની દૂરતી જગ્યા ગમે તેવી સખત કઠકટી ઠંડી હોવા છતાં પણ હુંફાળને ગરમાવાવાળી રહે છે આ કુંડને સૂર્યકુંડ કહે છે.

જ્યારે બાંધીધારઘરમાં ગમે તેવાં ગરમ કપડાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં પહેરી અને દ્વાર બંધ કરી બેસવા છતાં પણ ટાઢ ખમી શકાતી નથી, ત્યારે આ કુંડ ઉપર સાધારણ પહેરણ પહેરીને ખુલ્લા શરીરે બેસવા છતાં પણ ટાઢ લાગતી નથી. યમુનોત્રીમાં આ ત્રણ કુંડો મુખ્ય છે.

ખીજા ગરમ પાણીના કુંડો—યમુનાજીના મંદિરની પાછલી બાજુના પહાડની ખોલણમાં પણ ઘણા ગરમ પાણીના બખ્ખે હાથ લાંબા પહોળા ને માથા પુરની જિંડાઈના ચાર પાંચ ખીજા કુંડો છે. તે કુંડોનું પાણી કુંડના મથાળાથી કુંડની અંદર ત્રણ ચાર હાથ જેટલે નીચે છે છતાં, આગળ ઉભા રહેવાથી કુંડમાંની ઘણી ગરમ વરાળો ભેજ બંધ નીકળી આગ-ણને સ્પર્શ કરતી જણાય છે; તેથી ત્યાં ઉભા રહેવાથી નં. ૩ વાળા કુંડની માફક અત્રે પણ ઠંડી ખીલકુલ લાગતી નથી. આ કુંડોનાં નામ-નારદ, વસિષ્ઠ ને ગોતમ કુંડ, વિગેરે છે.

પ્રથમના બે કુંડો સિવાય અન્ય કોઈ પણ ગરમ પાણી ના કુંડમાં સ્નાન થતુ નથી તેમાં જે કુંડમાં રસોઈ ચાય છે તે કુંડ સર્વે ગરમ પાણીના કુંડો કરતાં પણ વધારે ગરમ છે. તેમજ



વળી, નંબર ૧ ના કુંડની નીચેની બાજુ યમુનાજીમાં જતાં યમુનાજીમાં સ્નાન કરતાં જ, કિનારા નજીક યમુનાજીના જળની સાથે ત્યાંથીજ કિનારામાંથી નીકળતું બીજું ગરમ જળ દેખાય છે. આશ્ચર્ય તો એ છે, જે વેગળેથી નજરે જોનારને જાણે યમુનાજીનું અતિશય જળ વહેતું હોય એમજ દેખાય છે, પરંતુ તે યમુનાજીનું જળ ત્રણ ભાગ જેટલું સામી બાજુના કિનારે ઠંડું, અને સ્નાન કરવાના આ બાજુના કિનારા તરફનું એક ભાગ જેટલું જળ તદ્દન ગરમ હયા કરે છે. ભૂલે ચૂકે યમુનાજીના તે ગરમ જળના ભાગમાં જો એચિંતો પગ મૂકી દેવામાં આવે તો તે જગોએ હાઠી જવાનો સંભવ છે, પરંતુ સવારમાં તો તે ગરમ જળના ભાગમાં વરાળો નીકળતી દેખાય છે. બાકીના વખતમાં તો યમુના મૈયાતું બધું એકજ જળ હોય તેવું દ્રશ્ય દેખાય છે, એજ ખાસ અલૌકિકને આશ્ચર્ય કારક ઈશ્વરની કુદરતી લીલાની ગહન ગતિ જોવા જેવી છે.

યમુનાજીથી સૂર્યકુંડ તરફ જતાં સૂર્યકુંડની જમણી બાજુ ૧૦ હાથને છેટે ૧૦ હાથની ઊંચાઈએ એક નાના માળ વિનાના ઘરના આકારનું, યમુનાજીનું મંદિર છે. ત્યાંથી પંદર હાથ ઊંચે મોઢીની ટુકાન છે.

જ્યારે અમે કિનારા પર જતા હતા તે વખતે અત્રે કિનારા પર આવેલા ઊના પાણીના કુંડમાં બેઠાવાળો પ્રતાપ આનંદથી જળ વિહાર કરી રહ્યો હતો. આજે અમે સર્વેએ પણ યમુનાજીનાં સ્નાન માટે ગોર મહારાજ પાસે વિધિ યુક્ત સંકલ્પ મૂકાવ્યો, પણ સંકલ્પનું તો ઠામ ઠેકાણું નહિ, ને વળી સંકલ્પની ભાષા કયા પ્રકારની તે પડ્યાજી જાણે ! શુદ્ધ શુદ્ધ તો પૂછવું જ શું ? અમોને ગોરના સંકલ્પમાં ઘણાજ અણગમો ઉત્પન્ન થયો, તથાપિ, ' વ્રજ વાક્ય જનાર્દનઃ ' એ કહેવત અનુસાર, આ તીર્થક્ષેત્રમાં ક્ષેત્રનાજભૂદેવ ( બ્રહ્માજી ) નું વચન તેજ વિશ્ણુ ભગવાનનું વચન છે એમ માની લીધું. કેમકે ભગવાને પણ કહ્યું છે કે ' સુવિદો વાપ્યવિદો વા વ્રાહ્મણો

મામકી તત્તુ ' ' પ્રાદ્યષ્ટુ વિદ્વાન હોય કે મૂર્ખ હોય પણ તે માફ શરીર છે. ' જેથી, ભગવાનના વાક્યને સ્મરણમાં રાખી, ગૌર મહારાજ પાસેથી સંકલ્પ મૂકાવ્યો, તેમજ અમે જાતે પણ સંકલ્પ યથાવિધિ કર્યો. અને પંડ્યાણએ સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપી.

અત્રેના પ્રાદ્યષ્ટુ ઘણે ભાગે નિરક્ષરજ છે. ક્રૂર શુક્તિ-પ્રયુક્તિથી યાત્રીઓ પાસેથી પૈસા કેમ વધારે મેળવી શકાય એજ બાબતમાં તેઓ મારી કુશળતા ધરાવનારા હોય છે.

આ પુણ્ય પ્રદ તીર્થ ક્ષેત્રમાં નહાયા વિના ચાલે તેમ નહતું. તેથી ' 'યદ્ માચિ તદ્ મચિવ્યતિ, ' જે થવાનું હશે તે થશે, એમ વિચારી યાહોમ કરી યમુનાજીના પાણીમાં ઝીપલાવ્યું. ઇષકું મારતાંજ જાણે શરીરમાંથી પ્રાણ ચાલી ગયો હોય તેવો પ્રત્યક્ષ ભાસ થવા લાગ્યો, ને ઇષકું મારી એકદમ ઊભા થતાં હાથ પગ વિગેરે ભાગોમાં આંકડાં આવવા લાગ્યાં, અને ઝંટ જળની બહાર નીકળી મૃતઃપ્રાય જેવી જેભાન સ્થિતિમાં એકદમ ચાલી કિનારા ઉપર આવેલા ગરમ પાણીના કુંડમાં ઝપાટા ખંધ ઝીપલાવ્યું અહાહા શું આશ્ચર્ય ! એક ઘણુ વાર પૂર્વે આ ભયાનક, ત્રાસદાયક, આખા શરીરે રંગેગંગ વ્યાપેલી, ભરફ મય જળમાં સ્નાન કરવાથી થએલી અસહ્ય, અમરકારી, કષ્ટ પ્રદ અસર, સ્વપ્નવત યઈ ગઈ, અને આનંદથી રમત કરવાની પેઠે ટરવાને નહાવા સર્વે લાગી ગયાં તે વખતે અમારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ, અને અત્રેથી જલદી જવાનો વિચાર હોવાથી સર્વેને ઉતાવળ કરવા ઠહ્યું, પરંતુ તેની અસર ન થતાં, સર્વે આનંદથી બોમ્બ વાળા પ્રતાપની પેઠે જલ વિકાર કરવા લાગ્યાં. આ કુંડ કરતા ઉપલી બાજુના બીજા કુંડનું પાણી સહેજ વધારે ગરમ હોવાથી આશરે ૧૫ થી ૨૦ મીનીટ આ કુંડના સ્નાનનો આનંદ મેળવી ઉપલા બીજા કુંડમાં સર્વેએ નહાવાને ઝીપલાવ્યું, તે વખતે બોમ્બ વાળો પ્રતાપ પણ સ્નાનનો આનંદ લઈ રહ્યો હતો. લગભગ તેમાં પણ ૧૫ થી ૨૦ મીનીટ સુધી જલદીઠા અત્યાનંદથી કરી છતાં તેમાંથી કોઈને બહાર નીક-

જવાનું મન થયું નહિ, છેવટે, વળત થઈ ગએલો હોવાથી, પ્રથમ હું બહાર નીકળી ગયો અને ગોર પાસે મંગાવેલાં વસ્ત્ર કુંડ ઉપર પહેરી લીધાં, એટલે સર્વેએ બહાર નીકળીને વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં. અને હરદ્વારમાં ગંગાજીની માફક યમુનાજીને પણ ચંદન પુષ્પ ચડાવી દીપપ્રદાન (યમુનાજીમાં ઘીના દીવા તરતા મુકવા) કરે છે તે સર્વ કર્યું, અને હવે તુરતજ મુકામ ઉપર આવી તૈયાર કરાવેલી તાપણી આગળ બધાં તાપવા બેસી ગયાં. એટલામાં એક ગ્રહચારી હિંદુસ્તાની ભાષામાં વાત કરતો અમારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે મને સખત તાવ આવે છે, અને મારી સાથ વાળો મારી આવી રિયતિ હોવા છતાં ચાલી ગયો છે; અને હું નિરાધાર છું. હું કાંણી કામળી વાળા બાવાની ચીઠી લાવેલો છું, તેથી જ્યાં જ્યાં તેમની ધર્મ-શાળાઓ છે, તે તે સ્થળે મને ખાવા પીવા રહેવાની અડચણ પડતી નથી, પણ જ્યાં જ્યાં તેમની ધર્મશાળા નથી ત્યાં ત્યાં મને ખાવા પીવાની અડચણ પડે છે. આજે અમારા સિવાય યમુનાત્રીમાં કોઈ પણ બીજા ગ્રહસ્થયાત્રી હતાજ નહિ તેથી તે અમારી પાસે પોતાને ખાવામાટે ચણાને ગોળની ચાચના કરવાલાગ્યો. જ્યારે અમે તેમની જ્ઞાતિ વિગેરે પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે હું ગુજરાતમાં પાટડી ગામનો રહીશ, ને જાતે ઔદિચ્ય સહજ પ્રાણી છું, ત્યારે તો અમારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. દહેશદ્દન છોડ્યા બાદ કોઈપણ ગુજરાતી યાત્રી અમોને મળ્યો હોય તો આ પહેલોજ હતો, અને અમે પણ ગુજરાતી છીએ એમ જણાવતાં તેને પણ આનંદ થયો. ત્યારબાદ અમોએ ગુજરાતીમાંજ ખરેખર વાતચિત કરી. તેમનું શરીર જેતાં શરીરમાં તાવ હતો તેવી અમોને ચોક્કસ ખાત્રી થઈ. અમે ખરસાલી મુકામે દવા વિગેરે મૂકી આવેલા હતા ત્યાં તેમને અમારી પાસે આવવા સૂચવી, તાવની દવા આપવા કહ્યું. અને એમને યથાશક્તિ દાનદક્ષિણા આપીને સંતોષ્યા, તેમજ ખાવાને માટે પુરતા પૈસા આપી તેમને અમારા રવાના થતાં પહેલાં ખરસાલી મુકામે

રવાના કયાં. જેથી તે અમને અતઃકરણ પૂર્વક આશિશ્ચ કઈ  
ખરસાલી જવા નીકળ્યા.

ત્યાંથી અમે યમુનામાતાજીની ત્યાં સ્થાપન કરેલી મૂર્તિના  
દર્શન કરવા ગયા. અત્રે યમુનાજીનું મંદિર નથી, પણ બે ખંડની  
એક ઓરડી છે, દરેક ખંડ આઠ આઠ કુટની સમચોરસ પહો-  
ળાઈના છે, પહેલો સભામંડપનો ખંડ પુરો થાય છે. ત્યાં  
આગળ દ્વાર છે, દ્વાર આગળ રૂપાની બે છડીઓ મૂકેલી છે,  
અને ત્યાં ઉભા ગ્રી યમુનામાતાજીનાં ચકરને ગંગાજી સહીત,  
દર્શન થાય છે. ત્યાં આગળ પૂનરી લેટ, બ્રાહ્મણ લોજન,  
દક્ષિણા, વસ્ત્ર વિગેરે અર્પણ કરવાનો બોધ કરે છે પરંતુ શ્રી  
ભગવતી યમુના માતાજીના પતિતપાવિની ગંગાજીની ભાદ્રક અત્રે  
ના પૂનરીઓ પૂજા ચેવા કરતા નથી અને પુરતાં વસ્ત્રાલંકારો  
પણ છે નહીં. ત્યાં અમેએ યથાકિત લેટ દાન, દક્ષિણા, અર્પણ  
કરી સપ્રેમ શ્રદ્ધા ભક્તિથી શ્રી સૂર્યકુમારી પતિત પાવની  
યમુના માતાજીને ગદગદિત હૃદયે પૂર્ણાનદથી સાબ્દાગ નમસ્કાર  
કરી, નખશીખ પર્યંત શ્રી યમુનાજીના સ્વરૂપના નેત્રોથી નિહાળી  
નિહાળીને, દર્શન કરી હૃદયની તૃપ્તિ મેળવી. જાંઘળી  
ધરી આજે અમે આ ગુપ્ત અને ગહન સ્થળમા તે માતાજીની  
પૂર્ણ કૃપાથી અત્રે આવવાને શક્તિવાન થયા, તે ખરેખર અમેએ  
એ આત્મોદ્ધારક પરમ કૃપાળુ ભગવતી યમુના મૈયાની સંપૂર્ણ  
કૃપાનું જ ફળ પ્રાપ્ત કર્યું એમ કહેવામા કાંઈપણ અતિશયોક્તિ  
જેવું નથી, અમે ગયા ત્યારે મંદિર આગળ બરફ નહોતો, પરંતુ  
ખંડયાના કહેવા પ્રમાણે, પટ ખૂવતાં અત્રેનું મંદિર બરફથી  
ઢંકાએલું રહે છે. તેથી, તેને શુદ્ધ કરતાં સુધીમાં યમુના મૈયાની  
મૂર્તિને એક પહાડની શુક્ષ્મામાં પધરાવી ત્યાંજ તેમની પૂજા કર-  
વામાં આવે છે, જ્યારે મંદિર પરથી બરફ કઢાડી નાખી સ્વચ્છ  
કરવામા આવે છે. ત્યારે મૂર્તિ ન મંદિરમાં પધરાવે છે. તેમજ  
લર શીયાળામા જ્યારે યમુનોત્રીમા પુસ્કળ બરફના થર જામી  
જાય છે ત્યારે અત્રે રહી ચકાતું નથી. તેથી જ માસ શીયાળામાં

## लगवलि देवी यमुनात्तरी.



नमामि यमुनामह मन्वसिद्धिहेतु मुनि ।  
 सुरारिपदपञ्चकुण्डमन्दरेणु कटम् ॥  
 तटस्थनवकाननप्रकटमोदपु पाशुना ॥  
 सुगसुसुहृत्तमभरपितु त्रिय णिअनीम् ॥ १ ॥



ਸਦੇ ਮਥ ਪੁਕਾੜੀਨਾ ਫੇਅਰੋ।

અત્રેથી શ્રી યમુના મૈયાની મૂર્તિને ખરસાલીમાં લઈ જઈ ત્યાં જ તે મૂર્તિની પુજા કરે છે ને જ્યારે ગરફ જોગળે છે ત્યારે મેષ શંકાંતિના ૨૦ દિવસ પછી યમુનોત્રીમાં પટ જોડતાં માતાજીને પધરાવી પછી અત્રેજ પુજા થાય છે.

ત્યાં અમોએ પૂજારીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે ગરફનાં શિખરો તુટી પડતાં માતાજીનું હહેરૂં પડી ગયેલું છે; તે હવે નવું બનાવવાનો આરંભ થાય છે. અને યમુનોત્રી તરફ આવતો દીહરી રાજ્ય તરફનો મોકલેલો એક મીસ્ટ્રી, શ્રી યમુનાજીના તુટી ગયેલા દેવળને નવું બનાવવા માટે, અને ત્યાંનું સવિસ્તર માપ લેવા માટે, યમુનોત્રી જતો અમોને મળ્યો હતો તેણે પણ અમને એમજ કહ્યું હતું, એટલે માજીનું દેવલ નવું બનાવવાનો સંભવ છે. ત્યાંથી અમો જે કુંડમાં રસોઈ થઈ શકે છે તે કુંડ આગળ ગયાં, અને પંડયા પાસે બટાકા મંગાવી અમારી રૂબરૂમાં એક રૂમાલમાં બટાકા બાંધી કુંડમાં ૧૦ મીનીટ જોળી રાખવાથી ચઢી ગયા, અને તે માતાજીના પ્રસાદ તરીકે અમો સર્વે જમ્યાં. પરંતુ, તેમાં ચેટલી ઠેવી રીતે થતી હશે તે બાબત જોરાંજોની ખાત્રી કરવાની વાત બાકી રહી તેથી મોઢીને ત્યાંથી આટો મંગાવી, પાણીથી બાંધી ચાર પાંચ લાખરીઓ વણી, પાણીમાં છટી નાખી લીધી એટલે તે લાખરીઓ ખદખદતાં પાણીનાં તળીએ જઈને એડી. થોડી વારમાં પરિપક્વ થતાં, તે લાખરીઓ એકદમ પાણીના ઉપર તરી આવી. ત્યાંકુંડ ઉપર ચીપીઓ કાયમ રહે છે. તે ચીપી-આથી તે લાખરીઓ અમે બહાર કાઢી લીધી, પરંતુ તેમાંની એક તરીને ઉપર આવી નહિ, જેથી ત્યાં બેઠેલા જ્યોતિષનો અભ્યાસ કરનાર એક બ્રાહ્મણ બાળક વિદ્યાર્થીના કહેવાથી ચીપીઓ ધાલી પાણીમાં હલાવતાં, અંદરના પડખામાં લસઈ રહેલી લાખરી તરત ઉપર આવી, તેને કાઢી લીધી. પછી તે લાખરીઓ ફક્ત જોરાંજોએ આનંદથી ખાવા માંડી. પણ તે થોડી હોવાથી તેની લૂંટાલૂંટ થઈ ખવાઈ ગઈ. અહાહા ! તે વખતે ચી વર્ગનો આનંદ

જાણે સકલ પદાર્થ સહીત પાંચે પકવાનજ જમવાનાં મળ્યાં હોયની શું. તેવો આનંદ તેમને થયો એમ જણાતું હતું.

વળી જોરના ઠહેવા પ્રમાણે, પકાડી લોકો, જારફ ઓગળી ગયો હોય ત્યારે, આઠે રસ્તે થઈને, ફક્ત બેથી ત્રણ દિવસમાં જ યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી જાય છે; જ્યારે ચાત્રીને સીધે રસ્તે, અત્રેથી ત્યાં જતાં ૧૧ દિવસ થાય છે. અમે હરદ્વારથી યમુનોત્રી દસ દીવસે પહોંચ્યા હતા.

અમોને હરેરાદ્વારથી યમુનોત્રી આવતાં. ૧૧૨ મેલ ચાલવું પડ્યું હતું, જ્યારે હરદ્વારથી દેવ પ્રયાગ ને ટીહરીને રસ્તે થઈ યમુનોત્રી જતાં આઠલા ૧૫૪ મેલ ચાલવું પડે છે.

સૂર્ય કુંડથી પાંચ હાથને છેટે પૂનરી અને ગ્રાહણોને રહેવાની ઓરંડી હતી, ત્યાંના સર્વ ગ્રાહણોને લોજન અને દાનકક્ષિણા યથાશક્તિ આપી.

હરદ્વારથી યમુનોત્રી રહેવાના મુકામો કે ચટ્ટીયોની સંખ્યા કુલ્લે ૨૪ ની છે, અને હરદ્વારથી યમુનોત્રી જતાં કુલ્લે મેલ ૧૫૨ થાય છે. તેમાં રેલવે હરદ્વારથી હરેરાદ્વાર મુખીની ૪૦ માઈલની છે તે ૪૦ મેલ બાક કરનાં પગ રસ્તો (૧૧૨) મેલનો ચાલવો પડે છે.

ત્યાર બાદ મોદીનો હિસાબ શ્રુતે કર્યો, અને સર સામાન બાંધી પ્રતાપને પણ યમુનોત્રી આવવાથી બંધિત આપી પ્રથમ વિદાય કરી પંડ્યાણને સાથે લેઈ અમો સર્વે પણ ગંગા મેયાકી જય બોલાવી, પતિત ખાવની સૂર્યપુત્રી યમુનાણનાં સ્નાન ને દર્શન કરી, નિષ્પાપ થઈ, પુણ્યફલ પ્રાપ્ત કરી ફરી એક વખત યમુના મેયાકી જયનાં ધોર ગંભીર અવાજે કરી, માણનાં પુનઃ દર્શન કરી, અત્રેથી ગંગોત્રી જવા માટેની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

સંકલ્પની બાબત.

અત્રેના દરેક તીર્થોમાં ગ્રાહણ ( પંડ્યા ) લોકો અલગ હોય છે. તે સ્નાન વિધિનો સંકલ્પ કે પૂજન પણ કરાવી બાધતા નથી, કવચિત્ લલેલા હોય છે. અમને ફક્ત ઉત્તર કાશીમાં



અને કેદારમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણ મલ્યા હતા, બાકી બધે યોગ્ય વિદ્વાન અમારા પ્રસંગમાં આવ્યા નથી. માટે દરેક બ્રાહ્મણ યાત્રી પોતાની જાતે સંકલ્પ કરે, ક્ષત્રી વિગેરે ત્રણ વર્ણના પંડ્યા પાસે આ પ્રમાણે બોલાવી સંકલ્પ કરાવે એ હેતુથી સંકલ્પની વિધિ કેમ કરવી તે અત્રે જણાવીએ છીએ.

તીર્થોમાં સ્નાન અને દેવ પૂજન કરવાનો સંકલ્પ.

તીર્થોમાં ગયા બાદ તીર્થ સ્નાન કરવા માટે સ્નાન કરવાનું વસ્ત્ર પહેરીને તથા જ્યાં જ્યાં પૂજન કરી શકાતું હોય ત્યાં ત્યાં રેશમી કે ધોળેલાં વસ્ત્રો પહેરીને હાથમાં જળ, અક્ષત, તુલસી, યુષ્પ, લેવાં પણ જો અક્ષતાદિનો અભાવ હોય તો ફક્ત જલ સાથે તેમાંનું હાજર હોય તે દ્રવ્ય લેઈ નીચે પ્રમાણે યાત્રીએ સંકલ્પ લખવો.

ૐ વિષ્ણુ વિષ્ણુ વિષ્ણુ, શ્રીમદ્ભગવતો મહા પુરુષસ્ય વિષ્ણો રાજ્યા પ્રવર્તમાનત્ય અથ બ્રહ્મણઃ દ્વિતયે પરાર્થે શ્રીશ્વેત-વારાહકલ્પે, વૈવસ્વત મન્વન્તરે સપ્તમે અષ્ટાવિંશતિ તમે કલિયુગે, કલિપ્રથમ ચરણે, જંબુદ્વીપે ભારતવર્ષે, શ્રીગંગા ગોદાવર્યા ઉત્તરદિગ્-ભાગે શ્રીમત્ત્રણાખ્યે પૂર્વતીરે, નગરાજ પર્વતે, ઉત્તરાખંડે, ભૂવૈકુન્-ઠસ્થલે, તપોવને, કેદાર ખંડે, ગોદાવરતારે, શ્રી વિક્રમાઠઠ અમુકે સંવત તથાચ શ્રી શાક્ષીવાહન કૃતે અમુકે શાકે પ્રવર્તમાને, અમુકે નામ સંવત્સરે, અમુકે અયને અમુકે ત્રતો, અમુકે માસે, અમુકે પક્ષે, અમુકે તિથી, અમુકે વાસરે, અમુકે નક્ષત્રે, અમુકે ચોગે, અમુકે કરણે, અમુકે રાશિ સ્થિતે દેવ ગુરૌ, શેષેષુ ગ્રહેષુ યથા યથા રાશિ સ્થાન સ્થિતેષુ સત્ત્વ, એવં ગ્રહ ગુણ નિશિષ્ટાયાં માંગલ્ય પ્રદ વેદાયાં, મમ આત્મનઃ શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણોક્તા પુણ્ય ફલ પ્રાપ્ત્યર્થ, મમ ઐશ્વર્યોભિ વૃદ્ધ્યે, ઈહ

. જે દિવસે સંકલ્પ કરતા હોઈએ તે વર્ષમાં જે સંવત તથા જે શક ચાલતો હોય તે તેમજ ચાલતા સવત સરતુ નામ, અને દરેક ચાલતા અયન રતુ, માસ પક્ષ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર યોગ કરણ ચંદ્ર સૂર્ય, ગુરુ.

જન્મનિ જન્માન્તરે વાસકલ દુરિતોપશમનાર્થે, આધ્યાત્મિક આધિભોતિક આધિદેવિક ત્રિવિધતાપોપશમનાર્થે, ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ, ક્લાવાન્ત્યર્થે, અશેષ પાપ ક્ષય પૂર્વક કાયિક, વાચિક, માનસિક, સાંસર્ગિક, જ્ઞાતા જ્ઞાત, લોજન શયનાસનકૃત દોષ નિવૃત્ત્યર્થે—યમુનાશ્રમે, યમુનોત્તરિ તિર્થે, યમુનાયાં, પ્રાતર મધ્યાહ્ન, અપરાહ્ન, સાયં, રાત્રિ, સ્નાન વિધિના સ્નાન મહં કરિષ્યે.

આટલે સુધી સંકલ્પ કરવાના દિવસે જે જે સંવત્ શકાદિ હોય તે પંચાંગમાં જોઈને જેને આવડે તેણે બોલી જવું ને તે પછીથી શેષેષુગ્રહેષુથી જે પ્રમાણે લખેલું છે તેજ પ્રમાણે પાછું લખવું તે છેક નિવૃત્ત્યર્થે ત્યાં સુધી લખેલા પ્રમાણેજ લખવું. તે પ્રમાણે દરેક તીર્થના સંકલ્પમાં લખવું, ને તે પછી દરેક જુદા જુદા જે જે તીર્થમાં સ્નાન કરવા હોય તે તે તીર્થનું નામ દાખલ કરીને. વધારાનું લખવાનું તે તીર્થના સંકલ્પમાં જે કહ્યું છે, તે પ્રમાણે લખીને જળ છોડવું.

તેથી અત્રે યમુનોત્રીનું સ્નાન છે તેથી યમુનાશ્રમેથી શરૂ કરીને તે છેક સ્નાન મહં કરિષ્યે ત્યાં સુધી લખીને જળ છોડવું.

ઉદાહરણ—યમુનોત્રીનો સંકલ્પ સંવત્ ૧૯૮૦ ના વૈશાખ વદી ૧૦ ને બુધવારે કરવો છે, તો તે નીચે પ્રમાણે થાય છે, અને તેજ પ્રમાણે યાત્રાનાં તીર્થોમાં જે દિવસનો સંકલ્પ કરવો હોય તે દિવસે, પંચાંગમાં જોઈને, સંવત્થી શુક્ર પર્યંતનાં જે જે હોય તે સર્વે નીચે પ્રમાણે લખવાં:—

શ્રી વિક્રમાબ્દ ૧૯૮૦ સંવતે, તથા ચથી શાલિવાહન કૃતે શકે ૧૮૪૬ અવર્તમાને, રેકતાક્ષિ નામ મંવત્સરે, ઉત્તરાયને, શ્રીષ્ઠ રૂતો, સન્મહાભાંગલ્પદ્વપદ સુભદ્ધારિક વૈશાખ માસે,

૧ પ્રાતર-અવારનું, મધ્યાન-જપોરનું—અપરાહ્ન-દિવસના છેલ્લા ત્રીજા ભાગનું, સાયં-સાયંકાળનું રાત્રી-રાતનું એમ દિવસ કે રાત્રે જે વખતે સ્નાન કરવા હોય તે વખત બોલવો.

કૃષ્ણ પક્ષે, દશમ્યાયામ્, પુણ્યતિથો સૌમ્યવાસરે, ઉત્તરા ભાદ્રપદ નક્ષત્રે, પ્રીતિયોગે, વિષ્ટિ કરણે, મીન રાશિ સ્થિતે ચંદ્રે, વૃષભ રાશિ સ્થિતે શ્રી સૂર્યે, વૃશ્ચિક રાશિ સ્થિતે દેવગુરો, એટલે સુધી બોલી પછી-શેષેષુ ગ્રહેષુથી ભણતાં છેક નિવૃત્ત્યર્થે સુધી ભણવું.

પછી જે તીર્થમાં સંકલ્પ કરતા હોઈયે તે તીર્થનુંજ નામ લેઈને આગળ બતાવ્યું છે. તે પ્રમાણે ભણીને જળ મૂકવું.

જેઓને ઉપર પ્રમાણે સંકલ્પ કરતાં ન કાવે તેઓએ નીચે મુજબ દુઃકમાં સંકલ્પક રવોઃ—

અત્રાધ મહામાંગત્યક્લગ્રદ માસોત્તમ શુભકારિક અમુક માસે, અમુક પક્ષે, અમુકે તિથૌ, અમુકે વાસરે, ઉત્તરા ખંડે, નગરાજ પર્વતે, ભૂલેકુંડસ્થલે, તપોવને, કેદાર ખંડે, મમ જ્ઞાતાજ્ઞાત સર્વ પાપક્ષયાર્થે મોક્ષ ફલ વાપ્ત્યર્થે,—આટલે સુધી બોલીને જે તીર્થ હોય તેને માટે નીચે પ્રમાણે વિશેષ બોલવું. યમુનાશ્રમે, યમુનોત્રીતીર્થે યમુનાયાં, પ્રાતઃ ( સવારનું ) સ્નાન-મહુંકરિયે.

### શ્રી યમુનાજીની આરતિ.

જય ભગવતિ યમુને,	જય ભગવતિ યમુને,
ઠર્કમ ઠર્ક વિધર્મે,	નિખિલ જન્મ યમુને. જય૦ ૧
કનક ગિરિ શિર શિખરે,	જગ્નૂ વિટપ ફલે,
વિગલિત જલભુવિ પૃષ્ઠે,	મિષ્ટે અપ દ્રષ્ટે. જય૦ ૨
તવ નામાં સમ શામા,	દદતી રૂપ ધામા,
મધુપુર વામા કામા,	ધાવત પદ યમુને. જય૦ ૩
જ'જૂ ધ્વીપ વિલાસિનિ,	કાશિનિ કુંજ વને,
મર્દન કસ નિકંદન,	રાજિત કદમ મૂલે. જય૦ ૪
કુંચિત કુંડલ રગ્યે,	સુદર મુખ નયને,
ઝંઝા તાલ મૃદંગે,	ખંસી ધુનિક મને જય૦ ૫
રવિ કન્યે ધન મન્યે,	અઘન અખિલ દમને.
હુંડતિ મજભુવિ મગને,	કુંડતિ અજ વને. જય૦ ૬

સરલલ સરલલ ગર્જતિ, વિલસતિ વૃંદ વને,  
 નૃત્યતિ તવ તટ કૃષ્ણે, સુહિત મનોરમણે. જયં ૭  
 ભઠતો દ્વારક તારિણિ, કલિકલ કલિકલને,  
 કાલિંદિનિ ગતિ માલિનિ, લાલિન કૃષ્ણ પદે. જયં ૮  
 ધુણુ ધુણુનૃપુ વાણત, રાજિત ભાનુ સુતે,  
 વિમલ કમલ સુ શોભા, મોહિત ગોપિ શુણે. જયં ૯  
 અમૃત સુધા કલાપિત, તવ જલ ગચ રસને,  
 કલયતિ સદા જનાયે, વિહ રતિ મજ વિજને જયં ૧૦  
 વૃજ ભૂષણ, જગદ્દમણ, મોચન ભકત જને,  
 ઈશ્વરિ, અખિલ શિરોમણિ, શ્રીપદ પ્રબલુવને. જયં ૧૧  
 તવ જલ રમણી, કમણી, શમની તાપ જને,  
 સધન મધુવન રાજિત, ગર્જિત મધુકરિકે. જયં ૧૨  
 કોકિલ કિલ સુખનાદે, વાદે જાસિધુને,  
 કોમલ સુ લલિતાદિક, ગોપીજન સુમને જયં ૧૩  
 યમુના આરતિ, સ્વારતિ, પાલિત ભકતજને,  
 સુનત સુનાવત ગાયતિ, આરતિ જનમનને. જયં ૧૪  
 ગાવિત આરતિ લારતિ, શ્રી રામણ જનકે,  
 પૂરણ પૂજી મનોરથ, કરતી શ્રી યમુને. જયં ૧૫  
 શ્રી યમુનાણનું અદ્યક.

મુરારિ કાય કાલિમા લલામ નાગધારિણી.  
 તૃણી કૃત ત્રિવિષ્ણુ ત્રિલોક શોક દારિણી;  
 મનોનુ ફેલ ફેલ ફેલ પુજ પૂજ ફર્મદા,  
 ધુનોતુ મે મનોમલ કલિક નદિની સદા ૧  
 મલાપહારિ વારિ પૂરિ ભૂરિ મરિકતા મૃતા,  
 ભૂથ પ્રપાતક પ્રપથ નાતિ પડિતા નિશા;  
 સુનદ નદિનાગ સગરાગ રણતાહિતા, ધુનોતુ મે ૨  
 લસતરમ મગધૂત ભૂત બાવ પાતકા,  
 નવીન માધુર્ગધુરીણ લલિત-વત ચાતકા,  
 તટાતવાસદાસદંસ સમૃતાન્હિ કામદા, ધુનોતુ મે ૩

વિહાર રાસ જોઈ લેઈ ધીરતીર માડતા,  
 ગતાગિરામગોચરે યદીયનીર ચાડતા;  
 પ્રવાહ સાહચર્યપત મેદિની નદીનદા, ધુનોતુ મેં ૪  
 તરંગસંગ સૈકતાંતરાંતિતં સદાસિતા,  
 શરન્નિશાકરાંશુમંભુમંજિરી સલાચિતા;  
 ભવાર્થના પ્રચાડણાંબુના ધુનાનિશારદા; ધુનોતુ મેં ૫  
 જલાંત કેલિ કારિચાડ રાધિકાંગ રાગિણી,  
 સ્વભર્તુરન્ધુલભાં ગતાં ગતાંશલાગિની;  
 સ્વલક્ષ્મણ સમ સિંધુ લેહિનાંતિકોવિદા, ધુનોતુ મેં ૬  
 જલમ્બુતામ્બુતાંગ રાગ લંપટાલિ શાલિની,  
 વિલોહ રાધિકાકયાત ચંપકાલિ માલિની;  
 સદાવગાહનાવતીર્ણ ભર્તૃભૂત્યનારદા, ધુનોતુ મેં ૭  
 સંદેવનન્દનંદકેલિશાલિ કુંજ મંબુદા,  
 તટોત્થ કુલ્લ મલિકા કદંબરેણુ સૂલતા;  
 જલાવગાહિનાં નૃણાં ભવાળિધિ સિંધુ પારદા, ધુનોતુ મેં ૮  
 ઇતિ શ્રી મધ્ધંકરાચાર્ય વિરચિતં યમુનાષ્ટક સંપૂર્ણમ્.

શ્રી યમુનાજીનું મહાત્મ્ય.

એક વખત હિમાલયના વન પ્રદેશમાં ભગીરથરાજ તપ કરતા હતા. ત્યાં ફરતાં ફરતાં અત્યંત સ્વરૂપવાન એ કન્યાઓ તેમના જોવામાં આવી. તે કન્યાઓ દિવ્યવસ્ત્રાલંકારોથી શણ-ગારાયેલી દિવ્ય કુંડલો ધારણ કરેલાં છે જેણે એવી, સ્વેતને શ્યામ સ્વરૂપથી સુશોભિત ને મનોહર લાગતી હતી, તેમને રાજાએ પૂછ્યું કે આ નિર્જન અરણ્ય પ્રદેશમાં દેવરૂપધારી ઊત્તમ કન્યાઓ તમે કેાણુ છો? એમ કહી રાજા જોલ્યો કે વિલાસ-યુક્ત રાજ્ય વૈભવોનો ત્યાગ કરી, આ પવિત્ર જંગલમાં તપ કરનાર હું ભગીરથ રાજા છું, ત્યારે સ્વેતરૂપ ધારી કન્યા જોલી કે હે રાજા મારું સ્વરૂપ તમારાથી બીલકુલ અલગ નથી. હું સાક્ષાત્ ગંગાજી છું, અને આ મારી સાથે જે શ્યામ સ્વરૂપવાળી દેવી છે તે પોતે સૂર્યનારાયણનાં પુત્રી છે, અને તેનું નામ યમુના

છે. હે રાજા ! આ યસુનાનાં સ્નાન પાન અને દર્શનથી પ્રાણીઓ નાં સર્વ પાપો નષ્ટ થાય છે. એવી તે પતિત પાવની યસુનાનાં અત્રે આવી સ્નાનને દર્શન કરનાર પ્રાણીઓના ત્રિવિધ તાપને તે ટાળી દે છે, અને તે પ્રાણીની સદ્ગતિ થાય છે. એવુ યસુનો-તરીનું માહાત્મ્ય છે.

એ પ્રકારે, ખેડા છુટલાના કપઠલુજ ગામમાં રહેનાર વઠાદરા જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ જોશી સોમેશ્વરે, ભૂવૈકુંઠ ગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલા નગાધિરાજના ઉચ્ચ શિખર પર આવેલા કેદાર ખંડાન્તર્ગત પવિત્ર યસુનોત્રી તીર્થની યાત્રા એ વિષયનો પ્રથમ કટપ ઉમગથી સંપૂર્ણ કર્યો.



### યસુનોત્રીથી ગંગોત્રી સુધીની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીનું નામ	મૈત જમ્યા ક્યા રજા	ચટ્ટીનું નામ	મૈત જમ્યા ક્યા રજા	ચટ્ટીનું નામ	મૈત જમ્યા ક્યા રજા
ખરસાની	૫-૧-૦	નાકુરી	૪-૧-૧	સૂકી	૩-૦-૦
હનુમાન	૫-૦-૧	ઉત્તરકાલી	૬-૧-૦	ઝાના	૩-૦-૦
ગના	૨-૦-૦	તૈનાના	૫-૦-૧	ટરમન	૩-૧-૦
એજરી	૪-૦-૦	મોરી	૪-૦-૦	ધરાની	૨-૦-૦
(બજરી)		ભટવાટી	૬-૧-૧	કાકબગતો	૪-૦-૧
જગન્નાથ	૪-૧-૦	સુખી	૬-૦-૦	ભૈરવધામી	૨-૦-૦
(દુટનર)		ગંગાળી	૩-૧-૦	ગંગોત્રી	૬-૧-૧
ગંગાણી	૬-૦-૦	નુદાગીનાગ	૫-૦-૧		
સીમના	૨-૦-૧				
સીંગાલ	૧૦-૦-૦				



॥ ॐ ध्योऽर्जुनाय नमः ॥

# ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ ૧ જો.

યમુનોત્તરીથી ગંગોત્તરી.

દશ્ય ૧ છં.

યમુનોત્તરીથી શીમળા ચઢી.



ય

મુનોત્રીથી—એ પ્રમાણે સંવત ૧૯૮૦ શકે ૧૮૪૬ ના વેશાખ વદ ૧૦ ને બુધવારે તા. ૨૮, ૫, ૧૯૨૪ ને દિને યમુનોત્તરી તીર્થે ૧ ની-કળી ને પ્રમાણે આવ્યા હતા તે પ્રમાણે સખત ઉત્તરર્ધ ઉત્તરીને અંગે પાછા ખરસાલી આવ્યા.

ખરસાલી—યમુનોત્રીથી ૫ મૈલ છે ને રસ્તો સખત ઉત્તરાધનો છે. ગઈ કાલે સખત ચઠાઈ ચઢીને યમુનોત્રી ગયા હતા અને આજે સખત ઉત્તરર્ધ ઉત્તરીને ખરસાલી આવેલા હોવાથી થાક પુઠકળ લાગ્યો હતો. પગની ફેંચરો પણ અત્યંત દુઃખતી હતી. અત્રે આવી પાટડીવાળા યમુનોત્રીથી અમાસ પેહેલાં ખરસાલી આવેલા બ્રાહ્મણને લાવની કંવા આપી, ત્યાર પછી રસોઇ

કરી જમ્યા અને જેપાની તથા બોલવાળાઓને પ્રથમથી વરથી આપી હતી કે આજે બપોર પછી અત્રેથી જવાનું છે, તેથી તે લે કે. પણ રસોઈ કરી જમ્યા હતા. પહેલે દિવસે જેપાનીયોને શીરાનું સીધું અપાવ્યું હતું તેથી મોદીને તેના પૈસા ચુકવવા માટે અમો તેની દુકાને ગયા તો મોદીએ કહ્યું કે, તમોએ જેપાનીને ચણા લેવા માટે જે પૈસા આપ્યા હતા તે પૈસા તેઓએ ચણા નહીં લેતાં ઉઘાપત કરી ગયા છે, અમોએ મોદીને હિસાબ ચૂકવે કરી જેપાનીને ઠપકો આપી પૂછતાં તે વાત તેમણે કબૂલ કરી. અમે તેમને કહ્યું કે તમોને કંઈ પૈસા વહેંચવા આપ્યા નથી, તમે કહેતા હતા કે અમે ઘણા ભૂખ્યા થયા છીએ અને ચણાનું નથી તો પૈસા મળ્યા પછી તમારી ભૂખ ક્યાં ગઈ? આમ કહેવાથી તે લોકો લજવાયા ખરા છતાં વખતો વખત એ પ્રમાણે લાગ કાંવતાં જેપાની લોકો પણ પોતાની મતલબ પુરી પાડવાની યુક્તિઓ કરે છે. જ્યારે જેપાનીને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તેઓ કહે કે ભલે અમે ઠપકા પાત્ર છીએ, પરંતુ અમારા કરતાં મોદી ઘણાજ લુચ્ચો છે. તમોએ અમોને શાક માટે મોદીને ત્યાંથી બટાટા લેવા કહ્યું હતું પણ જાવ પૂછતાં તેણે અમોને રૂપીઆના ૮ ચેરના બાવે બટાટા આપવા માટે કહ્યું ત્યારે ગામમાંથી અમો રૂપીઆના ૨૪ ચેરના બાવે બટાટા લાવ્યા છીએ. તે વાત અમોએ પંડ્યાને પૂછતાં પંડ્યાએ કહ્યું કે અમોને પણ ૨૪ ચેરના બાવે બટાટા મળે છે તે વાત ખરી છે; પરંતુ અત્રેના કાયદા પ્રમાણે યાત્રીને કોઈ પણ લોક સીધું કે બટાટા ત્રિગેરે વેચી શકે જ નહીં તેવો પ્રતિબંધ છે છતાં કોઈ પણ જો વેચે ને તે મોદીને ખબર પડે તો તેને પુષ્કળ કનડમત ક્યાં વિના રહે નહીં. તેથી મોદી પોતાની મરજી સુજળ ગમે તે બાવે યાત્રીને સીધું આપી શકે છે. આવી રીતે જેમ જેપાની પોતાની મતલબ સાધે છે, તેમ આ પદારી દુકાનદારો પણ યાત્રીને ઘણા મોંઘા બાવે માલ આપી પોતાનો પુરતો રનાઈ સાધી લે છે. પરંતુ જ્યારે સરકારે ઠરાવી આપેલા બાવના નિયમોનું લીસ્ટ



યાત્રી તેમની પાસે માગે છે ત્યારે તે જોવાઈ ગયું છે, ખીલ જાણ્યો મૂક્યું છે, એવાં જાનાં કાઢી પોતાની મરણ મુજબનો ભાવ લે છે. પરંતુ યાત્રી સારો સમજદાર અને જાણકાર હોય છે ત્યારે તેનું કંઈ પણ ચાલતું નથી. માટે યાત્રીએ પોતાની ધનતી તજવીજ કરવી અને આવા મોદીનો ખીલકુલ વિશ્વાસ રાખવો નહીં. ત્યાર બાદ પંડયાઓને જોલાવી તેમની પાસેથી સુદ્ધ લઈ તેમનો સત્કાર કરી જે અદક્ષિણા આપતાં તેમજ પ્રહાર લે જનનું સીધું અપાવતાં ગોર મહારાજ ખુશી થઈ આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. ત્રણ ચાર ગોર સાથે આવી મત્રોની ધુન મચાવવા લાગ્યા. પરંતુ ન તો મસ્કૃત ભાષા, ન તો પહાડી ભાષા, ન તો હિંદી ભાષા, પરંતુ એ ત્રણે જાપાણી સેનલેજ કરી એવું તો સપાટામાં જોલી ગયા કે તેની કંઈ પણ આપણને સમજ પડે નહીં અને તેનો અર્થ કંઈ થઈ શકે નહીં. ફરીથી તેમને જોલવાનું કહેતાં તેઓ ગભરાયા અને ગભરાટમાં જ કેટલુંક સંસ્કૃત મિશ્રિત જોલ્યા પણ તેમાં કંઈ સાર જેવું જણાયું નહીં. તેઓને કહ્યું કે આ તમે શું કરો છો? તમોને કંઈ પણ સંકલ્પ કે આશીર્વાદ દેતાં આવડે નથી. આમ નિરક્ષર રહી યાત્રી પાસેથી ધન હરણ કરવામાં અને તેની સેવાવૃત્તિ કરવામાં જ તમે પ્રવીણ જણાવો છો ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે અમો તીર્થના પંડયા છીએ તેથી “યાત્રીનું કલ્યાણ થજો” એમ અમારું કહેવું બસ છે, અને અમારા એમ કહેવાથી તે યમુના માર્ગ કલ્યાણ કરશે. અમો આ ઘોર જંગલમાં રહેતા હોવાથી અત્રે વિદ્યાભ્યાસ કરવાનું સાધન નથી. તેમજ પ્રાણલય ખાતકોને બલુવા માટે પાઠશાળા નથી. તેથીજ અમારી આવી સ્થિતિ થયેલી છે.

અત્રેના પ્રાણલયો ખાસ આપણા દેશના ભરવાડની મારફત જણાય છે, અને તેમનો પહેરવેશ તેમના જેવો છે. તેઓ દશ પંદર દિવસે પણ ભાગ્યે જ નહાતા હશે. સ્ત્રીઓ પણ ગદાં વસ્ત્રો પહેરીને રસોઈ વગેરેનું કામ કરે છે. યુદ્ધો પણ ગદાં વસ્ત્રો

પહેરેલાં હેય ને જમવા બેસે છે. કેટલાક તો અમારા ધારવા પ્રમાણે જે વસ્ત્ર અંગ ઉપર સીવડાવેલું પહેરે છે તે વસ્ત્ર જ્યારે ફાટી જતું હશે ત્યારે જ કાઢતા હશે, તો આચાર વિચાર સ્નાન સંધ્યા વિગેરે નિત્ય કર્મને માટે તો તેમને કહેવું જ શું? અત્રેના લોકો ઘણાખરા હાથના વણાટનાં, ફરકડી ઉપર કાતેલાં, તારથી ત્યાંની જ પેદાશના બિનમાંથી તૈયાર બનેલાં વસ્ત્રો ઘણેભાગે પહેરે છે. સુતરાઉ કપડાં ઘણેભાગે હોનાં નથી, તેમજ અત્રે કપાસનો પાક બીલકુલ થતો નથી જેથી હરદ્વાર કે દેહેરાદૂન વિગેરે સ્થળેથી હમણા હમણાં થોડુંઘણું વેપારીયો કાપડ લાવી પહોંચી મોટા ગામોમાં વેચે છે. ત્યાંથી લોકો થોડું ઘણું ખરીદ કરે છે. વિશેષ ભાગે તો ઉનના ગરમ કપડાં જ સ્ત્રી અને પુરૂષ વર્ગ પહેરે છે.

અત્રે લગભગ ૬૦ થી ૭૦ ઘરની વસ્તી છે. પંડ્યાના હસ્તકની અને યાત્રીઓએ ધર્માંયે બનાવેલી ચાર પાંચ ધર્મશાળાઓ છે. પરંતુ જે ધર્મશાળામાં ઉતરીએ અને તેનો રક્ષક જે પંડ્યો હોય તેને જ આપણે પંડ્યા તરીકે માનવો ભેદથી એવો સિવાજ છે. અત્રેના ઘરોની બાંધણી ઘણીજ નીચી અને ટુંટી હોય છે. આપણે ભોંયતળીએથી પહેલા માળ સુધી ઉચ્ચાઈતું ભોંયતળીઉં રાખીએ છીએ તેટલી જ ઉચ્ચાઈમા તેઓ ભોંયતળીઉં ને પહેલો માળ બનાવી શકે છે. દરેક ઘરને પેસવાના બારણા સિવાયનું કોઈ પણ બારી બારણું હોતું નથી, તેમ છાપર પણ એવું દૃશ્ય હોય છે કે બનતાં સુધી તેમાં પવન કે ટાઢનો પ્રવેશ વિશેષ થઈ શકે નહીં, તેમજ પેસવાનું બારણું આપણી બારીઓ કરતાં પણ ઘણુંજ નાનું હોય છે. પંડ્યાએ અમોને પહેલે મળેલે ઉતારો આપ્યો હતો અને તે ઘરમાં પેસવાનું બારણું બે હાથ ઉંચું ને દોઢ હાથ પહોળું હતું કે જેમાં નમીને વાંકા વગીને પણ જઈ શકાય નહીં. ખાસ બેરીને જ અંદર જઈ શકાય તેવું ભોંયરાના આકારનું હોય છે. માળ ચરની બેસવાની જગ્યામાં પણ લાકડાનાં પાત્રીયાં જડેલાં હોય છે. આ દરેક ઘરો

ઘણેભાગે ત્યાંજ ઉત્પન્ન થતાં દેવદાર અને ચીડના લાકડાનાંજ બનાવવામાં આવે છે. આ સ્થળે કોદા નામનું અનાજ થાય છે. તેના ઉપરનાં છોડાં ખાંડીને કાહાડી નાંખી તે કોદા નામનું અનાજ ખાવાના ઉપયોગમાં લે છે. આજે તે અનાજને પંડ્યા-જનાં સ્ત્રી ખાંડતાં હતાં તેમને પુછતાં ઊપલી હકીકત કહી તે અનાજ અમને બતાવ્યું હતું. ધરાસુ ચટ્ટી મૂક્યા પછીથી પાછી ખાંધણીની ચટ્ટીઓ અને આવતાં ગામોમાં ઘણેભાગે યમુનોત્તરીને રસ્તે આવાંજ ઘરે ખાંધવામાં આવેલાં હોય છે, તેમજ ઉત્તર કાશી શિવાય ગંગોત્તરીને રસ્તે પણ પાકી ખાંધણીની ચટ્ટીઓનાં ખારણું આવાંજ હોય છે, જ્યારે કામ ચલાઉ, ઘાસનાં ઝુપડાં જેવી ખાંધણી ચટ્ટીઓ તો ફક્ત ખુલ્લી પરણીઓ જેવી હોય છે. જેમાં ખારણું કે ખારીનું નામ નિશાન હોતું જ નથી. કેદાર તરફની આવતી પાકી ચટ્ટીઓનાં ખારણું આથી સહજ મોટાં હોય છે. બહરીનારાયણ તરફની પાકી ખાધેલી ચટ્ટીઓનાં ખારણું ઘણુંખરું આપણા દેશની માફકનાં હોય છે. તેમજ યમુનોત્તરી, ગંગોત્તરી તરફ દરેક ઘરની બાજુમાં પોતાનો કીમતી સામાન, વાસણ અને દાગીના કે રોકડ વિગેરે મૂકવા માટે ચારથી પાંચ હાથ સમચારસ હાથ હાથ ઉંચા લાકડાના પાયા ઉપર ચોકડું કરી તેના ઉપર આશરે ત્રણ હાથ ઉંચાઈની તદ્દન મજબૂત લાકડાની એક કોટડી બનાવેલી હોય છે. તેને દોઢ હાથનું સમચારસ ખારણું જવા આવવાને માટે મૂકેલું હોય છે. આપણા દેશનું લંડારીઈ કે કોઠલા જેવોજ તેનો આકાર હોય છે. તેને તેઓ લંડકીઉ કહે છે, ત્યાંના સર્વ લોકો ઘરની બાજુમાં તેણું લંડકીઉ બનાવી તેમાં પોતાનો કીમતી સામાન જેમ આપણે તીજેરી કે કળાટમાં સુકીએ છીએ તેમ મૂકે છે. વળી દુકાનદાર કે ત્યાંના ગૃહસ્થ વર્ગના લોકો એથી પણ પોતાની વધારે સલામતીને માટે ચાર કે ધાડપાડુઓથી રક્ષણ કરવા માટે ગંગનાણી ચટ્ટીની માફક લોખંડની સાંકળે ઘંટ પણ લટકાવી રાખે છે અને તેથી ચાર વિગેરેની ધાસ્તી રહેતી નથી.

ખરસાલીના પંડયા લોકો શીયાળામાં પડના સખત વગ્દના સમયમાં પણ ખગ્માલીથી જ્યાં જરૂર ન પડતો હોય તેવા ગામોમાં જોવા જતા નથી અને અત્રેજ રહે છે. તે વખતે ચારે બાજુ જરૂર ઝંઝી ગજોડો હોય છે. પોતાનાં ઘરનાં આગણુઓ આગળ પણ જાળે ત્રણ ત્રણ દાય ઉંચાઈ સુધીનો જરૂર ઝાંઝી જાય છે; ત્યારે અત્રેના લોકો ઘણેભાગે લોંબત-ળીયે નહિ રહેતાં પહેલે મજલે રહે છે. અને જે અટ્ટી માસ સુધી એક બીજાને ઘેર જણુ હોય ત્યારે જરૂરને ખોલી રક્તા કરી જાય છે. ઘણેભાગે ખાસ જરૂરીઆત સિવાય તેઓ ઘરની બહાર નીકળતા જ નથી. જ્યારે જરૂર પડે તો બધ ધાય છે, ત્યારે દરેક કામકાજ ખેતીવાડી વીગેરે શરૂ કરે છે, અને ઘરમાં પણ મધ્યમાં જે ચૂલો ગોઠવેલો હોય છે, તેમાં શત દિવસ દેવતા (અગ્નિ) તો સજાગતો બાહુ રાખે છે, ત્યારે જ તેઓ ઘરમાં પણ રહી શકે છે અને ભેગી ત્રણ માસનો પૂરતો ખોરાક પોતાનાં ઘરમાં ભરી સખી જે હોય તેના ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. આવી રીતે અત્રેના જરૂરમય પાહોડો ઉપરના વતનીઓની કષ્ટમઠ દુર્દશા ખરેખર દયાજનક છે.

શીયાળામાં જરૂર વધારે પડવાથી યમુનોત્રીમાં બીવકુલ રહી શકાર્તું નથી તે વખતે પડયા લોકો યુમના માતાજીની મૂર્તિને યમુનોત્રીથી અત્રે લાવી છ માસ સુધી ખરસાલી મુકામે જ પૂજન અર્ચન કરે છે ને; પટ ખુલ્લતાં એય શંકાર્તની શરૂઆતમાં યમુનોત્રીમાં યમુનાજીની મૂર્તિને લઈ જઈ છ માસ ત્યાંજ પૂજન કરે છે. એ પ્રમાણે કરવયે કરે છે.

અત્રે ઘણેભાગે બ્રાહ્મણની વસ્તી હોવાથી ૫૦-૬૦ બ્રાહ્મણો જુ.સી. દક્ષિણ લેવા માટે આવ્યા હતા. તેઓ દરેકને જે જે પૈસા દક્ષિણ આપી ચલવા માંડયુ તો ગામના છેડા આગળ બ્રાહ્મણથી અન્ય જાતિના સ્ત્રી પુરુષો અને બાલકો અમારી બાજુમાજુ વીંટાઈ વળીને વાચના કરવા લાગ્યાં. તેઓ સવેને પાઈઓ વહયી અમોએ ખરસાલી છોડી આગળ

મુમાફરી શરૂ કરી. બે મેત્ર ઉપર આવતાં વિસામો ખાવા માટે અમો સર્વે બેઠા. એટલામાં જહરી નામના જેપાનીની યમુનાજનાસામા કિનારે આવેલા પહાડના શિખર પર દષ્ટિ ગઈ, તો ત્યાં એક જળરજ્જત વિકરાળ પહાડની કંઠલોમાં ફરતું રીંછ બેયું. તેણે અમો સર્વેને તે રીંછ આંગળી કરીને બતાવ્યું. તે જોતાં જ અમારા તો હાંજાજ ગગડી ગયા; પરંતુ જેપાનીએ કહ્યું કે એ રીંછ નદી એળંગીને આ બાણુ આવી શકનાર નથી. એમ કહી દરેક જેપાનીઓએ એક સાથે ચીચીઆરી પાડતાં તે રીંછ પર્વ-તોની કંઠરામાં જોતજોતામાં અદૃશ્ય થઈ ગયું, સંધ્યાકાળ થતાં અમે હંતુમાન ચટ્ટીએ કાખત્ર થયા.

હંતુમાન ચટ્ટી ખરસાકીથી ૨ મૈલ છે ને રસ્તો ઘણો ખરા સિધે છે. આ ચટ્ટીમાં અમારા આવતાં પહેલાં ઘણા યાત્રીઓ આવી ગયેલા હતા તેમણે ચટ્ટીની સઘળી જગ્યાઓ રોટી દીધી હતી એટલે અમારે જીતરવાને માટે ગીલકુત્ર જગ્યા મળી નહિ અમારા જેપાનીઓએ અત્રેના હુકાનદારને કેટલુંક સમ-લવ્યુ ત્યારે તે હુકાનદારે એક કોટડીમાં બે સાધુ રહ્યા હતા તેમને બીજી કોટડીમાં જીરેલા બે સાધુની સાથે રહેવા મોકલી અમોને એક કોટડી અપી, પરંતુ આ કોટડી ફકત નામનીજ હતી, કેમકે તેને કમાડ તો બીલકુત્ર હતાજ નહિ, તેમજ એ કોટ ડીમાં અમો આઠે જણ સુખ પૂર્વક રહી શકીએ એમ પણ ન હતું. વળી તેમા સુમાર વિનાની ગંદકી અને ઓઝવાળી જગ્યા કચ્ચાથી ભરેલી હતી જેથી અમોએ જેપાનીઓને બોલાવી તેમની પાસે સઘળો કચરો કઢાવી શેનરંજી પાથરી ફાનસ સમગાવી મુવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

અત્રે કેટલાક સાધુ સંત અને શિક્ષક યાત્રિયો આસપાસના જંગલમાંથી લાકડાં વીણી લાવી તાપણી કરી. તાપના ચટ્ટીની નજીક ખુદશા મેઢાનમાં આસન લગાવી ભજન ગાતા બેઠા હતા. આજે ટાઢ સખત લગતી હતી તેથી પુત્રાં ગરમ કપડા પહેરી અમો સુઈ ગયા. મારે જણાવવું જોઈએ કે આ ઘેર જંગલની

પહાડી પ્રદેશની આખી યાત્રા દગ્ધ્યાન માંકડ, ચાંચડ, મઝ વિગેરેનો ત્રાસ અમને કોઈ પણ સ્થળે નહયો નથી. કેટલીક યાત્રિ કોઈ ઠેકાણે માંકણના ત્રાસની ધૂમ મારતા હતા. પણ અમેને તેણું કદ કોઈ પણ ઠેકાણે જણાઈ જ નથી તેથી સુખ રૂપ નિંદ્રા હરેકને આવતી હતી. ફક્ત ગગોતરીના રસ્તે લોહારી નાગવાળી ચટ્ટીએ ભરવાડનાં ઘેટાં બકરાં પૂરવાની જગ્યાએ સુવાથી ચાંચડ કે તેવાં છવ જંતુ કરડવાનો સંભવ થયો હતો પણ માંકડ તો કોઈ પણ સ્થળે કરડયાજ નથી, તેમજ વિશેષ આશ્ચર્યની વાત એ કે અમે જંગલે જંગલ દરરોજના જુદેજુદે ઠેકાણે ક્યાં કે જ્યાં છુટા મેઢાનમાં કચરાવાળી જગ્યામાં પહાડોની ખીણમાં નદીના કીનારા નજીકમાં એમ ગમે ત્યાં નિર્ભયપણે સુતા બેસતા, રાંધતાં પણ દિવસે કે રાત્રે કોઈ પણ વખત સાપ કે વીંછી જેવાં ઝેરી પ્રાણીયો બીલકુલ અમારા સર્વમાથી કોઈનાં જોવામાં કે સાંભળવામાં પણ બીલકુલ આવ્યાં નથી. ફક્ત જ્યારે હમે બઝીનારાયણથી કર્ણપ્રયાગ થઈ રુદ્ર પ્રયાગ આવતાં વચમાં શિવલિંગ ચટ્ટી આવે છે તે ચટ્ટીએ સુતા હતા તે વખતે હલસુખરામ ભાઈની પથારી આગળ નાનો વીંછી જોવામાં આવ્યો હતો. જેથી યાત્રામાં સાપ કે વિંછી જેવાં ઝેરી પ્રાણી કરડવાની ધાસ્તી રાખવાનું પણ બીલકુલ કારણ નથી. યોડી વારે પથારીયો કરી છેક નાની ને ગદી કોટડીમાં અમે આઠે જણ એકમેકના સજ્જડ અડદી દુટીયાવાળી સફોચાધને સાંકડે મોંકડે મમાસ કરી જેમ તેમ સંધ ગયા, ને નિદ્રા આવી ન આવીને આખી રાત્રિ જેમ તેમ પસાર કરી પ્રાતઃકાલ યતાંજ મવારમાં વહેલા ઉઠી મુસાફરી શરૂ કરી. જે રસ્તે યઇને અમે મુનોત્રી ગયા હતા તેજ રસ્તે છેક સીમલા ચટ્ટી સુધી પાછું આવું હતું. તેથી આ પરિચિત રસ્તે બેબેલા કુદરતી દ્રવ્યને લેતા લેતા અમે સણા ચટ્ટીએ આવી પહોચ્યા.

સણા હલુમાનથી ૪ મેલ છે. ને રસ્તો સીધો ને સારો. અત્રેથી ગમનાણી સુધીમા વિશેષ જંગલ છે, અને તેમા

ચીડ, દેવદાર વિગેરેથી યુક્ત વૃક્ષ સમૂહવાળો રસ્તોં અમો પસાર કરતા હતા તે વખતે દરેક ઝાડો ઉપર આપણા દેશમાં બોલતાં તમશઓના જેવા અસંખ્ય જંતુઓના એક સાથે થતા શબ્દો કહ્યું પ્રદેશમાં અથડાતાં મનને અત્યંત આનંદ આપતા હતા. આશ્ચર્યની સાથે અભયળી તો એ જણાતી હતી કે હજારો ને લાખોની સંખ્યામાં જંતુઓ એક સામટાં બોલતાં હોવાથી 'તુંડિ તુંડિ, તુંડિ તુંડિ' નો સુંદર અવાજ આવતો હતો, તે જાણે ઠાંધ કુશરતી પદ્ધતિસર અપ્રતિમ ગાયન ગવાતું હોય તેવો આભાસ જણાતો હતો. ને તે શબ્દો ઉપરથી, તે જંગલનાં સઘળાં જંતુઓ જાણે પરમાત્માને એમજ કહેતાં હોય કે તું એકજ છે તું એકજ છે, એવું પરમાત્માનું સર્વ વ્યાપી પ્રભુતાનું લક્ષણ હૃદયને સાક્ષાત્કાર થતું દૃષ્ટિગોચર લાગતું હતું. આવા પ્રકારના જંતુઓના દિવ્ય-ગાનથી ગણગણિત શુંજારવવાળો ત્રણ ચાર માઈલનો ગીચોગીચ ઝાડોનો રસ્તો પસાર કરતા કરતા અમો પણ ગાયનની ધુન સાંભળી મસ્તદશામાં ચાલ્યા જતા હતા. રસ્તાની બન્ને બાજુ ભરચક ઝાડો, લતાઓ, ને લીલોતરી આવવાથી અરેનો દેખાવ રળીયામણો લાગતો હતો.

આ રસ્તામાં વૃક્ષ સમૂહ (ઝાડના જથ્થા)માં દેવદાર, ચીડ, હરડે, દાફ્ફરડ, તેમજ અખરોડ, ગૌરીફલ, ફીનગોડ વિગેરે અનેક જાતનાં અસંખ્ય ઝાડો રસ્તાની આસપાસના ઘણાં લાંબા વિસ્તારમાં દેખાતાં હતાં.

આ યમુનોત્રી, ગંગોત્રી જતાં ગંગનાળીથી ખરસાલી સુધી અને ઉત્તર કાશીથી ગંગોત્રી સુધીના રસ્તામાં માખીઓનો પુષ્કળ ત્રાસ વેઠવો પડે છે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં અસંખ્ય માખીઓ આપણાં શરીરપર આવીને બેસે છે, ને બેસવાનાં વાહતો, જેપાન, ડંડી, વિગેરેમાં ભરાઈ જાય છે. આસપાસ જ્યાં દૃષ્ટિ કરીએ ત્યાં માખીઓજ નજરે પડે છે. એક બે જગ્યાએ તો એટલો બધો ત્રાસ તેઓ તરફથી વેઠવો પડ્યો કે આખો વખત માખીઓ

ઉડાડવા માટે હાથ હલાવ્યાજ કરવા પડતા હતા જેથી હાથ થાકી જતા હતા, અને જેપાનીઓની પાસેથી ઝાડગી ઠાળીઓ તોડાવી. તેનાથી જ્યારે ચમરની પેઠે આસપાસ ઉરાડતા ત્યારેજ કાંઈક શાન્તિ પૂર્વક જેપાનમાં બેસી શકાતું હતું. આ માખી-ઓનું જોર ઘણુંજ હતું. તેને લોજન કરતાં પણ હમેશાં હાથવતે ઉરાડવી પડતી અને તેની એવી તો કેટલીક વખતે બીક લાગતી કે રખેને લોજનના આસમાં મક્ષિકા ભરાઈ પેટમાં પ્રવેશ કરે તેની ધાસ્તી દર વખતે રાખવી પડતી હતી. એવે વખતે જો સંભાળ ન રાખીએ ને તેમાંની જો એકાદ મક્ષિકા ( માખ્ય ) પેટમાં જાય તો તત્કાલ ઉલટી થતાં હેરાન થવાની બચકર ધાસ્તી રહેતી હતી, જેથી લોજન કરવાના સમયપર આ મક્ષિકાઓથી બચી જવાને માટે યાત્રીઓએ ખાસ સંભાળ રાખવાની આવશ્ય-કતા છે. આ મક્ષિકાઓ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં પણ એટલી બધી શરીરના દરેક ભાગ ઉપર બેસતી હતી કે આપણાં આખા શરીરનો ભાગ જાણે કાળાથ પડતો હોય તેવું જણાતું હતું.

આ માખીઓની માફક બીજા પણ અસંખ્ય ઝેરી બીણાં જંતુઓ આ રસ્તામાં છે. તેઓનાથી બચવા માટે બનતાં સુધી શરીરપર વસ્ત્ર પહેરી રાખી હાથને પગપર પણ મોજા પહેરી રાખવા, કારણ કે એવા ઝેરી જંતુઓ ચાલતાં કે સૂતાં હોઈએ ત્યારે શરીરના બિધાડા રહેલા ભાગપર ઠખ મારી ઊઠી જાય છે. તેમાંના કેટલાક જંતુઓ તો એવા ખારીક હોય છે કે તેને આપણે નજરે જોઈ શકતાં પણ નથી, તેઓ એવી રીતે ઠખ મારે છે કે તરતજ લોહી નીકળે છે. ને તેને ખજવાળતાં સોળે આવે છે, અને બીજે કે ત્રીજે દિવસે તે ભાગ ઉપર ફાટલા જેવું થાય છે. તે પાકીને કુટતાં તેમાંથી પડ્ડ જેવી રસી નીકળે છે ને તેમાંથી અવર નવર દેવ સંલેગે ભરનીગર જેવી અસાધ્ય પીડા એકાદ કે બે માસ સુધી લોગવવી પડે છે. ઘણે ભાગે આવા ડંખો પગ ઉપર વિશેષ થાય છે, જેથી પગ તણાય છે ને



ચાલતાં અડચણ પડે છે. આ પ્રમાણેનો એક એરી જંતુનો ડંખ મારી જ્ઞેન ગંગાને લાગતાં તેની પીડા તેને લગલગ ૨૫ દિવસ સુધી લોગવથી પડી હતી. આવાં ઝાડ ઘડીકેદારને રસ્તે ઘણાં ઘોડાં હોવાથી ત્યાં માખીઓ અને એરી જંતુઓનો ત્રાસ લોગવો પડતો નથી.

ઝોજરી અથવા બજરી—રાણાથી ૪ મૈલ છે ને રસ્તો સીધો ને સારો છે પહાડ નદીને વૃક્ષોનું અવલોકન કરતાં કરતાં હમેશાં ચાલવા માંડ્યું.

પાહાડી વસ્તી, પહેરવેશ, રીત રીવાજ, ને ધંધો—  
અત્રેના લોકો ઘણે ભાગે નિષ્કપટી તલન સાંકુ છવન ગાળનારા ગૌરવરણના ને શરીરે મજબૂત હોય છે. તેઓ હમેશાં ઘણે ભાગે અત્રેની બનાવટનાં ગરમ કપડાંજ પહેરે છે, તમાં વિશેષ કરીને સ્ત્રીઓ ગૌર વર્ણી, સુશોભિત, અને તેજદાર સુખાકૃતિના ભવ્યને સુંદર ઘાટઘટમદાર ચહેરાવાળી વધારે હોય છે પરંતુ સફાઈ સુધડાઈ, નાહાકું ધોણું, વિગેરે સ્વચ્છતા તો બીલકુલ છેજ નહીં, અત્રેની વસ્તીનો ઘણો અંશે ભાગ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય જાતિનોજ છે. વૈશ્ય અને શૂદ્રો ઘોડા પ્રમાણમાંજ છે તેમનાં નામો, તેઓ પાહાડી લોક હોવા છતાં, ગુજરાતમાં વસતાનાગર કે બ્રહ્મક્ષત્રીના નામોને પણ બૂલાવે તેવાં મનમોહકને સાંભળતા કાનને આનંદદાયક ભાગે તેવાં પાઠવામાં આવે છે. પુરૂષનાં નામો નયનચંદ્ર, ચંદ્રશેખર, નવનીતરાય, વામદેવ, પ્રદ્યુમ્ન, બલભદ્ર, પ્રમોદરાય, વિગેરે હોય છે. જ્યારે સ્ત્રીઓમાં, ગૌરી, પદ્મિની, ઉર્વશી, તિલોત્તમા, રંભા, દુર્ગા, પાર્વતી, શશિકળા, યશોદા, સૂર્યપ્રભા, યજ્ઞાવતી વિગેરે નામો હોય છે. જો કે ઘણે ભાગે અત્રે પહાડી ભાષા બોલાય છે, પણ ઘણુંખરે દરેક માણસ ઘણે ભાગે હિન્દુસ્તાની ભાષા સમજી શકે છે. પુરૂષ વર્ગમાં ધોતીઉત્તો કોઈકજ ગૃહસ્થ પહેરે છે, તેમજ પાટલુને પણ કવચિતજ પહેરે છે. બાકીના ઘણાખરા હાથથી દોઢ હાથની લગોડી પહેરી તેનાં

નથી, તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર તો પ્રથમથી જ હતો. આ દુકાનદાર યમુનોત્રી જતી વખતે જે મીઠું મીઠું ખાલતો હતો તેનું કારણ એ હતું કે ચટ્ટી ખાલી હતી એટલે યાત્રી કંઈ હતો નહીં, પણ આ વખતે તો તેની ચટ્ટી ભરાઈ ગઈ હતી. અત્રે ખીલ ઉતરવાની જગ્યા પણ હતી નહીં. હમો તેને મળ્યા છતાં હમારો જરાએ સત્કાર કર્યો નહીં. જે ઘણી યમુનોત્રી જતી વખતે અમારો આકર સત્કાર કરવાને આતુરતા બતાવતો હતો તે ઘણી અત્યારે હમારી સાથે વાત પણ કરતો નહોતો. તેને અમે ઠાણું કે ભાઈ તમારા કહેવા પ્રમાણે હમે તમારે ત્યાં આળ્યા છીએ માટે તમે હમારા માટે રહેવા ખાવાનો બંદોબસ્ત કરો. દુકાનદારને ખબર હતી કે સાંજ પડવા આવી છે અને અત્રેથી ગંગોત્રી તરફ યાત્રીઓને ખીલ ચટ્ટી નાનકમાં મલતી નથી તેથી યાત્રીઓને અત્રે રહ્યા વગર છૂટકો જ નથી. એવી એને ખાતરી થવાથી પુરો જવાબ પણ આપ્યો નહીં અને તે ખીલ યાત્રીનું સીધું તોલતો હતો. તેની પાસે હમે બેસવાને ચટાઈ માગી, કારણ કે અમારાં પાથરવાનાં સાધન બોલવાળા પાસે પાછળ રહેલાં હતાં. તેણે હમોને ઠાણું કે આપું છું. એમ કહી સીધું તોલવા બેઠો. તે પછી ખીલે એક કલાક ગયો તો પણ ચટાઈ આપવાનું તો નામ જ નહીં. અમારા બોલવાળા આળ્યા અને હમો ખુલ્લામાં ચેતરંજી નાખી બેઠો. અમારી સાથેના ફરેક જાપાની અને બોલવાળાઓએ તેની પાસેથી સીધું લીધું અને તેનો મનમાનતો ભાવ પણ તેણે લીધો. યમુનોત્રી જતાં માલ સસ્તે ભાવે આપવાનું એ કહેતો હતો તે વાત અત્યારે જાણે જાણતો જ નથી. ત્યારપછી તેની પાસેથી હમોએ દૂધ માગ્યું તો તેણે વગર ભાવે દૂધ આપ્યું. સમય સાંજના ૬ વાગ્યાનો હતો. તાણું દૂધ અરધા કલાકે તે અમને આપી શકે તેમ હતું, પણ તેમ ન કરતાં સવારનું વાસી ઉકાળેલું ખાટું થવા આવેલું દૂધ અમોને આપ્યું. અને કહે કે તે દૂધ તાણું છે. અમે તેના કહેવાથી તે દૂધ ચહામાં નાખ્યું તો

અત્રે બનાવી શકે છે, અને તે અત્રે દરેક ઠેકાણે દૂધ, દહીં, ધી, મધ, તેલ, વિગેરે પદાર્થો ભરી મૂકવાના કામમાં આવે છે. આ ચટ્ટીએ અમો જમ્યા બાદ થોડો આરામ લઈ સાંજે ચાલતા થયા.

ગંગાણી—જગન્નાથથી ૨ મેલ છે ને રસ્તો સીધો છે. ગ્સ્તાની આબુગાબુની વન લીલા જોતાં જોતાં અમો ગંગાણી ચટ્ટીએ આવ્યા. અત્રેથી સર્વેને આગળ રસ્તે જવાનું કહી હું, હલસુખરામ ભાઈ, ને એક બોમવાળો ગંગનાણી ચટ્ટીમાં આવ્યા, અને યમુનોત્રી જતાં અત્રે મૂકેલો વધારાનો સામાન મોઢીની પાસેથી લઈ તેની નાની દીકરીને બક્ષિસ આપીને અમે ચાલવા માંડ્યું.

આ ચટ્ટીથી ગંગોત્રી તરફ જતાં યમુનાજીનો કિનારો છેવટનો છેાડી પર્વતને રસ્તે જવું પડે છે. તે પછી આખી યાત્રામાં યમુનામૈયાનાં પવિત્રજળના દર્શન કરવાનો સંલવ આવતો નથી, અને ત્યારબાદ છેક નાકુરી ચટ્ટીથી ઘણું ભાગે ગંગાજીના કિનારે કિનારે ચાલતાં છેક ગંગોત્રી સુધી જઇ શકાય છે.

સીમલા—ગંગાણીથી ૩ મધલ છે અને રસ્તો સીધો છે. ચાલતાં જ્યારે સીમલા ચટ્ટી એકજ ફરલંગ બાકી રહી ત્યાં બે રસ્તા આવ્યા. એક રસ્તો હાથ હાથ તરફનો ગંગોત્રી તરફ જવાનો હતો. તે રસ્તે ન જતાં હમો જમણા હાથને રસ્તે સાંજે ૬ વાગે સીમલા ચટ્ટીએ પહોંચ્યા.

આ એજ ચટ્ટી હતી કે જ્યાં યમુનોત્રી જતાં અત્રેનો દુકાનદાર પ્રેમપૂર્વક અત્રે રહેવા લલામણ કરી કહેતો હતો કે પાણીની ઘણી સારી સગવડ છે અને તમને સીધું વિગેરે સસ્તા—ભાવે આપીયું. હમો તેના કહેવા પ્રમાણે આજે તેનીજ ચટ્ટીમાં આવ્યાં, ઠારણ કે અત્રેથી ગંગોત્રીનો રસ્તો બદલાય છે, અને એ ગંગોત્રીને રસ્તે બીજા ૧૦ માર્ગલ સુધી જતાં વચ્ચે ચટ્ટીજ

નથી, તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર તો પ્રથમથી જ હતો. આ દુકાનદાર યમુનોત્રી જતી વખતે જે મીઠું મીઠું બોલતો હતો તેનું કારણ એ હતું કે ચટ્ટી ખાલી હતી એટલે યાત્રી કોઈ હતો નહીં, પણ આ વખતે તો તેની ચટ્ટી ભરાઈ ગઈ હતી. અત્રે ખીલ ઉતરવાની જગ્યા પણ હતી નહીં. હમે તેને મળ્યા છતાં હમારો જરાએ સત્કાર કર્યો નહીં. જે ઘણી યમુનોત્રી જતી વખતે અમારો આદર સત્કાર કરવાને આતુરતા બતાવતો હતો તે ઘણી અત્યારે હમારી સાથે વાત પણ કરતો નહોતો. તેને અમે કહ્યું કે ભાઈ તમારા કહેવા પ્રમાણે હમે તમારે ત્યાં આવ્યા છીએ માટે તમે હમારા માટે રહેવા ખાવાનો બંદોબસ્ત કરો. દુકાનદારને ખબર હતી કે સાંજ પડવા આવી છે અને અત્રેથી ગંગોત્રી તરફ યાત્રીઓને ખીલ ચટ્ટી નંજામાં મલતી નથી તેથી યાત્રીઓને અત્રે રહ્યા વગર છૂટકો જ નથી. એવી અને ખાતરી થવાથી પુરે જવાળ પણ આપ્યો નહીં અને તે ખીલ યાત્રીનું સીધું તોલતો હતો. તેની પાસે હમે બેસવાને ચટાઈ માગી, કારણ કે અમારાં પાથરવાનાં સાધન બોળવાળા પાસે પાછળ રહેલાં હતાં. તેણે હમાને કહ્યું કે આપું છું. એમ કહી સીધું તોલવા બેઠો. તે પછી ખીલે એક કલાક ગયો તો- પણ ચટાઈ આપવાનું તો નામ જ નહીં. અમારા બોળવાળા આવ્યા અને હમે ખુલ્લામાં ચેતરંજી નાખી બેઠો. અમારી સાથેના કરેક જાપાની અને બોળવાળાઓએ તેની પાસેથી સીધું લીધું અને તેનો મનમાનતો ભાવ પણ તેણે લીધો. યમુનોત્રી જતાં માલ સસ્તે ભાવે આપવાનું એ કહેતો હતો તે વાત અત્યારે જાણે જાણતો જ નથી. ત્યારપછી તેની પાસેથી હમાએ દૂધ માગ્યું તો તેણે વગર ભાવે દૂધ આપ્યું. સમય સાંજના ૬ વાગ્યાનો હતો. તાબું દૂધ અરધા કલાકે તે અમને આપી શકે તેમ હતું, પણ તેમ ન કરતાં સવારનું વાસી ઉકા-ળેલું ખાટું થવા આવેલું દૂધ અમાને આપ્યું. અને કહે કે તે દૂધ તાબું છે. અમે તેના કહેવાથી તે દૂધ ચહામાં નાખ્યું તો

કાળા રંગની ચઢા થઈ અને તેનો સ્વાદ પણ તદન બગડી ગયો. તેથી ચઢાનું ભરેલું તપેલું તે દુકાનદારને બતાવ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે બૂલથી માણસે સવારનું દૂધ આપેલું છે. તેથી આમ થયું. ત્યારે એ જાણત માટે અમે તેને ધમકાવ્યો ત્યારે કહે કે કીકર કર્યો નહીં, હું તે દૂધના પૈસા લઈશ નહીં. એમ કહી ચાલતો ગયો પરંતુ હમારે ખાંડ, ચઢા, સ્ટવમાં બળતું મોંઘા ભાવનું ગ્રાસલેટ વિગેરેની નુકસાની લોગવવી પડી અને તે બધી ચઢા ઢાળી દેવી પડી. હમારે બીજે દિવસે ૧૫ માઈલની લાંબી મુસાફરી કરવાની હતી. અને તેમાં ૫ મૈલનો સખત પહાડ ચઢવાનો હતો. અને જેપાનીઓ બૂખે પેટે આવા કઠિણ પહાડનો ચઢાવ ચઢી શકે નહીં. તેથી હમારા ખરચે જેપાની અને જોનવાળાઓને ચણા પાથેર પાથેર, દરેકને ખાવા માટે તે ચટ્ટીવાળા પામેથી અપાવ્યા હતા. બીજે દિવસે સવારમાં ત્યાંથી નીકળતી વખતે હિસાબ કરતાં દુકાનદારે દૂધના પૈસા પણ અંદર ફાખલ કરેલા હતા, તેથી તેને કહ્યું કે દૂધ ખરાબ આપેલું હોવાથી તેના પૈસા લેવાની તો રાત્રેજ તમે ના કહી હતી, માટે તે દૂધના પૈસા મલકશે નહીં. આ વખતે તો તે ચૂપ બેસી રહ્યો પણ તેની સાથે બેઠેલા તેનો બીજો ભાઈ કહે કે હમે તો દૂધ આપ્યું તેના પૈસા લઈશું. તમારી ચઢા ગમે તે કારણથી બગડી હશે તેથી હમે તે પૈસા મૂકી દેનાર નથી. હમે તેને કહ્યું કે તમે સવારનું રાખેલું દૂધ સાંજે આપ્યું તે વાત તમારા ભાઈએ કબૂલ કરેલી છે વિગેરે ત્યારે કહ્યું ત્યારે કહે વાડ તે પૈસા ન આપશો. એમ કહી ઠગબાજીમાં કુશળ દુકાનદારે અમે લીધેલા ૬૫૦ શેર ચણાના ભાવમાં તે દૂધનો ખદલો વાળવાની પુરી તજવીજ કરી અને ૧ રૂપીઆના બથેર ચણાનો ભાવ ગણ્યો. ત્યારે આ ચટ્ટીથી બે માઈલ ૫૨ ગંગનાણી ચટ્ટી છે ત્યાંથી અમે ચમુનોત્રી જતી વખતે ઠા શેરના ભાવે ચણા લીધા હતા તેથી તેને અમે કહ્યું કે તું આટલો મોઘો ભાવ લે છે તેવું કારણ શું ? ત્યારે તે કહે કે તે ચટ્ટી

પર તે દુકાનદાર ગમે તે ભાવે આપે પણ હું તો આ ભાવે જ આપીશ. તેથી સસ્તા ભાવે આપીશ નહીં. અમને ખગર હતી કે સરકાર તરફથી દરેક વસ્તુઓના બુદ્ધે બુદ્ધા ભાવોનું ભરી આપેલું ફારમ દુકાનદારોને આપેલું હોય છે અને તેજ ભાવ દુકાનદાર લઇ ચકે છે, તેમજ તેથી વધારે ભાવ લેવાથી તે રાજ્યનો ધુનેગાર થાય છે. આ વાત ઘણા યાત્રાળુઓનાં બાલુવામાં નહીં હોવાથી ગમે તે ભાવ યાત્રાળુઓ પાસેથી લે અને અભણ્યા યાત્રીઓ પણ તેનો માગ્યો ભાવ આપે છે પણ અમે હપલા સરકારી નિયમ પ્રમાણે ચણાના ભાવનું લીસ્ટ માગ્યું તો તે ન બતાવતાં બીજાજમાં જ વાત કરવા લાગ્યો અને કહે કે ભાવ તો હમારી મરજી પ્રમાણે લઈશું ને તમારી બીજી વાત કંઈ પણ સાંભળીશું નહીં. ભલે તમે તમારું ચાલે તે કરી લ્યો. જેથી હમને લાગ્યું કે આ નિર્લજ્જ અને અતિ લોભી દુકાનદાર જ્યારે અમને આ પ્રમાણે કનડે છે તો બીજાઓને કેટલું હેરાન કરતો હશે તેનો ખ્યાલ હમને તુરત આવી ગયો. તેથી મેં અને મારા મિત્ર દલસુખશમભાઈએ વિચાર કર્યો કે ભાવ જોઈનેજ પૈસા આપવા, પણ મોટી ભાવ બતાવે શાના એમ રકજક કરતાં અમે બચેરના કિસાએ પૈસા આપવા કબૂલ કર્યા પણ એવી સરતે કે એણે અમને લખી આપતું કે મેં યાત્રીને રૂપીઓના બચેરના ભાવથી ચણા આપ્યા છે. એ પ્રમાણે મોટી જો તે ભાવ લખી આપેને કદાચ તે ભાવ સરકારમાં તેની સહી સાથેનો યાત્રી દાખલ કરે તો મોટીને ઘટતી શિક્ષા થાય અથવા તો દુકાન પણ બંધ કરવાનો વખત આવે, ને તે ચટ્ટીની દુકાન બીજાને સોંપે. તેથી લખી આપવાનીજ પણ તેણે ચોખ્ખી ના પાડી, કેમકે કાયદો તે પુરેપુરો સમજતો હતો. જેથી વગર સહીએ પૈસા લેવાના હોવાથી કોંઈ કરીને હમેને ડરાવવા લાગ્યો. હમે તેના શુરસા પર ધ્યાન ન આપતાં સહી કરવાથી જ પૈસા આપવાનું નક્કી કર્યું. આખરે તે એકનો એ થયો જ નહીં. જ્યારે અમે તેને વગર સહીએ રૂપીઆના

રાા શેરને હિસાબે આપવા ઘણુએ કહ્યું તોપણ તેણે ખીલકુલ માન્યું નહીં. અને તેનો કોઈ એટલો બધો વધ્યો કે તે વખતે ખીલતને તે મારવાને પણ ચુકતે નહીં. એવો તે હુચ્યો હતો પરંતુ અમારી પાસે દરેક પહાડી જેપાની કુલ્લે ૨૩ માણસો હતા, ને તેઓ પાસેથી પણ તેણે લોટના લાવમાં પૈસા વધારે લીધેલા હોવાથી ચીડાએલા હતા. જેથી મોદીથી મારામારી તો થઈ શકે તેમ નહોતું. અમે તેને કહ્યું કે સહી કરી આપી માગ્યા પ્રમાણે લાવ લે. અથવા વગર સહીએ અઢી શેરના હિસાબે પૈસા આપીએ, તેમ જ્યારે માન્યું નહીં ત્યારે અમે કહ્યું બશેરના લાવે જે પૈસા થયા તે તારા નામે હમે અનેના ટીહરી રાજ્યાધિકારીને મોકલીશું. પણ તને તો આપીશું નહીં. તો પણ તેણે માન્યું નહીં, અને અમારી પાસેથી ઉઠીને દુકાનમાં જઈને બેઠો, એટલે અમે તે બદમાસને પૈસા આપ્યા વગર ચાલવા માંડ્યું, તો તેની પણ દરકાર તેણે કરી નહીં. એણે ધાર્યું કે યાત્રા કરવા આવેલા છે તેથી પૈસા દુબાવીને તો તેઓ જશે જ નહીં. પણ હમે તો ચાલતા જ થયાને દુકાનદાર તો જોતો જ રહ્યો. છેવટે દુકાનદારે જાણ્યું કે આમાણસોને કોઈ પણ રીતે પહોંચાતું નથી ત્યારે પોણા માઈલ ઉપર પોતાનું માણસ દોડાવી ભૂલની માફી માગી અઢીશેરના હિસાબે ખુશીથી પૈસા લઈ ગયો.

દૃશ્ય ૨. બું.



મીમલાથી ઊત્તર કરી.

જોડા—સીમલાથી ૧૦ મેલ છે. ને રસ્તો ૫ મેલની સખત ચઢાઈનો તથા ૫ મેલની સખત ઊતરાઈનો છે.

અત્રેથી ચાલતાં એક હિન્દુસ્તાની પ્રાદાણ, કાગી તરફ મીરજાપુર અલ્લામાં

૨૧૧ પા ૧૫૨ી ૧૧૧ ૧૧૧ મનો રડીશ

આશરે ૫૬ વરસની ઉમરનો હતો તે અમારી સાથે થયો હતો તે છેક યાત્રાપુરી કરી રૂપી કેશ સુધી અમારી સાથેજ રહ્યો હતો. તેને અવર નવર લોજન માટે અમે સીધું અપાવતા હતા અને રહેવાને પણ અમારી સાથેજ બંદોબસ્ત કરી આપવાથી અને તેને સારી સગવડ પડવાથી તે અમારી સાથેજ રહેતો હતો. ચાલતાં બ મેલ જતાંજ સખત ચઢાઈ ચડે થઈ. અમે તે ચઢાઈ ચઢવા લાગ્યા. જેમ જેમ ઉપર જઈએ તેમ તેમ પહાડોપરની ઝાડોની ઘટ્ટાદાર ચોમા ને કુંદરતની લબ્ધતામાં વિશેષ વૃદ્ધિ થતી હતી, પરંતુ આ સખત ચઢાઈ ચઢતાં શ્વાસ ચઢી પગમાં લખ લખાટ થઈ પગ ગાફી જતા હતા, અને જ્યાં એક પહાડની ટોચ પર જતાં જાણે પહાડ પુરો થયો એમ માનતા હતા એટલામાં થોડેક દૂર ચાલી પહાડની ટોચ પર જતાં તે પહાડને ભૂલાવે તેવો વિશાળ, વિકાળ, અને ગાફીથી ભરપૂર ખીલો પહાડ પાછો દેખાતોજ હતો. એમ એક પછી એક ઘણા પહાડો ચઢવા પડતા હતા, કિતરાઈતો જુગજુ હતી તેથી ધીરજ ખુટાડે તેમ બનતું હતું, અને જ્યાં જ્યાં અમે પ્રવેશ કરીએ ત્યાં ત્યાં વિશાળ, વિકાળ, ગગન ગામી ઉન્નત પહાડો જે ગીચો ગીચ જામી ગએલાં વિશાળ ઝાડો અને અનેક વનસ્પતિ-ઓથી આ જંગલનો પ્રદેશ રસ્તાની આબુ ખાબુના અનેક મેલોના વિસ્તારમાં ભરપૂરને લયાનક લાગતો હતો. સર્વત્ર ઘોર જંગલજ દેખાતું હતું, છતાં આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આ અગમ્ય સ્થળમાંથી પસાર થતાં આખી યાત્રા દરમિયાન કોઈપણ સ્થળે ચોરી, લૂટફાટ, કે મારામારીનો ભય રાખવાનું હર કોઈ યાત્રીને બીલકુલ કારણ નથી. એજ તે કૃપાળુ સર્વેશ્વરની દયાળુ યાત્રીઓ પર છે. હમોએ જ્યારે આવા વિકટ જંગલમાં આગળ ચાલવા માંડ્યું એટલામાં બન્ને રેવા બાઈઓ અને ગંગા, એ ત્રણમાંથી પણ ગંગા-સ્વ રેવાબાઈ સર્વેની આગળ ચાલતાં હતાં તેમનાથી અર્ધા ફેલાગને છેટે આવિતો પહાડની ખીણમાંથી કુકડોમારી એક અતિ ભયંકર વિકાળ વાઘ આવતો તે બાઈની



નજરે પડ્યો, જેથી તેમના તો હોબજ ગગડી ગયા, પરંતુ ગંગામાઇની કૃપાથી તે વાઘ જોરમાં એકદમ રસ્તો પસાર કરીને એક પહાડપર ચઢીને અશ્વ થઈ ગયો. બાઈની હિંમતતો તદ્દન જતી રહી હતી તે વખતે રેવા અને ગંગા તેને જઈ મળ્યાં. ગંગા-રેવા રેવા બાઈએ કહ્યું કે હમણાંજ મારી નજર આગળથી એક વાઘ પસાર થઈ ગયો એટલે એ ત્રણ જણામાંથી આગળ ચાલવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલી ચકી નહિ ને ત્રણે જણાં ત્યાં બેઠાં. અમો તેમની પાસે પહોંચતાં આ હકીકત અમને પણ કહી. જેપાનીઓએ કહ્યું કે એ વાત તદ્દન ખરી છે, કેમકે આ જંગલમાં વાઘ રહે છે. ત્યાર બાદ અમે સર્વે જણાએ સાથે સાથેજ ચાલવા માંડ્યું, અને પાંચ મેલનો પહાડ એક પછી એક ચઢીને અમે છેક છેલ્લા પર્વતની ટોચ ઉપર આવી. આ સ્થળે ગગનમાં ડોકીઆં કરતાં પર્વત શિખરોપર ચોતરફ ઘનચોર ઘટામય વિશાળ જંગલ ઉભેલું દેખાય છે. અને કવચિત્ કવચિત્ સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, શીંછ, વરૂ, નાહર, વણીયર તથા જંગલી બિલાડા વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ અત્રે વસતા દેખાય છે. બીંથી ટેકરી હોવાથી પવનના જોરથી ટાઢ સખત લાગતી હતી. ત્યાં અમો વિસામો ખાવા બેઠા, અત્રે જેપાનીઓ પણ તેમને અપાવેલા ચણા ખાવા બેઠા. અત્રે પાણી હતું નહિ તેથી વધારે વખત રોકાયા નહિ. તેવામાં જેપાનીઓએ કહ્યું કે જુઓ આ નીચાણમાં ગંગા નદીના કિનારા પર અહીંથી ૧૧ મેલપર આવેલું જિત્તર કાશી દેખાય છે. અમો એટલી ઊંચી જાણી જાણીપર હતા કે ત્યાંથી જિત્તર કાશી સારી રીતે જોઈ શકાતું હતું. એટલુંજ નહિ પણ પર્વતની ટોચોમાંજતાં મનુષ્યો વેંતીના માણસ જેવાં છેક નાનાં દેખાતાં હતાં. અત્રેથી સખત જિત્તર ઉતરવાની આવી. પહાડ ચઢવાથી થાકી ગયા હતા અને વળી આ જિત્તરણ સખત અને સીધું હોવાથી હિંમત હારવા જેવું લાગ્યું પરંતુ ગંગા માઈકી જયતી ગર્જના કરી મુસાફરી શરૂ કરતાં બીજા જા મેલની જિત્તરણે અમો મીંગોડા ચઢીએ આવી.

અત્રે કામ ચલાઉ છાપરી છે, સીધુ સામાન વિગેરે પણ ઘણા માણસોને પહોંચી શકે તેવો સંલવ નહોવાથી ચટ્ટીથી અર્ધા ફૂલોંગ પર નદીના કિનારે આવી ત્યાંનો એક લાકડાનો પૂલ ઊતરી પેલી બાજુએ કિનારાપર વિસામો લેવા બેઠા. ત્યાં આગળ ચટ્ટીવાળાના ઠારને રહેવાનું મકાન હતું, ત્યાં દહીં અને દૂધ મળતું હતું તે અમોએ પીધું, અને તાજું દહીં હોવાથી તે પણ ખાધું પછી જળપાન કરી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં રસ્તો ઉતરાઈનો હતો. હું અને દલસુખરામભાઈ જેપાનમાં બેઠા હતા તે વખતે રસ્તાનીનજીક કિનારાપરજ વિધુનું ઝાડ ઊગેલું હતું તે અમારા બન્નેના હાથને ઘસાયું કે તરતજ વેદના શરૂ થઈ, તે આખો દિવસ તેની વેદના સહન કરવી પડી હતી, જ્યારે જ્યારે હાથ ધોતાં પાણી હાથને અડકતું તે તે વખતે તેની વેદના વિશેષ લાગતી હતી, તે વખતે તેના ઉપર ધી ચોપડતાં તે સહજ નરમ પડતી હતી.

અત્રે ઉત્પન્ન થતા જાતજાતના પત્થરો અને ખનિજ પદાર્થો.

આ પહાડ પર સફેદ, લીલા, લાલ, પીળા, કાળા, નરમ, કઠણ, અને સોનેરી આરસના જેવા, ચળકતા ને સુંવાળા, લીસા, અને રંગબેરંગી રંગના, અનેક પત્થરોની જાતો છે. જે પત્થરોમાંથી ઉપયોગમાં આવતી અનેક વસ્તુઓ તેના સમજદાર કારીગરો બનાવી શકે તેમ છે. પહાડપર સુરમો જથ્થાખંધ મળી શકે છે. તેમજ કેટલીક જગોએ ત્રાંબુ, લોદુ, કલાઈ, પારો, સોનું, રૂપું, વિગેરે ધાતુઓ પણ છે વળી સિંધા લુણ અથવા લાલમીઠું, કેલસો, સંચળ, નવસાર, ટંકણુઆર, વિગેરે અનેક પદાર્થો આ પહાડમાં કેટલેક ઠેકાણે છે, જેમાં લાલ મીઠાનો તો હાલ પણ વ્યાપાર થાય છે.

આજનો રસ્તો ઘોર જંગલમાંથી પસાર થતો હતો અને કેટલેક ઠેકાણે નદીનાળાં, પાણીનાં ઝરણાંઓ, ગીચઝાડો, સુંદર રંગબેરંગી પુષ્પો, વિશેષ પ્રમાણમાં ઢેખાતાં હતાં, પર્વતની

ટાચ પર ચઢીને પાણું નીચે ઊતરવું પડ્યું હતું, છેક ડુંગરની ટાચ પરથી કુદરતની લીલાની બલિહારી નિહાળવાની આ ઉમદા તક મળી હતી.

અત્રેની નદીઓનું વર્ણન—અત્રેની દરેક નદીઓ હિમથી આગ્રહિત થયેલા ગગનગામી પર્વતના શિખરોમાંથી ઘણે ભાગે નીકળેલી હોય છે. તે નદીઓના બરફમય, સ્વચ્છ, મધુર અને પાચન કરતા પાણીનો પ્રવાહ નીકળીને સપાટ જમીનમાં પથરાતો અને પર્વત પરથી નીચાણની ભૂમિમાં તે પ્રવાહ જતાં પથડ પર્વતોની મહાન શુદ્ધાઓમાં પ્રવેશ કરીને વેગમાં વહેતો દૃષ્ટિએ પડે છે. તેમજ અત્રેની પવિત્ર અને મોટી નદીઓનું શીતળને નિર્મળ જળ ખળખળાટ શબ્દો કરીને વહેતું, અતિથય સ્વચ્છ હોવાનું, હૃદયનાંદને વિશેષ પ્રકુલિત કરે છે. તેમજ તે નદીઓનું ગંભીરજલ, ધોધગંધ પ્રવાહમાં આડા અવળી પર્વતોને વિંટાઈ વળી, વાંક ખાઈ, અતિ ત્વરિત વેગમાં બલવત્તર બનીને, ગહન ગિરિકંઠરાને તોડી ફેડી, ગંભીર ગર્જના કરતું જોસ બધ, સહસ્રકાટ, વહુ બાય છે. અત્રેની દરેક નદીઓ ઘણે ભાગે ઊંડાણવાલી નથી. કવચિત્ કોઈ જગ્યાએ તેમાં ઊંડાઈ હોય છે. ઘણે ભાગે વિશાલ પટમાં પાણી છાછડ રહે છે. આછામાં આછી એક ફટથી વત્તામાં વત્તી ત્રણ કુટનીજ ઘણી જગ્યાએ ઊંડાઈ હોય છે. કેટલીક જગ્યાએ જ્યાં વેગબધ પાણી જોરમાં ઘણી ઊંચાઈએથી પડે છે. ત્યાં કદાચ વિશેષ ઊંડાણ હોય તેમ બનવા જોગ છે પરંતુ તેના પટની પહોળાઈ વિશેષ હોય છે. નદીની આબુમાબુ આવેલા બન્ને કિનારાના પહાડો બાણે સોથી ચાર સો કુટની મોટી ઊલી કરેલી બે દિવાલો હોય તેમ જણાય છે. કોઈ જગ્યાએ નદી સપાટ પ્રદેશમાં વહે છે તો કોઈ જગ્યાએ માત્ર ઘણે ઊંચેથી પડતી જણાય છે, જ્યારે તે ઘણે ભાગે પહાડોની વિશાલ દિવાલોની મધ્યે ગિરિકંઠરાના છેક પાતાલ જેવા નીચાણના ભાગમાં વહેતી દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

નાકુરી--સીંગોડાથી ૪ માઈલ છે ને રસ્તો ઊતરાઈનો છે, વચમાં એક ગામ આવે છે, પરંતુ તેમાં સીધું સામાન મલતું નથી, અત્રેથી રેલુકાના મંદિર જવાનો રસ્તો આવ્યો હતો. રેલુકા પરશુરામની માતાજી થાય. તેમનું મંદિર અત્રેથી થોડેજ દૂર જતાં આવે છે; પણ અમો ત્યાં ગયા નહોતા.

લગભગ ત્યાંથી ૩૫ માઈલ પર જતાં એક ભરવાડ લોકોનું ૧૫ થી ૨૦ છાપરાનું ગામ આવે છે. ત્યાં અગાડી થોડા નીચા-ણમાં કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા ને સદાવૃત્તનું સ્થાન આવ્યું; અને ત્યાંથી ગંગાની સામે પારે જવાનો દોરડાનો જૂતો (ઝોલો) પૂત્ર અમોએ પ્રથમ જ દીઠો. આ કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાળાને નૌરંગ ધર્મશાળા કહે છે ત્યાં અમો નહિ જિનરતાં ત્યાંથી એક ફર્લોંગ ઉપર આવેલી નાકુરી ચઢીએ બપોરે લગભગ ૧૫ થી ૨ વાગે પહોંચ્યા.

### દોરડાનો ઝોલો.

ઘણે ઠેકાણે આયાત્રામાં પ્રથમ કાયાના દોરડાના ઝુલા હતા. તે બેફૂટ પહોળા હતા. નદીના બંને કીનારા ઉપર સામ સામેના ઝાડને અથવા રોપેલા થાંભલાને અથવા ચણેલા પીલ્લરને તે દોરડા બાંધે છે. બંને દોરડાની વચમાં મુસ્કેલીથી એક માણસ જઈ શકે એટલોજ માર્ગ હોય છે. તે જગ્યા બે ફૂટ જેટલી પહોળી હોય છે. તે દોરડા પર ચાલી જવું પડે છે. તે બંને દોરડાઓના ઉપર હાથ વતે આવીને ચાલવા માટે બીજાં બે દોરડાં પણ હોય છે. નીચેના ને ઉચેના દોરડાઓ વચ્ચે પણ બંને ફૂટને અંતરે બંને બાજુએ ઉભાં મજબુત લાકડાં બાંધી લીધેલાં હોય છે તેને દોરડાનો કાચો ઝોલો કહે છે. તે ઝુલા તુટી પડવાનો પણ ઘણી વખત ભય રહે છે. ઉતરનાર જીવને જોખમે ઉતરે છે. દોરડાં ભોગાં થઈ ન જાય તેથી વચ્ચે ફૂટ ફૂટને અંતરે મજબુત લાકડાં ભેરવી સજડ બાંધી લીધેલાં હોય છે.

### એક દોરડાનો ઝોલો.

એક દોરડાનો ઝોલો નોખમકારક છે. એક દોરડાના જીવાને તે દોરડા નીચે છીકું “ કે માંચી બેસવા માટે લટકતું બાંધેલું હોય છે. તેમાં બેસી જે તરફ જવું હોય તે તરફનું દોરડું બેસનાર હોય વતી જે’એ છે એટલે તે છીકું કે માંચી ખસતું ખસતું આગળ જાય છે જેથી માણસો બેઠાબેઠા સામે પાર જઈ શકે છે. આવા બે દોરડાના કે એક દોરડાના જીવા કેટલેક ઠેકાણે પહોળી લોકોને એક કીનારેથી બીજા સાંભા કીનારે જવા માટે હજી પણ મોજુદ છે. અમારે ઠોઠ પણ ઠેકાણે અત્રની યાત્રા કરતાં આવા જીવા બીલકુલ ઉતરવા પડ્યા નથી, અને દરેક ઠેકાણે પાકા લોદાના ઝોલા હોય છે કે જેના ઉપર યાત્રિયો નિર્ભય પણે સુખ રૂપ આ કીનારેથી પેલે કિનારે જઈ શકે છે, એટલું જ નહિ પણ કેટલાક પાકા ઝોલા પરતો બાપાન વિગેરેમાં બેઠેલા મનુષ્યને ચાર જણ ઉંચકીનેજ આપેા ઝોલો પસાર કરી શકે તેવા તે મજબૂત બાંધેલા હોય છે,

નૌરંગ અથવા નાકુરી એ બે એકજ છે. દરેક માત્ર એટલો કે ધર્મશાળાને નૌરંગ ને ચટ્ટીને નાકુરી કહે છે નૌરંગ ધર્મશાળા આગળ જે યાત્રી યમુનોત્રી નહીં જતાં કક્ષત ગંગોત્રી જાય છે. તેનો રસ્તો ઘસમુથી નૌરંગ કે નાકુરી સુધી આવતાં, યમુનોત્રીથી સીમલા સુધી ધઈને આવનાર યાત્રી, એ બન્નેને એલાપ અત્રે યાય છે અત્રે યમુનોત્રીઓનો રસ્તો એકઠો થાય છે, અને બન્ને સાથેજ ગંગોત્રી જઈ શકે છે. જેમ મસુરીમાં બોજવાલાઓ સખત થકાઈને લીધે મોડા આવ્યા હતા તેમ આજે પણ અમો જ્યારે ૧૫ વાગે નાકુરી દાખલ થયા ત્યારે બોજવાલાઓ છેક સાંજે ૫ વાગે આવી પહોંચ્યા હતા. જેથી અત્રે આવી રસોઈ વિગેરે કરવા માટે વાસણ વીગેરે દુકાનદાર પાસેથી લેવાં પડ્યાં હતાં, અને જમણમાં કક્ષત ખીચડીને બટાકાનું શાક કર્યું હતું. પરંતુ અમારી યાત્રામાં યમુનોત્રી ગંગોત્રીના રસ્તા દરમ્યાન કેટલેક ઠેકાણે પોરબંદ-

રીને કાનમીધીને પણ તદન બુઝાવે તેવું, સખત ટાઢને લીધે દાણાદાર, કોઢરીવાળું, સીજી જઈ પત્યરની માફક કઠણ ખાતી ગયેલું સુગંધમય અને સ્વાદમાં લહેજતદાર ધી મલતું હોવાથી, અમો ત્યાં ત્યાં સાફ ધી મલતું હતું ત્યાં ત્યાં વધારે પ્રમાણમાં ધી લઈ તેનો ઇશ્તી ઉપયોગ કરતા હતા તે પ્રમાણે, આજે પણ ઘણું સ્વાદિષ્ટને સાફ ધી મલવાથી, ખીચડી સાથે ભાવે તેટલું ધી ખાધું હતું.

એક તો સવારથી મુસાફરી શરૂ કરી હતી, સખત ચઢાઈ ને લીધે થાક તો અનહદ લાગ્યો હતો, ખાવાને માટે કાચું કોરૂં સંતોષ કારક મળ્યું ન હતું, અને શીંગોઠા ચટ્ટીએ ફકત ચણા, દૂધને ફહીનોજ આહાર કયો હતો, તેમજ જમવાનું પણ છેક સાંજના ચાર વાગે મળ્યું હતું, જેથી કુધા પણ અત્યંત લાગી હતી, એટલે આ ધી ખીચડીને બટાકાના શાકનો સ્વાદ દૂધપાક પુરીને ભજીયાં વિગેરે જમણના કરતાં પણ અત્યંત સ્વાદિષ્ટ લાગ્યો હતો, અને સર્વેએ ખૂબ ચાંપી ચાંપીને જ ખોરાક લીધો હતો. હમો જમી રહ્યા પછી ખિચારા બોળ વાળાઓ મહા મહેનતે અત્રે આવી પહોંચ્યા હતા, અને તેઓ ઘણાજ થાકી ગયેલા લાગતા હતા. બોળ વાળાઓ આવતાં નેપાળી બોળ વાળો પ્રતાપ બોલો મૂકતાની સાથે અમોને કહેવા લાગ્યો કે “ માયજી મર ગયા, ” “ શેઠજી મર ગયા. ” તેવું બોલણુ સાંભળીને અમો સર્વેને એકદમ હસવું આવ્યું ને બોળવાળાને કહ્યું કે, તું મરી ગયો કે શેઠજી મરી ગયા કે માયજી મરી ગયા ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે “ માયજી મર ગયા. ” એમ બોલીને તેને અત્યંત થાક લાગેલો હોવા છતાં અમારા બોલવાથી બોળવાળાઓને પણ હસણુ આવ્યું. આ પ્રમાણે તેને સમજાવતાં છતાં જ્યારે જ્યારે તે મખત ચઢાઈ ચઢીને થાકી જતો ત્યારે ત્યારે પણ ‘ શેઠ મર ગયા ’ ને ‘ માયજી મર ગયા ’ તેમ બોલતો હતો, તેથી અમોને તેના બોલવા ઉપરથી ઘણું હસવું આવતું હતું, ત્યારે તે પણ સાથે હસવા લાગતો હતો. અત્રે એક

દુકાનદાર અને કામ ચલાવે ૧૦ થી ૧૫ હાથની બે ચટ્ટીઓ  
 છે. નૌરગ ધર્મશાળામાં ઉતરવાની સગવડ સારી છે. ધર્મશાળા  
 આગળ કેળનાં ઝાડ, ઘડીયા જેવાં ઝાડ પાન પછુ છે. અને ત્યાં  
 દાગળ નાંખવાનો ડબ્બો છે. આ ચટ્ટી ખાસ ગંગાના કિનારા  
 પર છે, અને આજે અમોએ અને ગંગા સ્નાન કર્યું હતું, પીવા  
 ને વાપરવાને માટે પાણી પણ બપોનીઓ પાસે ગંગામાંથી  
 મંગાળ્યું હતું. આજે માંજની મુસાફરી ખીલકુલ કરવાની  
 હતીજ નહિં તેથી ખુલ્લા યોગાનમાં બેસી રૂઢીનો પાઠ કર્યો,  
 અને મોદીની દુકાનમાં ઘણી સારી વસ્તુઓ મળે છે, તેમજ  
 ઝીણા, ચળકતા, સુંવાળા રેશમ જેવા બારીક ઉનના વણાટનું  
 કાપડ અને પહાડી લોકો એ વણીને તૈયાર કરેલું, આ દુકાનદાર  
 વેચતો હતો. તેણે તે કપડું અમને બતાવ્યું. કપડું રેશમની  
 માફક ચળકતું, સફાઈથી વણેલું, ને અત્યંત સુંવાળું, કુમાસદાર  
 અને ટકાઉ હતું. તે કપડાનું નામ પહાડી લોકો પરમીનો  
 કહે છે. આ કપડું તદ્દન સફેદ, પ્રથમ કહેલા દરેક ગુણવાળું,  
 તદ્દન ઉનનું હોય છે, અને તેમાં ખીલ ઉનના કપડાં કરતાં  
 વિશેષ ગરમી જિત્વન કરવાનો ગુણ સમાયેલો હોય છે, અને  
 તેનું વજન પણ બારી હોતું નથી, ગમે તેલુ બારે ઉનનું રૂ  
 કપડું ઝોઢવાથી ટાઢથી રક્ષણ થાય તેના કરતાં વજનમાં હલ-  
 કુ ને પાતળું આ પરમીનાનું કપડું સાલની માફક ઝોઢવાથી  
 ગમે તેવી સખત ઠંડીમાં પણ શરીરને વિશેષ ગરમાવે આપી  
 શકે છે, અને ટાઢથી સંપૂર્ણ રક્ષણ મેળવાય છે. કેશમીરની  
 ઉચ્ચ સાલોથી પણ આ કપડું વિશેષ ગરમ હોય એમ કહે-  
 વાય છે, તેમ તેની કીંમત પણ બારે લેવાય છે. અમોને દુકા-  
 નદારે બતાવેલો પરમીનો ૧૦ હાથ લાંબો ને ૨૫ હાથ  
 પહોળો હતો જ્યારે તેની કીંમત રૂ. ૩૦ થી ૩૫ કહી હતી.  
 આ કપડા વિષે અમોએ પણ મુંઝાઈમા સાંભળ્યું હતું પણ  
 નજરે તો આજે જોયું હતું. આગળ ઉપર પરમીનાનું કપડું  
 મલશે તેથી અને અને તેની કીંમત વિશેષ લાગવાથી તે કપડું

ખરીધું નહિ. આ સિવાય અખરોટ, બદામ, પીસ્તા, ચારોલી, તેળના અને, સીંગરેટ, ચાહ, નાહાવા ધોવાના સાબુઓ, કોલન વાંટર પેનકીલર. વિગેરે દવાઓ, તેમજ યાત્રાને ઉપયોગી બીજા કેટલોક સામાન પણ આ દુકાનદારે વેચવાને માટે રાખ્યો હતો. આવી સગવડવાળી દુકાન અત્યાર સુધી ને અમારી યાત્રા દરમ્યાન એ પ્રથમજ લેઈ હતી, તેથી અમેને તે દુકાન લેઈ આનંદ લાગતો હતો. અત્રેથી અખરોટ લઈને ખાધાં હતાં રાત્ર સૂતા ખરોખર ફરેકને મીઠી ને મધુરી ઘાડ નિદ્રા આવી હતી. સવારમાં પાછું અમે ચાલવા માંડયું.

યમુનોત્રી ન જતાં ફક્ત ગંગોત્રી જનારને ધરાસુથી નાકુરી આવવાનો રસ્તો

હુંડા—ધરાસુથી ૯ માઈલ છે. રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો જંગલનો સહેજ ચઢાઈને ઉતરાઈનો છે.

અત્રે રહેવાને મકાન, ધર્મશાળા, મોઢીની દુકાન વિગેરે છે.

નવરંગ કે નાકુરી ઠંડુંથી ૪ મૈલ છે. તેનું વર્ણન યમુનોત્રીના રસ્તે અમે આવ્યા ત્યાં કરેલું છે. આ રસ્તો નવરંગ કે નાકુરીએ આવતાં યમુનોત્રીના રસ્તા સાથે મળી જાય છે.

સીમલા ચટ્ટીથી જંગલને દુકે રસ્તે જેને ન જલુ હોય તે યાત્રી સીમલા ચટ્ટીથી ધરાસુ સુધી પાછો આવી ધરાસુ ને ઠંડું ચટ્ટી ઉપર થઈ નાકુરી કે નૌરંગ ચટ્ટીએ આવી શકે છે, પરંતુ તે રસ્તો લંબાણનો છે, અને ત્યાં પણ કેટલુંક જંગલ આવે છે, માટે યમુનોત્રીથી જનાર યાત્રીએ જનતાં સુધી સીમલાથી ધરાસુ ન આવતાં સીમલાથી પરભાયાં ૧૪ મૈલ જંગલના રસ્તે ચાલી નાકુરી જવું ફાયદાકારક છે.

સીમલાથી ધરાસુ ૨૩ મૈલ છે, અને ધરાસુથી પાછા નાકુરી કે નવરંગ આવતા બીજા ૧૩ મૈલ ચાલવું પડે છે. સીમલાથી પરભાયાં નાકુરી જતાં જ્યારે ૧૪ મૈલ ચાલવું પડે છે, ત્યારે સીમલાથી ધરાસુના મેલ ૨૩ અને ધરાસુથી હુંડા



ચટ્ટી થઇ નાકુરી જતાં મેલ ૧૩, એટલે સીમલાથી ધરાસુ થઇને જતાં કુલ્લે ૩૬ મેલ થાય છે, ઉપર પ્રમાણે દુઠ્ઠા રસ્તાના ૧૪ મેલ બાદ કરતાં સીમલાથી ધરાસુ સુધીમાં ૨૨ મેલ વધારે ચાલવું પડે છે, જેથી ઉપલે જંગલને રસ્તેજ ઘણાખરા યાત્રીઓ જાય છે.

ટીહરી, આ એક હિમાલયના પહાડી પ્રદેશમાં આવેલા દેશી હિન્દુ રાજાની રાજધાનીનું શહેર છે, આ રાજા દાંત્રિય જાતિના પરમ આસ્તિક, હિન્દુ સત્તાતન ધર્માવલંબી છે. તેમના પુર્વજો સ્વધર્મ નિષ્ઠ, ટીહરી રાજ્યની પ્રજાને પાળનાર, પરોપકારી રાજા હતા. મહુર્મ મહારાજાએ અત્રેનાં તીર્થ સ્થળોમાં કેટલીક જગ્યાએ સદાજત ને ધર્મશાળા બંધાવી યાત્રીઓને માટે સગવડતા કરેલી છે. એવા પરોપકારી મહારાજાને તે વખતે લોકો નારાયણનો અવતાર માનતા, અને બદ્રીકેદારની યાત્રાએ જનાર યાત્રી ત્યાં પ્રથમ ટીહરી જઇ મહારાજાનાં દર્શન કરી તેમની આજ્ઞા લેઇ પછીથીજ યાત્રાએ જતા હતા. હાલમાં ધર્મ સંબંધી રાજાની આસ્થા ઓછી થતી જણાયાથી યાત્રીઓ પણ રાજદર્શને જતા નથી. ભાવિની પ્રાજ્ઞતાને લીધે હાલમાં હિમાલયના શ્રી કેદારનાથ અને બદ્રીનારાયણનાં સ્થળોમાં અત્રેજ સરકારની સત્તા થયેલી છે, એટલે ટીહરી મહારાજાના કબજામાં ફક્ત યમુનોત્રી અને ગંગોત્રી તરફનોજ પહાડી પ્રદેશ છે.

આ રાજ્યમાં ઘણા મેલોના વિસ્તારનું વિશાળ જંગલ છે, જેથી મહારાજાને આ જંગલની ઘણી મોટી આવક દર વર્ષે થાય છે. આ રાજ્યની રાજધાનીનું પ્રથમ શહેર શ્રીનગર હતું. અત્રે પણ હાલ બદ્રીનાથનું મંદિર છે. રાજ્યનું સંસ્થાન ગઢવાલ અને રિયાસત ટીહરી કહેવાય છે. આ રાજ્યમાં દારૂ તાડી, તેમજ દરેક કેદી વસ્તુઓનો પ્રચાર ઘણો જોણો છે, એટલુંજ નહિ પણ દરેક યાત્રીઓના રસ્તામાં તેનાં પીઠાં વિગેરે બીજા-કુલ નથી આપી યાત્રા દરમિયાન ફક્ત એકથી જ જગ્યાએ આબ-કારી ઈન્સ્પેક્ટરનાં યાણાં છે.

ઉત્તર કાશી—નાકુરીથી ૬ મેલ છે, ને રસ્તો ઘણો ખરો

સીધો ને સહેજે બિતરાઈનો છે. અમો ચાલતાં જ્યારે ૫ મેલ પર આવ્યા ત્યારે છુટા છુટા કેટલાક ખંગલાના આકારે અને કેટલીક નાની નાની ચોરડીઓ ને ઘરોના આકારે પચાસ થી ૬૦ ના આશરે પાકાં ઇંટ ચુનાથી ચણેલાં, ને ટાયલનાં નળીયાનાં છાપરાંવાળાં મકાનો અમોએ દેખ્યાં. તે બધાં મકાનો અમારાં ચાલવાના કિનારેથી સામેના કિનારે હતાં, તે લશ્કરી કેમ્પની માફક સફેદ ચુનાથી ભીંતો ધોળીને બનાવેલાં હતાં તેથી દુરથી જોનારને સુશોભિત લાગતાં હતાં. તેમને વિષે અમોએ જાપાનવાલાઓને પુછતાં તેઓએ કહ્યું કે રગતપીટીઆ લોકોને રહેવાને માટે સ્વચ્છ આબોહવાવાળી જગ્યા જોઈએ તેથી, આ જગ્યા ટીહરી રાજ્ય તરફથી તેવા રોગીઓને રહેવા ને માટે પસંદ કરી મકાનો બનાવીને તેમને ઉપયોગી દરેક સગવડો કરી આપવામાં આવી છે. આપ્રમાણે અત્રે લેપરએસાયલમ સ્થાપેલું છે, કારણ આવી સ્વચ્છ હવા, ગંગાનું જળ, અને એકાન્તવાસ વિગેરે કારણોને લીધે લેપરએસાયલમના દરદીમાંના કેટલાક ને અત્રે આરામ થાય છે, એમ કહેવાય છે. તેમજ, આ રોગના હિંદુ દરદીઓ ગંગાને પવિત્ર પૂણ્યપ્રદ માનતા હોવાથી અત્રે ગંગા કિનારે ચોતાનું મરણ થવાથી મુક્તિ મળશે એમ ધારી ઘણે ભાગે અહીંજ રહે છે ત્યાં આગળ અમોએ વિસામો ખાધો ને જાપાની લોકોએ ચલમ ને હોકો પીધા બાદ મુસાફરી શરૂ કરી. અત્રે નાનાં મોટાં યાત્રીયોને જવાના માર્ગથી દૂર, અતુલુણ પહાડી જગ્યાએ ગામડાં હોય છે. જ્યારે ઉત્તર કાશી એકથી દોઢ ફર્લાંગ બાકી રહ્યું ત્યારે, જાપાની લોકોએ બીડી પીવાને બહાને બેસીને, અમોને ચાલવાનું કહ્યું. અમોએ ચાલવાની ના કહી તે વખતે જાપાનીઓ કહેવા લાગ્યા કે આ મોટું તીર્થ સ્થાન છે, અને દરેક યાત્રીઓ જ્યારે તીર્થોનાં સ્થાનોથી થોડું છેદું રહે છે એટલે વાહનમાંથી ઉતરી, ચાલીનેજ તીર્થ ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે છે, ને શાસનમાં પણ ચાલીનેજ તીર્થ સ્થળમાં જવાનું કહ્યું છે તેથી તમો ચાલીને જશો તો તીર્થોમાં કહેલું વિશેષ ફલ મેલવશે,

આથી અમારી વાહનમાં બેસવાની મરજી હોવા છતાં એટલું પગે ચાલીને, અમે ઉત્તર કાશીએ આવી પહોંચ્યા અને ગંગાના કિનારા પર આવેલી વિશાળ, કાલી કામલીવાલાની ધર્મશાળામાં અમેએ ઉતારો કર્યો. આ ધર્મશાળામાં કાલી કામલીવાલા તરફથી વાપરવાને બેઠતાં કેટલાંક વાચણ, પાઠરવાને સેતરંજી વિગેરે મગવડ દરેક યાત્રીને કરી આપે છે. તેમજ વહી હરકોઈ યાત્રીને જરૂર પડતાં, ધર્મશાળાના રક્ષકની પાસે યાચના કરતાં, અનેથી ગંગોત્રી જઈ પાછા આવતાં સુધીના વખતને માટે, ટાઢથી રક્ષણ કરવા બોલવા માટે ઉનની ગરમ ધાબડીઓ પણ આપવામાં આવે છે, તે પાછા આવતી વખતે અનેના રક્ષકને સ્વાધીન કરવી પડે છે. તેમજ ગરીબ યાત્રીઓ અને કાયમ ઉત્તર કાશીમાં વાસ કરી રહેલા સાધુ સંન્યાસીઓ અને મહાત્માઓને; કાચી પાટી રમોઈ, દાળ રોટલીનું સહાનૃત પણ આપવામાં આવે છે. વળી જિભાર થયેલા યાત્રીઓને સારવાર કરી ઔષધ આપવા કાલીકામલીવાલા તરફથી ધર્મોદા દવાખાનું પણ છે, અને દરદીને મફત દવા આપવામાં આવે છે, તે માટે નિરુપૃષ્ઠી વિદ્વાન અને વૈદ્યક શાસ્ત્રના સારા અભ્યાસ કરેલા વૈદ્યને સારો પગાર આપીને રાખેલો હોય છે, અને તે કાળજીપૂર્વક દર્દીના વ્યાધિની ચિકિત્સા કરી ચોગ્ય દવા આપે છે.

અનેના રક્ષકે અમેને ભોંયતળીએ બે બોરડીઓ ખોલી આપી અને અમે બુદ્ધે બુદ્ધાં રહ્યાં. અને કાળી કામલીવાલાની બે ત્રણ ધર્મશાળાઓ છે, અને તે ઘણી મોટી અને વિશાળ છે. એક એક ધર્મશાળામાં આશરે ૬૦ થી ૮૦ સુધી ટોટડીઓ હોય છે, અને વચમાં મોટું બોગાન રોકેલું હોય છે. ધર્મશાળાને ફરતે કંપોઝીડ વાળી લીધો છે, ઉતારાની બોરડીઓથી દૂર રસોઈ માટે પણ જગ્યા રાખેલી હોય છે, ત્યાં રમોઈ બનાવી ચકાય છે અને ત્યારે નાકુરી થી ૩ મૈલ ઉત્તર કાશી તરફ આવતા હતા ત્યારે ઉત્તર કાશીને એક બ્રાહ્મણ (પંડ્યા) અમેને મળ્યો અને ત્યાંથી તે પંડ્યા નાકુરી ન જતાં અમારી સાથે ઉત્તર કાશીમાં આવવા

તૈયાર થયો. અમોએ તેને સ્પષ્ટ ના કહી. તોપણ અમારી પાછળ પાછળ ઘણા છેટે આવવા લાગ્યો. ઉત્તર કાશી અમો સવારના આઠ વાગે દાખલ થયા હોવાથી સાંજે આગળ ચાલવાનો વિચાર હતો તેથી આ સાથે આવેલા ગ્રાહણને કેટલાક સંકલ્પ વિગેરે હકીકતો પુછતાં, તે સંકલ્પથી વાકેફ હતો ને અષ્ટાધ્યાય, ઇત્રી, ભણેલો માલમ પડ્યો તેથી વિશેષ પડપુછ ન કરતાં. તેનેજ ગોર તરીકે માન્યો. ત્યાર બાદ હજમતો ચડી ગયેલી હોવાથી અને અત્રે ઉત્તરકાશીમાં હજમ મલવાથી ઈરેક હજમ-તના બંને આના આપી હજમત કરાવી આવડ વિનાનો પાહાડિ હજમ અને અસ્ત્રો સારો નહીં હોવાથી માથામાં અસ્ત્રો લાગીને લાલ્લ બળતી હતી. ત્યારબાદ અમો સર્વે ગોરમહારાજને સાથે લઈને અત્રે આવેલા મહિષ ઈશ્વિકાના ઘાટ ઉપર સ્નાન કરવા ગયા.

**મહિષાસુર મારના સ્નાનનો સંકલ્પ.**

હવે અત્રે સ્નાનો સંકલ્પ કરવા માટે પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ વખતે જતાવેલો રીત પ્રમાણે સંકલ્પ કરી જવો અને વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો.

કેદારખંડે, કેદારમહલે, સૌમ્યવારાણસીક્ષેત્રે, લાગીરથી ગંગાયાં મહિષાસુર તીર્થે સ્નાનમહં કરિષ્યે.

ગોરે યથા વિધી સંકલ્પ કરાવી, સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપતાં અમોએ મહિષાસુરમાં સ્નાન કરી વસ્ત્રો પહેરી, ઘાટ ઉપર આવેલી ધર્મશાળામાં જતાં એક ઓઝીના આકારના મં-

ટીપ—મહિષાસુર તીર્થે એ બોલ બોલના પત્રી નીચે પ્રમાણે વચમાં બોલીને પછીથી સ્નાનમહં કરિષ્યે બોલવું.

સવારમાં સ્નાન કરતા, પ્રાત સ્નાન મહં કરિષ્યે; બપોર હોય તો મધ્યાહન સ્નાનમહં કરિષ્યે; ત્રીજે પહોર હોય તો, અપરંહ સ્નાન મહં કરિષ્યે; અને સપ્તમીકાળ હોય તો, સાયંસ્નાન મહં કરિષ્યે; રાત્રિ હોય તો, રાત્રિ સ્નાન મહં કરિષ્યે. એ પ્રમાણે જે વખતે સ્નાન કરતા હોઈએ તે વખતે જતાવનારા ઉપર મુજબના સંકલ્પ શબ્દો વચમાં ઉમેરીને સંકલ્પ કરવો.

દિશમાં દોઢ હાથ ઉચ્ચાઈની આરસની ગંગાજીની મૂર્તિનાં દર્શન કરી, બ્રાહ્મણ વિગેરેને દિશણા આપી, અમો સર્વે કાશી વિશ્વનાથ ના દર્શન કરવા માટે ગયાં. રસ્તામા પ્રથમ મારવાડમાં આવેલા જોધપુર મહારાજા સાહેબના કુંવરીબા અને જયપુર મહારાજાના રાણી સાહેબે જાંધાવેલા એકાદશ રૂદ્રવાલા દેવળ આગલ આગ્યા દેવળની ચારે બાજુ વિશાળ અને લગ્ન કરતી દોઢસો ફૂટની લંબાઈની કોટની માફક બાંધેલી, ધર્મશાળામા પ્રવેશ કરીને તેની અંદર પેચતા આવેલા છુટા ચોકમા લાખલ ધવા. ત્યાં છ હાથનો છુટો ચોક પચાસ કબ્જાં, એકાદશ ( અગીયાર ) રૂંટોના શિવલિંગોનું જેમા સ્થાપન કરેલું છે. તેવા લગ્ન ને વિશાળ દેવળના દબા-લમા પ્રવેશ કરી અંદર જતા ત્રણ ત્રણ હાથની સ્તંભ ચોગસ જળાધારીમા, અષ્ટકલ. પચાસરની આગસ પથ્થરમા ઠંડાઢેલી આકૃતિઓના મધ્યમાં દશ આગળની ઉચ્ચાઈને પાચ આંગળના ઘેરાવાવાળું જેમાં શિવલિંગ સ્થાપન કરેલું છે, એવાં અગીયાર શિવલિંગોને એ ચતુષ્કોણ જળાધારીમા સ્થાપન કરેલા છે. તે શિવલિંગો ખાસ બાણી સાહેબે શ્રી નર્મદાજીમાથી મંગાવેલા છે. મહિં ને ધર્મશાળા, જયપુરના ઉત્તમ કારીગરેનો હાથે જયપુરી પથ્થરથી ઘણે ભાગે બનાવેલા છે, તેથી દેવળની રમણીયતામા આર વધારો લાગે છે, અને તેમા આગસ પહોણતું પણ વિશેષ કામ કરેલું છે. તેના સપ્રેમ લક્ષિતાવથી હાથ જોડી મસ્તક નમાવી દર્શન કર્યા. એ એકાદશ શિવલિંગના બાણીની, ચોકની ને દેવલ વિગેરેની એવી તો સરસ રચના કરેલી છે કે દર્શન કરનાર યાત્રીનું મન, શ્રદ્ધા યુક્ત લક્ષિતાવમાં ઈશ્વર ધ્યાન પરા-યણ ધર્મ તત્ત્વીન ધર્મ જાય તેમ છે તેમાં કાર્ય પણ સંશય બાણવે નરી. અમો પણ આ એકાદશ શિવલિંગોના દર્શન કરી અત્યા-નંદ પામ્યા. વળી આ અગીયાર શિવલિંગોપર જ્યારે ચાલીના મોહોરાં પહેગવી શણગાર ધગવે છે. ત્યારે દર્શન કરતા યાત્રીઓને અવોદીક આનંદ થાય છે. ત્યાંથી દેવળના પાછળના ચોકમાં જવાય છે, અને તે ચોકને ભગાની ચોક કહે છે. તે ચોકથી

પશ્ચિમ તરફ જતાં સુર્વેષુ શણગાર, મુકુટને વસો સહીત અંગિકા  
 છ એટલે પાર્વતી દેવી તે દેવળમાં બિરાજેલાં છે. તેમનાં પશુ  
 અલૌકિક દર્શનનો લાલ લઈ મનને કૃતાર્થ થયા માની, ત્યાંથી કાશી  
 વિશ્વેશ્વરનાં દર્શનાર્થે યાત્રતા થયા. આ જેપુરના મહારાજાએ  
 બંધાવેલું દેવળ સુશોભિત ને જોવા લાયક છે, અને આ મંદિરમાં  
 ભોગ પૂજા વિગેરે વ્યવસ્થા કરવા માટે પૂજારીને નીમી અત્રેનો  
 સર્વે ખરચ જયપુરના મહારાજા તરફથી થાય છે. ત્યાર પછી અમે  
 કાશીવિશ્વેશ્વરના મંદિરમાં દાખલ થયાં. મંદિરની બહાર પેસતાં  
 ડાબી બાજુએ એક વિશાળ ઘંટ સાંકલ ગાંધી ભંચે લટકાવેલો  
 છે. તે ઘંટના ત્રણ ત્રણ અવાજે અમે દરેક યાત્રીએ ક્યાં પછી  
 દેવળમાં ગયા ત્યાં શંકરનું ચોડયોપચાર પૂજન થઈ ચકતું હોવાથી  
 હમે પુરૂષવર્ગે પૂજન કરવાનો આરંભ કર્યો.

કાશીવિશ્વેશ્વરના પૂજનનો સંકલ્પ.

અત્રે શિવપૂજન કરવા માટે યમુનોત્રી આગળ જતાવેલો  
 સંકલ્પ લાણી જઈ વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ કરવો.

કેદારખંડે કેદાર મંડલે સૌમ્યવારાણસીક્ષેત્રે યથાજ્ઞાનેન  
 યથા મિલિતોપચાર દ્વયેઃ ક્યાનાવાહનાદિ પોડશોપચારૈઃ શ્રી કાશી  
 વિશ્વેશ્વરસ્ય પૂજન મહં કરિષ્યે.

પોડશોપચાર પૂજનનો અનુક્રમ.

આઘમાવાહ્યે દેવ મૃત્યા તુ પુરૂષોત્તમમ્  
 દ્વિતીય આસનં દદાત્ પાદ્યંચેવ તૃતીયયા  
 અર્ધશ્વતુર્થાં દાતવ્યઃ પચ-અગ્ન્યા ચમનં તથા  
 પથ્યારનાનં પ્રકુર્વાત સપ્તમ્યા વસ્ત્રધૌતકમ્  
 યજ્ઞોપવીતં આષ્ટમ્યા નવમ્યા ગંધમેવચ  
 પુષ્પદેયં દશમ્યાતુ એકાદશ્યા મધૂપકમ્  
 દ્વાદશ્યા દીપકં દદાત્ ત્રયોદશ્યા નિવેદનમ્  
 ચતુર્દશ્યા નમસ્કારં પચ-અદશ્યા પ્રદક્ષિણાઃ  
 પોડશ્યોદાસનં કુર્યાત્ શેષકર્મોષ્ટિ પૂર્વવત્  
 તમચ સર્વ જપેદ્ભૂયઃ પૌરૂષં સૂકતમેવચ.

ભાવાર્થઃ પ્રથમ પુરૂષસૂક્ત એટલે યજુર્વેદી અષ્ટાધ્યાયી રૂદ્રીના પીઠ અધ્યાયના ૧૬ સોલ મંત્રો આ યોડશોપચાર પૂજનમાં પ્રથમથી ૧૬ મા મંત્ર સુધી આવે છે. એટલે પ્રથમ મંત્ર અહ્યશ્વીષોથી આવાહન વિગેરે સોલ ઉપચારોમાં ૧૬ મંત્ર અનુક્રમે બોલવા. તે સોલ ઉપચારો અનુક્રમે, ૧, આવાહન, ૨ આસન, ૩, પાદ, ૪, અર્ધ, ૫, આચમન, ૬, સ્નાન, ૭, વસ્ત્ર, ૮, યજ્ઞોપવીત, ૯, ગન્ધ, ૧૦, પુષ્પ, ૧૧, ધૂપ, ૧૨, દીપ, ૧૩, નેવેત્ર, ૧૪, તામ્બુલચુકલ દક્ષિણા; અને નમસ્કાર, ૧૫, આરતી સહીત પ્રદક્ષિણા, અને ૧૬, મંત્રપુષ્પાંજલી, વિગેરે છે, આ સોલ ઉપચારોને યોડશોપચાર કહે છે. ને તે દરેક પુરૂષ સૂક્તના એકેક મંત્રથી કરવા.

**પુરાણોક્ત યોડશોપચાર પૂજન વિધી.**

**ગણપતિ ધ્યાનમ્**

વિઘ્નેશ્વરાય વરદાય સુરપ્રિયાય  
લબ્ધોદરાય સહલાય જગદ્વિતાય  
નાગાનનાય શ્રુતિયત્ર વિભૂષિતાય  
ગૌરી મુતાય ગણનાથ નમો નમસ્તે.

મહાગણપતયે નમઃ ધ્યાનં, આવાહનં, સ્નાનં, ગંધં, અક્ષતાનં, ચ પુષ્પાણિ, સમર્પયામિ. એ પ્રમાણે બોલી જળ ચઢન અક્ષત પુષ્પ ચઢાવવાં.

**પાર્વતીજીનું ધ્યાન.**

માયા કુંડલજી ક્રિયા મધુમતી કાલી કલા માલીની  
માતંગી વિજયા જયા ભગવતી દેવી શીવા શાંભવી  
ચક્તિ શંકર વલ્લભા ત્રિનયના વાગ્વાહિની ભેરવી  
ઔમકારી ત્રિપુરાસુરા પરમસિ માતં કુમારીશ્વરી

શ્રી મહાદેવ્યે નમઃ ધ્યાનં, આવાહનં, સ્નાનં, ગંધં, અક્ષતાનં, ચ પુષ્પાણી, સમર્પયામિ, ગણપતિની માફક જળ વિગેરે ચઢાવવું.

ત્યારનાઠ ધીજા અન્ય દેવતાઓનાં પૂજન કરીને શંકરનું  
એ હાથ જોડીને નીચેના સ્ત્રોકથી ધ્યાન ધરવું.

ધ્યાનં, શાન્તાકારં શિખરચયનં નાગહારં સુરેશમ.

વિશ્વાધારં ગગનસદૃશં શ્વેતવર્ણુ શુભાંગમ્

ગૌરીકાન્તં કમલનયનં યોગિલિધ્યાન ગમ્યં

વન્દે શંભુ ભવભયહરં સર્વ લોકૈક નાથમ્. ઈ. ધ્યા. સ. ૧

આવાહનં, એ હોહિ ગૌરીશ વિનાકપાણે શશાંક મોલે વૃપલાધિરૂઢ  
દેવાધિ દેવેશ મહેશ નિત્યં ગૃહાણુ પૂજાં ભગવન્નમસ્તે. ઈ, આ, સ.

આસનં, રમ્યં સુશોભનં દિવ્યં સર્વ સૌખ્યકરં શુભમ્

આસનંચ મયાદત્તં ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઈ, આ, સ.

પાદ્યં, ઉષ્ણોદકં નિર્મલંચ સર્વ સૌગન્ધ્ય સંયુતમ્

પાદપ્રક્ષાલનાર્થાય દત્તં તે પ્રતિ ગૃહ્યતામ્. ઈ, પા, સ.

અર્ચ્યં, અર્ચ્યં ગૃહાણુ દેવેશ ગન્ધ પુષ્પાક્ષતૈઃ સહ

કરંભુ કરમે દેવ ગૃહાણુર્ચ્યં નમોસ્તુ તે. ઈ, અ, સ.

આચમનં, સર્વ તીર્થ સમાયુક્તં સુગન્ધિ નિર્મલં જલં

આચમ્યતાં મયાદત્તં ગૃહીત્વા પરમેશ્વર. ઈ, આ, સ.

સ્નાનં, ગંગા સરસ્વતી રેવા પયોજ્વલી નર્મદા જલૈઃ

સ્નાપિતોસિ મયાદેવ તથા શાન્તિં કુરુશ્વમે. ઈ, સ્ના, સ.

જો પંચામૃત સ્નાન કરાવવું હોય તો નીચેનો મંત્ર બોલવો.  
પંચામૃત સ્નાનં, પયોદધિધૃતંચેવ મધુચર્કસયુતમ્

• ટીપ—પોડશોપચારના દરેક મંત્રની શરૂઆતે તે કયો ઉપચાર  
છે. તેનું નામ લખ્યું છે ને મંત્ર પુરો થતા ઈ. ધ્યા સ કરેલું છે. એટલે  
પહેલો મંત્ર ધ્યાનનો છે. ને તેથી મંત્ર પુરો થતા ઈ. થી ઇતિ મંત્રેણુ  
ધ્યાનથી ધ્યાનં અને સ. થી સમર્પયામિ એમ બોલવું. એ પ્રમાણે બોલતા  
ઇતિ મંત્રેણુ ધ્યાનં સમર્પયામિ

તેમજ ધીજા મંત્રમા શરૂઆતમા આવાહનં લખ્યું છે ને છેલ્લું ઈ.  
આ. સ લખ્યું છે. તેથી ઇતિ મંત્રેણુ આસનં મમર્પયામિ એમ બોલવું.  
ને તે પ્રમાણે દરેક મંત્રની શરૂઆતમા જે ઉપચારનું નામ લખ્યું છે. તે  
ઉપચાર ને ઇતિ મંત્રેણુ પછી બોલી—સમર્પયામિ બોલવું. તેમ દરેક મંત્ર  
માટે બોલવું.



પંચામૃતં મયાનીતં સ્નાનાર્થે પ્રતિ ગૃહ્યતામ્. ઇ, પં, મ.

પછી નીચે પ્રમાણે બોલી શુદ્ધ જળનું સ્નાન કરાવવું.

પંચામૃત સ્નાનાન્તે શુદ્ધોદક સ્નાનં સમર્પયામિ.

તે પછી જો અભિષેક હોય તો મહીમ્નઃ સ્તોત્ર ઇં રૂદ્રીનો સહજ શીર્ષાવાળો અધ્યાય, ભણી અભિષેક કરવો પુરાં થતાં શુદ્ધોદક સ્નાન કરાવી પૂજન શરૂ કરવું.

વસ્ત્રં, સર્વ ભૂષાધિકે રમ્યે લોક લગ્ન નિવારણે

મયોપપાદિતે તુલ્યં વાસસી પ્રતિગૃહ્યતામ્. ઇ, વ, સ  
યજોપવીતં નવભિરતંતુભિર્ધુક્તં ત્રિશુષ્પં દેવતામયમ્

ઉપવીતં ચોત્તરીવં ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, ય, સ

ગંધં, શ્રીખંડં ચન્દનં દિવ્યં ગન્ધાઢયં સુમનોહરં

વિક્ષેપનં સુરગ્રેષ્ઠ ચન્દનં પ્રતિ ગૃહ્યતામ્. ઇ, ગં, સ

અક્ષતં, અક્ષતાશ્ચ સુરગ્રેષ્ઠ. કુંકુમાકતા સુચોભિતા,

મયા નિવેદિતા ભક્ત્યા ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, અ, સ.

પુષ્પં, માલ્યાદીનિ સુગન્ધિની માલત્યાદીનિ વૈપ્રલો

મયાનીતાનિ પુષ્પાણિ ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, પુ, સ.

ભિલ્વપત્રં ત્રિદલં ત્રિશુભાકારં ત્રિનેત્રંચ ત્રિયાયુધુમ્

ત્રિજન્મપાપસંહાર મેઠભિદ્વં શિવાર્પણમ્. ઇ, ભિ, સ

ઐભાગ્યદ્રવ્યં, હઙ્ગિદ્રાકુંકુમયૈવ સિન્દૂર કલ્પલોન્વિતમ્

ઐભાગ્ય દ્રવ્ય સંયુક્તં ગૃહાણુ પરમેશ્વર. ઇ, ઐ, સ

ધૂપં, વનસ્પતિ સ્તોહભૂતો ગન્ધાઢયો ગન્ધ ઉત્તમઃ

આગ્રેયઃ સર્વદેવાના ધૂપોયં પ્રતિગૃહ્યતામ્. ઇ, ધ, સ

દીપં, આલ્લ્યં ચ વર્તિ મંયુક્તં વહ્નિના ચોષ્ણતંમયા

દીપં ગૃહાણુ દેવેશ ત્રેલોક્ય તિભિરાપહ. ઇ, દી, સ

નૈવેદ્યં, ચર્કરાઘૃત સંયુક્તં મધુરં સ્વાદુ ચોત્તમમ્

ઉપહાર સમાયુક્તં નૈવેદ્યં પ્રતિગૃહ્યતામ્. ઇ, નૈ, સ

આ મંત્ર બોલવા પછી હાથે હાથ નાક આગળ રાખી જમણે હાથ લોજન આગળ રાખી ભગવાનને પાંચ આસથી પ્રાશન કરાવવું. તેના મંત્રો પાંચ વખત નીચે મુજબ બોલવા.

ૐ પ્રાણાય સ્વાહા ૐ અપાનાય સ્વાહા ૐ વ્યાનાય સ્વાહા

ઉદાનાય સ્વાહા ૐ સમાનાય સ્વાહા. ઇ, ને, મ

તે પછી નીચેના મંત્રથી બોલી દરેક વખતે આચમની ભરીને જળ જળાધારીમાં રેડવું.

ઉત્તરાપોશનં સમર્પયામિ, હસ્તપ્રક્ષાલનં. સં મુખપ્રક્ષાલનં સં આચમનીયં. સં તે પછી કરોદ્ધર્તનાથે ચંદનં સમર્પયામિ એમ બોલી ચંદન ચઢાવવું.

તામ્બૂલં, યુગીશ્વરં મહાદિવ્યં નાગવદ્વી દલેર્ધુતમ્

એલા શૂણાદિ સંયુક્તં તામ્બૂલં પ્રતિગૃહ્યતામ. ઇ, તાં સ. ફેલં, ઇહં ફેલં મયાદેવ સ્થાપિતં પુરતસ્તવ

તેનમે સફલા વાસિ ભવેત્ જન્મનિ જન્મનિ. ઇ, ફે, ય. દક્ષિણાં, હિરણ્યગર્ભ ગર્ભસ્થં હેમખીજં વિલાવસોઃ

અનન્ત પુણ્ય ફેલહ મતઃ શાન્તિં પ્રયચ્છ મે. ઇ, હ, સ. આશર્તિક્યં, કલ્લીગર્ભ સંભૂતં કર્પૂરં ચ પ્રદીપિતમ્

આશર્તિક્યં મહં કુર્વે પરમમે વરદો ભવ. ઇ, આ, સ. મંત્રપુષ્પાંજલીં, વંદે દેવ સુમાપતિં સુરગુરુ વંદે જગત્ કારણં

વંદે પત્રગભૂષણં મૃગધરં વંદે પશુનાં પતિં વંદે સૂર્ય શશાંક વન્દિ નયનં વંદે મુંકુદ પ્રિયં

વંદે ભક્ત જનાશ્રયં ચ વરદં વંદે શિવં શંકરં. ઇ, મં, સ.

એ પ્રમાણે મંત્ર પુષ્પાંજલિનો શ્લોક બોલી પુષ્પ બિલી-પત્ર ને અક્ષત ચઢાવવા. જેને આવડતું હોય તેણે વેદોક્ત યજ્ઞ-નયજ્ઞમયજ્ઞંત દેવાથી મંત્ર પુષ્પાંજલી કરવી.

પ્રદક્ષિણા, યાનિ ઠાનિય પાપાનિ જન્માન્તર કૃતાનિય

તાનિ સર્વાણિ નશ્યન્તુ પ્રદક્ષિણા પદે પદે. ઇ, પ્ર, સ.

તે પછી બે હાથ બોલી નીચેના મંત્રો બોલી પ્રાર્થના કરવી.

પ્રાર્થના, આવાહનં નબ્જનામિ નબ્જનામિ તવાર્ચનમ્

પૂજાયેવ ન જાનામિ ક્ષમસ્વ પરમેશ્વર

અન્યથા શરણું નાસ્તિ ત્વમેવ શરણું મમ્

તત્સમાત્ કાર્ણવ્યભાવેન રક્ષસ્વ પરમેશ્વર  
 ગતં પાપં ગતં દુષ્ણં ગતં કારિદ્ર મેવચ  
 આગતાઃ સુખ સંપત્તિઃ પુણ્યામ્ય તવ દર્શનાત્  
 મન્ત્રહીનં ક્રિયાહીનં લક્ષિતહીનં સુરેશ્વર  
 યત્પૃથ્વતં મયાદેવ પરિપૂર્ણં તદ્દસ્તુમે  
 યદ્દક્ષર પદ્મબ્રહ્મ માત્રાહીનં ચ યદ્દભવેત્  
 તત્સર્વં ક્ષમ્યતાં દેવ પ્રસીદ્ય પરમેશ્વર. ઈ, પ્રા, સ.

પછી પૂજનની સમાપ્તિમાં જે દિવસે છેવટનો સંકલ્પ કરતા હોઈએ તે દિવસના માસાદિક જોલી. મમાભીષ્ટ કામના સિધ્ધર્થ કેદારખંડ કેદારમંડલે સૌમ્ય વારાણસી ક્ષેત્રે યથા જ્ઞાનેન યથા મિલિતોપચાર દ્રવ્યેઃ શ્રી ભગવાન કાશી વિશ્વેશ્વર પૂજન કૃતેન શ્રી ભવાનીશંકર દેવતાઃ પ્રિયતાં નમમ.

ૐ તત્ સત્ બ્રહ્માર્પણં મરતુ.

એ પ્રમાણે ગણપતી આદી સલામંડપમાના ખંડના દેવોત્ પૂજન કરી કાશી વિશ્વેશ્વરના સ્થાપીત લીંગવાળા અંદરના અંડમા દાખલ થયા. આ લીંગ નવ ઇંચના ઘેરાવા વાલુ ને દોઢ ફુટની ઊંચાઈતુ મરકત મણીની આલાવાળું છે. ત્યાં અગાડે પડયાએ. પીધિ પૂર્વક સંકલ્પ કરાવ્યો અને અમોએ ત્રણ પુરૂષ વર્ગે પોડપોપચારથી શ્રી કાશી વિશ્વેશ્વરનું પૂજન કરી હરેક જણે પોતાની શર્કત્યાનુસાર અત્રેનો ગ્રાહણ (પડયો). બિદ્વાન હોવાથી તેને રૂદ્રીઓ કરવાને સંકલ્પ આપ્યો. અત્રે અમારા સર્વેનું મન પરી પૂર્ણ ઈશ્વર પરાયણ તત્ત્વીન થઈ ગયું અને શીવ સ્મરણ કરવા લાગ્યા કપુરની આસતી કરી હર હર મહાદેવના શબ્દો જિઆરી ને ત્યાં બાહારના સલા મંડપમા બેઠેલા બીજા ગ્રાહણોની પાસે પણ થોડી રૂદ્રીઓનો સંકલ્પ કરાવી. બધાને રૂદ્રીને લોજનની દક્ષણ આપી ને ઈશ્વર સ્તુતી કરતા અમો દેવળની બહાર આવ્યા આ દેવળ જુલુ છે. ૨૦ હાથની ઊંચાઈ વાલુ છે ને પથ્થરથી બાંધેલું છે. ને ૨૦ હાથ સમચારશ અને બે હાથ પથ્થરના જિઆઈવાલા જોડલાના મધ્યમાં

ખાંધેલુ છે દેવળને ફરતો ફરેક ખાલુએ પરકંબા કરવા માટે ત્રણ ત્રણ હાથનો ઝોટલો રાખીને દેવળ ખાંધું છે જમીનથી ૬ પગથીઆં ચઢીને, ઝોટલા ઉપર જવાય છે. ને દેવળનું દ્વાર પૂર્વાલિ મુખે છે ઝોટલા ઉપરથી પૂર્વ તરફ ભેતાં સામે એક મકાનની અંદર અદ્ભુત લબ્ધ હીન્ધને ચમત્કારી શક્તી નામનું ત્રીશુળ છે તે છેક લોચતળીએથી છાપરાની ઉપર બે હાથ ઉચ્ચાઈ સુધીનું છે ને તેનો ડંડ છ ધંચના ઘેરાવા જેટલી જડા-ઇના મોલ જેવો છે ને છેક ઉપર ટોચે ૧૧ થી ૧૧૧ હાથનાં ત્રણ પાંખીયાંવાળું ત્રીશુળ છે અમો દેવળના ઝોટલેથી ઉતરી, ત્રીશુલવાળા ખંડમાં દાખલ થયા. આ ત્રીશુલ જમીનથી લગભગ દશથી બાર હાથ લાંબુ છે તેને સાનંદાશ્ચર્ય સહીત અમોએ જોઈ તેનાં સમેમ દર્શન કર્યા આ શક્તી અઘટ ધાતુમય હોય તેમ જણાય છે. આ અદ્ભુત શક્તીને દેવીનું ત્રિશુલ કે શક્તિસ્થંભ કહે છે. તેને માટે દંતકથા એવી ચાલે છે કે આકાશમાંથી. અંતરીક્ષ માર્ગે એ શક્તિ આ ભૂમિ પર આવી તેની મેરે સ્થીર થઈ છે. અત્રે પુનરનીને લેટ દક્ષણા આપીને કાશી વિશ્વેશ્વરની જે બાલાવી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં અન્નપૂર્ણા માતાજીનાં, પશુરામ, લેરવ, દેહારનાથ અને દત્તાત્રય લગવાનનાં મંદીરોમાં જઈ તે તે દેવનાં દર્શન કર્યા. અત્રે ચાંલલાઓ ઉપર હીચકો ખાધેલો હતો ફરશુરામના મંદીરનું બાણું ઘણું નીચું હોવાથી પેસીને નીકળતાં સંભાળ રાખવી જરૂરની છે; અત્રે ટીહરી રાજ્ય તરફથી વિશાળ ને સુશોભિત બનાવેલી. ઇંગ્રેજ હાઇસ્કુલ દુરથી જોઈ લગભગ. દોઢ વાગે સ્નાન દર્શન પૂજન પરવારી અમો ધર્મશાળામાં અમારે મુકામે આપ્યા, અત્રે કેટલાક યાત્રીયો સાધુ સંતોને ને બ્રહ્મુક લોકોને જમવાને સીધુ સામાન અપાવી ને અમોએ પણ મોદીને ત્યાંથી સિંધુ સામાન લીધુ તેમજ મોદીને ત્યાં ખજુર મગફલી અને આફ્રીકામાં થતા મોસંળી નામના ચણા ૪ આને ચેર મળતા હતા. તે લઈ મુકામે આવી સર્વેએ થોડા થોડા ખાધા ને જાપાનીઓને પણ ખાવાને માટે ચણા અપાવ્યા હતા રસોઈ ચાલુ

કરાવીને અમો પુરૂષ વર્ગ ત્રણે જણ ગંગા જળ ભરવા માટે  
 અત્રે વાસણ મળતાં હોવાથી વામણ વેચનારની દુકાને ભેઈતાં  
 વાસણો ખરીદ કર્યાં અત્રે વાસણની દુકાનો ફક્ત બેજ હતી.  
 ને તે વાસણો પણ પહાડી લોકોને ઉપયોગી જ વેચતો હતો.  
 જેથી મરણ મુજનાં વાસણ મળ્યાં નહીં. માટે યાત્રીયે ઘેરથી  
 કે હરદ્વારથી ચોતાને ગંગાજલ ભરવાનું વાસણ સાથે લેવું  
 સલાહ કારક છે. અત્રે ત્રણ ચાર સુતરઉં અને ગરમ કાપડની  
 દુકાનો પણ છે અને તે સૂતરઉં કાપડ પાહાડી લોકો માથે  
 કાંમતે ખરીદે છે અત્રે જ્યારે બજાર ભરાય છે ત્યારે અસ-  
 પરસ વસ્તુઓનો બહલો કરવો લાભકાર છે તેમજ આ પવિત્ર  
 સ્થલમા નિરુપ્તી, પરોપકારી, સાધુ, સંન્યાસીઓ, મહાત્માઓ,  
 તપસ્વીઓ ઉત્તરકાશીની આબુમાળુ ઠેટલેક દુર એકાન્તવાસ  
 કરી અનેક પ્રકારની સિદ્ધિ મેળવનારાઓ અને સુનીજનો પણ  
 કુટીકાઓ ખાધીને રહે છે, વલી અત્રે સ્નાન કરવાના સ્થલોમા  
 સૂર્યકુંડ અસીસંગમ ને વરૂણાસંગમ છે. ગંગામા અસીને વરૂણા  
 નામની બે નદીઓનો જુદો જુદો સંગમ અત્રે થાય છે, અત્રેના  
 ખેતરોમા ઘણું બટાકા ને રાજગરાની ખેતી થાય છે અમો મુકામે  
 આવી રસોઈ જમ્યા આજે શાકમાં કોહોર મધુ હતું તેને  
 પહાડી ભાષામા કઠ્ઠુ કહે છે તેમજ સણાનું વેસણ પણ મલતુ  
 હતું તેથી. અમે ભણ્યા બનાવશબ્દો હતાં ઘણે દીવસે ભણ્યા  
 બનાવેલાં હોવાથી તેમજ અત્રેની ખેતીની ઉત્પત્તી ના બાંસમ-  
 તી નામના સુવાળાને સુગંધીદાર ચોખા મોઢે ભાવે મલવા છતાં  
 લીધા હતા તે સંધ્યાપછી ના થી નાા ધૈર્ય જેટલો તે ચોખા  
 લાંબો થાય છે ને તે શેવની માફક સ્વાદીષ્ટ આજે જમવા મલેલા  
 હોવાથી ઠીક મળ પડી હતી. યમુનાત્રિ અને ગંગા-  
 તરીના રસ્તામાં આ જિનર કાશી જેવું એકે મોટું ગામ આવતું  
 નથી અને આ એક પાહાડી કસબો છે જેથી અત્રેના પહાડી લોકો  
 આને મોટું શહેર કહે છે ત્યાની પહાડીભાષામાં ઉત્તરકાશીને બડા  
 હાટ પણ કહે છે એટલે ગુજરાતી ભાષામા મોટું બજાર એવો તેનો

અર્થ થાય છે ઉત્તરકાશીનું બીજું નામ મૌમ્ય વારાણસી પણ ઠહેવાય છે આનુબાનુના વિશાળપહાડોની વચ્ચેમાં ૨૦૦)એકરના વિસ્તારની સપાટ જમીન આ રથલે હોવાથી અત્રે આ ગામ વસેલું છે અને બીજી ધર્મશાળાઓ અને સાત કે આઠ મોઢીની દુકાનો પણ છે, અને તેમાંથી બે ત્રણ મોટી દુકાનોમાંથી ત્યાંની ઉપયોગી દરેક ચીજ જથાળે તથા છુટકે મહેલે છે ગામની વ્યવસ્થા કરવા માટે મ્યુનીસીપાલિટી સ્થાપેલી છે અત્રે ટીફરી સરકારનું રાજ્ય હોવાથી રાજ્ય તરફથી નીમેલા ડેપુટી કલેક્ટર અત્રે રહે છે. તેમજ રાજ્ય તરફથી મેજિસ્ટ્રેટની કચેરી, પોલીસનું ધાણું, વિગેરે પણ છે તેમજ ચોબટ ઝોફીસ પણ અત્રે છે ને દેશમાં કાગળ પણ મોકલી શકાય છે. આ રથલમાં પરશુરામે કઠીણ તપ કરી શંકરને પ્રસન્ન કરી પોતાના શત્રુઓનો નાશ કરવા માટે વિશ્વનાથ શંકર પાસેથી ફરસી નામનું અલૌકિક અને અજીત હથિ-આર મેળવ્યું હતું આ ગામની વસ્તી આશરે ૧૫૦ થી ૨૦૦ ઘરોની છે બે ત્રણ નાના નાના જગીયાઓ છે અને પહાડોના હોટોની સગવડને સાચવે તેવું વ્યાપારનું મથક ગણાય છે.

અમો જે ઝોરડીમાં ઉતર્યા હતા તેની ગાહારની બાજુએ ખુટલી પડાળીમાં તાવની જિભારીથી પીડાતા એક સાધુને સીધું અપાવ્યા ઉપરાંત તાવની દવા બાટલીવાળાની બનાવેલી ઐચ્યુમિક્ષ-ચરની એક શીશી તેને વાપરવા આપી દક્ષિણા પણ આપી હતી.

આવા પુન્યપ્રદ પવિત્ર સ્થળે બને તેટલું પુણ્ય દાન કરવું વધારે ફળદાયક છે તેમાં વળી આવા સખત ઠડીના પ્રદેશમાં ગરીબ લોકોને તથા બ્રાહ્મણ સાધુઓને જો વસ્ત્રદાન કર્યું હોય તો તે વિશેષ પુણ્યફલદાયક થશે માટે જેની ઇચ્છા અત્રે વસ્ત્રદાન કરવાની હોય તે યાત્રિએ પોતાના ઘેરથીજ અથવા હરદવારમાંથીજ દાન આપવાને વસ્ત્રો સાથે લઈ જવાં તે આપવાના વસ્ત્રોમાં ધાવળી, કાંન ટોપી, અને જંડીઓ આપવી કે જેથી સખત ટાઢમાં તેઓનું રક્ષણ થાય. અત્રે અધીક ઠંડી પડતી હોવાથી કાળી કામલીવાળા મહારાજ તરફથી ગરીબ લોકોને કે

સાધુ યાત્રીને યાચના કરતાં જોડવા માટે જોકથી સાત રાત્રિ  
'સુધી કામળ કે ધાબળી આપવામાં આવે છે મુક્ત પુરી થયે  
તે વસ્ત્રો પાછાં તેમને સ્વાધીન કરવાં પડે છે.

ઉત્તર કાશી એ શાસ સિદ્ધ યાત્રાનું સ્થલ છે. આ હર

જામહાય' ॥ માધુર્યં ધૈર્યં સુમગં ગરલાભિરામં. વારાણસીઃ ॥૮૮॥  
 વારાણસી પુરપતેઃ સ્તવનં શિવસ્ય વ્યાખ્યાત મષ્ટક મિદં પઠને મનુષ્યસા  
 વિદ્યાં શ્રિયં વિપુલ જ્ઞાપ્ય મનંત કીર્તિં સંપ્રાપ્ય દેહ વિતયે  
 લલતેય મોક્ષં ॥ ૯ ॥

વ્યાસાષ્ટક મિદં પુણ્યં યઃપઠેન્નિવસન્નિધૌ ॥

શિવલોક મવાપ્નોતિ શિવેનસહ મોક્ષતે ॥ ૧૦ ॥

॥ વ્યાસ કૃતં વિશ્વનાથાષ્ટકં સંપૂર્ણમ્ ॥

### ઉત્તર કાશી માહાત્મ્ય.

શ્રી કાર્તિક સ્વામી નારદજીને કહે છે કે પૂર્વે જ્યારે  
 ઇન્દ્રાદીક દેવોએ, કાશી નગરીને આપ આપી કહ્યું કે કલયુ-  
 ગમાં કાશીના મહાત્મનો લોપ થશે એ આપ જ્યારે મોક્ષા-  
 ધીકારી રૂપી મૂનીઓના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે હીમાલયના  
 કૈલાસ ધામમાં તેઓ શીવજીને શરણે જઈ વેદના મત્રોચ્ચાળી  
 લોકોના કલ્યાણ માટે શીવજીની પ્રાર્થના કરી ત્યારે શીવ પ્રસ-  
 ન્ન થઈ કહેવા લાગ્યા કે મહાત્માઓ તમે અત્રે શા કારણથી  
 આવ્યા છો. ત્યારે રૂપીઓએ કહ્યું કે હે ભગવાન હે પ્રભુ અમે  
 આપના હરશનથી કૃતાર્થ થયા છીએ કલયુગમાં કાશીના મહાત્મનો  
 લોપ થશે એવો કાશીને ઇન્દ્રાદીક દેવોએ આપ દીધેલો છે  
 જેથી ધર્મરહિત પાપી જીવોની કાશી વિના કેવી રીતે ઉદ્ધાર ને  
 સદ્ગતિ થશે. હે પ્રભુ, જેનું પાપ કોઈ પણ નિર્થ નહીં થાય  
 તે પાપ કાશી ક્ષેત્રમાં જઈ ગંગા સ્નાન અને વિશ્વનાથ શીવના  
 હરશન કરવાથી નષ્ટ થાય છે. એવા ઉત્તમ મોક્ષ દાતા નિથના  
 મહાત્મનો લોપ થયો. જેથી ઘોર ક્વીયુગમાં પાપી મનુષ્યોનો  
 ઉદ્ધાર કેવી રીતે થશે ત્યારે શીવજીએ કહ્યું કે જ્યારે ઘોર કાલ-  
 યુગમાં વિશેષ પાપો થશે અને પૃથ્વી ઉપર રોષેઓની વસ્તિનો  
 વધારો થશે ત્યારે હું કાશીના સર્વે દેવોને તીર્થના માહાત્મ્ય  
 સહીત હીમાલયના કેદાર મંડલમાં આપીને નિવાસ કરી રહીશ  
 હે રૂપીયો અન્ય સ્થલોમાં હું એક અંગ કલા લાગના લેઉં



વટે રહું' છુ જ્યારે કેદાર મંડલમાં હું સંપૂર્ણ અંશ કળાના લેહો સહિત હંમેશાં પૃથ્વી સ્થિતીએ રહીય કે જ્યાં હીમાલયના કેદાર મંડલમાં આવેલા વારણાવત પર્વતમાં ઉત્તર તરફ વહેતી લાગીરથી ગંગા છે અને ત્યાં અસી અને વરુણ નામની, જે પુણ્ય પ્રદ નદીઓનો ગંગા નદીના સાથે સંગમ થાય છે તેમજ વલી ત્યાં ગ્રહા વિષ્ણુ ને મહેશ્વર એમ ત્રણ દેવોની જ્યાં સ્થિતી છે; ને અરકતમણી શાંતિનું કાશી વિશ્વનાથ નામનું જ્યાં શીવલીંગ છે, અદ્ધ ધાતુ મર્ધ મહાકાલીની શક્તિ આકાશ ગાંગેથી ગરીને જ્યાં સ્થિત થયેલી છે તેમજ અનેક રૂપી મૂનિઓના જ્યાં આશ્રમ છે એવી અવીનાશી ઉત્તરકાશીપૂરી મુક્તિને આપનાર નિશ્ચય જાણવી. અને કલયુગમાં ખરી પ્રસિદ્ધ કાશી એજ કહેવાશે અને ત્યાંજ મારો સર્વાશ પરિપૂર્ણ નિવાસ થશે તેમ તમારે જાણવું. આ ઉત્તર કાશી પુરીમાં આવી ફક્ત વિશ્વનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરવા માત્રથીજ માણસ મૂક્તિ મોક્ષ મેળવી શકે છે; અને પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવથી જે કોઈ મનુષ્યનું આ તિર્થ ક્ષેત્રમાં મૃત્યુ થાય છે તેની અવશ્ય મુક્તિ થાય છે. તેમા સદેહ સમજવો નહિ મનુષ્યની મુક્તિ થાય તેમાં તે આશ્ચર્ય નથી. પરંતુ પશુ, પક્ષી, કૃમીકીટ, પતંગાદીક હરકોઈ જીવોનો ફક્ત આ ક્ષેત્રમાં મરણ થવાથી તેનો પણ અવશ્ય મોક્ષ થાય છે પરંતુ કોઈ નિચ માણસ આ ક્ષેત્રમાં આવી પાપ કરે છે તે એક કલ્પ પર્યંત પીસાય યોની પામી. જ્યાં ત્યાં ભટકતો ફરે છે જે પ્રદ મનથી સંકલ્પ કરીને આખો મહા મહીનો ગંગા સ્નાન ને વિશ્વનાથનાં દર્શન અત્રે રહી કરે છે તે માણસ આ લોકમા સર્વે સુખો ભોગવી એક કલ્પ પર્યંત શીવ લોકમાં અત્યાનંદ ભોગવી નિવાસ કરે છે ત્યાર બાદ પૃથ્વીમા જન્મીને મોટો રાજા થાય છે. તેમજ ત્રણ રાત્રિ અપવાસ કરી જે માણસ અહીં શીવ પુજન કરશે તે ગમે ત્યાં મરવા છતાં પણ શીવ-લોકમાં જશે. આ ક્ષેત્ર અસિને વણો નદીના મધ્યમાં આવેલું છે જેથી અહીંનાં નિવાસ, સ્નાન, દાન, જપ, હોમ, યજ્ઞ, વિગેરે

સર્વે કરેલું પુન્યપ્રદ કર્મ મુક્તિને આપનારૂં બાણુનું. આ મણી-  
કર્ણિકામાં જે કોઈ પિત્રીઓનું વર્ષણ કરશે તેના પીત્રીઓ (૧૦૦)  
કદ્ય સુધી ત્રિસિને પામશે આ ઘાટ ઉપર પીંડાન કરવાથી પોતાની  
લાખ પેઢીના પીત્રીઓનો ઊદ્ધાર થાય. અત્રે મહારૂદ્ર કરવાવાળો  
જીવ નિરંતર મારો પારસક થઈને શીવલોકમાં રહે છે. કેહાર મંડળ  
વિશે આવેલી મારી સંપૂર્ણ પ્રીય સૌમ્યવારાણસી પૂરીમાં હું સર્વોશ-  
રૂપે રહેલો છું. આ તીર્થ સ્થળનો વિસ્તાર ચારે દીશામાં ૩૫  
ધનુષપુરનો છે ને તે પુણ્યપ્રદને પ્રસિદ્ધ ક્ષેત્ર કહેવાય છે જે પ્રાણીના  
હનરો જન્મના સુકૃતથી કરેલી તપશ્ચર્યાના પુણ્યનો જ્યારે ખરે-  
ખરો જિજ્ઞાસ થયેલો હોય છે તે જીવ આ ઉત્તર કાશીમાં આવ-  
વાને અધિકારી થાય તો ને અત્રે આવવાથી ધર્મ અર્થ કામ ને  
મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થ સિદ્ધ થયા તેમ બાણુનું.

વળી દરશુરામે પણ આ સ્થલમાં શીવજીની આરાધના કરી  
કઠીણ તપ કર્યું હતું તેથી શીવજીએ પ્રસન્ન થઈ તેમને વરદાન  
આપી અતુલીત બળવાન બનાવી દીવ્ય અને અજીત દરશી નામનું  
હથીઆર આપ્યું હતું તેથી દરશુરામે ૨૧ વખત નક્ષત્રી પૃથ્વી  
કરી પોતાનું પરાક્રમ દુનીઆને કેખાસી યથા મેળવ્યો હતો.

જે કોઈ આ મહાત્મ વાંચે અથવા સાંભળે છે તે મનુષ્ય  
આ લોકમાં શ્રેષ્ઠ ગણાઈ સર્વે લવળધનોથી છુટી અંતે શીવ  
લોકમાં જાય છે.

દશ્યે ૩ જી.

ઉત્તર કાશીથી ભટવાડી.



તાલા—ઉત્તર કાશીથી ૫ મેલ છે, ને રસ્તો  
ગંગાને કિનારે કિનારે ઘણે ભાગે સીધો છે.  
લગભગ પોણા માર્ધલથી એક માર્ધલના આશરે  
સહેજ ચઢાવની ટેકરી ઉપર જતાં ટીહરીનરેશ  
માટે રહેવાને બગીચા સહિત બનાવેલો બંગલો  
આવ્યો; ત્યાંથી બે માર્ધલના આશરે જતાં વિ.

સામે ખાવા માટે સર્વે મેઠા જાપાનીઓએ હોકોચકમ પીવા માંડ્યાં, અમારે પીવાને માટે એક જોપાની ગંગાનું જળ ભરી લાગ્યો તે પીધા બાદ સર્વેએ પાછું ચાલવા માંડ્યું ને ઉત્તર કાગીથી જા માઇલ પર આવતાં એક આજ સાલમાં નવી બનાવેલી ચટ્ટી આવી કે જેના નામની ખબર નથી. ત્યાં હમો સાંજના બે કલાક દિવસ બાદી હતો ત્યારે પહોંચ્યા. અમને આવતા ભેધ ચટ્ટીના મોટીએ કહ્યું કે તમે આ ચટ્ટીએ રહો કારણ કે અત્રેથી બીજી ચટ્ટી પાંચ મૈલ પર હોવાથી ત્યાં પહોંચતાં રાત પડી જશે, જેથી આગળની બીજી ચટ્ટીએ જઈ શકાયે નહિ ને જશે તો તમે હેરાન થશો. તેનું કહેલું ખરું માની, હમો ત્યાં મેઠા. હમારી સાથેનો લોમિઓ જોપાન વાળો હતો તેનું જોપાન પાછલ રહી ગયેલું હતું તે ત્યાં આવી પહોંચ્યું એટલે તે જોપાનવાળો લોમિઓ અમને કહેવા લાગ્યો કે તમે અહીં કેમ બેસી રહ્યા છો ? ચાલો હજી બે કલાક દિવસ છે. ચટ્ટી જા મૈલ પર છે, માટે અત્રે રહેવાની જરૂર નથી, એટલે દુકાનદાર કહે કે નાની ચટ્ટી ૩ થી ૪ મૈલ પર છે. હમે તે બન્નેનું કહેલું ન માનતાં વિચારમાં પડ્યા ને દુકાનદાર તો ખાત્રીથીજ કહેવા લાગ્યો, કે આગળ જશે તો પરતાશે ત્યારે હમે અમારા બીજા જોપાનવાળાને કેટલેક દૂર એક ખેતરમાં કામ કરતાં પહોંચી માણસોને પૂછવા મોકલ્યો. તે ખબર લઈને આગ્યો કે બરાબર જા મૈલ પર ચટ્ટી છે, જેથી હમો ત્યાંથી ચાલતા થયા તો ખરેખર જા માઇલ પર તેનાથી સારી ચટ્ટી હતી. આ દુકાનદારને આખું જુલું બોલવાનું કારણ શું હતું તેના જવાબમાં જણવું કે હમો ત્રીસથી પાંત્રીસ માણસ હતાં ને જો રાત્રે ત્યાં રહી તેની પાસેથી સીધું સામાન વિગેરે લઈએ તો માલ મોઢા લાવે આપનાથી તેને ખુશીથી ત્રણ ચાર રૂપીયાનો નફો થાય તેથીજ પોતાના સ્વાર્થ માટે અમને તે જુલું બોલી ફસાવતો હતો. હમો નેતાલા ચટ્ટીએ સંધ્યાકાળ પડતાં પહેલાં જઈ પહોંચ્યાં.

આ ચટ્ટીથી ગંગાના સામે કિનારે નેતાલા નામનું ગામ

છે તેથી ચટ્ટીનું નામ નેતાલા રાખેલું છે અને ચટ્ટી ઘણીજ નાની ને કામ ચલાઉ બાપેલી હતી. તેમાં કેટલાક મારવાડી યાત્રીઓ પ્રથમથી આવીને ઉતર્યા હતા. ચટ્ટીવાલાને કહેતાં તે લોકોને જરા ફર ખસેડી હોયને તેના દુકાનની નજીકની થોડી જગ્યા આપી ત્યાં બેરાંઓ સુનાં અને અમે સર્વ નીચે સુતાં જ્યારે જાપાનીઓને બોલવાળાઓએ ઝાડ નીચે આશરે લીધો હતો. અત્રે દુકાનની સામે એક નાની અલાઈદી ઝુંપડીમાં એક ચમાર રહેતો હતો. તે મોચીનું કામ કરતો હતો. તે અત્રે આવતા યાત્રીઓના જોડા સીવી આપવા ને નવા વેચવાનું કામ કરતો હતો, આ દુકાનદાર પહાડી હોવા છતાં ઇંગ્લેન્ડ થી છ ચોપડી ભણેલો હતો, ને દુકાનદારના ધધા ઉપરાંત બાકીના વખતમાં ખેતીનું કામકાજ કરતો હતો, તેને ત્રણ બેરીઓ હતી અને ચોથી કરવાના વિચારમાં હતો. અત્રે પણ દીવાને માટે દુકાનમાં તેની બેરીઓ કામ પડતાં ચીડના ઝાડના લાકડાનાં લાંબા કડકાઓને સળગાવીને પોતાનું કામ કરતી હતી, તેમજ સામે દેખાતા ગામમાં પણ કોઈ કોઈ વખતે દીવાનો પ્રકાશ દેખાતો ને બંધ થતો એમ અવાર નવાર થયા કરતું હતું, જેનું કારણ પણ ચીડનાં લાકડાંઓના કહેલા દીવાનુંજ હતું. ઘરમાં રાત્રે કામ કરવાની જરૂર પડતી. તે વખતે ચીડનાં લાકડાં સળગાવી કામ કરતા હતા, તેથી અજવાળું થતું ને કામ પુરૂ થતાં તે ઓલવી નાંખતાં અંધારૂ થતું હતું; હમે દુકાનદારને પુછ્યું કે આટલી નાની સરખી દુકાનમાં ત્રણ બેરીઓએ સાથે રહેલું કેમ પરવડે છે, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ત્રણ તો શું પણ છ છ બેરીઓ રાખી શકાય છે. છતાં તેઓ એક બીજામાં તકરાર કરતાં નથી, અને ફરેક સંધ સંધીને રહે છે. વળી દુકાનદાર કહે છે કે વધારે બેરીઓ કરવાનું કારણ એ છે કે ખેતીવાડીના કામમાં પુરુષ કરતાં બેરીઓ વધારે લાગે કામ કરી શકે છે, અને મજૂરીના પૈસા આપી કામ કરાવવું પરવડતું નથી, કારણ કે પરણેલ સ્ત્રીઓ ફક્ત પેટ પોષણથી દિવસ

છે. તેમજ, પ્રાણણ ને કનિય વર્ણના પુરુષો જનોઈ જોતા પણ માગે છે, અને જ્યાં વધારે સુલાકાતનો પરિચય આપણી સાથે થાય. છે ત્યારે પાછીટની માફક જેના વીગેરે મૂકી શકાય તેવા નાટવાની પણ માગણી કરે છે.

લટવાડી—મનેરીથી ૬ મેલ છે ને રસ્તો સીધો છે. તે રસ્તે ચાલતાં લગલગ લટવાડી ૧ મેલ જાડી રહે છે ત્યાં આગળ કામ ચલાઉ અંપડાં જાંધી મોદીની દુકાન નવીજ થયેલી હતી તેથી તે ચટ્ટીના નામની જાણ નથી. ત્યાં ચટ્ટી આગળ થઈ જમણા હાથ તરફ જંગાને સામે કિનારે જવા માટે એક લાકડાનો પૂલ બાંધેલો છે. તે રસ્તો કેદારનાથ જાય છે. ગંગોત્રી થઈ કેદારનાથ જનાર યાત્રીનો રસ્તો અત્રેથી બદલાય છે. અમે ગંગોત્રી જતાં હોવાથી તે રસ્તે ન જતાં હાજા હાથને રસ્તે સીધા ૧ મેલ ચાલતાં અમે લટવાડી આવી પહોંચ્યા, અત્રે કાળી કામલીવાલા મહારાજની ધર્મશાળા છે. ત્યાં આવી ત્યાંના રક્ષકને મળી જગ્યાની સગવડ માગતાં તેણે અમોને એક ચોરડી ખોલી આપી. એટલામાં ત્યાં લગવાં વસ્ત્ર પહેરી સંન્યાસી જેવો વેશધારી એક પુરુષ હમારી પાસે આવ્યો ને અમને કહેવા લાગ્યો કે આ ચોરડી તમોને મળશે નહિ, કેમકે સુખાઈનો એક સહગ્રહસ્થ ગંગોત્રીથી આજે અત્રે તેના ઘણાં માણસો સાથે આવનાર છે તેણે આ ત્રણે ચોરડીઓ આગળથી માણસ મોકલી પોતાને સ્વાધીન રાખેલી હોવાથી તમારે અધવચ આલી કરવી પડશે, ને હું તમને સારી જગ્યા બતાવું ત્યાં ઉતરવાથી કેઈપણ જાતની હરકત આવશે નહિ. આ સંન્યાસી જેવો પવિત્ર માણસ અમને સાચું જ કહેતો હશે એમ ધારી મેં તેને કહ્યું કે ચાલો તમો ખીલ સારી જગ્યા બતાવો, એમ કહેતાં અત્રેથી થોડક એટલે (૨૦૦) કદમ દૂરની ટેકરી ઉપર આવેલા શિવ મંદિરની બાજુમાં પડત હાલતની ધર્મશાળામાં લઈ ગયો. તે જોતાં મને તે પસંદ પડી નહિ. એટલામાં દલસુખરામજી કાળી કામલી વાલાની ધર્મશાળાના રક્ષકને કેટલુંક સમજાવતાં તેણે કહ્યું કે

સંન્યાસી તેની મતલબ માટે તમને ત્યાં લઈ જાય છે, કેમકે તે શિવમંદિરનો પૂજારી છે, ને તે ધર્મશાળા તેના કબજાની છે, તેથી યાત્રીઓને આડું અવગું સમજાવીને યાત્રીઓ તરફથી ફેટલોક લાલ મળે તે આશાએ તેને ત્યાં તેડી જાય છે. મેં દલ-સુખરામભાઈને અત્રે ઉતરવા બોલાવ્યા ત્યારે તેમણે મને હાક મારી બોલાવી સંન્યાસીની દરેક હકીકત કહી, જેથી હમો શિવ મંદિરની ધર્મશાળામાં ન જતાં કાળી કામઢીવાલાની પ્રથમનીજ રાખેલી ઓરડીમાં રહ્યા છતાં તે શિવનો પૂજારી ફરીથી અમારી પાસે આવ્યો અને જોર જીવમ કરી અમોને ડરાવવા લાગ્યો, અને કહ્યું કે આ ઓરડી તમારે ખાલી કરવી પડશે, પણ તેનું કહેવું હમોએ માન્યું નહિ અને કહ્યું કે મુનાઈવાલો સદ્ગુણ-સ્થ આવશે તે વખતે આ ઓરડી તેને સ્વાધીન કરીશું, ત્યારે તે ચતિએ કહ્યું કે તે વખતે તમો ખાલી કરી જશો પણ શિવ મંદિર વાળી ધર્મશાળામાં બીજા યાત્રીઓ આવી જશે તો પછી તમોને બીલકુલ તે જગ્યા પણ મળશે નહિ.

ત્યારે અમે કહ્યું કે ટીકરી રાજ્ય તરફથી અત્રે ડાક બંગલો છે તેમાં તેના માગ્યા પ્રમાણે લાડું આપીને તેમાં રહીશું. કહાય તે બંગલો ભરાઈ ગયો હશે તો ફરી જગ્યામાં રહીશું, પરંતુ તમારી બતાવેલી જગ્યામાં આવીશું નહિ છતાં તે ઘણી રકમક કરવા લાગ્યો. ત્યારે તેનું અપમાન કરી કહિણ શબ્દો કહેવાથી ન છુટકે તે ચાલી ગયો અને હમો તે ઓરડીમાં સુખરૂપ રહ્યાં, અને મુંનાઈવાળો કોઈ પણ સદ્ગુણસ્થ આવ્યો જ નહિ ! અમો જમ્યા બાદ તે સંન્યાસી એક છાપેલો કાગળ લઈ હમારી પાસે આવ્યો અને ટીપમાં પૈસા લેવા માટે અમને સમજાવવા લાગ્યો. દેવળના છુલોંદાર ને પૂજા સામગ્રીના નામે તે સંન્યાસી યાત્રીઓ પાસેથી પૈસા પડાવતો હતો. પરંતુ તેનું કપટ અને ગુપ્ત પ્રયત્ન હમારા બાજુવામાં આવવાથી તેને કંઈ પણ રકમ આપી નહિ અને અમારી યાત્રી થઈ કે તેના કબજાની ધર્મશાળામાં ઉતારી અમારી પાસેથી

રાત તન તોડી ને કામ કરે છે, તેવું કામ મનુરો કરી શકતા નથી અને તેથી હમો નિશ્ચિંત રહી શકીએ છીએ.

અમોએ મોઢી પાસેથી કેટલીક વસ્તુઓ લીધી અને તે પછી મોઢીએ અમને કહ્યું કે તમારે સેફ જોઈએ છે ? પ્રથમ અમને સમજણ પડી નહિ. પછીથી મને લાગ્યું કે આ અંગ્રેજી શબ્દ સફરજનનો છે ( પાહાડી ભાષામાં તેને શેવ કહે છે ) ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે આવા જંગલમાં સેફ મળતાં નથી ને તમો ક્યાંથી લાવ્યા ? લાવો હમો જોઈએ. ત્યારે તે તરત ટોપડી ભરી અમારી પાસે લાવ્યો. તે ધણું નાનાં ને બગડી ગયેલી હાલતમાં હતાં. અમોએ પૂછ્યું કે આ સફરજન બગડેલાં કેમ છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ સફરજન અત્રેની પેદાશનાં નથી પણ આતો ખાસ મેં સીમલેથી મંગાવેલાં છે, ત્યારે હમને આશ્ચર્ય થયું કે સીમલેથી મંગાવી બે પૈસામાં એક સફરજન દુકાનદાર વેચે છે ત્યારે તેને શું પરવડતું હશે તેથી તેનું કહેવું ખરું લાગ્યું નહિ, પરંતુ બપોરે ત્યાંથી આગળ હરસલ ચટ્ટીએ ગયા ત્યાં અગાડી સફરજનના મોટા બે ત્રણ બગીચા હતા અને ત્યાંથીજ સફરજનો લાવી એટલામાંના દરેક દુકાનદારો વેચવા લઈ જતા હતા અને આ ચટ્ટીએ પણ સફરજન ત્યાંનાંજ આવેલાં હતાં એમ હરસલ ચટ્ટીએ ગયા પછી અમારી ખાત્રી થઈ. ત્યારે અમને એમ થયું કે આ દુકાનદારે જુહુંજ સીમલાનું નામ દીધું હતું. સવારમાં અત્રેથી ચાલતાં થયાં.

મનેરી—નૈતાલાથી ૪ માઈલ છે ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો ને સરળ આવે છે. કુદરતની બલિહારી જોતાં પાણીનાં બરણાંઓ ઝાડો અને પક્ષિઓના મધુર અને મીઠા કલરવ કરતા શબ્દો સાંભળવા સાથે સવારના બાળ સૂર્યનું દર્શન કરતાં હમો મનેરી ચટ્ટીએ આવ્યા.

આ ચટ્ટીએ બે દુકાનને બે ધર્મશાળાઓ છે, ને તેમાં એક ધર્મશાળા એકમાળ વાળી છે. ચટ્ટી સારી છે. ત્યાં હમોએ થોડીવાર વિસામો લઈ જળ પીધું ને જાપાનીયો ચલમ પીવા બેઠા.

## પહાડી લોકોની મુખ્ય યાચના.

અત્રેના મનુષ્યો યાત્રીયો પાસે સોયદોરા, ચાંદલા, જનોઈ, વાટવા ને પીતળની વિંટીયો માગે છે. તે હમો જાણતા હોવાથી ચાર ટુસ દોરાનાં ચપડાં ને બે હજારને આશરે સોયો વિંગેરે લીધું હતું તે જ્યાં જ્યાં તેઓ અમારી પાસે માગવા આવતા ત્યાં ત્યાં સોય ને દોરા અમો આપતાં તેથી ઘણાજ ખુશ થતા હતા. પણ યમુનોત્રી ગંગોત્રી તરફના ગરીબ લોકો આવતા જતા યાત્રીયોની પાસે જ્યારે સોય દોરા માગે છે તે સ્ત્રીની પાસે માગે છે કે પુરુષની પાસે માગે છે તેનું તેમને ખીલકુલ જ્ઞાન હોતુ નથી, અને સ્ત્રી કે પુરુષ વાચક જુઠા જુઠા શબ્દો નહિ વાપરતાં ફક્ત સ્ત્રી વાચક શબ્દ ‘ માય ’ વાપરે છે, એટલે કે, પુરુષ પાસે માગતાં પણ ‘ માય સૂઘ ધાગાધ્યો, ’ એમ ‘ માય ’ શબ્દ જ વાપરે છે.

પરંતુ, કેદાર અને બદ્રિનારાયણના રસ્તે માગનારા ગરીબ લોકો તથા નાનાં બાળકો પણ આ ગંગોત્રી યમુનોત્રીના જેવાં અજ્ઞાન નથી. તેઓ પુરુષ અને સ્ત્રીઓના એકો સમજે છે, તેથી જ્યારે તેઓ પુરુષની પાસે માગે છે ત્યારે ‘ રાણા ’ શબ્દ વાપરે છે, એટલે પુરુષની પાસે માગતાં ‘ રાણા સૂઘ ધાગાધ્યો ’ અને સ્ત્રીની પાસે માગતાં ‘ રાણી સૂઘ ધાગાધ્યો ’ એમ બોલે છે, એથી વધારે સમજદાર ગરીબ વર્ગ વખતે પુરુષોને ‘ શેઠ ’ અને સ્ત્રીઓને ‘ શેઠાણી સૂઘ ધાગાધ્યો ’ એમ પણ કહે છે, તેમજ કપાળમાં ચોદવાના ચાંદલા પણ તેઓ માગે છે, ને તે ચાંદલા પાઈના ઘેરાવા કરતાં વધારે મોટા હોય તેવા તેમને ઘણાં જ ગમે છે ને તે આપવાથી તેઓ ઘણાંજ ખુશ થાય છે ચાંદલાને પહાડી ભાષામાં બિંદી કહે છે. તે ચાંદલાઓ હરદ્વારમાં ઘણાજ સસ્તા વેચાય છે. તેમજ બોળવાળા જેવામ્ કંડીને ઢંડી ઉચકનારાઓને હરદ્વારમાં ૬ પૈસે કે બે આને હજનના હિસાબે વિંટીઓ મલે છે તે વિંટી તેમને કે તેમના બધરી છોકરાં માટે જો આપી હોય તો અત્યંત ખુશ ખુશ થઈ ભારે ઉપકાર માને



છે. તેમજ, ગ્રાહણ ને સત્રિય વર્ણના પુરૂષો જનોઈ જોડા પણ માગે છે, અને જ્યાં વધારે સુલાહાતનો પરિચય આપણી સાથે થાય. છે ત્યારે પાકીટની અદ્દદ તેના વીગેર મૂકી શકાય તેવા વાટવાની પણ માગણી કરે છે.

ભટવાડી—મનેરીથી ૬ મેલ છે તે રસ્તો સીધો છે. તે રસ્તે ચાલતાં લગભગ ભટવાડી ૧ મેલ બાકી રહે છે ત્યાં આગળ કામ ચલાઉ જુપડાં ણાંધી મોદીની દુકાન નપીજ થજોલી હતી તેથી તે ચટ્ટીના નામની ખબર નથી. ત્યાં ચટ્ટી આગળ થઈ જમણા હાથ તરફ ગંગાને સામે કિનારે જવા માટે એક લાકડાનો પૂલ ણાંધેલો છે. તે રસ્તો દેદારનાથ જાય છે. ગંગોત્રી થઈ દેદારનાથ જનાર યાત્રીનો રસ્તો અત્રેથી બદલાય છે. અમો ગંગોત્રી જતાં હોવાથી તે રસ્તે ન જતાં રાખ્યા હાથને રસ્તે સીધા ૧ મેલ ચાલતાં અમો ભટવાડી આવી પહોંચ્યા, અત્રે કાળી કામલીવાલા મહારાજની ધર્મશાળા છે. ત્યાં આવી ત્યાંના રક્ષકને મળી જગ્યાની સગવડ માગતાં તેણે અમોને એક ઓરડી ખોલી આપી. એટલામાં ત્યાં લગવાં વસ પહેરી સંન્યાસી જેવો વેશધારી એક પુરૂષ હમારી પાસે આવ્યો ને અમને કહેવા લાગ્યો કે આ ઓરડી તમોને મળશે નહિ, કેમકે સુ'બાઈનો એક સદ્મહર્ષ્ય ગંગોત્રીથી આજે અત્રે તેના ઘણાં માણસો સાથે આવનાર છે તેણે આ ત્રણે ઓરડીઓ આગળથી માણસ મોકલી પોતાને સ્વાધીન રાખેલી હોવાથી તમારે અધવચ્ચ ખાલી કરવી પડશે, ને હું તમને સારી જગ્યા બતાવું ત્યાં ઉતરવાથી કોઈપણ બતની હરકત આવશે નહિ. આ સંન્યાસી જેવો પવિત્ર માણસ અમને સાચું જ કહેતો હશે એમ ધારી મેં તેને કહ્યું કે ચાલો તમો ખીજી સારી જગ્યા બતાવો. એમ કહેતાં અત્રેથી થોડેક એટલે (૨૦૦) કદમ દૂરની ટેકરી ઉપર આવેલા શિવ મંદિરની બાલુમાં પડત હાલતની ધર્મશાળામાં લઈ ગયો. તે જોતાં મને તે પસંદ પડી નહિ. એટલામાં દલસુખરામભાઈ કાળી કામલી વાલાની ધર્મશાળાના રક્ષકને કેટલુંક સમજાવતાં તેણે કહ્યું કે

સંન્યાસી તેની મતલબ માટે તમને ત્યાં લઈ જાય છે, કેમકે તે શિવમંદિરનો પૂજારી છે, ને તે ધર્મશાળા તેના કબજાની છે, તેથી યાત્રીઓને આડું અવગું સમજાવીને યાત્રીઓ તરફથી દેટલોડ લાભ મળે તે આશાએ તેને ત્યાં તેડી જાય છે. મેં દલ-સુખરામભાઈને અત્રે ઉતરવા બોલાવ્યા ત્યારે તેમણે મને હાક મારી બોલાવી સંન્યાસીની દરેક હકીકત કહી, જેથી હમો શિવ મંદિરની ધર્મશાળામાં ન જતાં ઠાળી કામઢીવાલાની પ્રથમનીજ રાખેલી ઓરડીમાં રહ્યા છતાં તે શિવનો પૂજારી ફરીથી અમારી પાસે આવ્યો અને જોર જીલ્લમ કરી અમોને ડરાવવા લાગ્યો, અને કહ્યું કે આ ઓરડી તમારે ખાત્રી કરવી પડશે, પણ તેનું કહેવું હમોએ માન્યું નહિ અને કહ્યું કે મુળાર્ધવાલો સદ્ગુરુ સ્થ આવશે તે વખતે આ ઓરડી તેને સ્વાધીન કરીશું, ત્યારે તે યતિએ કહ્યું કે તે વખતે તમો ખાલી કરી જશો પણ શિવ મંદિર વાળી ધર્મશાળામાં ખીજા યાત્રીઓ આવી જશે તો પછી તમોને ખીલકુલ તે જગ્યા પણ મળશે નહિ.

ત્યારે અમે કહ્યું કે ટીકરી રાજ્ય તરફથી અત્રે ડાક બંગલો છે તેમાં તેના માગ્યા પ્રમાણે ભાડું આપીને તેમાં રહીશું. કદાચ તે બંગલો ભરાઈ ગયો હશે તો છટી જગ્યામાં રહીશું, પરંતુ તમારી જતાવેલી જગ્યામાં આવીશું નહિ છતાં તે ઘણી રકમક કરવા લાગ્યો. ત્યારે તેનું અપમાન કરી કઠિણ શબ્દો કહેવાથી ન છુટકે તે ચાલી ગયો અને હમો તે ઓરડીમાં સુખરૂપ રહ્યાં, અને મુળાર્ધવાળો કોઈ પણ સદ્ગુરુસ્થ આવ્યો જ નહિ ! અમો જગ્યા બાદ તે સંન્યાસી એક છાપેલો કાગળ લઈ હમારી પાસે આવ્યો અને ટીપમાં પૈસા લેવા માટે અમને સમજાવવા લાગ્યો. દેવળના છૂણોદાર ને પૂજા સામગ્રીના નામે તે સંન્યાસી યાત્રીઓ પાસેથી પૈસા પડાવતો હતો. પરંતુ તેનું કપટ અને ગુપ્ત પ્રયત્ન હમારા જાણવામાં આવવાથી તેને કંઈ પણ રકમ આપી નહિ અને અમારી ખાત્રી થઈ કે તેના કબજાની ધર્મશાળામાં ઉતારી અમારી પાસેથી

હરકોઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પેસા પડાવવાનીજ તેની હાનત હતી તે બાબત ધર્મશાળાના રક્ષકના કહેવાથી અને આ દીપ લઈ હમારી પાસે તેના આવવાથી અમારી ખાતરી થઈ. તેથી, ચાત્રિઓએ આવા સ્વાર્થી માણસોના બોલવા ઉપર ચેત્તાની ખાતરી થયા વગર વિશ્વાસ રાખવો નહિ. અને ધર્મશાળાની પાછળ ગંભીર બેગથી ગંગાજી વહ્યા કરે છે અત્યારે બપોરનો વખત હોવાથી અમે સર્વ જણાએ ગંગાસ્નાન કર્યું, અને મોદીની દુકાનના સામીજ છાપરીવાલી મોદીની જગ્યામાં રસોઈ નાન

ખાદ હું એકલોજ ત્યાં ફરવા લાગ્યો, અને પછી ઠાક બંગલાથી જરા આગળ જતાં સુંદર, સ્વચ્છ, મધુર, અને મીઠું. જળ જ્યાં વહી રહ્યું છે એવી નાની નદી ત્યાં સતત વહ્યા કરતી હતી ત્યાંથી નીચાણની ને ઊંચાણની ખાણમાં જળ પ્રવાહથી લોટ ફળવાની ચાલતી ચક્રીઓ (ઘંટીઓ) પાંચ સાત ચાલતી હતી તે ફરથી દેખાતાં તેની નજીક હું જોવા ગયો, અને ત્યાંની સપાટ પાણીના બળથી ચાલતી ઘંટીઓ, અને તે ઘંટીને ચલાવવાનાં ફરતાં ચક્કરો, તેમજ ઊંચાઈ પરથી તે ચક્કરપર પડતું ભેગબંધ પાણી, તેને માટે ગોઠવેલી પઠનાળો, વિગેરે બે ત્રણ જગ્યાએ ફરી ફરી નિહાળીને નિશ્ચિંતપણે ભેયું.

પાણીથી ચાલતી ઘંટીનું વર્ણન—આ યાત્રામાં જળ ચક્ષીથી ફળાએલો લોટ વપરાય છે. જ્યાં જ્યાં જળનો પ્રવાહ પૂરતા પ્રમાણમાં વહેતો હોય છે ત્યાં ત્યાં સંખ્યાબંધ એવી ચક્રીઓ રાત્રિદિવસ ફર્યા કરે છે, જ્યારે ઘંટી ગગડે છે, અથવા ફળવાને અનાજ હોતું નથી, અથવા તો ઘંટીની તપાસ રાખવા બેઠેલો રક્ષક હાજર હોય નહિ ત્યારે, તે પાણી જે નીકમાં જતું હોય ત્યાંથી ખીજે રસ્તે વહેતું કરે છે. ઘંટી ચલાવવી હોય ત્યારે ઘંટી ચલાવવાને રસ્તે પાછું જવા દે છે. કે તરતજ ઘંટી ચાલુ થાય છે. ચારથી છ હાથ ઊંચાઈથી પાણીનો ત્રણથી ચાર ફેસ બેઠેલો સતત પ્રવાહ ધોધ બંધ પડતો હોય તેવી જગ્યાએ, તે પ્રવાહનાં નીચાણમાં છાપરી કરી, તેમાં આપણા દેશના જેવી થાળા વિનાની ખુલ્લી ઘંટીઓ ગોઠવી, તે ઘંટીનો ખીલડો છાપરીથી બે હાથ નીચાણમાં એક ગાડીના ચેડાના આરાવાળું ચક્ર બાંધી ગોઠવેલું હોય છે. ને ઉંચાઈએથી વેગબંધ ભેરમાં પરનાળ કે નીકની મારફતે પડતું પાણી તે ચક્કરના દાંતામાં અથડાય છે, એટલે ઘડીઆળના ચક્કરની માફક તે ચક્ર ફરવાથી ઘંટી ફરે છે. ઘંટીના ઉપર એક અનાજ પૂરવાનું ટોપલી જેવું પાત્ર ગોઠવેલું હોય છે, જેમાંથી ઘડું વિગેરે અનાજ ઘંટીમાં પડ્યા કરે છે. તે પૂરું થતાં તેમાં ખીણું અનાજ ભરે

છે. તે પ્રમાણે હમેશાં કામ ચાલુ રહી તેમાં લોટ દળાય છે. જળનો પ્રવાહ થોડો હોય ત્યાં નાની ઘંટીથી થોડો, અને જ્યાં મોટો પ્રવાહ પડતો હોય ત્યાં મોટી ઘંટીના પ્રમાણમાં વધારે લોટ દળાય છે.

આ રથજે જેમ યમુનોત્રીના રસ્તે ગંગનાણી ચટ્ટીએ વધારાનો સામાન મુકી યમુનોત્રી જઈ પાછા આવી લઈ શકાય છે તેવીજ રીતે, આ ભટવાડીથી ગંગોત્રી જઈ એજ રસ્તે ત્યાંથી પાછા ફરતાં ભટવાડી આવવું પડતું હોવાથી, અમારી પાસેનો વધારાનો સામાન અત્રે મોઢીને સ્વાધીન કરી, યમુનોત્રી જઈ અત્રે પાછા ફરતાં સુધીમા ઉપયોગમા આવતો સામાન, ને મસાલો, વિગેરે લેઈ બીજેજ દિવસે સવારમાં અમોએ ચાલવા માંડ્યું.

વળી, યાત્રીઓએ ધ્યાનમા રાખવું કે હમેશાં સાંજના વખતે મુકામ કરવાની ચટ્ટીએ સૂર્યાસ્ત થતાં પહેલાં દાખલ થઈ જવું ને ઉતરવાની જગ્યાનો કબજો લેવો, પરંતુ સૂર્યાસ્ત થયા પછી ચટ્ટીએ દાખલ થવામાં આવશે તો આપણા ચટ્ટીમાં દાખલ થતાં પહેલાં જતા આવતા કેટલાક મુસાફરોએ ચટ્ટીની જગ્યા રોકી લીધાથી ચટ્ટીમાં ઉતારો નહિં મલતાં અડચણો લોગવવી પડશે. માટે, જેમ અને તેમ ચટ્ટીએ પહેલાં દાખલ થવું. તેમ ન અને તો, પોતાની સાથેના એક મોઢીઆ માથુસને જગ્યા મેળવવા માટે જલદી મોકલી દેવો. તે આગળ જઈ જગ્યા કબજે કરે તો પછી વિલંબથી જતા સુવા બેસવાની અડચણ લોગવવી પડશે નહિં.

વળી જે મારવાડી યાત્રીઓ અમોને નેતાલા ચટ્ટીએ મળ્યા હતા તેઓ, અમે જ્યારે ભટવાડીમાં આવી રસોઈ કરી તેજ દિવસે મનેરી ચટ્ટીથી આગળ આવતા જ્યાં કેદાર જવાનો રસ્તો બદલાય છે. ને જ્યાં આગળ નવી ચટ્ટી છે તે ચટ્ટીએ રહ્યા હતા. ત્યાં રસોઈ કરતા ભડકો ચવાથી ઘાસનીજ બાધેલી ચટ્ટી એકદમ બધી સળગી ને બળી ગઈ, તેથી તે ચટ્ટીના દુકાનદારે, ભટવાડીમા પોલીસ થાણું હોવાથી ત્યાં આવી મારવાડી યાત્રીઓને

પોલીસને સ્વાધીન કરી, પોતાને યજ્ઞેત્રી તુકશાનીનો બદલો માગ્યો. તે વખતે દલસુખરામ ભાઈ હાજર હતા તેથી તેમણે મહા મુશીબતે પતાવટ કરીને મારવાડી પાસેથી દુકાનદારને સોળ રૂપીઆ અપાવ્યા, અને ઝગડો પોલીસ કોર્ટ જતો અટક્યો, જેથી ગભરાયેલા મારવાડી દલસુખરામભાઈનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. માટે, યાત્રીઓએ રસોઈ કરતાં આવી ઘાસની છાપરીઓમાં બહુ સંભાળીને જ કામ કરવું.

### દ્રશ્ય ૪ થું.

ભટવાડીથી ગંગાત્રી.



કી—ભટવાડીથી ૬ મેલ છે ને રસ્તો સીધો છે.

આજે ઠંડી જરા વિશેષ લાગતી હતી છતાં સવારની સુખરૂપ મુસાફરી કરતાં અમે ખુકી ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા.

અત્રે મોદીની દુકાનને નાંની ચટ્ટી છે. જોઈતો સામાન મલે છે. ખુકી ચટ્ટીને સત્યનારાયણ ચટ્ટી પણ કહે છે. આ ચટ્ટીથી અમે આગળ ચાલતા થયા.

ગંગાણી—ખુકીથી ૩ માઈલ છે. ને રસ્તો સીધો છે. અત્રે ઘાડા જંગલમાંથી પસાર થવું પડયું હતું કેટલીક જગ્યાએ પાણીનાં ઝરણાં પણ આવ્યાં હતાં ત્યાંથી આગળ ચાલવા માંડયું ચાલતાં જ્યારે ગંગાણી ૦) મેલ પાકી રહી એટલે જમણા હાથ તરફ એક ઝુલતો પૂલ આવ્યો તે રસ્તે ગંગાણીનો પૂલ ઉતરી ત્યાંથી ૦ા મેલની ઊંચાઈના પર્વતપરનો ચઢાવ ચડતાં તરફડે જવાય છે. અમે ત્યાં પરભાર્યા નહિ જતાં ચાલુ રસ્તે ચાલીને ૦ા) માઈલ પર ગંગાણી ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યા.

આ ચટ્ટીમાં કાલી કામળી વાલાની ધર્મશાળા છે. ને તેના તરફથી સદાવૃત પણ અપાય છે. અત્રે પાણીની સગવડ ઘણી સારી

છે. બે ત્રણ દુકાનો પણ છે. ઘરો પાકી બાંધણીનાં છે. અમોયે  
 દુકાનદારના મેડા ઉપર રહી દુકાનની સામી પડાલીમાં રસોઇ કરવાની  
 સગવડ કરી સીધું સામાન લીધું અને દુધ મલતું હોવાથી પાણી ભરી  
 મંગાવી આ બનાવવાની તૈયારી કરી. ત્યારે ગેરાંઓ પ્રથમ કહેલા  
 તમ કુટે નાહવાને માટે ગયાં નાહીને આવ્યા પછી ગેરાંએ રસોઇ  
 ચાલું કરી ત્યારે હમો પુરુષવર્ગ તમ કુટે સ્નાન કરવા ગયા આ  
 કુડનો ચઢાવ પણ છાતી બેસી જવા જેવો છે અને બે ગરમ  
 પાણીના કુડો છે. બંને કુડો છ થી સાત હાથ સુધીના સમ  
 ચોરસ છે કુડની ઉપલી બાજુએ એક દેવળની નાની દહેરી છે  
 અને પાસર રૂપીનો આદ્યમ કહેવાય છે તે દેવળના નીચે  
 થઈ બે ધ્વજના નળના જેટલું ઘણું ગરમ પાણી સતત વહ્યા કરી  
 તેની બાજુનાં ખુલ્લા કુડમાં ખપ પુરતું ગરમ પાણી દાખલ  
 કરે છે. બાકીનું વધારાનું ગરમ પાણી એક કરેલી નીકના રસ્તે  
 બહાર વહું જાય છે. અને આ કુડમાંનું પાણી બીજા કુડમાં  
 જાય છે. તેમાં નાહવા લાયક ગરમ પાણી રહે છે. તે કુડના  
 ઉપર છાપકે બાંધેલું છે. અને ત્યાં ગોર સંકલ્પ કરાવે છે. સં-  
 કલ્પ—યમુનોત્રીના સંકલ્પમાં કહ્યા પ્રમાણે કરી વિશેષમાં—કેદાર  
 ખંડે, કેદાર મંડલે, પાસર રૂપી આદ્યમે, તમ કુટે સ્નાન  
 વિધીના સ્નાન મહું કરીધ્યે—ત્યાં છાતિપુર હોડું પાણી છે. જેથી  
 અંદર ઉતરી સ્નાન થઈ શકે છે. પહેલા કુડ કરતાં આ કુડનું  
 પાણી જશ વધારે ગરમ છે મંકલ્પ કરી નહાતી વખતે અને  
 યાત્રીઓને આવતી વખતે જેમ આપણે કોઈ મોટી મીઝલસમાં  
 ઢે લગ્નના મેલાવડામાં જતા હોઈએ છીએ ત્યારે તે સમારંભના  
 મુખ્ય દ્વાર આગળ જેઠેલા વાળવાળા આવનાર મેમાનેને માનથી  
 આવકાર આપવા માટે સુંદર બેંડ વગાડી ને જેમ માન આપે  
 છે. તેમજ તમ કુટે પહોંચતાં સંકલ્પ કરતાં ને સ્નાન કરતાં  
 એમ દરેક વખતે ત્યાં હાજર રહેલા ટોલ ને સરણાઈઓ વગાડ-  
 નારા યાત્રીઓને આવકાર આપી પૂર જોસથી ટોલ ને સરણાઈના  
 નાદો સહર્ષ કરે છે.

અમો ખન્ને કુડેમાં સ્નાન કરી કુંડના ઉપરજ સંધ્યા વંદનાદી નીત્યકર્મ કરી દેવળમાં દર્શન કરી ઘાઘણો વિગેરેને ઘાન દક્ષિણા આપી બાજીમાં આવેલી એક ઠોટડીમાં બેઠેલા એક મહાત્માનાં દર્શન કરીને ઢોલ શરણાર્થ વગાડનારને બક્ષીસ આપી ત્યાંથી પાછા ફરી પલ ઉતરી. ગંગાણી ચટ્ટી પર આવતાં જ્યારે ચટ્ટી પોણા ફલંગ સુધી બાકી રહે છે. ત્યાં આગલ પર્વતની ટોચ ઉપરથી વિશાળ જલનો પ્રવાહ ધોધ માર ઝડપે સીધો ને સીધો પહાડપરથી પડે છે. તેનો ઢેખાવ અતિ રમણીય અને નજરે ભેનારને ચીતાર્કર્ષ લાગે છે. લગભગ એક ફલંગ જેટલી ઉંચાઇ એથી તે ધારા ભેરમાં જમીનમાં એક કુદરતી બનેલા બે હાથ સમ ચોરસ કુંડમાં પડે છે. દરેક યાત્રીઓ આ પાણીનોજ ઉપયોગ કરે છે. જો કે ચટ્ટી છેક ગંગાના કિનારા ઉપર છે. પરંતુ ગંગાજી ઉડાણમાં વહેતાં હોવાથી તેમાં સ્નાન પાન કે પાણીનો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી આજે સીધું સામાન પાણી બળતણ ને વાસણો વિગેરેની અત્રે પૂરતી સગવડ હોવાથી અમોએ આજે ઘણ ભાતને શીરો પુરીનું જમણું કંચું હતું આજે પણ જમતાં પૂર આનંદ આપ્યો હતો જમ્યા બાદ થોડો આરામ લઈ પાછું સાંજના ચાર વાગે અમોએ ચાલવાનું શરૂં કર્યું હતું.

હુહારી નાગ—ગંગાણીથી ૫ માઈલ છે. ને રસ્તો પણ પથર કાંકરાવાલો અને થોડો સીધો છે. તે સર્વે ચાલી જ્યારે ચટ્ટી છેક એક ફલંગ બાકી રહી. ત્યારે એક વિકટ ચઢાવ ૩૦૦) ફૂટ જેટલો ચડ ને ઉતરનો આપ્યો. જેમાં રસ્તો ઘણો સાંકડો પાહાડ કોરીનેજ કાઢાડેલો છે. તેથી યાત્રીઓએ સંભાળીને ચાલવું, નહિ તો પડવાનો સંભવ રહે છે. નાનો ને વિકટ રસ્તો હોવાથી બપોની લોકોએ અમોને અત્રે ઉતારી ચાલવાને કહ્યું આ રસ્તાના ડાબા હાથ તરફ પહાડને જમણા હાથ તરફ ૮૦ થી ૧૦૦) ફૂટની ઊંડાઈમાં ગંગાજી વહેતાં હતાં અને પાહાડ કોરી રસ્તો કરેલો છે તેથી માથા ઉપર બાજુ પહાડ લટકતો હોય તેમ લાગતું હતું તે રસ્તો પસાર કરી કેટલીક સપાટ જમીનમાં



દાખલ થતાં હુકારી નાગ નામની ચત્રીની ભર જંગલમાં ધર્મ-  
 શાલા આવી. ધર્મ શાળા પાકી બાંધણીની સ્વેદીયા પત્થરથી  
 ઘાયેલા છાપરાવાલી જેમાં ચાર ઝોરડીઓ હતી. એકમાં દુકાનદાર  
 રહેતો હતો. બીજામાં યાત્રીઓ ઉતરેલા હતા ત્રીજામાં દલસુખ-  
 રામભાઈને ઓધીમાં અમોએ ઉતારો લીધો હતો. બોજવાલા ને  
 જેપાની લોકો આ ઝોરડીની બાજુમાં છાપરાવાલી છુટી જમીનમાં  
 રહ્યા હતા. અમો બધા મટી ૨૭ માણસ હોવાથી દુકાનદારની  
 ખાસે લોટ ખુટી ગયો હતો અને તેથી ખીચડી બનાવવા ઓખા  
 દાળ બપાની લોકોને ઘોડાં લેવાં પડ્યાં હતાં આ દરેક ઝોર-  
 ડીમાં દેવતા સળગાવવાનો કુંડના આકારે એક આડો કરેલો હતો.  
 તેમાં રાત્રે વિપેશ ઠંડી પડતાં દેવતા સળગાવી રાખવાથી. ટાઢથી  
 રક્ષણ મળે એ હેતુથી તે ખાઠાઓ કરેલા હતા અમો પણ રાત્રે  
 તેમાં દેવતા સળગાવીને તાપ્યા હતા પરંતુ આ ઝોરડીયો યા-  
 ત્રીને રહેવા લાગ્યોની બીલકુલ હતી નહીં. અને અત્રે ઘણે ભાગે  
 યાત્રીઓ પણ રહેતા નહિ હોય તેમ જણાતું હતું અને તેથીજ  
 પુરતા પ્રમાણમાં દુકાનદાર સીધું સામાન રાખતો પણ નહિ  
 હતો આ ઠેકાણે આ ઝોરડીઓમાં . અત્રેના જંગલમાં વસતાં  
 લોકો તેમજ ઘેટાં બકરાં ઉપર માલની આવક ભવક કરનાર  
 ભરવાડ લોકો ઘણે ભાગે ઉતરતા હતા ટાઢપણ વિપેશ હતી  
 અને રાત્રે તે ઘેટા બકરાને પુરી મૂંઠવાની જગ્યામાં ભર જંગ-  
 લમાં અમોને સહેજ ધારિત લાગવાનો સંભવ જણાયો જેથી  
 દરવાજાનાં ઠમાડ બંધ કરવા જતાં દરેક કોટડીના દરવાજે  
 બીલકુલ બારણાં મલે નહિ અમો સુતા ખરા પરંતુ આ ઘેટા  
 બકરાને પુરી મૂંઠવાનું રેઠાણ હોવાથી જુવા વિગેરે જીવાત પુષ્કળ  
 હતી. તેથી દરેકના શરીરના જે જે ભાગે ખુદલા હતા તે તે ભાગેમાં  
 તે જીવાત કરહતી હતી સવારમાં ઉઠતાં માશને દલસુખરામભાઈ  
 શીવાયના દરેકના પગે ઉપર તે જંતુઓના ડંખથી યગ સૂણ  
 ગયા હતા પણ અમારા અન્ને જણને કંઈ પણ અસર થઈ નહતી.  
 તેનું કારણ એકે રાત્રે સૂતી વખતે હમોએ હાથે પગે મોળ પહેરી

માથે મંદ્રી કેપ (કાનટોપી) પહેરી લીધી હતી ને મોં શીવાય આખું શરીર હાંકી દીધું હતું તેથી અમોને આ જીવાંતથી કંઈ પણ અડચણ થઈ હતી નહિ સવારમાં સર્વે જૂમ મારવા લાગ્યાં કે પગે શું થયું. ત્યારે જેપાની લોકોએ ખુલાસો આપ્યો કે તમારી સુવાની જગ્યા ઘેટાં બકરાંને રહેવાનું સ્થલ હોવાથી ત્યાંના જંતુઓ તમને કરડયા છે.

પ્રાતઃસમયે સૌથ હાતણ કરી કડકડતી ઠંડીમાં અમોએ પ્રયાણ કર્યું પગમાં ને હાથમાં મોજાં, શરીર પર પહેરેલા ગરમ કોટ, ઉપર ઓવરકોટ, તેના તેના ઉપર ગરમ રગ, શરીરપર ઓલેલું ને માથે મંદ્રી કેપ, ગળામાં ગલ પટ્ટો વિટેલો, છતાં મોંમાંથી વરાળોના ગોટા બહાર નીકળતા દેખાતા હતા વાહનમાં બેસીને જવા છતાં શરીર થરથર મુજતુ હતું. અને અસહ્ય ટાઢ સુશવાતા બંધ હાડકાં પાંસરાંને હચમચાવી મુકતી હતી મોજા હોવા છતાં હાથ પગ ઠંડાગાર જેવા થઈ જતા હતા. જ્યાં ત્યાં દ્રષ્ટી કરતાં બાકળ પડેલું જણાતું હતું, તેને લીધે પત્થરો પણ બીજાનલા જણાતા હતા આકર્ષી ચડાઈ ઉતરાઈ ધ્યાન આપીને ઉતરવા છતાં કેટલીક વખત પગ લપસી જતા હતા જો કદાચ પગ આડો અવળો લપસી જાય તો નીચે ખાઈમાંજ સીધા જઈ શકાય તેમ હતું.

સુદી લુહારી નાગથી ૩ મૈલ છે ને રસ્તો સીધો સપાટ છે. આ રસ્તામાં આલું, આખરોડ, ચીડ, પન્નકાષ્ટ, અને દેવદારનાં બાડો પુષ્કળ દેખાતાં હતાં બન્ને રસ્તાની બાજુએ જાંચા વિશાળ પહાડો આવી રહેલા હતા અને રસ્તો ખીણ વચ્ચેથી પસાર થતો હતો આવા બન્ને બાજુના પહાડોની વચેના રસ્તામાં ની ખીણમાં સૂર્યનો પ્રકાશ આખા દિવસમાં ભાગ્યેજ કલાક કે બે કલાક પડતો હશે. રસ્તામાં અલૌકિક વનલીલા સુગ્રોલિત લાગતી હતી અત્રેના પહાડોમાં અગરખના પત્થરો પણ દેખાય છે.

અત્રે થતા પાકમાં ઘડું વીગેરે નીપજતું અનાજ દહેરાદૂન લઈ જાય છે. અત્રે માલની આવક ભવક કરવાના કામમાં બકરાં

ઘેટાંને ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એવાં સોથી બસો બકરાંની એક એક થાય છે, અને તે દરેક બકરાની રખવાળી તેમને પાળેલો એક કુતરો કરે છે. આ કુતરા કંઠમાં મોટા બિહામણા ને જોરાવર હોય છે. વખત આવે વાઘ સાથે પણ લડી શકે તેવા જબરા હોય છે. અજાણ્યા મનુષ્યને જોઈને તે લસે છે. તે વખતે જંગલના પહાડોમાં તેનો લસવાનો અવાજ લયાનક ને ગંભીર લાગે છે. તે ટીબેટીયન કુતરા કહેવાય છે.

આ કુતરાના ગળામાં ખીલાવાળો લોખંડનો જાંઘો મજબુત પડેલો હોય છે. જ્યારે વાઘ જેવા કોઈ પણ ઘાતપ્રી પ્રાણી આ બકરાં ઉપર હુમલો કરે છે. તે વખતે આ કુતરા એ જંગલી જનાવરોની સામે લડે છે. તે વખતે ખીલાવાળા ગળામાં ઘાલેલા પટાને લીધે કુતરાને કંઈ પણ અડચણ આવતી નથી. અને જંગલી જાનવરને તે ખીલકુલ કાવવા દેતા નથી.

અરે આવતાં ઘેટાં બકરાંઓનું ટોળું અમને સામું મળ્યું તે અમારી બાબુમાંથી પસાર થઈ ગયું એટલે અમે ચાલવા માંડ્યું કે, તેમજ ખીલું ટોળું સામું આવ્યું. એ પ્રમાણે ઉપરા છાપરી ઘણાં ટોળાં અમારી સામે બા મેલ. સુધી આવવા લાગ્યાં આ દરેક ટોળાની પાછળ બે રખવાળો તેની સંભાળ શખે છે.

ઘેટાપર સુકવાની શુભોત્તું વર્ણન—તે દરેક ઘેટા બકરાંની પીઠ ઉપર લહેલા માલની શુભો નાખી હતી તે શુભો બન્ને બાબુએ કુટકુટ ઢળકતી ને નવ ઇંચની પહોળાઈની પીઠ પર મૂકેલી હોય છે આ શુભો લગભગ બેઝની શુંથીને બનાવેલી હોય છે. અને કેટલીક શુભોના બન્ને બાબુના ઢળકતા ઉદા અડધા ફૂટ જેટલા ચામડાથી મઢી દીધેલા હોય છે. તે શુભમાં ઓછામાં ઓછો બગાળી ૮ થી વત્તામાં વત્તા ૧૬ થેર-સુધીનો બોલો બકરાની બચકવાની શક્તિના પ્રમાણમાં પીઠપર મૂકી શકે છે. અને વજનના પ્રમાણમાં શુભો પણ નાની મોટી હોય છે તે શુભ પકી ન જાય તેથી શુભને ગળા તરફ અને પૂછડા તરફ પડાથી સજ્જદ બંધ બાંધી દીધેલા હોય છે.

આ પહાડી પ્રદેશમાં ઘણે ભાગે માલ લાવ લઈ જા કરવાનું કામ ઘેટાં બકરાંની મારફતેજ કરી શકાય છે. અને કેદાર તથા બદ્રીનારાયણને રસ્તે ઘેટાં બકરાં ઉપરાંત ઘોડા ઉપર પણ થોડી માલની આવક ભવક થઈ શકે છે.

આ ઘેટાં તથા બકરાં માલ લઈ જવા ઉપરાંત જિન પણ આવે છે અને જિન ઉત્તમ પ્રકારનું રેશમ જેવું સુવાળુ છે તે કાળુ ને સફેદ બે જાતનું છે કાળુ જોડું થાય છે ને સફેદ વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે આ પશુઓ જિનની પેઢાશ આપતાં હોવાથી ઘણાં ઉપયોગનાં છે. જેથી તેને ઘણા ધનવાન વ્યાપારીઓ સેંકડો અને હજારોની સંખ્યામાં પાળીને ગણે છે જેની પાસે તેવાં ઘેટા બકરાંનો ઝાઝ વધારે હોય તે વધારે ધનવાન અને સુખી ગણાય છે. અને બકરાં ઘેટાં ઉછેરવાનું કામ ખીન ખરચાળને સહેલું છે. સફેદ જિનપર હરકોઈ પ્રકારનો રંગ ચડાવી શકાય છે ને તેનો પરમીનો ગને છે ને તેથી જિનનો વ્યાપાર પણ મોટે ભાગે અત્રે થાય છે.

ભ્યારે સુકી અરધો મેલ રહી કે ત્યાંથી સીધે રસ્તે જાપાની લોકો નહિ જતાં આઠા ખગ કેડીના રસ્તે પહાડ પરની ચડાણમાં અમોને જાપાનમાંથી ઉતારીને ચઢવાનું કહ્યું. જો તે સીધે રસ્તે લઈ ગયા હોત તો ઉતરવાની જરૂર ન હતી, પરંતુ તેમના કાયદાને માટે તે ચડાવ અમોને ચડાવ્યો ને આડો તેડો ખાડો ખડીઆ અને કાંકરા કુકરીનો રસ્તો મુશીબતે પ્રસાર કરી અમો સુકી ચટ્ટીએ આવ્યા.

અત્રે ધર્મશાળા અને બે મોદીની દુકાન છે. ધર્મશાળાને મોદીની દુકાનની બાજુમાં એક પત્થરનો ખાધેલો ૬ થી ૭ હાથ સમ ચોરસ કુંડ છે. તેમાં છાતી પુર ઉચાઈએથી બે ઇંચના જેટલા નળ દ્વારા પહાડમાંથી નીકળેલી પાણીની ધારા તે કુંડમાં પડે છે. આ સ્થળે કેટલીક ગાયો લેંશે જોવામાં આવી, તે ગાયો કદમાં નાની રંગે તદ્દન કાળી ઠીંગણી, શરીરે મોટી રૂવાડીવાળી, કપિલવર્ણી, ને ઘણે ભાગે તેના આંચળ પણ કાળા હોય છે ને કેટલીક ગાયોના પુંછડાને છેડે ચમરી ગાયના જેવા તદ્દન કાળા વાળનો

ગુરુ છા હોય છે. લેંચો પણ દેશની ગાયના જેવડી નાંની હોય છે. ને ગાયો લેંચો દેશના કરતાં દુધ પણ ઘણું જ ઓછું દે છે.

ઝાલા સુધીથી ૩ મૈલ છે, ને રસ્તો સીધોને ચડાવેલો છે. તે ચડાવ છેક સુધી ગામ સુધીનો સખત છે. આ ગામમાં આશરે ૫૦ થી ૬૦ ઘરની વસ્તી છે, અને ઘરોનાં છાપરાં ઉપર ફ્લેટીઆ પત્થરો પાથરી નળીઆની પેઠે છાપરાં છાઈ લીધેલાં હતાં, તેનો દેખાવ દૂરથી રળીયામણુ દેખાતો હતો, રસ્તામાં અખરોટના ઝાટો વિશેષ પ્રયાણમાં આવ્યાં હતાં. તે રસ્તામાં સડકપર પણ ઠેક ઠેકાણે ઝરણાનું પાણી વહી જતું હતું ને તે પાણીમાં થઇનેજ ચાલવું પડતું હોવાથી પગ અકર્ષાઈ જતા હતા, તેવો રસ્તો પસાર કરી અમો ઝાલા ચટ્ટીએ આવ્યા.

અત્રે એક મોદીની દુકાનને ચટ્ટીનું સાધારણ છાપકું છે. ત્યાં ચટ્ટીની બહારની બાજુએ મોદીની બેરી ગમગરાની ધાણી-માં ગોળ નાંખી બનાવેલા લાડુ, ચણા, અને અખરોટને ફેડીને તેમાંથી નીકળેલો ગળ વેચતી હતી. તેનીજ પાસેથી જાપાની લોકોને ચણા અખાલી સવા રૂપીએ શેરના હિસાબે ૧ શેર અખરોટનો ગળ પાંધો, આ દુકાનદારની દુકાનમાં અત્રેની પેઢાશના તાજા બટાકાનો ઢગલો મારેલો હતો. ત્યાં આગળ અખરોટને ચણા ખાઈ, રૂપીઆ ૧ ના ૧૨ શેરના લાવે સસ્તા બટાકા મોદી આપતો હોવાથી થોડા બટાકા ખરીદ્યા.

અત્રેના ખેતરો અને નેમાં થતા પાકનું વર્ણન.

આ પહાડી પ્રદેશમાં પણ ખેતી થાય છે. અમોએ ઠેકાણે ઠેકાણે પહાડનાં નાના ગામડાં આવતાં ત્યાં રસ્તાની આબુખાબુએ થતી ખેતી ધણે ઠેકાણે નજરે લેઈ હતી, આ તરફનાં ખેતરો આપણા ગુજરાત કે કાઠીઆવાડની માફક બહુ વિસ્તારમાં નથી. ખેતરની હદ કોઈ પણ પ્રકારની ધોરની કે કાટાની વાડથી કરવામાં આવતી નથી, પરંતુ માટીની નાની સરખી દીવાલોથી અથવા પત્થરો ગોઠવી હદનું અલગ પાડું બતાવેલું હોય છે. અત્રેની ખેતી જોવા જેવી છે. જ્યાં ખેડી અને પહોળી જમીન

હોય અથવા પહાડ ઉપર ટેકરી હોય તેના શિખરપરથી તે છેક નીચાણમાં તે પહાડની તલેટી સુધી નદીના બાંધેલા ઘાટની માફક બેથી ચાર હાથ પહોળાં એક ઉપર એક પગથીયાંની કે પરચાળની માફક ઉપરા ઉપરી ચડવા ઉતરવાના 'પગથીયાં માફકનાં ૮ થી ૧૨ કે ૧૫ હાથની લંબાઈનાં ને બે ફૂટની ઉંચાઈનાં ખેતરો ઘણે ભાગે હોય છે. તેમાં જ્યાં બળદ ફરી ન શકે ત્યાં હાથે ખેડીને, અને જરા વધારે પહોળી જગ્યામાં બળદથી ખેડીને ખેતી કરે છે. પહાડ ઉપરની ખેતીમાં ઘઉં, ચોખા, મગ, તલ, જવ, અડદ, બટાટા, રાજગરો વિગેરેની ખેતી મોટા ભાગે થાય છે, તેમજ યમુનોત્રી ગંગોત્રી તરફ કોઠા નામનું રોટલા કરવાનું અનાજ પણ થાય છે. અત્રે પાણીનો દુકાળ કોઈ વખત પડતો નથી. આ ખેતરોમાં અવર નવર વરસાદ ભર ઉનાળામાં પણ વરસે છે, તેના પાણીથી અથવા છેક પહાડની ઉંચાઈએ આવેલા વહેતા પાણીનાં ઝરણાંનું પાણી તે ખેતરોમાં વાળી લઈ ને કરેલા પાકને પાણી પાય છે ને ખપ કરતાં વધારાનું પાણી એક નીકને રસ્તે જવાનો નીકાલ કરેલો હોય છે.

યમુનોત્રીને રસ્તે ગંગનાણી, ને ગંગોત્રીને રસ્તે ધરાલી, કેદારનાથને રસ્તે ઉખી મઠ, અને બદ્રિનાથયજુના રસ્તે જોશી મઠ સુધી, બારે માસ રહી શકાય છે, ને ત્યાં ખેતી થાય તેવો ફળદ્રુપ પ્રદેશ પણ છે. આ પ્રદેશમાં રહી બે પૈસા ખરચી પહાડોની કંઠણોમાં મોટા વિસ્તારમાં ખેતી કરવાથી તમામ ખેતીની ચીજ ઉત્પન્ન કરી શકાય તેમ છે. અત્રે મજૂરી પણ સસ્તી છે ને હવા પાણી પણ અવશ્ય આયુષ્યને વધારનારાં છે.

**વ્યાપાર કરવાની મુખ્ય વસ્તુઓ.**

ખેતીથી ઉત્પન્ન થતું થોડું અનાજને પહાડમાં નીપજતી બીજાં ઔષધીઓ; કસ્તૂરી, ખનીજ પદાર્થો, શિલાજીત, પસ્મીનો વિગેરે થતી ને બનતી ચીજો અત્રેથી વેચવા માટે દેશાવર ખાતે જાય છે. પહાડની વ્યાપારની ચીજ કુદરતી અને કૃતિમ બે પ્રકારની છે. કુદરતી ચીજમાં તેજ બળ પદ્મકાષ્ઠ, અગર, તગર,

શુભક, ઝેર મોહારો, ભુતખદેરણી, સન્યાનાશી, જટામાંશી, વજ્ર-  
કંતી, ચમરી ગાયના કેશ ને હરણ, સાળરનાં, શીંગડાં ને ચામડાં  
જડીબુટ્ટીયો, લાકડા, ઝાપધિઓ, વનસ્પતિઓ, કસ્તુરી, ધોળુ ઉત્તમ  
મધ, ઊન, મોટી હરડે, આંખની દવા મગીરો, જાત જાતનાં પત્થર,  
સીધાલણ, વિગેરે છે. કૃતિમમાં પથ્થરમાંથી નીકળતો રસ. શિલા-  
ભૂત, છે. કેટલેક ઠેકાણે ખડ્ડોની ઘણી ઝાડી પણ છે તેમજ નકકર  
અને પાતળા વાસ અત્રે ઘણા થતા હોવાથી તેની સાફીયો, ટો-  
પલા, ખુરશીયો, વિગેરે પણ બનાવે છે. ખેતિનો લીલો, કુંઝાર  
પાક ભેતાં ભેતાં અમો અત્રેથી ચાલતાં થયા.

હરસલ—આલાથી ૩ મેલ છે ને રસ્તો સહેજ ઊત-  
રાણુનો આવે છે. તે ઊતરતાં ગંગાજના વિશાળ પટમાં થઈ  
જવાય છે ને પટપૂરો થતાં પહેલાં નાળાની ઉપર લાકડાં નાખી  
પૂલ જેવું કર્યું છે તે ઉતરી પાછા ગંગાના કિનારે કિનારે થોડી  
ચડાઈ ચડવા પછીથી સિધે રસ્તે ચાલતાં અમો ગૈલ (૧) જતાં  
ઝોક નાની નદી આવી તેના ઉપરનો ખરસાલીથી ચમુનોત્રી  
જતા જેવો બે ફૂટનો લાકડાનો પૂલ હતો તેવોજ આ કામ  
અલાબી પૂલ હતો તેના ઉપરથી અમો ચાલતા થયાં. આગળ  
જતાં થોડું ખુદ્દુ મેઢાન આવ્યું. ત્યાં નદી નાળામાંથી તેમજ  
પહાડો ઉપરથી આવેલા ઝરણાઓ પુષ્કળ હતા, તેથી આ મેઢા-  
નના રસ્તામાંની બે ત્રણ ખેતરવા જેટલી જમીન હીની ને જ-  
ળમય હતી તેમાં આજે ચાલવાનું હતું. પાણીના ખાખોથીયાં  
તથા નાળાનાં ઝરણા વિગેરેમાં પગરખાં સાથે ચાલી શકાય તેમ  
નહતું તેથી ભેડા અને પગના મોજ કહાડી ચાલવું પડ્યું હતું;  
અને આજે પણ સવારના પહોરની ઠંડી સખત હોવાને લીધે  
ઊઘાડે પગે ચાલવું કઠિણ થઈ પડ્યું હતું, રસ્તામાં સર્વત્ર  
અણીદાર ઠાંકરી, પત્થર વિગેરે પગ સાથે અથડાતાં ખડું વેદના  
થતી હતી. જેપાન વિગેરે વાહનમાં બેસીને જનારને આ  
અનુભવ બીલકુલ થતો નથી ને તેઓ મુખરૂપ જઈ શકે છે  
જ્યારે હરસલ ચક્રી ( ૦૧ ) માઈલ બાકી રહી ત્યારે ઝોક

ગામ આબું. અત્રે પણ ધણા માણસો ઉનનાં કપડાં વણે છે. તેમજ પસ્મીના નામનું ઉંચું કાપડ પણ અત્રે વણાય છે, તે અમોએ સંદેશ, ને કાળું બે જાતનું બેચું. તેની કીમત ઘણીજ ભારી લાગવાથી તે ન લેતાં અમો આગળ ચાલી ચોડે દુર જતાં, રસ્તાની ડાબી બાજુએ હરસલ સાહેબનો બનાવેલો બાગ અને બંગલો આવ્યો. તેના સામે સત્યનારાયણનું મંદિર, યાત્રીને ઊતરવાની ધર્મશાળા, ને એક મોદીની દુકાન છે. ત્યાં નહિં શેકાતાં એક નદી ઉપર બાંધેલો લાકડાનો ૮ ફુટનો પૂલ ઓળંગી આગળ આવ્યાં; ત્યાંથી ૨૦૦ કદમ દૂર જતાં બીજા નાના નાળાનો લાકડાનો પૂલ ઓળંગી જતાં તરતજ એક મોદીની દુકાન ને લાકડાની એક માળવાલી પાકી બાંધણીની મોદીની માલકીની ચટ્ટી આવી. ત્યાં અમોએ અમારા મુકામ કર્યો. ચટ્ટીના સામેજ પુલની પડાળીમાં અમોએ રસોઈ કરવાના શરૂ કરી ત્યાં મોદીની દુકાને સીધું લેવા જતાં પ્રથમ જણાવ્યા પ્રમાણે યમુનોત્રી ને ગંગોત્રી તરફનાં છાપરાંને બારણાં નીચાં ને નાના હોવાથી દુકાનમાં દાખલ થતાં મારા માથામાં છાપરાની આગળના મોહોતીયામાં નાંગેલી વળીનો ગોદો લાગવાથી ધા પડી લોહી નીકળવા માડ્યું જેથી સહેજ સેકી કોલનવોટરનાં ટીપાં પાડી, અમારી પાસે રાખેલું કાપુસ તેના ઉપર દાબી દીધું. આ રસ્તાઓમાં ઘરમાં પેસતાં ને નીકળતાં ઘણી જગ્યાએ પુરતી સંભાળ નહિ રાખવામાં આવે તેા માથામાં વાગવાનો જરૂરજ સંભવ છે. અત્રે ધી ઘણું સાફ મલતું હોવાથી ફેટલુંક કાચુ ધી અમોએ ખાધું હતું. ત્યારબાદ મોદીની સાથે વાતચિત કરતાં અત્રે સફરજનનાં ઝાડો પુષ્કળ વાવવામાં આવ્યાં હતાં. મોદીએ પણ પોતાના ઘરની પાછલ સફરજનનાં ઝાડવાવી બાગ બનાવ્યો હતો, તે બાગ ભેર્યો, મુંબાર્માં ઘણી વખત સફરજન ખાતા હતા પણ તેનાં ઝાડ નજરે ભેળ્યાં ન હતાં તે આજે પ્રથમજ ભેળ્યામાં આવેલાં હોવાથી તે સુદર ઘટાદાર નાચુક દેખાવનાં હોવાથી ચિત્તની પ્રસન્નતા ચલી હતી. તે ઝાડ ઉપર સોપારી જેવડાં તૈયાર થયેલાં સફરજનો લાગેલાં અમોએ થોડાં



ચુંટી લીધાં હતાં અને તે ખાતાં સહેજ તુરાશ પડતો સફરજનનો સ્વાદ લાગતો હતો. ત્યાર બાદ મોદીની દુકાનમાં અત્રે સફરજન કેમ ઉત્પન્ન થયાં અને તેનું વાવેતર પ્રથમ કોણે કર્યું તે પૂછતાં મોદીએ નીચે પ્રમાણે હકીકત કહી હતી, કે ટીહરી રાજ્ય તરફથી પરવાનો મેળવી હરસલ નામનો યુરોપીયન ગૃહસ્થ વેપારી અત્રેના ઠરેઠ જંગલોમાંથી ચીક ને દેવદારના લાકડાંઓ કાપી તેને દેશાવર મોકલવા માટે કેટલાક વરસ સુધી અત્રે રહ્યો હતો, અને અત્રે રહી ઝાડો કાપવા વેહેરવા વિગેરે કામને માટે માણસોની જરૂરી પડતાં પ્રથમ જે ગામ કહ્યું ત્યાં ઘણા માણસોને બોલાવી ત્યાં ગામ વસાવ્યું. તે હરસલ સાહેબે પ્રસાવેલું હોવાથી તે ગામનું નામ હરસલ રાખ્યું અને તેથી ચટ્ટિનું નામ પણ હરસલ બદલી કહેવાય છે, અને ગામના નાકા પર પોતાના રહેવા માટે જંગલોના આકારનું સુંદર મકાનને ડેહેલું બનાવી તે અત્રે ઘણો વખત રહ્યો હતો, તેમણે જંગલમાંનાં લાકડાં દેશાવર ખાતે મોકલી લાખ્યો ઇપીયાની ઉપજ કરી હતી. તેજ સાહેબે પ્રથમ સફરજનનું બીજ લાવીને અત્રે સફરજનની પણ ઉત્પત્તિ કરી હતી, ગરમ દેશોમાં સફરજનો થતાં નથી પણ સખત ટાઢ વાળા કે પડતા બરફ જેવા દેશોમાં સફરજનની પેદાશ થાય તેમ બાણી તેમણે આ પ્રથમ અખતરો અજમાવ્યો હતો ને તેમાં તેમણે પુરેપુરી કૃતેહ મેળવી હતી. હાલ પણ એમનો સફરજનનો બાગીચો મોજુદ છે; અને તેમાં યશો સારો પાક ઉતરે છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ વાવેતર તેમણે શરૂ કર્યા પછીથી લોકોને તે કાયદાકારક માલમ પડવાથી પાણીની બ્યાં બ્યાં સંગવઠ છે, તેવે તેવે સ્થળે હરસલ ચટ્ટિની આબુ બાબુ દશથી બાર જગ્યાએ સફરજનનું વાવેતર હાલમાં થયેલું છે. હાલમાં હરસલ સાહેબ કે તેનું કોઈ પણ માણસ રહેતું નથી. તેની સર્વે સ્થાવર મીલકતો અને બાગીચો ટીહરી રાજ્યના હસ્તક છે, અને રાજ્ય તરફનો અધિકારી તેની સર્વ વ્યવસ્થા કરે છે. અમોએ આ હકીકત તેના મોદેથી સાંભળી ખરી પરંતુ

તેમનો જગીચો વિગેરે જોવા માટે આ વખતે ગયા હતા નહિં. ત્યારબાદ મોદીને સફરજન આપવા માટે કહ્યું તો તેણે કહ્યું કે તમે આવતી વખતે તે જગીચામાંથી સફરજન વેચાતા લેશો તો મલી શક્યે. મારી પાસે હાલ સફરજન નથી પરંતુ તેની કચેલી શુકવણી થોડી મારી પાસે નમુના દાખલ છે, તે જુઓ એમ કહી તેણે અમને તે શુકવણી બતાવી, અને કહ્યું કે હું એક યુરોપીયન પાસે પરદેશમાં સફરજનના વાવેતરના ખેતરોમાં કામ કરતો હતો ત્યાં આગળ ઘણા પ્રમાણમાં સફરજન થતાં. તે પૂરતા પ્રમાણમાં ખર્ચે નહિં અને તેનો સંગ્રહ કરી ગળવા છતાં જ્યારે તેનો જગડવાનો સંભવ જણાય ત્યારે તેને કાપીને કડકા કરી સુકવી તેની યથેની કાત્રીને ભરી રાખી દૂરના દેશોમાં વેચવાને માટે મોકલતો ને તેનો ભાવ પણ સારો આવતો હતો. એ પ્રમાણે જોયેલી હકીકતથી મને પણ સફરજનની શુકવણી કરવાની ટેવ પડી; તેથી હું આ પ્રમાણે શુકવણી દર વર્ષે કરું છું, અમોએ તેને પૂછ્યું કે આ શુકવણીનો શું ઉપયોગ કરો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ શુકવણી સફરજનની માફક ખાઈ શકાય છે, અને મોંમાં આવતાં તે કુચે છે, અને સફરજનની માફક મીઠો ને મધુર સ્વાદ લાગવાથી ખાવાની મજા પડે છે. તેમજ વળી, તેને ગરમ પાણીમાં નાંખી, ઉકાળી, તેમાં થોડી સાકર નાંખવાથી સફરજનનો મુરખો થાય છે. અને તે રોટલી વિગેરે દરેક વસ્તુઓની સાથે મેળવીને ખાતાં ચાર મજા પડે છે. તેમજ, તેમાં થોડા પ્રમાણમાં પાણી નાંખી, ઉકાળી, એલવી અને સાકર નાંખી, ઘટ બનાવી, એક બરણીમાં ભરી રાખવાથી મુરખાની માફક એક મહિના સુધી વગર બગડે અથાણા કે ચટણીની માફક પણ ખાઈ શકાય છે. આ પ્રમાણે સફરજનના ઘણા ઉપયોગો તેણે કહ્યા ને તેની પાસે ૧ અરધા રોરની આશરેની શુકવણી વગર મૂલ્યે લઈ તેને બક્ષિસ તરીકે આઠ આંના આપ્યા હતા. અને જમી પરવારી થોડો આરામ લઈ અમોએ સાંજના ચાલવા માંડ્યું.

ધરાણી—હરસવથી ૨ માઇલ છે ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધોને સહેજ ચઢાઈનો છે. શરૂઆતમાં મોદીની ડુકાન મૂકી ૨૫ કદમ આગળ ચાલતાં ગંગા નદી ઉપરનો ૨૫ થી ૩૦ ફુટની લંબાઈનો લાકડાનો પૂલ પસાર કરી આગળ ચાલવા માંડ્યું. અત્યાર સુધી અમારા રસ્તાથી જમણા હાથ તરફ ગંગા-જી આવતાં હતાં, જ્યારે હવે હમારા ડાબા હાથ તરફ ગંગાજી રહ્યાં હતાં, અત્રેથી ધરાણી સુધીમાં વચ્ચે કેટલેક ઠેકાણે પાણીનાં ઝરણો ઉપરના લાકડાના પૂલો ઉતરવા પડ્યા હતા, ને રસ્તાની બન્ને બાજુએ દેવદારનું મુંદર વન ગીચોગીચ છવાઈ રહ્યું હતું, અને તેનો સુગંધ સુખડની માફક ચોતરફ પ્રસરી રહી. મગજને આનંદ હાયક લાગતો હતો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ગંગોત્રીની યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં યાત્રીઓએ અમારી નજીક આવતાં બોલો ગંગા માઇક્રી જે નાકર્ણ પ્રિય ઉચ્ચારો કયાં કે અમે એ પણ ગંગા માઇક્રી જેના પવિત્ર શબ્દો સામા કયાં. અત્રે યાત્રામાં એવો રીવાજ છે કે જતા આવતા યાત્રીઓ એક બીજાને સામા સામી મળે છે તે વખતે જે તીર્થે જતા હોય અથવા નજીકના જે તીર્થેથી આવ્યા હોય તે તીર્થના મુખ્ય દેવની જય બોલાવતા દરેક યાત્રીઓ જયના પોકારો અતિ હર્ષ સાથે કરે છે, અને તે વખતે પરસ્પર દરેકને મનમાં પ્રેમની ઊર્મિનો અત્યંત આનંદ થાય છે.

યમુનોત્રીના રસ્તામાં ચાલતા હોઈએ તે વખતે એક યાત્રી કહે કે બોલો યમુના મૈયાકી જય; તેમજ ગંગોત્રીને રસ્તે જતાં બોલો ગંગા મૈયાકી જય; ત્રિયુગી નારાયણના રસ્તે બોલો ત્રિયુગી નારાયણકી જય; કેદારને રસ્તે, બોલો કેદારનાથસ્વામીકી જય; અને બદ્રીનારાયણના રસ્તે બોલો બદ્રીબિશાલ લાલકી જયના પરસ્પર ગંભીર ગર્જનાની માફકના ઉચ્ચારો હર્ષમાં આવી જઈ બોલે છે. તેનો મધુર ધ્વનિ કર્ણ પ્રદેશમાં અથડાતાં મન તે તે દેવને વિષે તલ્લીન બની જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ જે તીર્થે જતા હોઈએ તે તીર્થના દેવની જય પ્રથમ બોલાવી તેની સાથે

ગંગાવાગીંગટ બીજા દેવોની પણ જયની ગગન લેદી ગર્જનાઓ  
 ઓળંગે છે, જેમકે યમુનોત્રીને રસ્તે જતાં હોઈએ ત્યારે  
 રસ્તે મલતાં બોલો યમુના મેયાકી જયના અવાજો પ્રથમ કરી,  
 ત્યારબાદ બોલો ગંગા મેયાકી જય, બોલો ત્રિધુગી નારાયણકા  
 જય, બોલો કેદારનાથ સ્વામીકી જય બોલો બદરી બિશાલ  
 લાલકી જય, એ પ્રમાણે બધા દેવોની જય પણ ગર્જના સાથે  
 પ્રથમ એક જણના બોલવા સાથે ફરેક યાત્રી સપ્રેમ બોલે છે. તે  
 વખતે હૃદયનાંદ રૂપી હાર્મિના ઉદધિમાં આત્માનાંદ રૂપી ઉછાળા  
 ઉછળી રહે છે. ત્યાંથી આગળ આત્મી અમો ધરાલી ચટ્ટીએ આ-  
 વ્યા. અત્રે જયપુનાં મહારાણીએ જંધાવેલી કંપાજાડને છુટા થોક  
 સહિત લોચતળીયા ઉપર બીજા જે માળ વાલી તફન લાકડાંથી  
 બનાવેલી વિશાળ ધ્રમશાળા સુખ સગવડ વાળી છે, પરંતુ વા-  
 સણ, ચટાઈ વિગેરે સાધનોનો અભાવ છે. ધર્મશાળાના કંપા-  
 જાડની બારીની સામે નળકમાંજ મોટીની દુકાન છે. અને ત્યાં  
 ગંગાજી થોડા ખુલ્લાપટમાં વહે છે. ત્યાં એક શિવ મંદિર છે.  
 દેવળમાં સતત પાણી રહ્યા કરે છે, ને લિંગ પાણીમાં ગુપ્ત રહે-  
 લું છે. મંદિરની પાસેજ ગુપ્ત ગંગા કે દૂધ ગંગાનું ઝરાણું વહે  
 છે. આ ચટ્ટીથી સામે કિનારે ગંગોતરીના પૂજારીઓ અને પં-  
 ઠયાઓને રહેવાનું સુખવા નામનું (૧૦૦) થી સવાસો ઘરોનું ગામ  
 છે. તે ગામને સુખી મઠ પણ કહે છે, અને ત્યાંથી કિનારે કિનારે  
 ગંગોત્રી તરફ જતાં પોણા માઈલથી એક માઈલ પર માકંડેય  
 નામના મહાદેવનું દેવળ છે. ગંગોતરીમાં શિયાળામાં બરફ પડતાં  
 જ્યારે ત્યાં રહી શકાતું નથી ત્યારે ગંગાજીનાં મંદિરનો પટ  
 બંધ કરી, ગંગાજીની મૂર્તિને પાલખીમાં ધધરાવી, આ સ્થળમાં  
 લાવે છે, અને અત્રે સ્થાપન કરી ૬ માસ સુધી શ્રી પતિત  
 પાવની ગંગાજીની મૂર્તિનું અત્રેજ પૂજન અર્ચન થાય છે. જ્યારે  
 પટ ખુલવાનો સમય મેષ સંક્રાન્તિમાં થઈ થાય છે, ત્યારે વળી  
 અત્રેના ગંગાજીના પૂજારીઓ ગંગાજીની મૂર્તિને પાલખીમાં ધધ-  
 રાવીને ગંગોત્રી લઈ જઈ દેવળમાં ધધરાવી ૬ માસ સુધી ત્યાં

જ પૂજન અર્ચન કરે છે, અને તેથી પટ પુણતાં ચ ગાણનાં દર્શનાર્થે ગંગોત્તરીએ જન્મ શકે છે.

ડાક બંગલો—ચત્તલીથી, ૪ મેલ છે ને રસ્તો સહેજ વદાર્ધનો ને સીધો છે.

અત્રેથી બે માઈલ ગંગોત્રી તરફ જતા સુધીમાં જયપુર તરફના પાકા ઘડેલા પથરો થોડે થોડે દૂરથી ચમ્પીનંદ્ર રસ્તા પર ગોઠવેલા માલમ પડતા હતા. તેને વિષે જાપાનીઓને પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે જેપુર મહારાજ તરફથી શ્રી ગંગા માતાજીનું નવું મંદિર હાલમાં બંધાઈ તૈયાર થઈ ગયું છે. તે દેવળ બંધાવા માટે લાવેલા પથરો દેવળ બંધાવનાં વધારાના બાકી રહેલા તે આ રસ્તે ગોઠવેલા છે, હરસહ ચટ્ટી મુક્યા પછીથી તે છેક ભૈરવ ઘાટી સુધીના રસ્તાની આજુમાજુ ઘીચોઘીચ આવેલાં ચીકને દેવદારનાં ઝાડોનું ગીચ જંગલ રસ્તાથી ઘણા મેલોના વિસ્તાર સુધીમાં આવી રહેલું છે. તે ઝાડોમાંથી ચાલતી વખતે આવતો મુગંધમય પવન મનને આનંદ આપી મગજને તર કરી દેતો હતો. રસ્તાની બન્ને બાજુએ ઘટા છવાઈ રહેલી હોવાથી જંગલનાં ગીચ ઝાડોની ને રસ્તાના દેખાવો સુરમ્ય ને મનોહર લાગતા હતા, અને ઠેક ઠેકાણે પહાડો પરથી પડતા પાણીના ધો ધો આશ્ચર્ય ઉપજાવતા ખળખળાટ કરતા ઉંચેથી પડતા હતા, અને ટાંકને લીધે પડતાની સાથેજ કેટલેક ઠેકાણે તેનો ગરફ જમી જતો હતો. અત્રે ટીહરી રાજ્ય તરફથી મોટા વિશાળ ઝાડોને કાપી તેના ૬ ઇંચની સમ ચોરસની પહોળાઈના અને ચારથી પાંચ ઇંચ લંબાઈના ટુકડા તૈયાર કરાવીને તેની ઠેકઠેકાણે ગંગાના કિનારાપર ઘાપીયો ખડકી રાજેડી હોય છે. અને ઝાડ કાપવા વહેરવા, ટુકડા કરવા, ને તેને છેડે ઇંચેજી મારકા ઠાચીને કરવા, કિનારાપર લઈ ચમ્પી મારવા, પાણીમા તરત કરવા, ને ખતબે અચકાઈ ગએલા ને કહાડવા માટે, હજારો માણસો તે કામ કરવા નીમી દીધેલા હોય છે, અને તે દૂર દૂરના જંગલોમાંથી એ પ્રમાણે છાલોને તૈયાર કરેલા ટુકડા. ગંગાના કિનારા પર ઠેક ઠેકાણે ગોઠવેલા,

લાગેલાં વાગેલાં આવતા હતા. તે દટકા ઘણે વાગે રેલવેના યાત્રીઓએ કુટ-કુટના અંતરે નાખેલા આડા લાકડાના દુકડા પરના હોય છે. આજ કામનો કંદક પ્રથમ હરસલ સાહેબને આપ્યો હતો. તેમાં તેણે લાખજો રૂપીઆ પેઢા કરેલા હોવાથી તેનાં વર્ષો પૂરાં થતાં ટીકરી સજ્જ તરફથી નિમાયેલા અધિકારી પોતેજ આ કામ કરે છે અને તેમાં લાખજો રૂપીઆની પેઢાશ હોવાથી કંદકેટ નહિ આપતાં સજ્જ પોતાને ખરચે કાપવા વિગેરેની વ્યવસ્થા કરી તેમાં ઘણો સારો નફો મેળવે છે. આ કટકાઓને દેશાવર મોકલવા માટે, જ્યારે ઉનાળામાં સખત તાપ પડી પહાડો પરનો બરફ પુરતા પ્રમાણમાં ઓગળે છે ત્યારે અસંખ્ય શિખરો પરથી બરફનું પાણી થઈ ઝરણાંની માફક તે પાણી ગંગા નદીમાં વહી આવે છે. અને ગંગાજીમાં રેલની માફક પૂર આવે છે ત્યારે તે લાકડાંના કટકાઓ ગંગાજીમાં નાખતાં તણાતા તણાતા છેક હરદ્વાર સુધી ચાલ્યા જાય છે અને ત્યાં નિમી રાખેલા માણસો તે કાઢી લે છે, અને કોઈ કટકાઓ કદાચ પથરો સાથે ખરાબે અચકાઈ જાય તો તેમને પાણીના વેગમાં નાખી તણાતા કરવાને બખે ત્રણ ત્રણ માઈલના અંતરે પગારદાર માણસો નીમેલા હોય છે, તેઓ હંમેશા નદીમાં તપાસ રાખ્યા કરે છે, અને જે લાકડાંના કટકા અચકાઈ ગયા હોય તેમને પોતે પાણીમાં પડીને વહેણમાં તણાતા મુકે છે અથવા તો વાંસના ગોદાથી ધકકેલીને પાણીમાં તરતા કરે છે, એ રીતે જંગલોનાં લાકડાં વગર મહેનતે ને થોડે ખરચે હરદ્વાર પહોંચી જાય છે. ત્યાંથી જ્યારે ડાક બંગલો એક ફ્લીંગ રહ્યો એટલે ગંગા નદીની ઉપર બાંધેલો લાકડાનો પૂલ ઉતરવા પછી ગંગાજી જમણે હાથે રહ્યાં, તે ચડાવ ચડતાં અમે ડાક બંગલે આવી પહોંચ્યાં.

અત્રે આવી તેમના રક્ષકને પૂછી, લાડુ કરાવી બંગલાના એક રૂમમાં અમે રહ્યાં ને બીજામાં જેપાનીને બોલવાળાને રાખ્યા. રાત્રે રહેવાનું લાડુ માણસ દીઠ અરધો આનો આપણું પડયું હતું. અત્રેનો રક્ષક પ્રાણલુ હતો, અને તે હુકાનદારનું

કામકાજ કરતો હોવાથી સીધું સામાન પણ વેચતો હતો. તેથી દરેક જેપાનીને બોલવાળા સીધું લઈને જમ્યા. રાત્રે ટાઢ સખત લાગતી હતી, અને પાણી છેક પૂલની પેલી બાજુએ વહેતા ઝરણામાંથી લાવવું પડતું હતું, અમોએ પણ મોદીની પાસેથી અણાને કીસમીસ લીધી ને અર્વેને વહેચી આપીને ખાધી, યાત્રીની સંખ્યાને ત્યા રાત રહેવામાં થએલી સુખ સગવડની યાદી તેની નોંધ બુકમાં સવારે અમે લખીને અમારી સહી કરી આપી. આ ડાઢ બંગલાને ગુજરાતીમાં સુસાક્ષરી બંગલો કહે છે. ત્યાંથી હમોએ પાછી સુસાક્ષરી શરૂ કરી.

અત્રે ઘણે જાગે ચીઠ, દેવદાર, અને સીતા સોપારીનાં ઝાંઢ છે તે ઝાંઢ સુચોલિત, ઘણા જાડાં, ફરતા ઘેરાવા વાળાં અને મજબૂત હોય છે. તેનો દેખાવ અતિ આનંદ દાયક લાગે છે. દેવદારનાં ઝાંઢ સુગંધમય અને ખુશબોદાર હોય છે. ને મગજને તરફ રહે તેવાં આનંદદાયક લાગે છે. આપણે ત્યાનાં સરૂનાં ઝાંઢ જેવી ચીઠ અને દેવદાર જેવા લઘ્ય ઘટાદાર વૃક્ષોની અનુપમ છાયા હતી પણ સરૂનાં ઝાંઢ જ્યારે ૫૦ થી ૬૦ ફુટની ઉંચાઈનાં હોય છે ત્યારે આ ઝાંઢ લગભગ ૧૦૦ ફુટથી ૪૦૦ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈનાં હોય છે તે ખજૂરી, નારિયેલ, કે તાડનાં ઝાંઢની ઉંચાઈને પણ વિસરાવે એટલા કે કોઈ કોઈ તો એનાથી પણ જમણી ઉંચાઈનાં અમારા જોવામાં આવતા હતાં. આ ગમન ગામી જાડના જુંડની ઝાઝી ઝાડી જોઈ મનને મોટા વિશાળ વિસ્તારવાળા બાગનું જ લાન થતું હોય એમ લાગતું હતું. સીતા સોપારીનાં ઝાંઢની ઉંચાઈ એટલી બધી હોતી નથી, અને દેવદાર કરતાં પણ ચીડનાં ઝાંઢની ફેટલીક વિશેષ જાયાઈ હોય છે. તે ચડથી તે છેક ટ્રેચ સુધી સીધું દોર જેવું હોય છે, તેથી ઈમારતી કામમાં તે લાકડું વપરાય છે. ચીડનાં ઝાંઢની સળીઓ જ્યાં જ્યાં રસ્તામાં વેરાવલી હોય ત્યાં ત્યાં સંભાળીને ચાલવું, કેમકે તેના ઊપર પગ પડતાં તે સળી ઝોળાકાર હોવાથી, પગ ફરતો નથી અને લપસી જાય છે, તેથી યડી જવાનો સંભવ છે, ને તેનો આકાર

લીંબડાની પાન વગરનીજ સળી જેવેને તેટલેજ લાંબો હોય છે, રસ્તામાં ચીડનાં ઝાડનાં મોટાં મોટાં ફુલ પડેલાં દીઠાં એ ફુલનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. ફુલ નારિયેલ જેવડું હોય છે. એની પાંખડી ઢઠણ હોય છે, છતાં આ ફુલ આકારે બહુ સુંદર હોય છે તે લગભગ સીતાફળના આકારની સમાન હોય છે. એક દીંટના માથામાંથી આંગળીના ટેરવા જેવડી જેવડી અસંખ્ય પાંખડીઓનો જાણે એક ફુવારોજ ફુટ્યો હોય તેમજ જણાય છે પણ રંગ કે વાસનું તો નામજ ન પુછો. લાકડાનોજ રંગ અને લાકડાનીજ વાસ છે. અત્રેના પહાડોમાં ઘર બનાવવાનાં કામમાં દેવદાર અને ચીંડનું લાકડું વપરાય છે.

ભૈરવધાટી—હાલ બંગલાથી ૨ મૈલ છે ને રસ્તો એક મૈલ નો સહેજ ઊતરાઇનો ને ત્યાર પછી એક મૈલનો ચઢાઈનો સખત આવે છે. હાલબંગલાથી એક મૈલ જતાં બે રસ્તા આવે છે. જેમાં નો ડાબા હાથ (બાંયે હાથ) તરફનો રસ્તો ટિબેટ ને ભૂતાન તરફ નેહંગ સુધી જાય છે. જેને અત્રેથી ટિબેટ ને ભૂતાન જવાની ઇચ્છા હોય તેને સરકારી પાસ લેવાની જરૂર પડે છે. વ્યાપાર કરનાર લોટીયા લોકો સરકારી પાસ લેઈ આવ જાવ કરી શકે છે. વગર પાસે આ રસ્તે આપરંગ નામનો સરકારી ચોકી સુધી જઈ શકાય છે. ત્યાંથી આગળ જનારને પાસ લેવો પડે છે, અને જમણા હાથ (દાહિને હાથ) તરફનો રસ્તો ગંગોત્રીનો હોઈ, ભૈરવધાટી જાય છે. ભૈરવધાટીને ભૈરવ ઝાંપો અથવા બંગલાની ચટ્ટી પણ કહે છે. અત્રેથી ડાબા હાથ તરફના ઉપરના રસ્તે ઘઈ ભૈરવધાટીએ પ્રથમ જવાતું હર્તુ, પરંતુ તે રસ્તે જતાં એક એલાપુલ ઊતરવો પડતો હતો, તે એલો મહા ભયાનક ને વિકટ હતો તેથી યાત્રીઓ મહા કષ્ટે ને ધ્રુજતે હૃદયે તે એલો પસાર કરતા હતા. ઠેંટલાક યાત્રીઓ તો આ પૂલ ઉપરનોજ એલો દેખીનેજ ગમસાતા, અને સુખપૂર્વક નિર્વિઘ્ને પૂલ પસાર કરવા માટે ભૈરવનાથને નૈવેદ્ય ધરાવવાની બાધા રાખતા હતા, ને પૂલ ઊતર્યા પછી ભૈરવધાટીએ ભૈરવનાથનાં મંદીરમાં જઈને તે માનતા પુરી કરતા હતા. આ પૂલ



પાણીની સપાટીથી ૩૦૦ ફુટની ઊંચાઈએ છે. અને નદીના આબુ બાબુ બાને પહાડોના ઉપર ગોઠવેલો લોહનો ગુલ્લો પૂલ છે. આ પૂલ ઉપર એક માણસ જતો હોય ત્યારે બીજો માણસ જઈ કે આવી શકતો નથી, તેમજ જનાર માણસ જ્યારે સામા કિનારે જઈ પહોંચે ત્યારેજ બીજો માણસ પૂલ પર ચઢી શકે છે. આવી કદ પ્રદસ્થિતિને દુર કરવા માટે ટીફરી રાજ્ય તરફથી જમણા હાથના જવાને રસ્તે એક બીજો નાનો પૂલ બાંધવામાં આવ્યો છે. જેથી ફરેક યાત્રીઓ હવે તે જમણા હાથને રસ્તે ના ના પૂલ ઉપરથી જાય છે. જ્યારે આપણે ના ના પૂલ ઉપરથી પસાર થઈએ છીએ ત્યારે પણ ઉપર વર્ણવેલો ભયંકર પૂલ આપણી નજરે દેખાય છે. ત્યાંથી જોતાંજ જોનારના હાજી ગમડી જાય છે ત્યારે એ પૂલ ઉપરથી જે યાત્રીઓ જતા હશે તેઓની શી દશા થતી હશે તે વાચક વર્ગને વિચારવા જેવું છે. છતાં પ્રથમ કરતાં હવે આ યાત્રામાં પણ રસ્તાઓ ઘણા ખરા સુધરી ગયા છે. જુના વખતમાં આ પહાડી પ્રદેશની યાત્રા કરવાને જ્યારે કોઈ શ્રધાળુ યાત્રી જતા ત્યારે તેઓ પોતાની માલ ખીલકત પોતાનાં હકદાર વારસોને જતાવી વહેંચી નાખતા; અને જનાર પોતે માત્રુતેહુ સ્વીકારીનેજ પ્રયાણ કરતા જેમ ખરે ક્ષત્રી બાબો. કેસરીયાં કહે તેમ, યાત્રાએ જનાર ઘર વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરી. કેસરીયાં કરવાની માફક, હિમ્મત કરીનેજ જતા, કેમ જે યાત્રામાં વખતે તખીયત બગડે તો પ્રભુ સિવાય બચાવનાર કોઈ નથી તેમ તે બાણુતા હતા. પણ હાલતો કેટલેક કેકાણેથી તાર કરી શકાય છે, જરૂર પડે મનીઓડરથી પેસા મંગાવી શકાય છે, અને સાજેમાં દે સગાં વહાલાંની મદદ પણ મેલવી શકાય છે, એટલુંજ નહીં પણ કેટલેક કેકાણે દવાખાનાં યાત્રીઓ માટે ખોલેલાં છે ત્યાંથી મફત દવા પણ મળે છે. છતાં હજી પણ યસુનોત્રી મંજોત્રી તરફના રસ્તે જોઇતી ઘણી ખરી સગવડોની વિશેષ ખામી છે.

ઉપર વર્ણવેલો ભયંકર પૂલ લોટ દેશથી આવતી લોટ

ગંગા ઉપરનો છે, ને તે પૂણથી આગળ ૨૫ કદમ દૂર જતાં લોટ ગંગા ભાગીરથી ગંગા સાથે મળી જઈ તેનો સંગમ થાય છે. આ લોટ ગંગાનું વહેણ પણ ગંગાનું ભાદ્રક ભેરમાં વહી ગર્જના કરતું કરતું મોટા મોટા પહાડો તોડી ફેંકીને આવતું હોય તેવું જણાય છે. અને દેખાતી પહાડોની પાતાળ જેવી વિશાળ ખીણો અને ચોમેર ઝાડીમાં ભિગેલી તરેહ તરેહની અનેક વનસ્પતિઓના કુદરતી રમણીય દેખાવો આજે ઠેક ઠેક બાહોળા પ્રમાણમાં જણાતા હતા. આ ભાગીરથી નદીને લોટ ગંગાના સંગમથી થોડે દૂર એક શુદ્ધ જેવું જણાય છે. તે શુદ્ધમાં જન્દુ નામના એક તપસ્વી ઋષિ તપ કરતા હતા. જ્યારે ભાગીરથ રાજા પોતાના પિત્રીઓના ઉદ્ધારને અર્થે ગંગાનું પ્રસન્ન કરી તેમને સ્વર્ગથી પૃથ્વી પર લઈ આવીને જ્યારે આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા ત્યારે ગંગાનું જવાન માર્ગમાં પહોંકુટી પાસે બેઠેલા ઋષિ તપ કરતા હતા. તેમની ભાગીરથ રાજાએ પ્રાર્થના કરી કે પ્રભુ, તમે આઘા બસો, પાછળ ગંગા જડપથી આવે છે તેમને જવા માટે માર્ગ આપો, નહિ તો આપ ગંગાના જળમાં તણાઈ જશો. એમ રાજાના કહેવા છતાં પણ તે મુનિ પોતાના આસન પરથી ઉઠ્યા નહિ અને જ્યારે ગંગાનું ભેર ભેર આવતાં જણાયાં તે વખતે બે હાથ પહોળા કરી બોખામાં ગંગાનું સમાવી દઈને તેનું જળ પાન કરી ગયા, જેથી ગંગાનું તરતજ અલોપ થઈ ગયાં, આ પ્રકારની આશ્ચર્ય કારક ઘટના જોઈ ભાગીરથ રાજા અત્યંત નિરાશ થયા ને ઋષિને વારંવાર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા, અને પોતે મહાન પરિશ્રમ કરીને પિત્રીઓના ઉદ્ધારને માટે લાવેલાં ગંગાનું પુનઃ પ્રગટ કરવાની આજ્ઞા કરવાથી, તે હવાલુ તપસ્વી મુનિએ પોતાની જાગમાથી ગંગાનું અસ્ખલિત પ્રવાહ ચાલુ કર્યા, જેથી જન્દુ મુનિના નામ પરથી ગંગાનું નામ પણ જન્દુકેન્યા અથવા જાન્દવી ગંગા પડ્યું.

ત્યાર પછી ભેરવધાડીના પહાડ પરથી આવતી ભેરવોદક

ગંગા કે ભૈરવી ગંગા નામની નાની નદીનો આ પૂલની પાસે સંગમ થાય છે. આ નદીનાં પાણીનો રંગ પીળાશ પડતો છે. ગંગાની સાથે તેનો મેળાપ થતાં પહેલાં આ ભૈરવી ગંગામાંના પથ્થરો તથા આજુ બાજુ કિનારાની માટી પણ પીળા રંગની દેખાય છે. એ ભૈરવી ગંગાનું પાણી સહેજ ખરસુરૂ અને સ્વાદમાં કસાયલું લાગે છે. આ પાણીને ખીવાથી ઘણા પ્રકારના પેટના રોગ મટી જાય છે, અને જીવંત થાય છે, જેથી રોગીને ચઢતા સોજાઓ પણ આ પાણીથી ઉતરી જાય છે. આ પાણીને મુખાર્ધ, કલકતા, જેવાં મોટાં શહેરોમાં દવાવાળાઓને ત્યાં બાટલીઓ ભરી પેક કરીને મોકલવામાં આવે તો, આ પાણીના ગુણથી, દવા વાળાઓ તેનો ઘણો સારો ઉપયોગ કરી શકે. જેમ વિલાયતથી, ઝરાતા પાણીની આવતી બાટલીઓ અમુક રોગો, ઉપર અકસીર જણાય છે તેમ આ પાણી, પણ જરૂર રોગ મટાડવામાં ઘણુંજ ઉપયોગી અને કામઠાવાળું નીવડે તેમ છે.

ત્યાંથી ભૈરવઘાટી તરફ જતાં સખત ચઢાર્ધ ચઢતાં ચઢતાં છે જગ્યાએ વિમાસો લેઈ, અમો ભૈરવઘાટીએ આવી પહોંચ્યાં. અત્રે મોઢીની દુકાન ને કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા છે, અને એક નાની દહેરીમાં બિરાજેલા ભૈરવનાથનાં દર્શન થાય છે. દેવળની સામે પાચ હાથને છેટે પાંચ હાથ સમથોરસ અને અડધા હાથની બિચાઈનો છાપરા સહીતનો એક સલામંઠપ છે. અત્રે વિસામો લેઈ જાપાની લોકોએ બીડી તમાકુ પીવાને તાપણી સુજાગવી, ત્યાં અમે સર્વે લાપવા બેઠા. આ વખતે અમારી પાસે અત્રેનો મોટી આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તમારા આવવાની વાત મને ગઈ કાલે એક યાત્રીએ કહી હતી તેથી તમારા માટે મેં જ રહેવાના મુકામો તથા સીધા પાણીની સઘળી વ્યવસ્થા કરી ગઈ છે, જેથી આપ સર્વે આજે અહીં આંજ રહી જાઓ. પણ આ વખતે સવારના આઠ વાગેલા હોવાથી ને અત્રેથી છ માર્ગત પર ગંગોત્રી જવાનું હોવાથી અમેએ તેની માગણી કમૂલ ગખી નહિ, પણ કહ્યું કે ગંગોત્રીથી પાછા ફરતી વખતે

અમે જરૂર અત્રે રહીશું. એટલે દુકાનદારે કહ્યું કે આપ આવતી વખતે અત્રે જરૂર રહેજો. અમે તેને હા કહી ગંગોત્રી તરફ ચાલવા માંડ્યું. આ ચટ્ટી ઉપર પ્રથમ પાણીની ઘણી તાંગી હતી ને તે ઘણે દૂરથી લાવવું પડતું હતું, પણ હાલમાં કેઇ ઉદાર સખી ગૃહસ્થ તરફથી કાળી કામળીવાળા મહારાજની મારફતે અત્રેથી ગંગોત્રીના રસ્તે જતાં પોણા મૈલ પર એક પાણીનું ઝરાણું છે, તે ઝરાણામાંથી પહાડના કિનારે કિનારે લાકડાને કેારી તેમાંથી બનાવેલી પડનાળો એક પછી એક ગોઠવીને તે પાણી એક કુવાના આકારે બનાવેલી ટાંકીમાં સતત પડયા કરે છે. ટાંકી ભરાતાં જો વિશેષ પાણી હોય તો ઉપર થઇ ચાલ્યું જાય છે. આ ટાંકીમાંથીજ સઘળા યાત્રીઓ ભરખતા પાણીનો વિપયોગ કરે છે. આ પાણી પુરું પાડનાર પરોપકારી ગૃહસ્થનાં યાત્રીઓ મુક્ત કંઠે વખાણુ કરે છે, અને આવા પરોપકાર માટે તેને આશીર્વાદ આપે છે. ધન્ય છે તેવા ગૃહસ્થોની ઉદાર પરોપકાર વૃત્તિને કહ્યું છે કે 'પરોપકરાય સતાં વિમુક્તયઃ ॥

ગંગોત્રી, ભેરવધાટીથી ૬ મૈલ છે; ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો ને સહેજ ચઢાઈ ઉતરાઈનો છે. બ્યારે ૦૧ મૈલ ગંગોત્રી દૂર રહી એટલે બંને મોટા કિનારાઓના મધ્યમાં વહેતા ગંગાણના વહેણમાં ગૌરી કુંડવાળું સ્થળ આવ્યું. જેપાનીઓએ અમોને કહ્યું કે અત્રે સામેના કિનારાથી અંદરની બાજુ ગંગાણના વહેણમાં ગૌરી નામનો કુંડ છે. અને તે કુંડમાં ગૌરીશંકર નામનું શિવલિંગ સ્થાપન કરેલું છે. ત્યાં ઠરત કરવા માટે યાત્રીઓ ગંગોત્રીથી સામે કિનારે પૂલ ઉતરીને જાય છે. અમોએ રસ્તાપરથીજ સન્નિધિ પ્રણામ કરી ચાલવા માંડ્યું, ને સાડા અગીઆર વાગ્યાને સુમારે યમુનોત્તરીથી નીકળી ૮ મે દીવસે અમે ગંગોત્રીમાં દાખલ થયાં, એટલે કેટલાક પંડ્યાઓ ચોપડા લેઇ અમારી પાસે આવ્યા, અને પોતપોતાના હસ્તકની ધર્મશાળાઓમાં ઉતરવાનું અમોને કહેવા લાગ્યા. તે છતાં, અમોએ કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો, આ ધર્મશાળામાં લિટુકોને

સહાનત પણ આપવામાં આવે છે તે સિવાય અત્રે બીજી પણ સાત આઠ ધર્મશાળાઓ છે તેમાંની એક અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ મીલ માલેક મહુમ શેઠ સર. ચીનુભાઈ માધુભાઈ બેરોનેટ સાહેબની બંધાવેલી છે. તેમજ, અત્રે એક ગંગાજનો પાકા પત્થરનો ઘાટ પણ તેમનોજ બંધાવેલો છે, આ ઘાટથી ગંગાજનું જળ હાલમાં તો ૧૦૦ ફુટ દૂર વહે છે. જેથી ધાત્રીઓથી તેનો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. ઘાટપર એક ઘંટ લટકાવેલો છે, તે ગંગાજની સાંજે આરતિ થતી વખતે વગાડવામાં આવે છે. તેમજ એક બીજો ઘાટ પણ હોટકર સરકારનાં મહારાણી અહલ્યા બાઈએ બંધાવેલો છે અમારો ગંગા સ્નાન કરવાનો વિચાર હોવાથી ગોર મંબંધી ત્યાંના એક પંડ્યાને બોલાવી પૂછતાં, તેણે જણાવ્યું કે હાલમાં અમે સર્વે પંડ્યાઓએ મળીને નવો કરાવ કર્યો છે જેથી તમે ચાહે તેને ગોર તરીકે કબુલ કરશો. તેમાં કાંઈ પણ વાધો નથી, પરંતુ તમાગ પુર્વજોમાંથી કોઈએ અત્રે આવી જેના ચોપડામાં નામ લખાવ્યું હશે તે તમારો ગોર કહેવાશે. નહિ' તો અત્રેના ખંચ ખાતે તમારું નામ લખી જે ઘાન દક્ષિણા આપશો તે સરખે ભાગે બધા વહેંચી લઈશું તેથી અમેએ તેને એક વિદ્વાન વ્રાહ્મણને બોલાવી લાવવાને કહ્યું એટલે તેણે ગંગોત્રીના મંદિરના મુખ્ય પૂજારીને અમારી પાસે સંકલ્પ કરાવવા સાફ મોકલ્યા. અત્રે ટાઢ સખત લાગતી હતી. ગંગાજને કિનારે બેસાડી પંડ્યાજીએ એમની પદ્ધતિ પ્રમાણે ચંદન, કંકુ, અક્ષત, ફુલ, વિગેરે ગંગાજમાં અર્પણ કરાવી, શ્રી ગંગાજના જળની અમારી પાસે પૂજા કરાવી, ને સ્નાનનો સંકલ્પ કરાવ્યો. જો કે યમુનોત્રીના પંડ્યાં કરતાં અત્રેના ગોર મહારાજ વિશેષ જ્ઞાનવાળા હતા છતાં સંકલ્પતો ઘણોખરો અશુદ્ધજ બોલતા હતા. અત્રેનાં સ્નાનનો સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો, પ્રથમ સંકલ્પ યમુનોત્રી પ્રમાણે કરી, વિવેકમાં 'કેદારખંડે, કેદારમંડલે, ગંગોત્રી ક્ષેત્રે, ગંગોત્રી તીર્થે, ભાગીરથી ગંગાયાં, સ્નાન વિધિના, સ્નાન મહં કરિયે,' એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરીને બે હાથ જોડી

ગંગાજીની સ્તુતિ નીચે પ્રમાણે કરવી:—

નમामિ ગંગે તવ પાદપદ્મજં સુરાસુરૈર્વદિતદિવ્યરુપમ્ ।

શુક્તિં ચ મુક્તિં ચ દદાતુ નિત્યં ભવાનુ સારેણ ફલં નરાણામ્ ॥

સંકલ્પ પુરે! થતાં પંડ્યાજીએ સ્નાન કરવાની આજ્ઞા આપતાં, અમોએ ગંગાજીમાં સ્નાન કર્યું. અત્રેનું પાણી ઘણું છાછડું હોવાથી કુબક્રી મારી શકાય તેમ હતું નહિ, જેથી પાણીમાં બેસી, માથાને પીઠપર ખોબે ખોબે પાણી નાળી, જલદી સ્નાન કરી અમો બધા બહાર નીકળ્યા. આજે બપોરનો સમય હોવા છતાં પણ અસય ઠંડી ને લીધે પગે ને હાથે આંકડાં આવી શરીર બહોડું ફુંક બની ગયું હતું. ત્યાર બાદ વસ્ત્ર વિગેરે પહેરી મંદિરમાં આવી, પતિત પાવિની ગંગાજી સહીત દેવળમાંના અન્ય દેવેનાં પણ સપ્રેમ શ્રદ્ધા પૂર્વક, નખ શિખ પર્યંત, નિરખી નિરખીને દર્શન કર્યા, અને યથાશક્તિ લેટ દક્ષિણા અર્પણ કરી, આજે જગદોદ્ધારક જન્મહવી શ્રી ભાગીરથી ગંગા માતાજીનાં જીવંતમાં આ સ્થળે અમોને પ્રથમજ દર્શન થતાં હોવાથી યારવાર હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, અને વારંવાર માતાજીનાં ચરણોમાં શીશ નમાવી નમાવી. શ્રદ્ધાભક્તિ સુકત ચર્ધ, સપ્રેમ નમસ્કાર કરી, અત્યાનંદભરે તે ભગવતી, અધમોદ્ધારિણી, પતિત પાવિની, સર્વ કષ્ટકહારિણી, મોક્ષ પ્રદાયિની, માતા ગંગાજીનાં દર્શન કરી, નેત્રાનુ' અને આ મનુષ્ય જન્મ ધર્યાનુ' સાર્થક થયું જાણી, હૃદયની અખંડ શાન્તિ મેળવી. શ્રી ગંગા માતાજીનાં દર્શન પ્રેમભક્તિમાં વૃદ્ધિ કરનારાં છે. ને ગંગાજીની પૂજા, આરતિ, વસ્ત્રાલંકાર, નેવેલ વિગેરે પણ સમયે સમયે યથાસ્થિત વ્યવસ્થાપૂર્વક થાય છે. ત્યાંથી સુકામે આવી જમ્યા બાદ થોડોક આરામ લીધો.

તે સાંજે, ગંગા જળ ભરવા માટેનાં વાસણોને ટીનના પતરાનું દરેક વાસણના ચાર આના લેણે દામ આપી, જળ ભરવા નાનું બાકુ' રખાવી રેણ કરાવી, ગંગાજળ ભરીને મંદિરમાં માતાજીની મૂર્તિ આગળ ધરાવી, પૂજારીએ તે જળપાત્રો અમોને

પાછાં આપ્યાં. અત્રે ગંગાજળ ભરી એક રાત્રિ મંદિરમાં પૂજારી રાખીને પછી બીજે દિવસે સવારે આરતિ થવા બાદ યાત્રીઓને તે ગંગાજળ પાકું આપે છે. તે વાસણને મંદિરથી સામે ૧૦ ફુટને છેટે એક મંડપમાં એક ગ્રાહણ બેસે છે તેને પાત્ર દીઠ બબે પેસા આપી બાકું બંધ કરાવી દીધું, ને સાંજે ગંગાજળમાં થીના દીવા તરતા મૂક્યા, તેમ કિનારા ઉપર પણ કેટલીક દીવેટો મળ્યાવાી. શ્રી ગંગા મેયાને દીપ પ્રદાન કરી ફરીથી ગંગા સ્નાન કર્યું. તે સમયે સાંજનો વખત હોવાથી શરીરને બરફમય પાણીનો સ્પર્શ થતાં ધણી સખત ઠંપારી આવતી હતી, તે બાજુ દાઝ્યા હોઈએ તેમ શરીરપર રતાશ ચઢી આવી હતી, છતાં આ ગંગોત્રીના ગંગાસ્નાનનો લાભ ફરી ફરીને કયાં મળવાનો છે, એવી ચઢાથી સ્નાન કર્યું હતું. અને ગંગાજળની આરતિનાં દર્શન કર્યાં હતાં.

ગંગા જળ ભરવા ત્રિશે કેટલીક સૂચના.

અત્રે રેણુ કરનાર એકજ ને યોછી આવડતનો હોવાથી, પાકું રેણુ ન કરતાં કાચું રેણુ કરે છે, જેથી વખતો વખત રેણુ ઉખડી ગંગાજળ બહાર નીકળે છે; ને તેનો ઉઘટેલો ભાગ વારેવારે બંધ કરતાં તે રેણુ પાણીમાં પડવાથી જળ ઠડુચું થાય છે, ને વખતે ઉઘટેલો ભાગ બંધ પણ થઈ શકતો નથી. તેથી રેણુ કરનાર પાસેથી પેસા આપી બે ત્રણ રૂપીઆ ભાર જેટલું રેણુ કરવાતું મીણ લેવું. તે જ્યાંથી રેણુ ઉખડી ગયું હોય ત્યાં મીણવાળો મસાલો મૂકી ગરમ કરેલા ચીપીઆથી દાખી દેવું. પરંતુ, જો હરદારમાંથી જ પાકું રેણુ કરાવી અત્રેના જળ ભરવાના બાકાને જ રેણુાવી દીધું હોય તો, જળ સહી સલામત રહી શકે, તેમજ, ગંગાજળ પણ છલોછલ ભરવું નહિ. વાસણનાં ગળાથી ત્રણ આંગળાં જીંડું વાળવું. વાસણ છેક પૂરેપૂરું ભરવાથી બરફ જેવું ગંગાજળ ઠીસરાવાથી પણ રેણુ ઉખડે છે. વળી રેણુતું પતરું દીનતું નહિ વાપરતાં તાંબા કે પીતળતું વાપરવું. દીનના પતરાને કાટ ચઢવાથી જળ બગેડે છે, માટે તાંબા કે પીતળના પતરાતું રેણુ, કાચું નહિ પણ પાકું કરાવવું. ગંગો-

ત્રીમાં તાંબા પીતળના કટકા મળતા નથી માટે વાસણના મોઢાના ઢાંકણા જેટલો તાંબા કે પીતળના પતરાનો કટકો લઈ જવો, હરદાર સિવાય આયાત્રામાં બીજા કોઈ પણ સ્થળે રેણુ કરનારાની સગવડ નથી માટે અને તો દેશમાંથી કે હરદારમાંથીજ રેણુ કરાવી તે વાસણને સાથેજ લેવું.

### ગંગામાતાની મુર્તિ અને દેવળનું વર્ણન.

આ હિમાલયના પહાડી ઘોર જંગલમાં જ્યાં યાત્રાએ જવું કઠિણ થઈ પડે, ત્યાં હજારો મેલથી જેપુરી પાકા પત્થરો મંગાવી ભગવતી ભાગીરથી ગંગાજીનું દેવળ અખંડ પ્રતાપના જેપુર રાજ્યના મહારાજ સાહેબ બહાદુરે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી હાલમાંજ બંધાવીને તેમની અચળ દીર્ઘિની યાદગીરી લાંબા વખતને માટે આ હિમાલયના પવિત્ર ગંગોત્રી પ્રદેશમાં કાયમ કરેલી છે. માતાજીનાં દેવળનાં દરવાજાનાં શિખર ઉપર સોનાનો કળશ છે, ને તેની બાજુમાં ભૈરવનાથની મૂર્તિ છે. હાલ દેવળનું કામ પૂરું થઈ ગયું છે. તે દેવળ ૨૦ હાથની ઉંચાઈનું ને પત્થરના ફરતા ૧૫ હાથ સમચોરસ અને બે હાથ ઉંચાઈના ઓટલાવાળું છે. બહારથી પાંગ પગથીઆં ચઢીને તે ઓટલાના છૂટા સલામંડપમાં જવાય છે. સલામંડપ ૭ હાથ સમચોરસ છે. તે પછી અંદરના દેવળમાં જવાનો દરવાજો આવે છે. ત્યાં દરવાજાની બહાર બન્ને બાજુએ બે છડીદારો હાથમાં રૂપાની મોટી છડીઓ ઝાલી છડી પોકારતા ઉભા રહેલા હોય છે. દેવળના અંદરના ભાગમાં બે પગથીઆં ઉતરીને જવાય છે. ત્યાં થોડે દૂર ચાંસલા નાળી આડ કરેલી છે. ત્યાં ઉભા રહીને દર્શન થાય છે, ને પૂજારીને દક્ષિણ આગીને ચરણ સ્પર્શ પણ માણનાં થઈ શકે છે. ત્યાં જઈ અમોએ પતિત પાવિની, પુણ્ય પ્રદાયિની, અધમોદારિણી, ગંગા માતાજીનાં દર્શન કર્યાં. ગંગોત્રીની મૂર્તિ ગૌર વર્ણની છે. મૂર્તિના મસ્તક ઉપર ચાર હાંસો.



વાળું ચાંદીનું છત્ર છે, તેમ એક સોનાનું છત્ર પણ છે. ચાર હાંસોવાળા છત્રમાં, ફરેક હાંસોવાળા ખુણા પડતા ભાગ આગળ, છત્રની અંદર બીજાં હાંસોવાળાં નાનાં નાનાં ચાર છત્રો લટકાવેલાં છે. ત્યાં ગંગાજી કરતાં યમુનાજીની મૂર્તિ સહેજ નાનીને સ્થાપ વર્ણની છે, તેમજ શ્રી સરસ્વતી દેવી, શ્રી અન્ન પણાં દેવી, શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય, શ્રી નરનારાયણ, શ્રી કુબેરજી, અને ભગીરથ મહારાજની પણ મૂર્તિઓ અંદરનાજ ભાગમાં ગંગાજીની સાથેજ છે. અને બધી તે મૂર્તિઓને વજ્રાલંકાર પણ ધરાવેલા છે. માતાજી આગળ જે ભેટ ધરવામાં આવે છે તેનો અડધો ભાગ યાત્રીના ગોરને મળે છે, ને અડધો ભાગ ત્યાંના પૂજારી, બ્રહ્મણો વિગેરે વહેંચી લે છે ને તેમાં પણ ગોરને ફાળે પડતો ભાગ મળે છે.

અન્ને શ્રી ગંગાજીની સેવા, પૂજા, નવેદ્ય, વિગેરે કરવામાં વપરાતાં ફરેક પાત્ર ચાંદીનાં છે. તેમાં સુમેરૂ નામનું ગંગાજી ભરવાનું પાત્ર ખાસ જોવા લાયક છે. આ એક ઝારીના આકારનું ચાંદીનું પાત્ર છે. તેને હાથથી ઝાલવાને માટે કમંડલના ઉપલા ભાગમાં જેમ અર્ધ ગોળાકાર કમંડલું ઝાલવાનો હાથો હોય છે તેવો હાથો આ સુમેરૂને ઝાલવાનો બનાવેલો છે. તે ઝાલવાના હાથમાં સુંદર ગંગાજીની મૂર્તિ આલેખેલી છે. આ મૂર્તિવાળો ઉપરનો ભાગ ઢાંકણાવાળો હોવાથી તે ઢાંકણું ઉઘેડી શકાય છે, અને તે ઉઘાડેલા મહોંના ભાગમાં જાળી જડી લીધેલી છે. તેમાં ગંગાજી લરી ઢાંકણું ઢાંકી દેવાથી મહોં બંધ કરી શકાય છે. તેમજ, ઝારીના નાળચાની નીચેની બાજુ ચાર મુખવાળી શ્રી શંકરની મૂર્તિ છે, અને તે ચાર મુખોની ઉપરની બાજુએ એક સુવર્ણનું શિવલિંગ સ્થાપત કરેલું છે. આ સુરમ્ય દખાતું સુમેરૂનું પાત્ર ચાંદીનું બનાવેલું છે.

ગંગાજીના મંદિરની જમણી બાજુ પાંચ હાથ છેટે બીજા નાતું મંદિર માર્કન્ડેશ્વર મહાદેવનું છે. તેના ઉપર સોનાનો કબજો છે. દેવળના સામેની ભૂમિ નંદીપર બિરાજેલી શિવ પા-

सगवति देवी श्री गंगोत्री



नमामि गंगे तवपादपंकजम्  
 सुरा सुरैर्वर्द्धि द्विद्य इपम्  
 मुक्तिाय मुक्तिाय ददातु नित्यम्  
 बाबानुसारेणु इव नत्ताणाम् ॥ १ ॥



વંતીની આરસની મૂર્તિ લીંતમાં છે, ને ખુણા પડતા ભાગમાં શિવલિંગ છે. તેમજ, જ્યાં લગીરથ રાખ્યો જોશિલા ઉપર ખેસી દાણુ તપશ્ચર્યા કરી હતી તે શિલા પણ ગંગોત્રીના મંદિરની નીચેની બાજુમાં છે. તેનાથી થોડે દૂર ગણપતિ શિલા છે, ને તે પછી સૂર્ય કુંડ છે. ત્યાંથી આગળ એક નાળું કેદાર ગંગાનું આવે છે. તે ગંગાજીને મળે છે. ત્યાં થઈને ગૌરીકુડે જવાય છે. તેનો રસ્તો ગંગાપરનો લાકડાનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે છે. તે રસ્તો અખડાગખડીને અગવડવાળો છે. ત્યાંથી જરા આગળ ચાલતાં ગંગાની ધારા બાજુે ગંગાના મુખમાંથી પડતી હોય તેમ જણાય છે. તે ધારાની નીચે કુંડના આકારમાં આદ્ય શંકરાચાર્યે સ્થાપિત કરેલું શિવલિંગ છે. તેનાપર તે ધારા પડે છે. આ દેખાવ પણ જોવા લાયક છે. પરંતુ લિંગ જળની અંદર જાંડાણમાં હોવાથી સ્પષ્ટ દેખાતું નથી, અને ગંગાનું જળ તે લિંગના ઉપર થઈને વહું જાય છે, તેથી અત્રેથી ગંગાજીનાં જળ શિવલિંગને ચઢેલાં કહેવાય છે, અને તેથી તેની ઉપરની બાજુનું ગંગાજીનું જળ શિવને ચઢેલું નહિં હોવાથી તે અત્યંત પવિત્ર મનાય છે, અને વળી શાસ્ત્રકારોએ, એવાં કેટલાંક કારણોથી, હરકોઈ સ્થળેથી લેવાતા ગંગાજળની જે પવિત્રતા વર્ણવેલી છે, તેના કરતાં અત્રેના જળની વિશેષ પવિત્રતા વર્ણવેલી છે, જેથી ‘ત્રેતું’ અત્યંત પવિત્ર જળ યાત્રીઓ લેઈ જઈ બાહ્ય ખંડી વૈષ્ણવ, કાશી વિશ્વનાથ, ને કેદારેશ્વરને ચડાવે છે, ને તેથી શંકર અત્યંત પ્રસન્ન થાય છે. એટલુંજ નહિં, પણ તેથી વિશેષ તો એ છે કે કેટલાક ભાવિક પુરોહિત મહાન પરિશ્રમ બિઠાવી, આ પવિત્ર જળની ઠાવડભરી, પગે ચાલી, આ હિન્દુસ્તાનના ઉત્તરના છેક છેડેથી તે છેક દક્ષિણના છેડા ઉપર આવેલા તીર્થ ક્ષેત્રમાં લેઈ જઈ ભગવાન રામચંદ્રજીએ સ્થાપિત કરેલા પરમાત્મા શ્રી સેતુબંધ રામેશ્વર મહાદેવને તે પવિત્ર જળ ચડાવે છે. તેમ કેટલાકોના કહેવા પ્રમાણે ગંગોત્રીના એક શ્વેર જળમાં તપાવેલી સોના મહોર નાખવા છતાં પાણી જળી

જઈ ખીલકુલ ઓછું થતું નથી, એવો અત્રેના ગંગાજળનો અમ-  
ત્કારી ગુણ છે, જ્યારે ખીજા હરકોઈ લીધેલા શેર જળમાં તપા-  
વેલી સોના મહોર નાખતાં તે પાણી ખળી જવાથી અવશ્ય ઓછું  
થાય છે, અને ઠંડે છે કે ગંગોત્રીના જળને ગમે તેટલાં વરસ  
સુધી ભરી રાખવા છતાં તેમાં પોરા કે ખીજા જીવજંતુ ખીલકુલ  
પડતાં નથી; તેમજ ત્યાં એ પણ અમોઝે પ્રત્યક્ષ જોયું છે, પ-  
હાઠપરના ઝરણામાં ને ખીજા નાની નાની નદીઓના કાણીમાં  
પથરોપર લીલ ( સેવાલ ) ખાઝી ગએલી હોય છે જ્યારે યમુ-  
નાજીને ગંગાજીમાં કોઈપણ જગ્યાએ કિનારાના પથરો ઉપર  
લીલ ( શેવાળ ) ખાઝેલી અમારા જોવામાં આવી નથી. હરકોઈ  
ઠેકાણેથી લીધેલું ગંગાજીનું જળ અત્યંત પવિત્ર ને ઉત્તમ  
મનાય છે, તેમાં પણ ફરેક સ્થળથી લીધેલા જળ કરતાં અત્રેનું  
જળ વિશેષ પવિત્ર મનાય છે.

આવો અત્યંત અત્રેના જળનો પવિત્ર મહિમા હોવાથી,  
અસંખ્ય યાત્રીઓ આ પવિત્ર સ્થળેથી અત્યંત સંભાળપૂર્વક  
હૃદયની શુદ્ધ અને પવિત્ર ભાવનાથી પોતાના દેશમાં આ ગંગા  
જળ લેઈ જાય છે, અને જીવન પર્યંત તેને સાચવી રાખે છે,  
અને પોતાના સગા સખંધી કે હેતુસ્વીઓના અંત સમયે મર-  
નારને સુકિત મળવાના હેતુથી શ્રદ્ધાપૂર્વક ગંગાનું જળપાન કરવા  
આપે છે, તેમજ જગદ્ગુરૂ આદ્ય ચંકરાચાર્ય લગવાન પણ પો-  
તાની રચેલી ચર્પટખંજરીકામાં ગંગાજીના મહિમા વિશે  
લખે છે કે.—

‘ ભગવત્રીતા કિંચિદધીતા ગંગાજલ્લયકુણિકાપિતા ।

યેનાકારિ મુરારેરર્ચા તસ્યયમઃ કિં કુરતે ચર્ચામ્ ॥

ભાવાર્થ—જેણે ભગવદ્ગીતાનું કિચિત્ માત્ર પણ અધ્ય-  
યન કર્યું હોય, તેમ જેણે ગંગાજીનું ફક્ત એક ટીપા જેટલું  
પણ જળપાન કર્યું હોય, તેમ જેણે પ્રભુનું અર્ચન કર્યું હોય તેને  
યમગજના દત્ત શું કરી શકે ? એ પ્રમાણે ગંગાજળના ફક્ત

એક ટીપા જલનો મહિમા વર્ણવ્યો છે નો પછી જે મનુષ્ય આ આદ્યતીર્થ ગંગોત્રીમાં આવી. શ્રી પતિત પાવની, સર્વ પાપક્ષય-કારિણી. અધમોદ્ધારિણી, તરણ તારિણી, મોક્ષપ્રદાયિની, ગંગાજીના પવિત્ર તીર્થમાં આવી સ્નાન પાનને દર્શન કરે છે, તેને તો યમ-રાજાનો ભય ક્યાંથીજ હોય ! અર્થાત્ તેનો તો મોક્ષજ થયો એમ જાણવું. આવી અચળ શ્રદ્ધા મોક્ષ પ્રદાયની શ્રી ગંગા મેથાના પવિત્ર જળ વિષે ભારત વર્ષમાં વસ્તા હિન્દુ મનાતની ધર્માવલંબીનાં દરેકે દરેક સંતાન રાખે છે. ભારત વર્ષના અસંખ્ય મનુષ્યો ‘ જયગંગે ! જયગંગે ! ’ ના પવિત્ર શબ્દોચ્ચાર કરતા, આ પરમ પવિત્ર સ્થળની યાત્રાએ મહા કષ્ટ વેડીને પહોંચે છે, ને આવનાર આ પવિત્ર તીર્થના સ્નાન, પાન, સ્પર્શ, ને દર્શનાદિ કરવાથી પોતાનાં જન્મ જન્માંન્તરનાં કરેલાં સઘળાં મહા પાપ પણ નષ્ટ થઇ જાય છે એમ અત્યંત અચળ શ્રદ્ધા-પૂર્વક માને છે ને તેથી તે પોત તું અહોભાગ્ય સમજે છે એટલુંજ નહીં પણ યાત્રાએ જઈ આવનાર યાત્રીનાં શ્રદ્ધાથી દર્શન કરનાર દેશના અન્ય લોકો પોતાને પણ તે યાત્રીનાં દર્શન કરવાથી નિષ્પાપ થએલા સમજે છે એવો અત્રેના દરેક પવિત્ર તીર્થોનો અત્યંત પુણ્યપદ પ્રભાવ જગવિખ્યાત છે. આવા શાન્તિ-દાયક મોક્ષપ્રદ સ્થળનું વર્ણન મહાન કવિઓથી પણ કરી શકવું કઠિણ છે, તો પછી હું તે કોણુ માત્ર કે તેનું ચતુર્કિંચિત્ પણ વર્ણન કરી શકું ?

આવા પ્રકારનું ગંગાજીના અમત્કારિક તીર્થનું, તેનાં માહા-ત્મ્યનું, અને આજીવ બાબતનાં આનંદ જનક સૃષ્ટિ સોદર્યનું વર્ણન સાંભળતાં, અને જાતે તે પ્રાંતને પ્રતાપી સ્થળ નિરખતાં એવો કોણુ નારિતક છે કે જેને હૃદયની ઉર્મિનો અત્યંત આનંદ થાય નહિ ? અત્રેના સુરમ્ય પહાડોપરની કુદરતી અલૌકિક લીલા, જોનારને અદ્ભુતને આશ્ચર્ય કારક જણાય છે. ગંગોત્રી યમુનોત્રી કેદારનાથ અને બદ્રીનારાયણ એ સર્વ તીર્થ સ્વર્ગો આ સુમેરૂ પર્વતનાં એકજ શિખર ઉપર ત્રિકોણાકારે આવી રહેલાં છે.

જો આ સુમેરૂ પર્વત ઉપર થઇને સીધે રસ્તે દરેક તીર્થે જવામાં આવે તો તે સર્વે તીર્થો લગભગ ફક્ત ૧૦ થી ૧૨ મૈલના અંતરમાં ત્રિકોણા કૃતિથી આવી રહેલાં જણાય છે, જેથી તે ચારે યાત્રા ફક્ત એકજ દિવસમાં કરવા ઇચ્છનાર મનુષ્ય ઠરી શકે તેમ છે, પણ આ વિશાળ ને દુર્ગમ્ય પહાડપરની અંદર ૧૨૬ જામેલો હોવાથી, તે રસ્તે મનુષ્યથી જઈ શકાતું નથી, અને તેથીજ આ ચારે તીર્થની સુસાફરી સુમેરૂ પર્વતની પ્રશ્નિક્ષિણા કરીને જ કરવી પડે છે, જેથી યાત્રીને પગે આવીને આ તીર્થોની સુસાફરી કરતાં લગભગ ૭૦૦ થી ૮૦૦ મૈલ આલવું પડે છે; અને તેથી દંત કથા કહેવાય છે કે આ ચારે તીર્થની યાત્રા કરનાર યાત્રીને લગભગ સવાલાખ હિમાલયના પહાડનાં નાનાં મોટાં શિખરોના હર્ગન થાય છે. ધન્ય છે એ શ્રદ્ધા પૂર્વક પર્યટન કરનાર પુરૂષાર્થી મનુષ્યને કે જેણે આવા ઉન્નત, પ્રભુતામય, અલૌકિક તીર્થનાં દેવોનો આનંદજન હિમાલયમાં આવી પોતાના અણુથી દર્શન કર્યો હોય વળી શ્રી કૃષ્ણ લગવાને ગીતામાં પણ કહ્યું છે કે:—

મહર્ષીનાં 'ભગુરહં' ગિરામસ્મ્યેક મક્ષરમ્ ।

યજ્ઞાનાં 'જપ યજ્ઞોસ્મિ' સ્થાવરાણાં' હિમાલયઃ ॥

હું અર્જુન જેમ મહર્ષિઓમાં ભૂશુ વરીકે હું છું, સર્વ વાલીમાં હું કાર રૂપે હું છું, અને સર્વ યજ્ઞોમાં જપ યજ્ઞ હું છું, તેમ સર્વ સ્થાવરોમાં હિમાલયતરીકે હું છું. એવી રીતે હિમાલય સ્વરૂપે અત્રે રિયત થયેલી આ પરમાત્માની મુખ્ય વિભૂતિનાં જેણે ૮૦૦ મૈલ ફરીને સુમેરૂની પરિક્રમા કરી છે તે પવિત્ર મનુષ્યને ધન્ય છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે મનુષ્યને પુણ્નીય ને વંદનીય છે. એમ જાણવું.

બીજે દિવસે. અમારે સવારમાં વહેતું નીકળવાનું. હોવાથી રાત્રે પૂજારીને બોલાવ્યો એટલે ચાર પંઠયા અમારી પાસે આવ્યા. તેઓએ મંત્ર આશીર્વાદ આપીને અમોને સુફળ આપ્યું એટલે

અમોએ તેમને યથાશક્તિ દાન દક્ષિણા અને બ્રહ્મ લોજન નિમિત્તે સીધાં વિગેરેના પૈસા આપી સંતોષ્યા. ને તેમણે આપેલો માતાજીનો ધરાવેલો પ્રસાદ લીધો. ત્યાર બાદ મોઢીનો હિસાબ ચુકતે કર્યો. બીજે દિવસે. સવારમાં વેહેલું જવું હતું ને ગંગા સ્નાન કરવાની પ્રજા ઈચ્છા હતી તે પરી પાડવા માટે અમોને ગંગા માતાજીના પ્રતાપે એક સુકિત યાદ આવીને તે તરત રાત્રે અમલમાં મૂકી. પ્રાતઃ કાલનું સ્નાન અવશ્ય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. જેથી રાત્રે લાકડાં પુરતા પ્રમાણમાં મંગાવી ધર્મથાળાના રક્ષક પાસેથી પાણી ગરમ મૂકવાનું લોખંડનું કંદેયું મંગાવી, તેમના નોકરને પૈસાઆપવાના કરીને, તેમનીજ મારફતે સવારના પાંચ વાગતાં ગરમ પાણી અમો આઠ જણ નાહી શકીયે તેટલું તૈયાર રાખવા કહ્યું. તે પ્રમાણે સવારમાં ગરમ પાણીના ચાર હાંડા ભરી ગંગા કિનારે રખાવ્યા હતા ને ત્યાંજ ચાર હાથની સમચોરસ જગ્યાના ચાર પુણાના ઉપર લાકડાં સળગાવી તાપવા માટે પ્રદીપ્ત અગ્નિ તૈયાર રખાવ્યો હતો. ગરમ કપડાં ને કંતાનના જોડા વિગેરે પુરતા પ્રમાણમાં પહેરી ઝોઢીને અમો સર્વે ગંગા કિનારે ગયાં આજની અસહ્ય ઠંડી યમુનોત્રીની ઠંડીનેપણ તદ્દન વિસરાવે તેવીજ હતી. શરીર ધરધર ધૂણે કંપારી છૂટતી હતી. તેમજ સવારનો અતિ-શીતળ, શરીરને વિધીનાએ તેવો પવન કુકાઈ રહ્યો હતો. અમો સર્વે કપડાં ઉતારીને સ્નાન કરવા માટે ગંગાજીમાં ગયા, ને પ્રાતઃકાળમાં ગંગાજીના ગરુડમય જળમાં તો પૂછવુંજ શું ? અમોને જળમાં પગ મૂકતાંજ આખા શરીરમાં ધૂનરી સડ થઈ, છતાં જયગંગે ! જયગંગે ! હરગંગે ! હરગંગે ! ના પવિત્ર શબ્દોઆર કરતા, જેમ તેમ કરીને જળમાં બેસી જઈ મોટા લોટા વતી માથાને થીકપર પાણી નાખતાંજ શરીર અકડાઈને બહેરું હુંઠ થઈ જવ જાણે બ્રહ્માંડે ચઢ્યો હોય તેમ થવાની સાથે, ઝટપટ બહાર નીકળી કિનારે આવતાં, તરતજ જેપાનીએ આખા શરીરપર પૂરતું ગરમ જળ રેડયું ને હાથપગપર વિશેષ ગરમ જળ રેડતાંજ એકાએક શુદ્ધ ઠેકાણે આવી અને તેથી તે વખતે



‘જાણે’ આ હિમાલય પર્વતના પ્રદેશનો બહિરકાર કરી ગઈ હોય તેમ અમારા શરીરમાંથી એકાએક તે અસહ્ય ટાઢ અદ્દશ્ય થઈ ગઈ, ને શરીરમાં હુંદ્રવળતાં વ્યકપોચકપ ચારે બાજુ નીકળેલી તાપણીની વચમાં જઈ ઉભા રહેવાથી અમને ચોર આનંદ થવા લાગ્યો, ને ટાઢના લયથી અમો તદન મુક્ત થયાં.

આ સ્થળે આવાં કેટલાંક કારણો નવાં જ લાગવાથી જાણે અમો સર્વે અલૌકિક નવી દુનિયામાં આવી ચડ્યા હોઈએ એવો મ’પૂર્ણ ભાસ થતો હતો.

### ગંગાજીની ઉત્પત્તિ.

નારદમુનિ કહે છે કે; હે કાર્તિકેયજી ! કુબેરની અલકાપુરીમાં શ્રી ગંગાજીની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ તે કૃપા કરીને મને કહો, ત્યારે કાર્તિકેયજી કહે છે કે ત્યારે ભગવાને બલિરાજના ચક્ષુમાં વામન સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્રણ પગલાં પૃથ્વીનું દાન માગી, બલિને છળીને તેને પગવટી દાગી, પાતાળ લોકમાં મોકલ્યો તે વખતે વિષ્ણુ લોકમાં ગિરાજતા ભગવાનના પગના અશુદ્ધતામાંથી અત્યંત તેજઃ પુંજના પ્રકાશરૂપ નિર્મળ ગંગાજીની જળરૂપ ધારા નીકળીને સમસ્ત પ્રહારોના આધાર સ્વરૂપે વહેવા લાગી. ત્યારે તે વિષ્ણુ લોકમાંથી વહેતા વહેતાં ગંગાજીએ ધ્રુવમંડલમાં પ્રહારૂપ રૂપ થઈ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ધ્રુવ રાજાએ તે ગંગાજીને પોતાના મસ્તકમાં ધારણ કરી લીધાં. પછી ધ્રુવમંડલથી નીકળી શ્રી હર્ષપિઓએ તે પવિત્ર જળ પોતપોતાનાં મસ્તકોમાં ધારણ કરી લીધું. ત્યાંથી તે જળ મેરૂ મૃંગ વિશે આવેલા પ્રહાર લોકમાં પ્રહારજીએ પોતાના કમંડળમાં ભર્યું. તે કમંડળમાંથી તેની મીતા, અલકનંદા, અશ્વ, અને ભદ્રા, એ નામની ચારે ધારાઓ પૃથ્વીપટ આવીને ચારે દિશાઓમાં વહેતી તે ધારાઓ શાર સમુદ્રમાં મળી ગઈ. સીતા ગંધમાદન પર્વતના નીચા પ્રદેશમાં, અલકનંદા ઇલાવર્ગમાં, અશ્વ માલ્યવાન પર્વતના શિખરથી કેતુ માલ વર્ગની નજીક, અને ભદ્રા નામની ચોથી ધારા પૃથ્વીના શૃંગવાન પર્વતથી ઉત્તર તરફના દોઢેર વર્ગમાં વહી છે. હે નાર-

હજી ? દક્ષિણ દિશાથી વહેતી વહેતી અને પહાડ પર્વતોને લેદતી અલકનંદા નામની ધારા હિમાલયના કેલાશ પર્વતમાં આવી એ ધારાને મહા તેજસ્વી શ્રી મહાદેવજી એ પોતાનાં મસ્તકમાં ધારણ કરી લીધી. ત્યાર પછી જ્યારે ઇક્ષ્વા કુવંશના સગર રાજાના ૬૦ હજાર પુત્રો કપિલ ઋષિના આપથી બળીને ભસ્મ થયા હતા. તેમનો મોક્ષ ગંગાજીના જળથી જ થાય તેમ હતું તેથી તેમના વંશમાં ઉત્પન્ન થએલા ભગીરથ રાજાએ કેલાશ પર્વતમાં હજારો વર્ષ મુખી કરેલા મોટા તપથી અનુષ્ઠાન દ્વારા શ્રીશંકરને પ્રસન્ન કરી, પોતાના પિત્રીઓની સુકિત માટે ગંગાજીની માંગણી કરી. ત્યારે શિવજીએ પ્રસન્ન થઈ પોતાની જટામાંથી ગંગાજીને પ્રગટ કર્યો, તે ધારા હિમાલય પર્વતના ઉચ્ચ શીખર પરથી નીચે નીચે વહેવા લાગી. તે પ્રવાહના જંગમ વેગથી પર્વતના બે ભાગ કરી ત્યાંથી પર્વતના નીચાણના ભાગમાં છેક ગંગોત્રીના ગોમુખવાળા શિખર પર આવી. ત્યાં તે ધારાના પાછા બે ભાગ થયા તેમાંની એક ધારા અલકાપુરીમાં શ્રીભદ્રનારાયણના ક્ષેત્રમાં આવી. તે ધાગ પાપના સમૂહોનો નાશ કરવા વાળી અને દરેક પ્રાણીઓને સુખિત આપવાવાળી ગંગાજી અલકનંદા નામથીજ વિખ્યાત થઈ; અને સુકિત આપવા વાળી ખીજી ધારા ગંગોત્રીના ગોમુખ પર્વત પરથી આગલ જતાં ગોમુખ દ્વારા વહેતી ગંગોત્રી તરફ આવી તે ધારા ગંગા નામથી પ્રખ્યાત થઈ, આ બંને ધારાઓ ગંગોત્રી પર્વતમાંથી છુટી પડ્યા પછી દેવ પ્રયાગમાં પાછો તેમનો સંગમ થાય છે. આકાશ માર્ગે વિષ્ણુ લોકથી નીચે નીચે વહી આવવાથી તેનું નામ ગંગાજી પડ્યું છે. કાર્તિકસ્વામી કહે છે કે અલકનંદા અને શ્રી ગંગા એ

ગંગાજીના કિનારાપરના તીર્થોમાં પ્રથમ ગંગાજીની મૂર્તિનું દર્શન અત્રેજ થાય છે, તેથી ગંગાજીનું મૂળ અત્રેમાની તેનેજ ગંગોત્રી તીર્થકહે છે. તેમજ, મહાત્મજી ભગીરથજીએ અત્રે જે પર્વત શિલા ઉપર બેસીને ઠંઠિણ તપશ્ચર્યા કરી હતી તે સાક્ષાત ગંગાજીએ જે સ્થળમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં હતાં, તેમજ આ સ્થળ ગંગોત્રીનો પવિત્ર નામથી ઓળખવામાં આવે છે, જે કે યમુનાજીની માફક ગંગાજીનું આઘમૂળ પણ સુમેરૂ પર્વતનાં શિખરમાં અત્રેથી ૧૩ થી ૧૪ માઈલ દૂર છે. ત્યાં હંમેશાં કાયમ બરફ રહે છે. ત્યાં જિંબેથી ધનુષ્યાકાર ગોમુખનામના તીર્થમાંથી લગભગ હિમાલયથી ૬૬૧૭ તરફના સપાટ ભૂમિના પ્રદેશ હરદ્વારથી ઉત્તર તરફ જતાં ૧૮૧ મૈલ દૂરપર ગંગાજીની લગભગ ૩૦૦ ફીટના બરફમય પહાડની જિંબાઈના શિખરપરથી પડતી ધારાનેજ ખરી ગંગોત્રી જેટલે ગંગાજીનું મૂળ કહે છે. ભાનુવંશ કુલોત્પન્ન ભગીરથ દાસજીએ ગંગાજીને પૃથ્વીમાં આડ્યાંતેથી ગંગાજીનું નામ ભાગીરથી ગંગા કહેવાય છે. ગંગોત્રી પ્રદેશ યમુનોત્રી જેટલો રમણીય નથી, છતાં અત્રેના સ્થળની સૃષ્ટિ સૌંદર્યતાની રમણીયતા જોનારને શાન્તિમય અત્યાનંદ દાયક લાગતી સ્પષ્ટ જણાય છે. તેમજ, અત્રેની આમોહવા ધન્વર પરાયણને ઝનહિત કરનારા મહાત્મા-ઓના જિજ્ઞાસુ વિચાર તત્વોને ઉત્પન્ન કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે અતુ-કૂળ આવે એવી છે. પરંતુ, ફળાહાર કરવા માટે ફલ ઝાડોની અછત, અને અસહ્ય ઠંડી, એ બે કારણો તેમને વિશિષ્ટ કરનારાં છે.

આ સ્થળ ઉત્તર અક્ષાંશ-૩૧-અને પૂર્વ રેખાંશ. ૭૬ થી ૮૦ ના ઠેકાણે આવેલું છે, અને તે સ્થાન સમુદ્રની સપાટીથી ૧૩૮૦૦ ફુટની જિંબાઈપર આવેલું છે, ૫૨૮૦ ફુટનો એક મૈલ ગાય છે. તે પ્રમાણે ગંગોત્રીના ગોમુખની શિખરની ટાચ લગભગ દરિયાની સપાટીથી પોણા ત્રણ મૈલ જેટલી જિંબાઈપર છે. ત્યારે ગંગોત્રીનું સ્થળ ૧૧૦૦૦ ફુટની જિંબાઈપર આવેલું હોવાથી દરિયાની સપાટીથી તેની જિંબાઈ આશરે બે મૈલની છે. આ સતત અત્યંત વહુયા જતા પ્રબલ જલપ્રવાહના પતન

વખતે થતો ઠણું પ્રિય પ્રતિ દવનિ જોનારને અત્યંત મનોહર અને આનંદ દાયક લાગે છે, પરંતુ અમો ત્યાં ગયા નથી. ગોમુખ ધારાના ઉપલા ભાગમાંથી ગંગાના બે ફાંટા નીકળેલા છે. એક ભાગીરથી ગંગા અને એક અલક નંદ છે. આ સ્થાન તદ્દન નિર્જન પ્રદેશમાં ઘરફમય પહાડના શિખરપર આવેલું હોવાથી, ત્યાં જવું વિશેષ કष्ट પ્રક છે; તેથી ઘણા યાત્રીઓ ત્યાં જઈ શકતા નથી. ફક્ત સાધુ સંતો શરીરની દરકાર ક્યાં વગર કવચિતજ ત્યાં જાય છે. ગંગોત્રીથી ત્યાં જતાં. રસ્તામાં ચઢી કે. દુકાન વિગેરે સાધન ખીલકુલ નથી. તેમ ગોમુખજ આગળ પણ કંઈ રહેવા ખાવા માટે ખીલકુલ. વ્યવસ્થા નથી; જેથી જનારે જોઈતી દરેક વસ્તુઓ સાથે રાખી ઓઢવા પાથરવાનું પુરતું રાખવું આવશ્યક છે. આવી સ્થિતિ હોવાથી જ યાત્રીઓ ત્યાં જઈ શકતા નથી, ને તેથી આ સ્થાનને ગંગોત્રી માની લેવામાં આવ્યું છે. ગંગોત્રીમાં ભાગીરથી ગંગા-જનાં પટની પહોળાઈ આસરે સ્પથી ૨૭ ફુટની છે, જ્યારે ઉંઠાઈ ૧ થી ૧૧ ફુટનીજ છે. ગંગાજી અહીંથી પહાડો અને ખીણોના વિકટ રસ્તામાંથી પસાર થઈલગલગ ૧૫૦૦ માઈલના લાંબા વિસ્તાર સુધી હિંદુસ્તાનના છેક ઉત્તર પ્રદેશમાં પ્રગટ થઈ ગગન સ્પર્શિત વિશાળ ગિરિ કંદરામાં વહી, હરદ્વાર, પ્રયાગ કાશી, વિગેરે મહાન શહેરો આગળ થઈ, આખા જંગાળ પ્રાંતને પવિત્ર કરી, હિન્દી મહાસાગરના જંગાળના અખાતને મળે છે. તેના માર્ગમાં આવતા પ્રદેશોમાની ખીણ ઘણી નાની મોટી અસંખ્ય નદીઓ જેવી કે, અલકનંદા, સમગંગા, યમુના, સરસ્વતી, ગોમતી, રાવતી, ઘોઘરા, ગંડકી કોશિકી, મહાનંદા, તીસતા, તાનસા, કર્મનાથા, શોણલદ્રા, સરયૂ, ને બ્રહ્મપુત્રા, ઇત્યાદિ ઉત્તર દક્ષિણથી આવતી કેટલીક સરિતાઓ. (નદીઓ)નો આ પવિત્ર સરિતા સાથે સંગમ થાય છે—

આ પ્રમાણે ગંગાજીમાં ઘણી મોટી મોટી નદીઓ મળી જવાથી, ગંગાજી જેમ જેમ આગળ વહેતાં જાય છે તેમ તેમ

ગંગાજીના કિનારાપરના તીર્થોમાં પ્રથમ ગંગાજીની મૂર્તિનું દર્શન અત્રેજ થાય છે, તેથી ગંગાજીનું મૂળ અત્રેમાની તેનેજ ગંગોત્રી તીર્થકહે છે. તેમજ, મહારાજ ભગીરથજીએ અત્રે જે પર્વત શિલા ઉપર બેસીને કઠિણ તપશ્ચર્યા કરી હતી તે સાક્ષાત ગંગાજીએ જે સ્થળમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં હતાં, તેમજ આ સ્થળ ગંગોત્રીના પવિત્ર નામથી જોળખવામાં આવે છે, જે કે ચમુનાજીની માફક ગંગાજીનું આધમૂળ પણ સુમેરૂ પર્વતનાં શિખરમાં અત્રેથી ૧૩ થી ૧૪ માઈલ દૂર છે. ત્યાં હંમેશાં કાયમ જરફ રહે છે. ત્યાં જિંચેથી ધનુષ્યાકાર ગોમુખનામના તીર્થમાંથી લગભગ હિમાલયથી દક્ષિણ તરફના સપાટ ભૂમિના પ્રદેશ હરદ્વારથી ઉત્તર તરફ જતાં ૧૮૧ મૈલ દૂરપર ગંગાજીની લગભગ ૩૦૦ ફીટના જરફમય પહાડની જિંચાઈના શિખરપરથી પડતી ધારનેજ ખરી ગંગોત્રી એટલે ગંગાજીનું મૂળ કહે છે. લાનુવંશ કુલોત્પન્ન ભગીરથ રાજાએ ગંગાજીને પૃથ્વીમાં આવ્યાં તેથી ગંગાજીનું નામ ભાગીરથી ગંગા કહેવાય છે. ગંગોત્રી પ્રદેશ ચમુનોત્રી જેટલો રમણીય નથી, છતાં અત્રેના સ્થળની સૃષ્ટિ મોંઢર્યતાની રમણીયતા જોનારને શાન્તિમય અત્યાનંદ દાયક લાગતી સ્પષ્ટ જણાય છે. તેમજ, અત્રેની આઝોહવા ઇશ્વર પગથાવું ને ઝનહિત કરનારા મહાત્માઓના જીવ્ય વિચાર તત્ત્વોને ઉત્પન્ન કરવામાં મંપૂર્ણ રીતે અસુદ્ધ જ આવે એવી છે. પરંતુ, ફળાકાર કરવા માટે ફલ ઝાડોની અછત, અને અમલ્ય કંડી, એ બે કારણો તેમને વિશેષ કરનારાં છે.

આ સ્થળ ઉત્તર અક્ષાંશ-૩૧-અને પૂર્વ રેખાંશ. ૭૬ થી ૮૦ ના ઠેકાણે આવેલું છે, અને તે સ્થાન સમુદ્રની સપાટીથી ૧૩૮૦૦ ફુટની જિંચાઈપર આવેલું છે, પરંતુ ૫૨૮૦ ફુટનો એક મેલ ધાય છે. તે પ્રમાણે ગંગોત્રીના ગોમુખની શિખરની ટોચ લગભગ દરિયાની સપાટીથી પોણા ત્રણ મેલ જેટલી જિંચાઈપર છે. ત્યારે ગંગોત્રીનું સ્થળ ૧૧૦૦૦ ફુટની જિંચાઈપર આવેલું હોવાથી દરિયાની સપાટીથી તેની જાયાઈ આશરે બે મૈલની છે. આ સતત અત્યંત વહ્યા જતા પ્રણલ જલપ્રવાહના પતન

એમ સમજવાથી ઘણા દૂર દૂરના લોકો ક.શ્રીમાં ગંગાના દિનારે મરણ થવા સારૂ આવીને નિવાસ કરે છે. મરનારની ચિતાની ગાખને ગંગાજળનો સ્પર્શ થ ઇજ તેના આત્માનો ઉદ્ધાર થયો એમ મનાય છે. જ્યાં સુધી યમુનાજી ગંગાજીમાં મળ્યાં નથી ( અદલાદાળાદ સુધી ) ત્યાં સુધી કોઈ કોઈ ઠેકાણે કદાચ ગહુ જાડાઈ નહિ હોવાને લીધે ગંગાજીમાં ઉતરી આ પારથી પેલે પાર જઈ શકાય છે, પણ અદલાદાળાદના પ્રયાગ સંગમ પછીથી ગંગાજીની જાડાઈ ઘણીજ વધારે હોવાથી બીજકુલ ઉતરી શકાતું નથી, સમુદ્રથી આરંભી ગંગાજીની આ બાજુની ૬૦૦ મૈલ પર્યટના પટની પહોળાઈ લગભગ ૨૦ થી ત્રણ મૈલ પર્યતની છે, ને જાડાઈ લગભગ એક માથોડાથી ચાર માથોડાપુરની ઘણે ઠેકાણે છે. આ નદીમાં ત્યાંના પહાડોના શિખરો પર કોઈ કોઈ ઠેકાણે ચોનાસામાં જ્યારે પુષ્કળ વરસાદ પડે છે ત્યારે, જુગાર્ધ્યો સપ્ટેમ્બર પર્યં ( એટલે ઘણું ખર્ચ અશાડથી ભાદરવા સુધી ), પાણી રેલની માફક ચડે છે, તેથી ગંગાના બન્ને કિનારાની નજીકનાં જે જે ગામો આવેલાં છે તે તે ગામો ઘણે ભાગે સર્વ જળમય થઈ જાય છે. તેથી, પછી જ્યારે અકટોમ્બરની શરૂવાત થાય છે ત્યારે જળનો ( ઘણું ખર્ચ આશો માસમાં ) જિતાર થાય છે તેમજ, એપ્રિલથી જુન પર્યંત, એટલે ચૈત્રથી જેઠ માસના ઉનાળામાં સૂર્યના પ્રચંડ તાપને લીધે જ્યારે શિખરો પર પડેલો બરફ ઓગળે છે ત્યારે પણ બરફ ઓગળી અત્યંત પાણી વહેતાં કોઈ કોઈ વખત ગંગામાં રેલની માફક પૂર આવે છે.

કહે છે કે ગંગા નદીમાં સન્ને ૧૮૨૨માં મોટી રેલ આવી હતી ત્યારે, ૬ લાખ માણસ તણાઈ ને મરી ગયાં હતાં. તેમજ વળી, જ્યારે સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે ત્યારે પણ આ ગંગા નદીમાં, સમુદ્રના સંગમ આગળથી એકદમ સમુદ્રમાં ઉછળતા જિંયા મોલની માફક પાણીનાં વહેણ ગંગા નદીમાં છેક લાંબે સુધી જાય છે. તે એટલે સુધી જાય છે કે તે ઉછળતા લોઢની ભરતીનો ઘોડા વેગ કોઈ કોઈ વખત તો સમુદ્રથી ગંગામાં છેક

આગળ ચાલતાં તેમાંથી અનેક કાંટાઓ દ્વારા નહેરો નિકળેલી છે. તે હરેક કાંટામાં એક લાગીરથી અને બીજી પદ્મા એ બે મુખ્ય છે. હરદ્વાર પછીથી આગળ જતાં એવા અસંખ્ય કાંટાઓ નીકળી તેના પ્રવાહો ઠેક ઠેકાણે અનેક સ્થળોમાં વહ્યા જાય છે. એ પ્રમાણે નિકળેલા અનેક કાંટાઓ દ્વારા ગંગા સમુદ્રને મળે છે, એમ ગંગા સહસ્ર મુખથી સમુદ્રને મળે છે. તેથી તે સહસ્ર મુખી ગંગા પણ કહેવાય છે. તેમજ ગંગા સાથે જ્યાં જ્યાં બીજી મોટી ને પવિત્ર ગણાતી નદીઓ મળી જાય છે. તે બંને નદીના યતા સંગમના સ્થળને પ્રયાગ કહે છે. તે સંગમ કે પ્રયાગનું સ્થાન પવિત્ર અને પુણ્ય પ્રદમનાય છે, જેથી ભાવિક વૈદિક સનાતની શ્રદ્ધાળુ હિન્દુઓ પરંપરાથી તેના સંગમ તીર્થોનાં સ્નાન દર્શનાદિ કરવા માટે તે તે સ્થળોએ શ્રદ્ધા પૂર્વક ઉત્સાહથી આવસ્ય જાય છે. તે સંગમ ને તીર્થ સ્થળ ગણી ત્યાં સ્નાન કરી, દાન આપી, પાપનું નિવારણ થયું એમ સમજે છે.

તે પ્રમાણે લાગીરથી ગંગાને અલકનંદા એ બંનેનો જ્યાં સંગમ થાય છે, તે સ્થળને દેવ પ્રયાગ કહે છે. તે પછી તેમનું ગંગા જ્યેષ્ઠ નામ બોલાય છે. હરદ્વારથી પ્રયાગ પર્યંતમાં તેના પટની પહોળાઈ-૧) થી-૧૧) મૈલની છે, જ્યારે ઉડાઇ એક માથોડાથી ૧૧ માથોડા જેટલી ઘણે સ્થળે હોય છે. ગંગાને અલ્લાહાબાદ (પ્રયાગ) આગળ યમુના જો મળે છે. તેને ગંગા-જના હરેક પ્રયાગોમાં મુખ્ય પ્રયાગ કહે છે. આ સિવાય હિમાલયના બીજા મુખ્ય પાંચ પ્રયાગ છે. પરંતુ, ગંગા યમુનાના સંગમને મહાન પુણ્યપ્રદ પ્રયાગ કહે છે. ત્યાં અલ્લાહાબાદ કર વર્ષે મકરના સૂર્યમાં મોટો મેળો લગાય છે. વળી ગંગા સ્નાનથી જન્મ જન્માન્તરનાં પાપ નષ્ટ થાય છે એમ હિન્દુસ્તાનના વૈદિક ધર્મોવલંબીઓ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માને છે. તેમજ, તેના કાંઠે મરણ થવાથી પણ મહાપુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. તેમ, કાશી ક્ષેત્રમાં ગંગા-તીરે મરણ થવાથી ગમે તેવા પાપીનો પણ મોક્ષ થાય છે.

એમ સમજવાથી ઘણા દૂર દૂરના લોકો કશીમાં ગંગાના દિનારે મરણ થવા સારૂ આવીને નિવાસ કરે છે. મરનારની ચિતાની ગળને ગંગાજળનો સ્પર્શ થઈ તેના આત્માનો ઉદ્ધાર થયો એમ મનાય છે. જ્યાં સુધી યમુનાજી ગંગાજીમાં મળ્યાં નથી ( અલ્લાહાબાદ સુધી ) ત્યાં સુધી કોઈ કોઈ ઠેકાણે કદાચ જહુ જાડાઈ નહિ હોવાને લીધે ગંગાજીમાં ઉતરી આ પારથી પેલે પાર જઈ શકાય છે, પણ અલ્લાહાબાદના પ્રયાગ સંગમ પછીથી ગંગાજીની જાડાઈ ઘણીજ વધારે હોવાથી ખીલકુલ ઉતરી શકાતું નથી, સમુદ્રથી આરંભી ગંગાજીની આ ખાલુની ૬૦૦ મેલ પર્યંતના પટની પહોળાઈ લગભગ ૨૫ થી ત્રણ મેલ પર્યંતની છે, ને જાડાઈ લગભગ એક માથોડાથી આર માથોડાપુરની ઘણે ઠેકાણે છે. આ નદીમાં ત્યાંના પહાડોના શિખરો પર કોઈ કોઈ ઠેકાણે ચોનાસમાં જ્યારે પુષ્કળ વરસાદ પડે છે ત્યારે, જુલાઈથી સપ્ટેમ્બર પર્યંત ( એટલે ઘણું ખર્ચ અશાડથી ભાદરવા સુધી ), પાણી રેલની માફક ચડે છે, તેથી ગંગાના બન્ને કિનારાની નજીકનાં જે જે ગામો આવેલાં છે તે તે ગામો ઘણે ભાગે સર્વ જળમય થઈ જાય છે. તેથી, પછી જ્યારે અક્ટોબરની શરૂઆત થાય છે ત્યારે જળનો ( ઘણું ખર્ચ આશો માસમાં ) જીતાર થાય છે તેમજ, એપ્રિલથી જુન પર્યંત, એટલે એપ્રિલ જેઠ માસના ઉનાળામાં સૂર્યના પ્રચંડ તાપને લીધે જ્યારે શિખરોપર પડેલો ખરફ ઓગળે છે ત્યારે પણ ખરફ ઓગળી અત્યંત પાણી વહેતાં કોઈ કોઈ વખત ગંગામાં રેલની માફક પૂર આવે છે.

કહે છે કે ગંગા નદીમાં સન્ને ૧૮૨૨માં મોટી રેલ આવી હતી ત્યારે, ૬ લાખ માણસ તણાઈ ને મરી ગયાં હતાં. તેમજ વળી, જ્યારે સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે ત્યારે પણ આ ગંગા નદીમાં, સમુદ્રના સંગમ આગળથી એકદમ સમુદ્રમાં ઉછળતા જિંચા મોજની માફક પાણીનાં વહેણ ગંગા નદીમાં છેક લાંબે સુધી જાય છે. તે એટલે સુધી જાય છે કે તે ઉછળતા લોકની ભરતીનો યોડા વેગ કોઈ કોઈ વખત તે સમુદ્રથી ગંગામાં છેક



૨૦૦ મૈલ પર્યંત ચડી જાય છે. પરંતુ, ગંગા નદિની તે સર્વે નહેરોમાં ભરતી જતી નથી પણ ઘોડા મોટા ફાંટાઓમાં ( ને-હેરોમાં ) આ પ્રમાણે થાય છે. તે મોજના ઉછાળા ગંગાના પાણીની સપાટીથી આર બાર ફુટ પર્યંત ઉંચા ઉછળતા ગંગાના મૂળ તરફ ચાલ્યા જાય છે, અને તે વખતે ઉંચે ચઢેલા મોજનો મોટો ગંભીર શબ્દ થાય છે, અને તે ચઢતા ઉછાળા ભારતી મોજને કેટલાકે પાણીમાં ઘોડા ચઢે છે અથવા પાણીના લોઠ ચઢે છે એમ કહે છે, અથવા ભરતીમાં ઘોડા ચઢે છે એમ પણ કહે છે.

આ નદીનું પાણી, બરફ ઝોગળીને બનેલા પાણી સાથે વહેતું આવતું હોવાથી, સફેદ ભૂખરા રંગનું જણાય છે, તે નદીમાં છ માસ સુધી સમુદ્રથી ૧૦૦ થી ૨૦૦ માઈલ દુર સુધી મોહોટાં વાહાણોને આગમોટોથી પણ માલની આવક જાવકને લીધે સારો વ્યાપાર થઈ શકે છે. અને તે વહાણવટાના ધંધાથી લાખો માણ-સોનો નિર્વાહ થાય છે.

જ્યારે તેમાં ઘણાજ મોટા પૂરની રેલ આવે છે ત્યારે આ નદીમાંનું દરેક સેંકડે પાંચ લાખ ધનકુટ પાણી સતત વહું જાય છે, અને જ્યારે બીલકુલ પૂર હોતું નથી ત્યારે નિરંતર ૫૫ હજાર ધનકુટ પાણી વહે છે, ને તે પાણીના વહેવા માથે દરેક સેંકડે ૫૭૭ ધન ફુટ ગાળો ( કાઢવ પથ્થર કાંકરી કચરો ) વહ્યો જાય છે. એની એક વર્ષમાં ગણતરી કાઢી તો તે વર્ષના ૧૨૨ દિવસ દરમ્યાન ૬૦૮૨૦૪૧૬૦૦ ધન ફુટ ગાળો વહી ગયો હોય એવી અજમાયસ કહાડવામાં આવી હતી, એટલે એ હિસાબે એક આખા વર્ષમાં પાણી સાથે વહેલા ગાળાનો સર્વ પદાર્થ એક ઠેકાણે જમા થાય ૧૫ માઈલ લાંબી અને તેટલીજ પહોળી સમચોરસ લાગ જેટલી અને એક ફુટની ઉચાઈ જેટલી જગ્યા ભરાય એટલો ગાળો દર વર્ષે નદીમાંથી વહી જાય છે.

એક લાયન નામનો યૂરોપીયન ગૃહસ્થ અધિકાર એમ કહે છે કે, જેમાં ૧૪૦૦ ટન ચીકલ ( ગાળો ) રહી શકે એવું એક

મોટું વહાણ કે મોટાં એ ચીકલ કહાડવાને માટે રાત્રિ દીવસ રોઢાઈ કામ કરે તોપણ એ ગાળાને એંચી જવાને માટે ચાર માસ લાગે એટલે ચીકલ પાણી સાથે વહે છે.

સમસ્ત વિશ્વમાં જેનો પ્રભાવ પ્રકાશ માન થઈ રહ્યો છે. એવી આ પરમમનોહર, સૂરમ્ય; તેજસ્વી, તપોભૂમિમાં યાત્રાઈ અસંખ્ય યાત્રીઓ આવે છે. આવા પરમ અદ્ભુત અને આશ્ચર્ય-કારક સ્થાનમાં આપણા હૃદયને વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરે એવા અસંખ્ય ચમત્કારિક તીથો છે કે જેનાં દર્શન માત્રથી મનુષ્યો સર્વ પાપથી નિર્મુક્ત થઈ જાય છે. તેમજ અત્રેનાં પ્રચંડ હિમગિરિનાં ઉન્નત શિખરો આંખને અત્યંત આહલાહ ઉત્પન્ન કરે છે. જે ઉન્નત શિખર ઉપર ગંગોત્રીનું મૂળ છે. તે પ્રચંડ શિખરને સુમેરૂ પર્વત કહે છે.

### કરતુરી મૃગનું વર્ણન.

આ પ્રદેશમાં વધારે બરફ હંમેશાં રહેતો હોવાથી ઝાડો કે મોટાં ઝાડ ઉગતાં નથી, ને અત્રેના પહાડોમાં કરતુરી મૃગ ઘણા હોય છે, આ પ્રાણી આપણે ત્યાંના હરણ જેવું છે. ને તેના શરીરપર બહાર ફાંટી હોય છે. તે મૃગો ઘણાબરા બરફ-વાળી જગાઓમાંજ રહે છે. તેની ( હુટી ) નાલિમાંથીજ કરતુરી ઉત્પન્ન થાય છે. નાના મૃગની થોડી ને મોટા મૃગની વધારે કરતુરી નીકળે છે. તે ઝોછામાં ઝોછી અડધા તોલાથી તે વધારે-માં વધારે પાંચ તોલા સુધી એક મૃગની ( હુટી ) નાલિમાંથી નીકળે છે. હુટીને સંસ્કૃતમાં નાલિ કહે છે. ત્યાં એ કરતુરી મૃગ હોય છે. ત્યાં આબુબાલુ કરતુરીના બેહેકાટનો પમરાટ પ્રસરી રહે છે. કેટલાકે તે મૃગને પાળે છે. પાળેલા મૃગની નાલિમાંથી કરતુરી નીકળતી નથી. તેમજ નારીજાતિના મૃગની નાલિમાં પણ થતી નથી, એટલે તે જંગલમાં વસતા નરજાતિના મૃગની નાલિમાંજ કરતુરી થાય છે. તેવા મૃગનો શિકાર કરીને તેની નાલિમાંથી કરતુરી કહાડી લે છે, ને કેટલાક વ્યાપારીઓ બ્યારે ઘરાક લેવા આવે છે તે વખતેજ ચોતે કાપી રાખેલી તે

મૃગની નાલિને તે ઘસાકના દેખતાંજ કાપી તેમાંથી કરતુરી કહાડી આપે છે, ને તે કરતુરીજ ખરી વિશ્વાસપાત્ર કહેવાય છે. નાલિમાંથી કરતુરી નીકળતી હોવાથી વેચનાર કહે છે કે જો ચોખ્ખી કરતુરી જોઈતી હોય તો નાલી તોડીને આપીશ. આ પ્રાણી અત્રે તથા ખદ્રીનારાયણ ને જૂતાન તરફ વધારે છે. જેથી ખદ્રીનારાયણના પ્રદેશમાં બ્રિટિશ રાજ્ય તરફથી, અને ગંગોત્રીના પ્રદેશમાં દીહરી રાજ્ય તરફથી, તેનો પરવાનો આપવામાં આવે છે ને તે પરવાનો લેનારજ શિકાર કરી શકે છે. વગર પરવાને શિકાર થતો નથી. ને વગર પરવાને શિકાર કરનારની રાજ્યને ખબર પડતાં રાજ્ય તરફથી તેને ઠંડ અગર શિક્ષા લોગવવી પડે છે. તેમજ શિકાર કરવાને માટે પણ રાજ્ય તરફથી આપેલા પરવાનામાં જોટલી હદ નક્કી કરી હોય તેટલીજ હદમાં શિકાર કરી શકાય છે. તે સિવાયની જગાએ, જોટલે નીમી આપેલી હદ બહાર, શિકાર કરી શકાતો નથી. જૂઠા જૂઠા જંગલોના જૂઠા જૂઠા પરવાના લેનારાઓ નક્કી કરેલી હદમાંજ શિકાર કરી શકે છે, અને તે જંગલના લાગોના સરકારને હરાજમાં પૈસા આપી ઇંજારા રાખે છે.

### અમરી ગાયનું વર્ણન.

અમરી ગાયને વનગાય કહે છે, તે ઘણી નાની હોય છે. તેનાં શરીર ઉપર ઘણા વાળ હોય છે. અધો શેરથી વધારે તે દૂધ આપી શકતી નથી. તેના પૂછડામાં અમ્મરના કેશનો ભાગ હોય છે. તે શુદ્ધ ઘોળા, અથવા કાળા અને ઘોળા મિશ્રિત હોય છે. જો વધારે ઘોળા વાળ હોય છે, તો થોડા કાળા વાળ અંદરથી કહાડી નાખી ફક્ત ઘોળા વાળ રાખી સફેદ અમ્મર બનાવે છે, ને કાળા વાળ વધારે હોય તો તેમાંથી થોડા ઘોળા વાળ કહાડી નાખી કાળું અમ્મર બનાવે છે, પણ કાળા તથા ઘોળા વાળ સામે રહેવા હર્ષને અમર બનાવતા નથી. ત્યાંના લોકો તે ગાય ઘેર રાખી પાળી શકે છે.

આ પહાડી પ્રદેશમાં અનેક પ્રકારની વનસ્પતિ યાય છે.

કેટલીક વનરૂપિતિ એવી છે કે રોગ ઉપર આળાદ તાત્કાલિક ગુણકારી નીવડે છે. કેટલાક કંઈ સુધવાથી ઘણા સુવાસિત અને રૂચિકર લાગે તેવા હોય છે કેટલાક કંઈ એવા હોય છે કે તેને ખાધાથી પાંચ સાત કે દશ દિવસ સુધી ભૂખ ખીલકુલ લાગતી નથી, એટલે દશ દિવસ સુધી ભૂખ નહિ લાગવાથી ખાવાની ખીલકુલ ઇચ્છા પણ થતી નથી. આવી ઔષધિઓ અહીં આં અનેક છે, પણ તે બધી ચાલવાના રસ્તાપર છે એમ સમજવું નહિ. આનુ બાનુ પહાડની કંઠરાઓમાં ત્યાંના ભૂમિ-આ લોકો જે બાણ છે તે ગ્રોધ કરીને મેળવે છે, અથવા યોગી મહાત્માઓ તે મેળવે છે.

અત્રે ત્રણચાર મોઢીની દુકાનો છે, જેમાં ઘણીખરી ખાદ્ય પ્રોશકીની તથા યાત્રીઓને ઉપયોગની વસ્તુઓ ઘણી મોંઘી વે. આવા છતાં ભેઈંતી ચીજ મળી શકે છે.

ત્યારબાદ અત્રેના કાળી કામળી વાળા તરફથી નીમલા અધિકારીને ધર્મશાળાની વ્યવસ્થા માટે લેટ આપી એટલે તેમણે અમોને પાછી રસીદ આપી તે લેધને હવે અમોએ અત્રેથી કેદારેશ્વર જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

યમુનોત્રીથી સીમલા ૨૮ સીમલાથી નાકુરી ૧૪ એટલે યમુનોત્રીથી નાકુરી ૪૨ મૈલ છે. ને નાકુરીથી ગંગોત્રી ૬૧ છે જેથી યમુનોત્રીથી ગંગોત્રીનો રસ્તો ૧૦૪ મૈલનો છે, જ્યારે દેહરાદુનથી યમુનોત્રી ૧૧૨ મૈલ છે અને હરદ્વારથી દેહરાદુન ૪૦ મૈલ છે. એટલે હરદ્વારથી દેહરાદુન થઈ યમુનોત્રી જઈ ગંગોત્રી પહોંચતા કુલ મૈલ ૨૫૬ છે. ફક્ત ગંગોત્રી જનારને દેહરાદુનથી ધરાસુર મૈલ ૬૧, ધરાસુરથી નાકુરી મૈલ ૧૪, ને નાકુરીથી ગંગોત્રી મૈલ ૬૧ છે, ને ૪૦ મૈલ હરદ્વારથી દેહરાદુનના મલી હરદ્વારથી ગંગોત્રી ૧૭૬ મૈલ છે. તેમજ, હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ ૫૪, દેવ પ્રયાગથી ટીહરી ૨૪, ટીહરીથી ૧૦૧ મૈલ ગંગોત્રી છે, એટલે હરદ્વારથી દેવપ્રયાગ ને ટીહરી થઈ ગંગોત્રી જતાં ૧૭૬ માર્ગલ થાય છે. પરંતુ, હરદ્વારથી દેહરાદુનના

ચાલીસ મેલ રેલ્વેમાં જવાથી તે ૪૦ માર્ગલ જોછા થાય છે.

તેમજ, યમુનોત્રીથી સીમલા ચટ્ટી થઈ ગંગોત્રી ન જતાં, ધરાસુર આવી કુંડા ચટ્ટીને રસ્તે ગંગોત્રી જતાં, યમુનોત્રીથી સીમલા ૨૮, સીમલાથી ધરાસુર ૨૩, ને ધરાસુરથી નાકુરી ૧૪ ને નાકુરીથી ગંગોત્રી ૬૧ છે, એટલે કુલે ૧૨૬ મેલ છે. તેથી સીમલે થઈ ગંગોત્રી જવાથી ૨૨ મેલ જોછું ચાલવું પડે છે, ને ગંગોત્રીથી ગોમુખધારા મેલ ૧૫ છે. તેના જતા આવતાના મેલ ૩૭ બેઠેરતાં કુલે ૨૮૬ મેલ છે.

### ગંગાજીની આરતિ.

ધન ધન ગંગેમાઈ, તુમકો, ધન ધન ગંગેમાઈ. (ટેક).  
 વિષ્ણુ ધરનસે નિકસી ધારા, શિવને શીખવડાઈ,  
 સગર સુત તારણ કે કારણ, મૃત્યુ લોક મેં આઈ. તુમકો. ૧  
 નિર્મલ જલ ગંભીર ચીરકર, ગિર કંઠર જીત ધઈ,  
 પાવન ક્રિયે અસંખ્યો તીજ્ય, તારેજન સમુદાઈ. તુમકો. ૨  
 કલિમલ હરણી, તરણ તારિણિ, સખ જગમેં લીલાછાઈ,  
 પાપ પુન્ય ત્રયતાપનસાવન સંતન જન સુખદાઈ. તુમકો. ૩  
 ગેઠ. તુમકો. ૪  
 લગી સમાધિ લખે પ્રહરકો, ભોગી ધ્યાન લગાઈ. તુમકો. ૪  
 કુખી જોર કલંકી તારે, તારે કુટિલ કસાઈ,  
 તેલી જોર તમોલી તારે, તારે ધોળીનાઈ. તુમકો. ૫  
 દોટિન પતિત બિદાર હીથે કથમ, કહું એક મુખ ગાઈ,  
 સારકશેષ સુરેષ થકિત ભયે, લીલા વરણિ નબાઈ. તુમકો. ૬

### ગંગાષ્ટક (ગંગાજીની સ્તુતિ).

યદ વધિ તવ તીરં, પાતકી નેતિ ગંગે  
 તદ વધિ મલ જાતે, નેર્વ મુક્તઃ કલૌ સ્યાત ॥  
 તવ જલ કલ્પિ કાલલં, પાપિનાં પાપ શુદ્ધયે  
 પતિત પરમદીનાં સ્ત્વંહિ પાસિ પ્રપન્નાન -  
 તવ શિવ જલ લેશં, વાયુનીતં સમેત્ય  
 સપદિનિરય જલં, શુન્યતા મેતિ ગંગે ॥

- शमल गिरि समूहाः, प्रसृष्टंति प्रयुक्ता—  
 स्वयि सणि विशतां नः, पाप शंका कुतः स्यात् —२
- तव शिव गल जलं, निः मृतं यद्धि गंगे  
 सकल भुवन जलं पत पतं तदाऽभूत् ॥  
 यम लाल कविवाता, देवि ह्यहा यमोपि  
 व्यधिकृत वरहे छाः, पृथु कृमाः सकृमाः —३
- मधु मधु वन पूगे, रत्न पूगे नृ पूगे—  
 मधु मधु वन पूगे, देव पूगेः संपूगेः ॥  
 पुरंदर पर भांगे, लासि मायेव गंगे  
 शमयसि विष तापं, देव देवस्य वंधम् —४
- व्यक्षित शशि कुलाक्षे इतरंगे स्तरंगे—  
 रमित नद नदीना भंग सजे रसं गेः ॥  
 विहरसि जग हरे, भंड यंती गिरींद्राज  
 रमयसि निज कान्तं, सागरं कान्त कान्ते —५
- तव पर भडिमानं, चित्त वायायमानं  
 छरिहर विधि शका, नापि गंगे विहंति ॥  
 श्रुतिकुल भलि धत्ते, शंकितं तंशुषांतं  
 शुषु गण्य सुविलापे, नेति नेतीति सत्यम् —६
- तव नुतिनतिनाभा, न्यभ्यधं पावयंति  
 दहति परमशांतिं, दिव्य लोगान् जना नाम् ॥  
 धति धतित शरपुये त्वां प्रपन्नोऽस्मिभात—  
 लंक्षित तर तरंगे थांग गंगे प्रसीद —७
- शुलतर कृतयोगा, ध्वीश्वनाथ प्रसादाद्—  
 लवहर वर विद्यां, आप्य क्षास्यांहि गंगे ॥  
 लगवति तव तीरे, नीर सारं निधीय  
 मुह्यित हृदय कुंजे, नंद सूरु लब्धेऽहम् —८
- गंगाष्टक मिहंकृत्वा, मुकित मुकित प्रदं नृषाम् ॥  
 सत्य ज्ञानानंद तीर्थं, यतिना स्वर्णितं शिवे —९

તેન પ્રીણાતુ ભગવા મ્હિવેગ'ગાધરે વિભુઃ ॥

કરોતુ શંકરઃ કાર્યાં, જનાનાં સતત' શિવમ્ —૧૦

ગંગાજીનું માહાત્મ્ય.

પદ્મ પુરાણમાં કહ્યું છે કે સત્ય યુગમાં નૈમિષારણ્યમાં ત્રેતા યુગમાં પુષ્કર તીર્થ દ્વાપર યુગમાં કુદરેશ્વર અને કલિયુગમાં ગંગાજી. એ સર્વ તીર્થોમાં ગુપ્ત અને વિશેષ પુણ્ય પ્રદ માનવાં. આ ગંગાજલના સ્પર્શથી ખીવાથી અને દર્શનથી તથા ઘણે દૂર હોવા છતાં ગંગા શબ્દનો ઉચ્ચાર માત્ર કરવાથી પણ પુણ્ય ફળ પ્રાપ્ત થાય છે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે

ગંગા ગંગેતિ યોદ્ધુયાત્ યોજનાનાં શતૈરપિ ॥

મુચ્યતે સર્વ પાપેભ્યો વિષ્ણુ લોકં સગચ્છતિ ॥૧॥

હરકોઈ માણસ પ્રેમ ભક્તિથી ગંગા ગંગે એ શબ્દનો ગંગાના તટથી ૪૦૦ ગાઉ છેટે હોવા છતાં જો ઉચ્ચાર કરે છે તો તે મનુષ્યનું સર્વ પાપ નષ્ટ થઈ તે વિષ્ણુ લોક ( વૈકુંઠ ) માં જાય છે. તેમ સમાયણ તથા મહાભારતમાં પણ કહ્યું છે કે નગાધિરાજ હિમાલયને ગંગા અને ઉમા નામની બે પુત્રીઓ હતી તેમાં ઉમા ( પાર્વતીજી ) હતાં તેમણે શંકરની તપશ્ચર્યા કરીને શંકરનેજ વર્યા અને ગંગાજી સ્વર્ગ લોકમાં દેવોનાં કામ કરવા માટે સિધાબ્યાં તે જ્યારે બલીરાજાનો યજ્ઞ થયો તે વખતે વિષ્ણુ લોકમાંથી ભગવાનના ચરણ કમલના અંગુલ દ્વારા નીકળીને સ્વર્ગથી નીચે ફરતાં ફરતાં દેવાસમાં શંકરની જટામાં પધાર્યા ને ત્યાર પછી પોતાના પૂર્વજો અને સગર રાજાના ૬૦ હજાર પુત્રોના ઉદ્ધારને માટે ભગીરથ રાજાએ ૧૦ હજાર વર્ષ તપશ્ચર્યા કરીને શંકર પાસેથી ગંગાજીને પ્રભીચર આપ્યાં તે ગંગાજી જ્યારે સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીના મૃત્યુ લોકમાં પ્રગટ થઈ જિંદુ સરોવર આગલથી વહેતાં થયાં તેની સપ્ત ધારાઓ જુદી જુદી થઈ તેમાં આહલાદીની, પાવની; અને નલીની, એ ત્રણ ધારાઓ પૂર્વમાં ગઈ. અશ્વ, સીતા, અને સિંધુ, એ ત્રણ ધારાઓ

પશ્ચિમમાં ગઈ. અને સાતમી શ્રેષ્ઠ ધારા લગીરથ રાજના રથના જવાના માર્ગની પાછલ જઈ તેમના પુર્વજેનો ઉદ્ધાર કરી સમુદ્રમાં મલી ગઈ.

શ્રી મહાભારતમાં આવેલા અનુશાસન પર્વના અંતર્ગત મેઘવાહન પર્વના ૨૬ માં અધ્યાયમાં લીખ્યપિતામહે વર્ણવેલું  
ગંગાજીનું મહાત્મ્ય.

વૈશંપાયન કહે છે:—રાજા યુધિષ્ઠિરે બાણશૈયાપર સુતેલા લીખ્મના બંને ચરણોને પોતાના મસ્તકનો સ્પર્શ કરીને ધર્મ વિષે પ્રશ્ન પુછ્યો કે હે પિતા મહા ! કઈ ભૂમિના વિભાગો, કયા ખોટાં દેશો, કયા ખોટા આશ્રમો, કયા પર્વતો, અને કઈ નદીઓને અધિક પુણ્યવાન જાણવા ! ત્યારે સિંધુ કહે આજ પ્રખ્ત એક સિદ્ધ પુરુષને શિલોચ્છવૃત્તિવાળા જ્ઞાસુયે પુછ્યો હતો ને તે સિદ્ધે તેને જે ઉત્તર આપ્યો હતો તેજ હું તને સવિસ્તર કહું છું.

સિદ્ધ શિલોચ્છવૃત્તિને કહે છે કે જેમની વચ્ચે થઈને નદીઓમાં ઉત્તમ એવી લાગીરથી ગંગા વહે છે તે દેશો, તે આશ્રમો, ને તે પર્વતો, મહા પવિત્ર ગણાય છે. મનુષ્ય ગંગાજીનું સ્નાન કરીને જે ગતિને પામે છે, તે ગતિ તપ કરવાથી, બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી, યજ્ઞ કરવાથી તથા દાન કરવાથી પણ થતી નથી. જેનાં શરીરો ગંગાના પાણીથી લીનય છે તથા જેઓનાં હાડકાંઓ ગંગામાં નાખવામાં આવે છે તેઓ નિત્ય સ્વર્ગમાં રહે છે. જેનાં સર્વ કાર્યો ગંગાજળથી થાય છે તે અવસ્ય સ્વર્ગમાં વાસ કરે છે. પૂર્વવચમાં પાપકર્મ કરીને પાછલથી ગંગા સ્નાન કરે છે. તેઓ ઉત્તમ ગતિને પામે છે. જે સાવધાન થઈને ગંગાના પવિત્ર પાણીથી સ્નાન કરે છે તેના જે પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય છે તે પુણ્ય સો યજ્ઞ કરવાથી પણ થતું નથી. મનુષ્યના હાડકાં જ્યાં સુધી ગંગાના પાણીમાં રહે છે તેટલા હજાર વર્ષ સુધી તે સ્વર્ગ લોકમાં પુન્નમ છે. સૂર્ય ઉદય થતાં જેમ અધારાનો નાશ



યાય છે તેમજ ગંગાના સ્નાનથી પાપનો નાશ થઇને તે શોભે છે. ત્રણે લોકમાં જે કોઇ પ્રાણીઓ છે તે સર્વને ગંગાના 'જળ'થી પવિત્ર તર્પણ કરવામાં આવે છે તો તેઓ પગ્મ તૃપ્તિને પામે છે. જેઓ સૂર્યથી તથી ગચ્છેલું ગંગાજળ પીએ છે, તેઓ ગાયના છાણમાંથી નીકળેલા ચવ ખાઈને મત કરનારા પુરુષ કરતાં પણ ઉત્તમ ગણાય છે. જે પુરુષ કાયાની શુદ્ધિ કરનારાં એક હજાર ચાંદ્રાચણ મત કરે છે, અને જે પુરુષ ગંગાજળનું પાન કરે છે, તે જન્મે સમાન ગણાય છે ન ગણાય ( તે નકકી કહી શકાતું નથી ) જે પુરુષ દશહજાર યુગ સુધી ઉધે મસ્તકે લટકે છે. અને જે પુરુષ પોતાની મરણ પ્રમાણે ગંગામાં ઉત્તો રહે છે તે બેમાં ગંગામાં રહેનારો ઉત્તમ ગણાય છે. જેમ અગ્નિમાં પડેલું રૂ લસમ થાય છે તેમ ગંગામાં સ્નાન કરનારાનું પાપ સર્વથા નાશ પામે છે. આ જગતમાં દુઃખથી જેમનું મન ખીન્ન થયું છે એવા પ્રાણીઓ જ્યારે આશ્રયની શોધ કરે છે તે સમયે તેઓને ગંગાના સમાન કોઈ આશ્રય નથી. મર્યાદા ગરુડનાં દર્શનથી ઝેર વીનાના થાય છે. તેમ ગંગાના દર્શનથી મનુષ્યો પણ સર્વપાપોથી મુક્ત થાય છે. આ જગતમાં જે પુરુષો પ્રતિષ્ઠા વિનાના હોય તથા અધર્મ કરનારા હોય, તેઓને ગંગા પ્રતિષ્ઠા આધાર રૂપ કલ્યાણ અને રક્ષા કરનારી છે. જે અધર્મ પુરુષો અનેક મહા પાપોમાં ડુબી ગયા હોય અને નરકમાં પડવાને તમર થયા હોય તે પુરુષો જો ગંગાને આશ્રય કરે છે તો તેઓનો મગ્ધ પણી ગંગા ઉદ્ધાર કરે છે. જેઓ નીત્ય ગંગાના તીર ઉપર જાય છે તેઓના ઉપર ખરેખર સુનિષ્ઠા, દેવો, અને ઇન્દ્ર, પ્રમદ્મ થાય છે. એમ જાણવું. જે પુરુષો વિનયથી તથા આચારથી શ્રાવ્ય હોય, અપવિત્ર હોય અને અધર્મ હોય તે પુરુષો પણ, જો ગંગાને આશ્રય કરે છે તો તે પવિત્ર થાય છે. દેવોનું જેમ અમૃત હિત કરે છે, પિતૃઓને જેમ સ્વાધા હિત કારક છે નાગોને જેમ સુધા ( અમૃત ) હિત કારક છે તેમ ગંગાજળ મનુષ્યોને હિત કરનાર છે. સુધાથી દુઃખી થએલા

ખાળકો જેમ માતાની સેવા કરે છે. જેમ સર્વ સ્થાનોમાં સ્વ-  
યંભૂતું સ્થાનક શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે, તેમજ સ્નાન કરવાને યોગ્ય  
એવી નદીઓમાં ગંગા નદી શ્રેષ્ઠ કહેવાય છે, ગંગા નદીના તીર  
ઉપરથી ઉડતી રેતીથી ભરાઈ રહેલા પોતાના શરીરને સ્નાની  
મનુષ્યો સ્વર્ગમાં રહેલું તથા શોભાયમાન માને છે. જે પુરૂષ ગંગા  
નદીના તીર ઉપર રહેલી માટીને પોતાના મસ્તક ઉપર ધારણ  
કરે છે, તે મનુષ્ય અધારાનો નાશ કરનાર નિર્મળ સ્વરૂપ ધારણ  
કરે છે, ગંગાના તરંગની માળાઓથી ભીંજાયેલો પવન જેનો  
સ્પર્શ કરે છે. તેના પાપનો તરતજ નાશ થાય છે. એક મનુષ્ય  
વ્યસનોથી ઘેરાઈ ગયો હોય અને નાશ પામવાની અણીએ હોય,  
તે સમયે તેને ગંગાના દર્શનની પ્રીતી થાય છે તો તે પ્રીતી તેના  
હૃદયોનો નાશ કરે છે. ઘણા હંશેથી તથા જાત જાતના પક્ષી-  
ઓથી ઘેરાઈ રહેલી તથા ગાયોનાં ટોળાંથી ભરપુર એવી ગંગા  
નદીને જોઈને હું સ્વર્ગને પણ ભૂલી જાઉં છું. મનુષ્યોને ગંગા  
નદીના તીર ઉપર જેવી ઉત્તમ પ્રીતી થાય છે તેવી ઉત્તમ  
સ્વર્ગમાં રહીને સ્વર્ગના સર્વે લોકો લોગવતાં છતાં પણ સ્વર્ગ  
ઉપર થતી નથી. આલોકમાં મન, વાણી તથા કાયાથી કરેલાં  
પાપોથી ઘેરાઈ ગયેલો પુરૂષ ગંગાનું દર્શન કરીને પવિત્ર થાય  
છે એમાં મને જરા સંશય નથી. ગંગાનાં દર્શન, ગંગાનો સ્પર્શ,  
ને ગંગામાં સ્નાન કરીને પોતાના સાત થનારા અને  
સાત થઈ ગયેલા પિતૃઓને તથા તેની પેલી મેરના પિતૃ-  
ઓનો ઉદ્ધાર કરે છે. ગંગાનું મહાત્મ્ય સાંભળવાથી બંને  
વંશનું તારણ કરે છે. ગંગાનું દર્શન, સ્પર્શ, જળપા-  
ન, ને સ્નાન કરવાથી, તથા ગંગા, ગંગા એમ કીર્તન કરવાથી,  
સેંકડો અને હજારો પાપી પુરૂષોને ગંગા પવિત્ર કરે છે. જેને  
પોતાનો જન્મ, પોતાનું જીવતર, તથા પોતાનો શાસ્ત્રાભ્યાસ સફળ  
કરવાની ઈચ્છા હોય, તેણે ગંગાજી ઉપર જઈને પિતૃઓને તથા  
દેવોને તૃપ્ત કરવા જોઈએ. જેઓ ગંગાજી ઉપર જઈને જે ફળ  
પ્રાપ્ત કરે છે, તે ફળને પુત્ર ઉત્પન્ન કરીને, ધન સંપાદન

કરીને, તેમજ યજ્ઞાદી કર્મ કરીએ પણ કોઈ પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી. જેઓ સમર્થ હોવા છતાં પણ પવિત્ર જગથી ભરેલાં કવ્યાણુકારી ગંગાજનાં દર્શન કરતા નથી, તે પુરૂષોને જન્મમાંધતા સમાન, મરણ પામેલા મમાન, તથા લંગડાના સમાન બાળવા. ભૂત, ભવિષ્ય, અને વર્તમાન કાળને બાળનારા મહર્ષિઓ, દેવો અને ઈંદ્ર દેવ જેની એવા કરે છે એવી ગંગાની કથો મનુષ્ય સેવા નહિ કરે ? વિદ્વાન એવા વાન ગ્રંથો, ગૃહસ્થો, સંન્યાસીઓ ને બ્રહ્મચારીઓ જે ગંગાને આશ્રય કરે છે. તે ગંગાનો કથો પુરૂષ આશ્રય નહિ કરે ? જેઓ પ્રાણુ જતી વખતે સાવધાન થઈને મનમાં ગંગાનું સ્મરણ કરે છે, તે પરમ ગતિને પામે છે. જે પુરૂષ આ લોકમાં શરીર પડતાં મુખી જેઓ ગંગાની ઉપાસના કરે છે, તેઓનાં બ્રહ્મહત્યાદીક પાપો પણ નાશ થાય છે, તેમ રાજના તરફથી પણ ભય થતું નથી. મહા પવિત્ર એવી ગંગા નદી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી તેને મહેશ્વરે મસ્તક ઉપર ધારણ કરી છે, અને તેનુંજ સ્વર્ગમાં સેવન કરે છે. ( ગંગા એ પણ આકાશમાંથી નીચે ઊતરી ત્રણ લોકને પોતાના નિર્મળ માર્ગો વડે શોભાવ્યા છે. જે ગંગા નદીના જળને સેવે છે, તે પુરૂષ કૃત કૃત્ય થાય છે. સ્વર્ગવાસી દેવોમાં જેમ સૂર્યનું તેજ શ્રેષ્ઠ છે, પિતૃઓમાં જેમ ચંદ્ર શ્રેષ્ઠ છે, મનુષ્યોમાં રાજા જેમ શ્રેષ્ઠ છે, તેમજ નદીઓમાં ગંગા નદી શ્રેષ્ઠ છે. ગંગાના દર્શન કરવાથી જેવી પ્રસન્નતા થાય છે, તેવી પ્રસન્નતા બ્રહ્મ લોકના વિષયોનો ઉપસોગ કરવાથી, સ્વર્ગના વૈભવો ભોગવવાથી, પુત્રોથી તથા ધનની આવકથી પણ થતી નથી. જેની ગંગા ઉપર શ્રદ્ધા હોય, જેનું ગંગાનું મન હોય, તેની ઉપર નિષ્ઠા હોય, જે ગંગાની સેવામાં પરાયણ રહેતો હોય તે ગંગાને અત્યંત પ્રિય થઈ પડે છે. પૃથ્વી ઉપર રહેનારા, આકાશમાં રહેનારા, અને સ્વર્ગમાં રહેનારા ઉત્તમ તથા મધ્યમ પ્રકારના જીવોએ નિત્ય ગંગામા સ્નાન કરવું જોઈએ કારણ કે ગંગાસ્નાન સત્પુરૂષોનું ઉત્તમ કાર્ય કહેવાય છે ગંગાનો તેના પોતાના પવિત્રપણાને લીધે સર્વ લોકમાં યશ પ્રપ્તિ-

ત થયોછે. કારણ કે ગંગાએ સગર રાજના ભસ્મ થઈ ગયેલા પુત્રાને આ લોકમાંથી સ્વર્ગે મોકલ્યા છે. વાયુએ ત્રેરેલી, ઘણીજ મનોહર, દોડતી, અત્યંત ઉંચે ઉછળતી, અને કાંતિ વાળી ગંગાની લહરીઓથી સંપૂર્ણ રીતે દીપી રહેલા પુરૂષો હજાર કિરણવાળા સૂર્યના જેવા પ્રકાશે છે. દુધવાળી, ધૂતવાળી, અતિ ઉદાર, યજ્ઞનું ફળ આપનારી, વેગથી વહેતી, દુઃખે કરીને નાહી શકાય એવી, ગંગા નદી ઉપર જઈને જે ધીર પુરૂષો પોતાના શરીરનો ત્યાગ કરે છે, તેઓ દેવતાના સમાન થાય છે. યશ વાળી, શ્રેષ્ઠ, અને સેવા કરવાથી દેવોને સંભાગ્ય આપનારી એવી ગંગાની દેવો, ઇંદ્ર, સુનિઓ, તથા મનુષ્યો સેવા કરે છે. તે ગંગાની જો સેવા કરવામાં આવે તો તે આંધ્રાઓની, મુર્ખોની, તથા નિર્ધન પુરૂષોની સર્વ કામનાઓને પૂર્ણ કરે છે. ઋક્ષ તથા ઢોર ઢાંખર વગેરે આપનારી, મહા પવિત્ર, કર્મનાં ફળને આપનારી, ત્રણ માર્ગે વહેનારી, સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણ લોકનું રક્ષણ કરનારી, એવી ગંગાનો જે આશ્રય કરે છે, તે સ્વર્ગમાં જાય છે. જે ગંગાના તીર ઉપર નિવાસ કરે છે, અથવા તો ગંગાનાં દર્શન કરે છે, તેને, ગંગાના દર્શનથી તથા તેના જળના સ્પર્શથી મોટાઈને પામેલા દેવતાઓ પણ સુખો આપે છે તથા ઇચ્છીત ગતિને આપે છે. જે પુરૂષો તારણ કરવાને સમર્થ, વાણીરૂપ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ, કલ્યાણકારિણી સમૃદ્ધિ વાળાં, ઐશ્વર્યવાળાં અત્યંત પ્રસન્ન, પ્રકાશ સ્વરૂપ સર્વ પ્રાણીઓના આધાર રૂપ એવા ગંગાના તિર્થ ઉપર જાય છે, તે પુરૂષો સ્વર્ગમાં જાય છે. જે ગંગાની પ્રખ્યાતિ અર્થાત્ પવિત્ર કીર્તિ આકાશમાં, સ્વર્ગમાં, પૃથ્વી ઉપર, દિશાઓમાં, તથા ખૂણાઓમાં વ્યાપી રહેલી છે તે ઉત્તમ નદીના જળનું સેવન કરીને સર્વે-મનુષ્યો કૃત કૃત્ય થાય છે. જે ગંગાનાં દર્શન કરીને બીજાને “ આ ગંગા છે ” આ રીતે નિયમ પ્રમાણે ગંગાનાં દર્શન કરાવે છે, તેને ગંગા મોક્ષ આપે છે. વળી તે કાર્તિક સ્વામીને તથા સુવર્ણને જન્મ આપનારાં છે. પ્રસાદમાં

ગંગામાં ભે રનાન કરવામાં આવે તો તે ધર્મ અર્થ કામને આપનારાં છે. વળી જે જળરૂપી ધીને વહન કરે છે, પાપીઓના પાતકનો નાશ કરનારી છે, તેનું જળ સર્વ જગતને પ્રિય લાગે છે, અને તે સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર અવતર્યો છે. વળી આ ગંગા નદી હિમાચલનાં પુત્રી થાય છે, હરનિ ભાયાં છે, સ્વર્ગના અને પૃથ્વીના અક્ષંકાર રૂપે છે, પૃથ્વી ઉપર સર્વનું કલ્યાણ કરનારાં છે, ઐશ્વર્ય વાળાં છે, તથા હેરાજન ! 'ત્રણ લોકોને પવિત્ર' કરનારાં છે. ધર્મ રૂપી મધુને વહેનારાં છે, પૃથ્વી ઉપર જળની પેઠે તેજની ધારાને પ્રવર્તાવનારાં છે, મંત્રથી મંત્રીને અગ્નિમાં હોમ-વામાં આવતાં ધીની કાંતિ તથા શક્તિથી સંપન્ન છે, મોટા તરંગો-થી તથા સ્નાન સંધ્યા કરનારા, ગ્રાહણોથી ચોક્ષે છે, સ્વર્ગમાંથી નીચે પડે છે. અને શંકરે મસ્તક વડે ઝીલી લીધેલાં છે, સ્વર્ગની માતા અને પર્વત ઉપરથી પૃથ્વી ઉપર પડીને મનુષ્યોને પવિત્ર કરે છે. વળી તે ગંગા સર્વનું પરમ કારણ છે, સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, નિર્મળ છે, શ્રદ્ધાની પેઠે અત્યંત સુદ્ધ છે. મરણ પામેલા પ્રાણીઓની પવિત્ર શય્યા રૂપ છે, ઝડપથી જળને વહેનારી છે, યશ આપનારી છે, આખા વિશ્વનું પાલન કરનારી છે, સર્વના સમાન આકાર વાળી છે. સિદ્ધ પુરૂષોને વહાલી છે, તથા સ્નાન કરનારા પુરૂષોને સ્વર્ગમાં જવાના એક માર્ગ રૂપ છે; મનુષ્યોનું રક્ષણ કરવામાં સમાશ્રુતિ છે, ધારણ કરવામાં પૃથ્વી મૂર્તિ છે, અગ્નિ તથા સૂર્યના સમાન કાંતીવાળી છે, તથા ગ્રાહણોના ઉપર નિત્ય વત્સલતા ધરાવનારી હોવાથી શુદ્ધના કાર્તિક સ્વામીના સમાન છે. ઋષિઓ ગંગાજની સેવા કરે છે, ( અર્થાત તેના તીર ઉપર વાસ કરીને રહે છે ), 'વળી તે વિશ્વનાં ચરણમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે, અત્યંત પ્રાચીન કાળની છે, તેનું જળ અત્યંત પવિત્ર છે; આ જગતમાં જે પુરૂષો મને કરીને સંપૂર્ણ રીતે જાન્યવીને ગંગાને શરણે ગયા છે, તેઓ શ્રદ્ધાના લોકમાં ગયા છે. સર્વ પ્રકારના શુભોથી ભરપુર એવા સર્વ લોકોને નાશવંત જાણીને પરબ્રહ્મા પદની ઈચ્છા રાખનારા પુરૂષોએ મનને વશમાં રાખીને, પુત્રો

જેમ પોતાની જનનીની સેવા કરે, તેમ સકાય ગંગાની સેવા કરવી. ગંગા અમૃતને ઝરનારી એક ગાય રૂપ છે, લક્ષ્મી રૂપ છે, સર્વંશ છે, આખા જગતની લોગ્ય છે, અન્નથી ભરપુર છે, પર્વ-તોની માતા છે, ઉચ્ચમ પુરૂષો તેનો આશ્રય કરે છે, અમૃત રૂપ છે, પ્રદાની સી. છે, (માટે) સિદ્ધિની કામનાવાળા જ્ઞાની પુરૂષે આવી ગંગાનો આશ્રય કરવો, (અર્થાત્ તેના કિનારા ઉપર વાસ કરવો). લગીરથે મહા ભયંકર તપ કરીને શંકર સાથે સર્વ દેવોને પ્રસન્ન કરીને ગંગાને પૃથ્વી ઉપર આણ્યાં છે. તે ગંગાને શરણે જવાથી પુરૂષોને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં કોઈ દીવસ ભય રહેતું નથી; મેં બુદ્ધિ વડે સારી રીતે વિચાર કરી કરીને તેના ગુણોનો એક ભાગ સર્વથા તને કહ્યો છે, પરંતુ ગંગાજીના સર્વ ગુણો કહેવાને અથવા તો તેની ગણના કરવાને મારી જરા પણ શક્તિ નથી. મેરૂ પર્વતના પથ્થરોની સંખ્યા (ગણતરી) તથા સમુદ્રના જળની સંખ્યા (ગણતરી) સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નોથી કરી શકાય, પરંતુ ગંગાજીના સર્વ ગુણો સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા છતાં, ગાંધ શકાય નહિ તેમ જ તેનું માપ પણ થઈ શકે નહિ. એટલા માટે મેં મોટી શ્રદ્ધાથી ગંગાના સર્વ ગુણો કહ્યા છે. તે ગુણોને જાણીને સદૈવ ભક્તિથી તથા શ્રદ્ધા સંપન્ન થઈને વાણીથી ગાવા, મનથી તેનું ધ્યાન કરવું, તથા તેમાં કર્મ સ્નાન કરવું, તું ગંગાની ભક્તિ કરવાથી આ ત્રણે લોકમાં તારાચર્ય ને દેલાવીશ, દુર્લભ એવી મહા સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થઈશ, અને ગંગાની સેવા કરવાથી પ્રાપ્ત થનારા તથા સંકલ્પ સિંધ એવા પુણ્યવાળા લોકોમાં તું મરણ પ્રમાણે વિહાર કરીશ. મોટા પ્રભાવ-વાળાં ગંગા તારી અને મારી બુદ્ધિને નિત્ય ધર્મના ગુણોવાળી કરો. કારણ કે ગંગા જગતમા પોતાના માનીતા મનુષ્યોની ઉપર વસંતતા ધરાવે છે, અને ભક્તિવાળા મનુષ્યને સુખી કરે છે.

ભીષ્મ કહે છે:-આ રીતે ઉદ્ધાર બુદ્ધિવાળો અને ઉત્તમ ક્રાંતિમાન એવો તે સિદ્ધ શિવરતિને (શિવવૃત્તિને) ત્રણ માર્ગે જનારી ગંગાના સત્ત્વ એવા સંપૂર્ણ ગુણો અનેક પ્રકારથી કહીને સ્વર્ગમાં ગયો.

શિલ પુરૂષનાં વચનોથી તે સમયે શિલ વૃત્તિને જ્ઞાન થયું, અને તે ગંગાની વિધિ પૂર્વક ઉપાસના કરીને અત્યંત દુર્લભ એવી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો. હે કુંતીના પુત્ર ! તું પણ તે પ્રમાણે જ પરમ ભકિતથી સંપન્ન થઈને ગંગાની નિત્ય ઉપાસના કર. ઉપાસના કરવાથી તને ઉત્તમ સિદ્ધિ મળશે.

વેશંપાયન કહે છે:—લીધે ગંગાની સ્તુતી સાથેના ઇતિહાસ કહ્યા, તે સાંભળીને યુધિષ્ઠિર પોતાના ભાઈઓની સાથે અત્યંત પ્રસન્ન થયા. જે મનુષ્ય ગંગાની સ્તુતિ સાથેના આ પવિત્ર ઇતિહાસને સાંભળે અથવા તેા તેના પાઠ કરે, તે સર્વ પાપમાંથી છુટે છે.

॥ શ્રી ગંગોત્રી યમુનોત્તરી મહાત્મ્યઃ ॥

જ્યારે ભગીરથ રાજાના મહાન કડીણ તપથી પ્રસન્ન થઈને ગંગાજીએ વરદાન માગવા કહ્યું ત્યારે તેમના અદ્ભૂત દિવ્ય દેવ સ્વરૂપનાં દર્શન અને સ્તુતિ કરી રાજાએ કહ્યું કે હેમાતુથી કપિલ મુનિના દ્વારથી મારા પિત્રીઓ બળીને લક્ષ્મ થયા છે તેમનો ઉદ્ધાર કર્યા વિના આપ પાતાલમાં જશે નહીં, ત્યારે ગંગાજી બોલ્યાં કે હે પુત્ર હું તારા પૂર્વજોનો ઉદ્ધાર કરી જ્યારે કલિયુગના બીજા ચરણનો આરંભ થશે ત્યારે જ હું પાતાલમાં જઈશ, આવર્તા પાતાલ વાસી નાગોના બાણવામાં આવવાથી વિષની જવાબથી વન, પર્વત, વૃક્ષ, લતા, શુભ્ર, અને નદીઓને બાળતો અનેક નાગો સહીત વાસુકી નામનો નાગોનો રાજા ત્યાં આવ્યો, આ વિઘ્નને બાણી રાજાએ. નારાયણનું ધ્યાન થયું. અને શેષ નાગની પણ નમ્ર લાવે સ્તુતી કરી ત્યારે નાગરાજ પ્રસન્ન થઈને રાજાને જવા દીધો, અને ગંગાજીને પાતાલમાં લઈ જવા લાગ્યા અર્ધ માર્ગે જતાં ગંગાજીએ શેષ નાગને કહ્યું કે ભગીરથ રાજાને વરદાન આપ્યું છે તેથી માફ વચન મિથ્યા ન થાય. માટે હું પૃથ્વીમાં જઈશ. અને રાજાના પિત્રીઓની મુક્તિ કરીશ. ત્યાર બાદ કલિયુગના બીજા ચરણના આરંભ વખતે હું પાતાલમાં અવશ્ય આવીશ, આ પ્રમાણે શ્રી ગંગાજીનું કહેલું શેષનાગે

માની તેમને જવાની રત્ન આપી, હાલ પણ જ્યાં ભગીરથ રાજ-  
ને વરદાન આપ્યું છે ત્યાં સર્પરાજની વિષજવાળાથી અનેક  
જીવો હગ્ધ થઈ જાય છે. અને એ સ્થલની આબુ ણાબુ ચાર જોજન  
સુધીમાં દેવ, દાનવ, ગંધર્વ, કે મૃગાદીક જીવ રહી શકતા નથી.  
આ સ્થલે એક ઝૂતી મુંદર સ્યામ સરોવર છે તેની દક્ષિણ  
ણાબુએ એક શોભાયમાન શિવલિંગ છે. ત્યાં શ્રી યમુનાજી  
સહીત ગંગા માતાજી મનુષ્યાદૃતીનું સ્ત્રી સ્વરૂપ ધારણ કરી  
પધાર્યા તે સમયે ભગીરથરાજા ચિંતા યુક્ત થઈને. ત્યાં બેઠા  
હતા એટલામાં આશ્ચર્યમય. ગૌર અને સ્યામ વર્ણની અતી મુંદર  
બે કન્યાઓ તેમજુ દેખી અને તે કન્યઓને પોતે પૂછવા લાગ્યા કે.  
આ નિર્જન કઠિન પ્રદેશમાં આપ કોણ છો; હું તો અત્યંત  
હુઃખી ભગીરથ રાજા કાંઈકે કારણુ વશાત્ અત્રે વનમાં વિચરે  
હું રાજાના પુછવાથી ગૌર વર્ણની કન્યા બોલી કે હે રાજા!  
હું બ્રહ્મરવરૂપિણી ગંગાજી છું અને આ દૃષ્ટુ વર્ણની સર્વ પાપ  
હારિણી સૂર્યની પુત્રી યમુનાજી છે. તમારા આગળ હમેચે પોતાનાં  
રૂપ છુપાવ્યાં નથી. હે રાજા! હવે હું આ હિમાલયમાંથી  
જુદી જુદી દશ ધારા થઈને નીકળું છું, મારી સર્વથી મોટી  
શ્રેષ્ઠ ધારા તમારી સાથે આવશે. અને મારી બીજી ધારાઓ  
મારામાં પાછી અનુક્રમથી મલી જશે, પૃથ્વી તલમાં અનેક નામ  
વાળી મારી પવીત્ર ધારાઓના જલનું જે કોઈ પ્રાણી સ્નાન, પાન,  
કે દર્શન, કરશે તે અત્યંત પુન્ય અવશ્ય પ્રાપ્ત કરશે. એમાં  
જરાયે સંશય નાણુવો નહીં. આ પ્રમાણે રાજાને કહીને શ્રી  
ગંગાજી અનેક તરંગ રૂપે અંચલ પ્રવાહોથી હિમાલયના દક્ષિણ  
લાગ તરફ વહેવા લાગ્યાં. તેથી સમગ્ર સુનિ જનોએ સેવેલું  
એવું પરમ પવિત્ર ગંગોત્તર મહા તીર્થ થયું. અને તેજ પ્રકારે  
હિમાલયની ડાળી ણાબુ તરફ જ્યાંથી દૃષ્ટુવર્ણા દેવી યમુનાજી  
નીકળ્યાં તે સર્વ સિદ્ધિ દાયક યમુનોત્તરી તીર્થ થયું આ જન્ને  
અદિતીય મોટા તીર્થો કહ્યાં છે. આ જન્ને તીર્થોનું જે મનુષ્ય  
પ્રાતઃકાલમાં સ્મરણ કરશે. તેનું સર્વ દુઃખ ભગીરથ રાજાની  
પેઠે દૂર થઈ જશે. ત્યાર પછી ભગીરથ રાજા ગંગાજીને લઈને



અનેક દેશોને અતિક્રમણ કરતા. જ્યાં સગર રાજના ૬૦ હજાર પુત્રો એટલે પોતાના પૂર્વજો જળીને લક્ષ્મીભૂત થયા હતા તે માળે લગીરથ જતાં ગંગાજી પણ તેમના રથની પાછલ જતાં તે લક્ષ્મને ગંગા જલનો સ્પર્શ થતાં યોગીઓને પણ દુર્લભ એવી સગર રાજના પુત્રોની ઉત્તમ મોક્ષ ગતિ થઈ. લગીરથ રાજા પૂર્વ સમુદ્ર સુધી પહોંચ્યા ત્યાં ગંગાજી સહસ્ર ધારા થઈને સમુદ્રમાં મળી ગયાં તેથી ત્યાં સમુદ્ર આગળ પરમપવિત્ર ગંગા સાગરસંગમ નામનું અક્ષય પુણ્ય આપનારું પવિત્ર તીર્થ થયું જેના રમણ માત્રથીજ સર્વ પાપો નષ્ટ થાય છે અને સુકિત મલે છે. એવું આ ગંગાજીનું માહાત્મ્ય છે.

આ લગીરથ રાજાનું આખ્યાન અને (ગંગાવતરણ) જે કોઈ વાણે, અથવા સાંભળે છે, તેનું સર્વ દુઃખ દૂર થઈ તેનો મોક્ષ થાય છે.

અત્રે ઝીંકી દિવસો, એટલે ૧-૩-૫-૭-રાત્રી નિવાસ કરવાનું માહાત્મ્ય છે. અમો યમુનોત્રીથી નીકળી ૮ મે દિવસે ગંગોત્રી પહોંચ્યા હતા.

એ પ્રકારે ગુજરાત પ્રાન્તના ખેડા જિલ્લાના કપડવંજ ગામમાં રહેનાર વડાદરા રાતિના બ્રાહ્મણ, જોશી સોમેશ્વર દાર-કાદાસે ભૂવૈકુંઠગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલાં નગાધિરાજના ઉચ્ચ શિખરપર આવેલા કેદાર ખંડાંતર્ગતમાં પવિત્ર ગંગોત્રી તીર્થની યાત્રાના વિષયનો દ્વિતીય કટક ઉમંગથી પૂરો કર્યો.

### ગંગોત્રીથી કેદારનાથ સુધીની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીનું નામ	મૈલ ક્યા ક્યા જમ્યા રહ્યા	ચટ્ટીનું નામ	મૈલ ક્યા ક્યા જમ્યા રહ્યા	ચટ્ટીનું નામ	મૈલ ક્યા ક્યા જમ્યા રહ્યા
ભૈવવાટી	૬-૦-૦	સોગગામ	૩-૦-૧	ગોતુ	૭-૦-૦
ડાકંગલો	૨-૧-૦	માતુ	૨-૧-૦	ગવાણા	૧-૦-૦
ધરાલી	૪-૦-૦	ધુણા	૩-૧-૦	પનાલી	૬-૧-૧
હરસવ	૨-૦-૧	જેલંગ	૫-૦-૧	મરુ	૬-૧-૦
ઝાવા	૩-૦-૦	પગણા	૫-૦-૦	ત્રિપુમી	૫-૧-૨
સૂકી	૩-૧-૦	ઝાવા	૬-૧-૦	ગૌરીકુડ	૫-૧-૦
લુહારીનાગ	૩-૦-૦	સુદકેદાર	૫-૧-૧	રામવાડા	૫-૦-૦
ગંગાણી	૫-૦-૧	લોલા	૪-૦-૧	કેદારનાથ	૩-૧-૨
સુત્રી	૩-૦-૦	હટકુપી	૩-૦-૦		
લટવાડી	૬-૧-૦	ગોલભોટ	૩-૧-૦		



॥ ॐ श्री गणेशाय नमः ॥

# ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ ૩ જો.

ગંગોત્રીથી કેદારનાથ.

દશ્ય ૧ છું.

ગંગોત્રીથી ભટવાડી.



રવધાટી—ગંગોત્રીથી ૬ મૈલનો રસ્તો સીધો  
ને સહેજ ઉતરાઈનો છે.

એ પ્રમાણે સંવત ૧૯૮૦ શાકે ૧૮૪૬ના  
જેઠ સુદી ૪ ને ગુરુવારે તા. ૫-૬-૨૪ ને દિને  
ગંગોત્રીથી નીકળી જે પ્રમાણે આવ્યા હતા તે  
પ્રમાણે તેને તેજ રસ્તે અમો ભૈરવધાટી આવ્યા.

ગંગોત્રી જતાં અત્રેના દુકાનદારને આવવી વખતે અહીં રહેવા  
કહ્યું હતું. જેથી અમોએ દુકાનદારને અમારે માટે સીધા  
સામાનને વાસણની સગવડ કરવા કહ્યું, ત્યારેતો દુકાનદારે  
અમારા સામુ પણ જોયું નહીં. દુકાનદારની આ વર્તણૂકની તપાસ  
કરતાં જણાયું કે ૫૦ થી ૬૦ માણસ આવે છે, એવી ખબર

આવનાર યાત્રીઓના રસોઈઆએ તેને કહી હતી. ને તેથીજ તે દુકાનદારે અમારી બીલકુલ દરકાર કરી નહીં જેથી અમારે અત્રેથી બીજા ૨ મેલપર આવેલા ડાક બંગલે જવું પડ્યું. ઘણે ભાગે અત્રેના દુકાનદાર સ્વાર્થીજ હોય છે. જેથી પોતાની ખાત્રી થયા સિવાય તેમના બોલવા પર બીલકુલ ભરોસો રાખવો નહીં.

ડાક બંગલો—ભૈરવઘાટીથી ૨ મેલ, ને રસ્તો ઘણે ભાગે ઉતરાઈને સહેજ ચઢાઈને છે. તે પમાર કરી અમે ડાકબંગલે આવ્યા અત્રે એક હિંદુસ્થાની બાઈ પોતાના સાથથી બિ ખુટી પડી હતી અને રૂકન કરતી હતી ડાક બંગલાવાળાએ પણ તેના સોબતીથી છૂટી પડવાની હકીકત અમેનો કહી જેથી તે બાઈને ખરચીને માટે થોડી રકમ આપી. અત્રે પાણી ઘણું દૂર હોવાથી બીજા અડધા ફેલાગની ઉતરાઈ ઉતરવા પછી આવતો ગંગાનો પલ ઉતરી આમે કિનારે પાણીના ઝરણાઓ વહેતાં હતાં, ત્યાં મુકામ કરી રસોઈ કરી જમ્યાં. કપડાં ધોયાં ને સાંજે ૪ વાગે નીકળ્યાં.

ધરાડી ડાક બંગલાથી ૪ મેલ છે અને રસ્તો સહેજ ઉતરાઈને ચીધો છે જતી વખતે દરેક ઠેકાણે ગંગાનું જળ ખરકમય હોવાથી દુધીયાં રંગનું છતાં નિર્મળ જણાતું હતું. જ્યારે આવતી વખતે અત્રે ગંગામાં પુષ્કળ ડોરણોનું જળ જણાતું હતું તેમજ જે જે ગંગામાં મળતાં બીજાં નદી નાળાંમાં તે ભણે વરસાદના વખતમાં જેમ પૂર આવવાથી પાણી ડોળાઓનું કથરાવાળું હોય છે, તેમજ અત્રે દરેક આવતાં ઝરણોનું પાણી બાન્ને કિનારે ચડતું ને ડોળાઓનું દેખાતું હતું. તેનું કારણ જે-પાનીને પુછતાં. તેઓએ કહ્યું કે આજે વાપ વધારે પડ્યો છે તેની ગરમીથી ગરક ઝોગળી ને આ પાણી ઠંક ઠંકાણેથી વહ્યું આવે છે તેજ કારણ ડોળાઓલા જળનું છે. વિશેષમાં તે કહેવા લાગ્યા કે જ્યારે સખત ગરમી પડે છે ત્યારે તો ગંગા નદીમાં વરસાદમાં આવતી રેલની માફક ગંગાના બાન્ને કિનારે પાણી ચિકાર થઈ ઠોઈ વખત આટ રસ્તે પાણી ચાલ્યું નય એટલું

ખરફ ઓગળી પાણી આવે છે. તે જોતા જતા અમો ધરાડી આવી વિસામો ખાઈને ચાલ્યા.

**હરશલ—**ધરાડીથી ૨ મેલ રસ્તો સીધોને સહેજ ઉતરાઈનો છે જતી વખતવાળીજ ચટ્ટીમાં અમે ઉતર્યા ઉત્તરકાશીમાં જે બીમાર સાધુને તાવની દવાની શીશી આપી હતી તે સાધુ અત્રે અમોને મળ્યો હતો. અમને જોતાંજ નમ્ર ભાવે હાથ જોડી વિનંતી કરી કહેવા લાગ્યો કે બાબુજી આપની આપેલી દવા ત્રણ દીવસ લેવાથી મને આરામ થયો છે જેથી ધન્ય આપનું ભલું કરશે એમ અંતઃકરણના ઘણા આશીર્વાદ આપીને તેણે કહ્યું કે હવે હું તે ગંગામાયની કૃપાથી ગંગોત્રી બહા છું ત્યાર બાદ અમો અત્રેનો હરશલ સહેજનો ખગીચો જોવા ગયા. તેમાં મુખ્ય અધિકારી જે સફરજન વેચતો હતો. તે બહાર ગામ ગચ્છેલો હોવાથી અમોને સફરજન મળ્યાં નહીં. ત્યાંથી સામેજ આવેલી સત્ય નાગયણની ધર્મશાળામાં જઈ દર્શન કર્યા હતાં. સવારે અત્રેથી વહેલા નીકળ્યા.

**ઝાલા—**હરશલથી ૩ મેલ રસ્તો સીધોને સહેજ ચડાઈનો છે ત્યાં આવી જેપાની એ બીડી પીધીને આગળ ચાલ્યા.

**મુકી—**ઝાલાથી ૩ મેલ રસ્તો સહેજ ચડાઈને પછી ઉતરાઈનો છે ૧૧ વાગે મુકી ચટ્ટીએ આવ્યા કે જે ચટ્ટા ઉપર કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા અને પાણીનો પત્થરનો બાધેલો કુંડ છે. મોદીની બે દુકાનો છે ત્યાં રસોઈ કરી જમી સાંજના પાછી સુસાફરી શરૂ કરી

**લુહારીનાગ—**મુકીથી, ૩, મેલ રસ્તો ઉતરાઈનો છે ત્યાં ન રોકાતાં આગળ ચાલ્યા.

**ગંગાણી—**લુહારી નાગથી ૫ માઈલ રસ્તો ચડ ઉતર ને સહેજ સીધો છે સંધ્યાકાળ પહેલાં અમો આ ચટ્ટીએ આવી પહોંચ્યાં મોદીના મેડા ઉપર મુકામ કર્યો, બીજે દીવસે રસ્તામાં ખાવા જેપાનીએને તથા અમારે માટે સેડેલા ચણા નહિ મલવાથી મોદી ખાસેથી ઘઉં ચોકળી લીધા હંમેશાં જેપાનીએ બે

વખત જમતા હોવાથી મોદી પાસેથી સીધું લીધું જ્યારે હમે મોદી પાસેથી દુધ મંગાવી સર્વેએ પીધું. તેમજ અમારી પાસે થાહ હોવા છતાં અંેના પહાડમાં થતી આહના પાંદડાં અંે મળતાં હતાં. તે લઈ આ બનાવી પીધી. આ આ અંેના લોકોના કહેવા પ્રમાણે કેંદ્ર વીનાની સ્વાદમાં મધુર મીઠી ને લઉંજતદાર હોય છે અંેને પણ તેનો સ્વાદ મીઠીને મધુરો લાગ્યો હતો પરંતુ આ આ બમણી નાળીએ ત્યાગેજ સ્વાદિષ્ટ થાય છે મવારે ચાલવા માડયું.

ખુકી—ગંગાળીથી ૩ મેલને રસ્તો ચઢઉતરનો અંે ન રોકાતા અંેએ ચાલવા માડયું.

ભટવાડી—ખુકીથી ૬ મેલ છે ને રસ્તો સીધો ને સ્હેજ ઊતરાઈનો છે.

અંે ધર્મશાળામાં ઉતારો કરી જમ્યા બાદ થોડો આરામ લીધો ગંગોત્રી જતી વખતે અમારી પાસેનો વધારાનો સામાન અંે મૂક્યો હતો તે મોદી પાસેથી લીધો ને અમારા હરેક સામાનનો તેમજ ગંગાજળનો ફગીથી તોલ કરાવ્યો. ગંગોત્રીથી લીધેલું ગંગાજળ ભટવાડી સુધી ઉચકવાનું કંઈ પણ દામ આપવું પડયું નથી. કારણ કે ગંગોત્રી જતા કેટલોક સામાન અંે ભટવાડી મૂકેલો હોવાથી બોલવાબાને તે ભાર ઝોછો થતો હતો, તેથી ગંગાજળ બોલવાબાએનેજ ઉચકવા આપ્યું હતું પરંતુ અંેથી તેમનો પૂરતો બોલે ઉચકવાનો હોવાથી, તેમજ બધાનું મળી ગંગાજળનું વજન બંગાળી પોણા મણ થતું હોવાથી, બીજો મણુર કરતા તેણે અંેથી હરદાર સુધી આવવા માટે રૂા. ૪૫ માગ્યા. તે દામ વધારે હોવાથી અંેએ જ્યારે ધરાસુમાં બોલે તોલાવ્યો હતો. તેના કરતા અંે તોલાવતા ૧૫ શેર વજન ઝોછું થયું હતું તેથી બાકી ૧૫ શેર જ વજન ઉચકાવાનું રહ્યું તેના જે પૈસા ઉચકામણીના થાય તે આપવા કબુલ કરતા તેઓનેજ ઉચકવા આપી દીધું તેથી બીજો વધારાનો બોલે ઉચકનાર કરવાની જરૂર પડી નહીં.



દશ્ય ૨ જી.

ભટવાડીથી જુદેદાર.

સારી સૌરા અથવા સૌરી.



ટવાડીથી ૩ મેલ છે. ને રસ્તો એક મેલ સીધો ને બે મેલની ચડાઈ ઉતરાઈનો ને ફક્ત પગદંડીનો નિર્જન વનનો પગ કેડીનો વિકટ રસ્તો છે. રસ્તામાં એક નામનો કીડો પગે ચોટી ડખ મારી બહુ લોહી કાઢે છે. માટે પગે મોત' રાખવાં ભટવાડીથી એક મેલ આવતાં કામ-ચલાઉ ખનાવેલી અટ્ટી કે જે મારવાડી લોકોએ ખાળી નાંખી હતી અને જેનો નીકાલ હલસુખરામ ભાઈએ ભટવાડીમાં પતાવ્યો હતો, ત્યાં સુધી ગંગોત્રીથી નીકળીને તેના તેજ રસ્તે અમે અત્રે આવી પહોંચ્યા અત્રેથી કેદારનાથનો રસ્તો બહલાય છે. જેઓને સડકને રસ્તે જવાની ઈચ્છા હોય તેઓ અત્રેથી ટીહરી રસ્તે થઈને શ્રીનગર આવીને ફર પ્રયાગ જઈ, ત્યાં હાખા હાથના પૂલના રસ્તે ઉતરી કેદારનાથ જાય છે. આ રસ્તો સીધો ને સડકનો હોવા છતાં ઘણો લાંબો હોઈ ચક્કર ખાઈને જવાય છે તેથી ચાત્રીયો તે રસ્તે જતા નથી, તેથી અમે અત્રેથી બહલાતા હાખા હાથ તરફના રસ્તે જતાં (૨૦૦) ફૂટ દૂર આવેલો એક લાકડાંનો બાંધેલો ગંગાજીનો પૂલ ઉતરીને, સામે કીનારે ગયા. આ રસ્તો ખીલકુલ સુધાર્યા વગરનો ગંગાજીને કિનારે કિનારે આવેલો છે. તેથી રસ્તે ચાલતાં સંભાળવા જેવું છે. જેપાનીઓ કહેતા હતા, કે આ રસ્તો સુધારવા માટે ટીહરી રાજ્ય તરફથી નિમણુક થઈ છે.

અને કોઈ એક સખી ગૃહસ્થે આ રસ્તો સુધારવા માટે કેટલીક રકમ ટીહરી રાજ્યને સુપરત કરી છે. તેથી આ અગવડ

ભરેલો રસ્તો મળત જતાં મુધારવાનો મંભવ જણાય છે. હાલ તો આ રસ્તો થગ કેડીને અખડ બખડી જાયો નીચો ને રસ્તામાં પડેલા પથ્થર અને ઠાંકરાવાળો છે, એટલુંજ નહિ, પણ એક બે જગ્યાએ છેક ગંગાજળના કિનારા ઉપર ચિતરાઇને રસ્તો ભય ભરેલો છે કે જ્યાં ખાસ બેસીને ચિતરણુ સાડું છે. ઉતાવળ, ઠરવાથી પરતાવું પડે તેમ છે એ રસ્તો અમો પમાર કસી સારી, સારાએ આવી પહોચ્યા, અત્રે ચટ્ટી નથી પરંતુ ૮૦ થી ૧૦૦ ઘરનું ગામડું છે. પરંતુ મોદીની હુકાન જેવું કંઈ નથી. આ ગામમાં ઘણે ભાગે ગ્રાહણોની વસ્તી છે. અને તેઓ ગંગોત્રી વેચવાનું કામ કરે છે. તેમજ બે ટોઈ ગૃહસ્થની ઇચ્છા હોય ને પૂરા પૈસા આપે તો થગે ચાલી કાવડમાં ગંગાજળ લઈ જઈ રામેશ્વરને ચઢાવે છે. અમને અત્રે ગંગાજળ રામેશ્વરને ચઢાવવા લઈ જવા કહ્યું હતું, પણ અમે તેને ના કહી હતી. અમારી સાથેજ અમો ગંગોત્રીથી ગંગાજળ લેતા અબ્યા છીએ, અત્રે ગામ હોવાથી ઉતરવાની જગ્યા મળી નહિ. અત્રે એક ભેંશી અધ્યાપક, તરીકે ગ્રાહણોના બાળકોને સાધારણ જ્યોતિષનો અભ્યાસ કરાવતા હતા. તેમની સાથે વાતચીત થતા, તેમણે બાળકોને લણાવવાની જગ્યા અમને ઉતારા માટે આપવા કહ્યું. પણ તે ઠીક ન હતી, તેથી બાળુની ખુલ્લી જગ્યામાં એક બીજા ગ્રાહણની પડસાળમાં અમોએ ઉતારો કર્યો ને પીવાને માટે એક હાંડા દીઠ બેઆના લેએ બે હાંડા પાણી તેની ખાસે મંગાવ્યું. રાત્રે ભંડકીયાના ફરતા લાકડાના ખુલ્લા ચોખટા ઉપર પથારીઓ ફરી હતી ને ગાંજને કાવો કરી સર્વેએ પીધો. જ્યાં ભેંશીઓ સુતા હતાં ત્યાં આગળ સર્વેના ભેંડા મૂક્યા હતા તે ઘર ઘણીના ભેવામાં આવતા એકદમ ગુસ્સામાં આવી દરેક ભેંડા રસ્તામાં ફેંટી નઈ મળત કપડો આપી દહ્યું, કે તમોએ તમારાં ભુતાં અમારી પડસાળમાં દાખલ કર્યાજ કેમ ? તમો ચટ્ટીમાં રહો ત્યાં ગમે તેમ વગ્તી શકાય. પરંતુ અમે તે સાખી શકીશું નહિ. અમોએ મહા મહેનતે કાલાવાલા કરી, સમજાવી રાત

રહેવાના ચાર આના આપવા કહ્યા, ત્યારે તેણે અમોને સુધ જવાની રજા આપી. આજે જાપાનીઓને બોળવાળાઓ રસોઈ કરવા માટે તજવીજ કરતાં રૂપૈયાનો રાા શેર લેખે લોટ મૂશીબતે મેળવ્યો હતો આજે સર્વે થાકેલાં હોવાથી રાત્રે નિર્વિકલ્પ સમાધિની માફક ઘોર નિદ્રા આવી ગઈ ને સવારમાં પ્રયાણ શરૂ કર્યું.

સાલું—સારી સૌરાથી રાા મેલ છે. રસ્તો ચડાઈ ઊતરાઈ વાળો અત્યાર સુધીનો ગંગાના કિનારે હતો અત્રેથી ગંગાજી દેખાતાં બંધ થયાં, ને રસ્તો પહાડની વચમાંથી શરૂ થયો. કેટલીક જગ્યાએ ચાલતાં રસ્તાનું ઠેકાણુંજ જણાતું ન હતું. અત્રે એક પાણીની વહેતી નીકમાં થઈને લગભગ અરધા ફેલાંગ જેટલું જલું પડ્યું હતું. અળસુયા માણસથી આ રસ્તે જઈ શકાય તેમ નથી. અત્રે એક મેલ સુધીનો રસ્તો અગવડ ભરેલો અને સમજણ નહીં પડે તેવો છે. ત્યાર બાદ પહાડપર ચઢવાનું આવ્યું. ત્યાં પણ રસ્તો પગ ફેડીને જૂજ જણાતો હતો. અમારી સાથેના જાપાનીઓ જાણીતા હોવાથી અમો તે રસ્તો સુખરૂપ પસાર કરી જઈ ચટ્ટીએ પહોંચ્યાં હતાં. અત્રે સાધારણ ચટ્ટી અને વીશ પચીશ ઘરાનું ગામડું છે. ને તે પહાડની કંઠણમાં આવેલું છે. ત્યાં અગાડી વીસામો ખાવા બેઠા એટલે જાપાની લોકોએ એક ચીલુનું ઝાડ દેખી તેના પર ચઢી જઈ લાકડીથી ખંખેરતાં પડેલાં કેટલાં એક ચીલુનાં ફળ વીણી લાવ્યા તે અમોએ સર્વે મળી ખાધાં હતાં.

ધ્રુંગા અથવા ગુફા છોણું—સાલુથી રાા મેલ ને રસ્તો મકડી ચડાઈનો ખાડા અચીયાનો તથાં કાંકરા પત્થરવાળો લયાનક લાગે તેવો છે અત્રેથી પગે ચાલનાર ટુંકા પગફેડીને રસ્તે ગયા, ને જાપાનીઓ જરા ફેરવાળા રસ્તે થઈને પહાડ ચઢવા લાગ્યા. તે જાનને રસ્તા છુલ્લે જતાં એક ચઈ ગયા હતા. આ પહાડ ઉલો ને ઉલો છાતીલેર ચઢવો પડતો હોવાથી, થોડે દૂર જતાં અમોને જાપાનમાંથી નીચે ઊતરી આવવાનું કહ્યું. ચાલતાં શ્વાસ ચડી



છાતી ફધાવા લાગી. આટલી સખત ઠંડી હોવા છતાં પરસેવો વળી ગયો, જ્યારે ૧૧ થી ૧૫ મૈલ સુધી આ પ્રમાણે ચાલ્યા, ત્યારે પગની ફેથરો દુખવા લાગી. થોડે થોડે અંતરે અમે બેરીને થાક ખાતા હતા.

આબુગાબુ ચારે દીશાએ ઘોર ભયાનક જંગલ લાગતું હતું. ખીચોખીચ અને ગગનગામી ઉચા ઝાડોની ઘટા જ્યાં ત્યાં દુષ્ટિગોચર થતી હતી. આવા ઘાટા જંગલમાં ૧૫ મૈલની સખત ચડાઈ ચડીને આ પહાડના શિખરની દોચ પર આવી થાક ખાવાને બેઠા. અત્રેથી પાછા જાપાનમાં બેસાડવા. ત્યાંથી બીજા બે મૈલનો ચઢાવ ચડતાં જાપાની લોકો પણ ચાકી ગયા હતા. તેમને માટે અમે વેચાતા ચોકેલા ઘઉં તથા રાજગરાની ધાણીમાં ગોળ નાંખી બનાવેલા લાડુ અપાવી અમે પણ ખાધા હતા આ ચટ્ટી તદ્દન જંગલમાં છે, અને કામ ચલાઉ બનાવેલી છે પાણીની સગવડ ચટ્ટી ઉપરજ છે. અને બે દુકાનદાર પણ છે.

વેટકરો કે બંગાર—છુણાથી ૫ મૈલ છે રસ્તો સખત ચડાઈનો અને અખડા ભખડીનો છે રસ્તામાં ચાલતાં જ્યાં ત્યાં નિર્જન ભયાનક જંગલ શિવાય કંઈ પણ દેખાતું નહતું. ને ચઢચઢ કરતા સવારે ચાઢેલા હતા, અને આ પણ ચઢાવ આવતો હોવાથી, મન ગભરાતું હતું. કેટલી જગાએ પડી ગયેલા ઝાડનાં થડો રસ્તો ફાકીને આડાં પડેલા હતા. ત્યાં જોવાનમાંથી ઉતરી ને તેના નીચે થઈ વાંકા વળીને જવું પડ્યું હતું જ્યારે કેટલીક જગોએ તે થડ ઉપર થઈને જવાનું થયું હતું આ પહાડમાં એક વેંતથી એક હાથઉચાઈના ઉગેલા છોડવા પર એક જાતના પુષ્પો મેલોના વિસ્તારમાં ઠેક ઠેકાંણે જાગીયાના રૂપમાં ઉગીને પોતાના પૂર જોળન બાહારમાં ખીલી રહ્યાં હતા તેનો નિર્મળ સુગંધ ગુલાબના જેવો મધુરો મધુરો આવતો હતો. તેનો આકાર બાર-માસીના ફુલને મળતો હતો. ને રંગે સફેદ હોવા છતાં, તેમાં ઝાંખી પીળાશની છાંય જણાવી હતી. પાહાડી લોકો તે ફુલનું નામ ફુજો કહે છે. આવી ઇંધરની અપરમપાર કુદરતી રચનાનું

અવલોકન કરતાં મન તૃપ્ત થતું ન હતું. આ લબ્ધ નિર્જનને વિશાળ વનમાં જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટિ કરીએ ત્યાં ત્યાં ઇંધરી વનલીલાની અગાધ બલીહારી ઠેકઠેકાણે આંખોને નિર્મળ ઠંડક આપતી હતી. આવી અલોકીક વનલીલા નીરખતાં નીરખતાં અમે બેઢકરા ચટ્ટીએ આવી રાત રહી ત્યાંથી સવારે ચાલવા માંડ્યું.

પંગરાણા કે પગરીયાણા—બેઢકરાથી ૫ મેલને રસ્તો ચઢાઇને ને સહેજ ઉતરાઇને છે. થોડે ચઢાઈ ચઢવા પછી એક પહાડની ટોચ ઉપર આવ્યાં અત્રે પણ ગર્ભ કાલની માફકજ રંગ બે રંગી પુષ્પોનો બગીચો પુર બહારમાં ખીલી રહેલો હોવાથી કુહરતી વન લીલાની શોભામાં અવર્ણનિય એર વૃદ્ધિ થઈ રહી હતી. જ્યાં ત્યાં પુષ્પ પુષ્પને પુષ્પજ નજર સમક્ષ દેખાતાં હતાં લીલું કુંજરવન નેત્રોને અત્યંત આનંદ આપતું હતું. બે દિવસના સખત ચાકેલા હોવા છતાં, આ રમણિય દેખાવથી ભૂખ, તરસ, અને ચાકને વીસરી જઈ અમેને એર આનંદ લાગતો હતો, શિખરપર મેદાનમાં આગળ જતાં ગાય લેંસને ચરાવવાને માટે બાંધેલાં ધાસનાં છાપરાં આવ્યાં હતાં. આ મેદાનમાંથી ચારે બાજુએ નેતાં હિમાચાલિત શુભવર્ણનાં દેખાતાં નગાધી રાજનાં ઉંચાં ઉંચાં શિખરોથી ચીતોડ ગઢના કિલ્લાનો ભાસ થતો હતો આ સર્વે ઇંધરી લીલા નેતાં ને વખાણતાં અમે પંગરાણા આવ્યા, અત્રે ચારથી પાંચ મોઢીની દુકાન ને ચટ્ટીયો પણ વિશેષ છે. તેમાં એક પાકી બાંધણીની ચટ્ટીને ધર્મશાળા છે. દરેક ચીજ મળે છે. અને અત્રે રહેવાનું સાફ છે. ને પાણી પણ નજીકજ છે. અત્રેથી દુધ દહિં લઈને પીધું ને ખાધું. તેમજ માવો પણ અત્રે મલતો હતો. કેટલેક ઠેકાણેથી માવો પણ વેચાતો અમે લેતા હતા. તે પછી આગળ ચાલ્યા.

ઝાવા—પગરીયાણાથી ૬ મેલ છે. ને રસ્તો પ્રથમ ૨ મેલની ચઢાઇને પછી સહેજ ચડ ઉતરને, છેવટે ૨ મેલનો સખત ઉતરાઈનો છે. આ રસ્તો પણ જંગલનોજ છે, પણ વિશેષ ઝાડી

નથી. જ્યારે ચટ્ટી ૨ મેલ રહી ત્યાં એક પહાડના શિખર ઉપ-  
રથી નીચાણમાં ૦૧ મેલ હોય એમ માલુમ પડતી હતી, તેથી  
જેપાનીઓ ચટ્ટી જ્યારે ૧ મેલ રહી કે હુકકે પીવા બેઠા અને  
અમને કહ્યું કે પેલી દેખાતી નદિના કિનારાપર ચટ્ટી છે ત્યાં  
તમે ચાલીને જશો તો હરકત નથી. એમ તેમના કહેવાથી  
અમેએ ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ રસ્તો તો ખાડા ખચીયાને  
કાંકરા પથર વાળો હોવા છતાં એકદમ સીધી ઉતરાઈને આખે  
જે ઉતારણ કરીએ તો લપસી ગળડી જતાં સીધા પહાડની  
ખીણમાંજ જઈએ તેમ હતું. ને સીધી ઉતરાઈને હોવાથી સર્પા-  
કારે વાંક ખાઈ ખાઈને ઉતરવાનું હતું તેથી લાકડીના ટેકે ધીમે  
ધીમે ચાલતા હતા છતાં અમે ગમે તેટલું ચાલીએ પણ ચટ્ટી  
તો ૦૧ માઈલ પરજ હોય એમ દેખાયા કરે આખરે માહા  
કથા વટીએ કમ્ભરના બંધને તોડી નાખે એવી ઉતરાઈ બે ત્રણ  
ઠેકાણે વીસામે ખાઈને અમે ઝાવા ચટ્ટીએ પહોંચ્યા. યાત્રીયે  
ધ્યાન રાખવું કે આ પહાડી પ્રદેશમાં નીચાણનું રહેકાણુ નજીક  
દેખાવા છતાં દુર હોય છે તેથી જાપાનીઓના કહેવા પર ભરોસો  
રાખવો નહીં. અત્રે બે દુકાનદાર છે ને ઘણે મોંઘે ભાવે માલ  
આપે છે. ચટ્ટી છેક ધર્મગંગાના કિનારાપર છે જેથી આજે  
લુગડાં ઘોઈ ચેક્ટી રેઝરથી હાથે હજમત કરી અને ફૂધ દહીં  
લઈ ઢાળ લાત ને કટી બનાવી જમવા બાદ રાત્રી વાગે જવાનો  
વિચાર કર્યો. આજે જેપાનીઓ ચાકેલા હોવાથી અત્રે રહેવાનો  
તેમનો વિચાર હતો ત્યારે આજે અમારે છુટ્ટાકેદાર જઈ હતું  
તે એ લોક જાણતા હતા. તેથી ઘણે દૂર જઈને એવા છુપાઈ  
ગયા કે અમને તેમનો પતોજ મળે નહિ. અમેએ શોધ્યા  
પણ મળેજ શાના ? જેથી દુકાનદારના માણસને એક ઝાનો  
આપવો કરી શોધવા મોકલ્યો. તે તે મને શોધી લાખ્યો જેથી  
ન ખુટકે તેઓ ત્યારે થયા.

છુટ્ટાકેદાર--આવાથી પંચેવ છે રસ્તો ઘણે ભાગે સીમાને  
સહેજ ચડાઈ ઉતરાઈને છે સફાનમાંજ ધર્મગંગાને પુક

ઉતરી રસ્તો સામે કિનારે કિનારે છેક બુઢાકેદાર સુધીનો છે. જ્યારે અમો ૧ મેલ પહોંચ્યા એટલામાં તો ઢરેક જેપાનીઓને શરીરે પરોવાના એમ એમ છુટવા માંડ્યા. આજે તડકો પછુ જરા વિશેષ પડ્યો હતો ને જપોરના સ્ટેન્ડર્ડ ટાઇમ ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર હોવાથી તાપ જરા વિશેષ લાગતો હતો. સર્વે વિસામો ખાવા બેઠા, એટલે ગૌરી જેપાની કહેવા 'લાગ્યો કે આવી ઠંડી ધુપમાં અમને આજે ચાલવું પડે છે તેથી અમો સર્વે ગભરાઈ ગયા છીએ. ને ધુપ સહન બીલકુલ થતો નથી. તમે લોકો આવા સખત તાપમાં કેમ ચાલી શકો છો, અને ગરમ દેશમાં તમે શી રીતે રહેતા હશો, ત્યારે અમે ઠંડુ' કે અમને તો ઉલટી ટાઢ વાય છે, અને તાપ બીલકુલ લાગતો નથી. જેથી ચાલવાની મઝા 'પડે છે; કારણ કે અમોએ તો આથી વધારે સખત દેશનો તાપ સહન કરેલો છે. પછુ અત્યારે જરા ઉનાળાનો વખત છે. છતાં અસહ્ય ઠંડી અમારાથી સહન થતી નથી તો તમે ભરશિયાળે સખત પડતા બરફ વખતની ઠંડી શી રીતે સહન કરતા હશો. ત્યારે તેઓ કહે કે અમે ગમે તેવી ઠંડી સહન કરી શકીએ છીએ, પણ ગરમીમાં તો માથું ફરી જઈ ચક્કર આવે છે જેથી અમે ગરમી બીલકુલ સહન કરી શકતા નથી. અત્રેથી વિસામો ખાઈ ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર જતાં કીનગોડ નામનાં ફળનાં ઝાડ જવના આકારનાં પણ જવથી બમણાં મોટાં ને તે આપણા દેશના કંધારના ઝાડ જેવાં ઝાડ આવવા લાગ્યાં. તેના ફાગ્યા ફળતો રંગ રતારા પડતો ને પાકાનો રંગ કાળાશ પડતો ભુરો હોય છે. ખાવામાં ખટ મીઠાં લાગે છે તેનાં ઠાળખાં જેપાનીઓએ અમોને લાવી આપ્યાં તેમાંથી તોડી તોડીને ખાધાં તેના પાકાનો સ્વાદ ખાવામાં ઠીક લાગતો હતો પણ જેપાનીએ તે વધારે ખાવાની ના કહી કેમ જે તે વધારે ખાવાથી પેટમાં દુખાવો થાય છે તેજ વખતે બુઢાકેદારથી એક પુરુષ આશરે ચાર શેર બંગાલી ચીલુનાં ફળ લઈ આવતો હતો, તેને ચાર આના આપી, તે ફળ લીધાં, ને

જેપાની. બોલવાળાને અમે સર્વેએ ખાધાં. આ ફળ જરદાતુ કે  
 મોટી સોપારી જેટલું છે પાકેલો તેનો ઉપલો ગર્ભ ખાવાના કામમાં  
 આવે છે તેની અંદર ગદામ છે. એનું કાચું ફળ લીલા રંગનું  
 હોય છે. પાકાનો રંગ પીળો થાય છે. તેમજ તે ઘણું લાગે  
 પીચના ફળને મળતું હોય છે. પાકું ફળ ખાઈ સ્વાદિષ્ટ લાગે છે  
 અને સ્વાદમાં ત્રીકાશ પણ પીચના જેવીજ છે આ ઝાડ આંખના  
 જેવું મોટું હોય છે. અંદરથી નીકળતી ગદામને ફાડવાથી  
 ફરવી મીંજ નીકળે છે તેનું નીકળતું તેલ ઘીના જેવું થાય  
 છે. ને તેનાથી પુરી વિગેરે તળાય છે ને માથામાં તે ઘસવાથી  
 ગરમી દૂર થઈ, ઠંડક વળે છે. ત્યાથી આગળ જતાં ગોરી ફળના  
 છોડ ઘણાં પ્રમાણમાં આવવા લાગ્યા. અને લચકે લચકા તેના  
 પર ગોરી ફળ લાગેલાં હતાં જેપાની લોકો જેપાન મૂકીને ઢોઢમ  
 ઢોઢા કરી તે ફળ ખાવાને આપ્યા ગયા ને થોડાં અમારે માટે  
 પણ લાવ્યા તે અમે સર્વેએ ખાધાં. આ ફળ ઉપરના લાગથી  
 ખસખસના દાણા જેવડી ગોળ ગોળ કળીઓવાળા દેખાવનું  
 ગોળાકાર ચળીભારના જેવડું હોય છે. ને તેનો રંગ સોનેરી  
 પીળાસ પડતો છે. ગોરી ફળનો કાચાનો સ્વાદ સ્હેજ ખટાસવા-  
 જોને પાકાનો સ્વાદ અત્યંત મધુર લાગે છે. તેમાં કળીઓ હોને  
 નથી. ને તેને હાથ વતી સુંટતા તેના નીચેના હીટાનો લાગ  
 છુટો પડે છે. તેથી તેમાં ખાડો પડે છે ને તે, આખણ જેવાં  
 નરમ ને સુવાળાં હોય છે જરા દબાતાં તેમાંથી રસ નીકળવા  
 માંડે છે ને અમે તેટલાં ખાવાથી નહતાં નથી. તેનું મોટું ઝાડ  
 નથી. પણ તુવેગની પેઠે નીચેથી એક થડને ઉપરથી સોટીઓનો  
 ગુચ્છો હોય છે તે સોટીઓમાં સ્હેજ કાંટા હોય છે. આ ફળને  
 મસુરી લઈ જતાં રૂપીએ ચેર વેંચાય છે. યુરોપીઅન લોક વિશેષ  
 ખાય છે. ત્યારનાહ નલસ્પર્શિત અનેના દેખાવો જોતાં જોતાં હમો  
 સાંજે ૫ વાગે છુદાકેદાર આવી કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળામાં  
 પહેલે માળે સુકામ કયો છુદાકેદારમાં એક સત્રીનિવાસ કરવાના  
 વિચારથી અમે ઉતાવળ કરીને અન્ને આવ્યા હતા.

આજે દીવસના પ વાગ્યા હોવાથી અત્રે સ્નાન કરી દશન કરવાના વિચારથી એક પ્રાદ્વણને ગોર કરીને મુકામથી ૧ ફ્લોગ દૂર પશ્ચિમ તરફ વહેતી બાલગંગા ને દક્ષિણ તરફ વહેતી ધર્મગંગા એ બે નદીનો સંગમ થાય છે ને તે સંગમને ધર્મપ્રયાગ કહે છે, ત્યાં સ્નાન કરવા ગયા. ગોર મહારાજ અલણ હોવાથી અમે ભતેજ સંકલ્પ કર્યો. અત્રેનો સંકલ્પ પ્રથમ યસુનોત્રીના સંકલ્પની માફક લણી તે પછી વિશેષમાં “કેદારખંડે, કેદાર આશ્રમે, વૃદ્ધકેદાર ક્ષેત્રે બાલગંગા અ ધર્મગંગા-યામ્ સંગમે સ્નાન મહં કરિષ્યે” એમ સંકલ્પ કરી, ગોરની પાસે નહાવાની આજ્ઞા માગી, તે આપતાં અમેજો સ્નાન કર્યું. તેમાં નહાવાનું વિશેષ મહાત્મ્ય છે ત્યાંથી ગામમાં આવ્યા. આ ગામ સાઠથી એસી ધરનું છે છથી સાત મોઢીની દુકાનો છે ભેઈતી થીલો મળે છે આજે જેપાનીએ કપડા ધોવાને માંગણી કરવાથી તેમને બધા વચે રૂ. ૧ ) નો સાણુ અપાવ્યો હતો. ગામ ધર્મગંગાના કિનારા ઉપર આવેલું છે. દુકાનદારની સામી બાજુ રસ્તા ઉપર કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળાની પાછળની બાજુએ દેવળ આવેલું છે ત્યાં અમે દર્શનાર્થે ગયાં. અત્રે શંકરનો પુનરી ગોશાંઈ છે. શંકરનું દેવળ ધરના આકારનું છે. છાંપરા ઉપર પતરાં જડેલાં છે દેવળનું દાર ઉત્તરાલીમૂખે છે. તેમાં પેસી પછી પૂર્વાલીમૂખના દારમાં પેસી દેવળની અંદર પ્રવેશ કરાય છે. ત્યાં શ્રીવૃદ્ધકેદાર શંકર લગવાનને સપ્તેમ પ્રણામ કરી, શ્રદ્ધા લક્ષિથી તેમના દર્શન કરી, અમે કૃતાર્થ થયા. અત્રે ટીહરી મહારાજનાં દુળ દેવી માતા રાજરાજેશ્વરીની પ્રતિમા એક બુના મકાનના બીજા મજલે છે. પણ ત્યાં અમે દર્શન કરવા ગયા નથી.

શાસમાં કહ્યું છે, કે મનુષ્યે અવશ્ય તીર્થયાત્રાદિ સત્કર્મ કરવાં. નહિતો વખત જતાં પસ્તાવું પડે છે. એટલુંજ નહીં, પણ સગાં સંબંધીનો સાથ પણ કેટલીક વખત મરણ વિરૂદ્ધ પડી જાય છે. તેમજ વિષયે (દ્રવ્યોના વિષય લોભો પણ વખત

જતાં આપે આપ છટી જાય છે, અને છેવટે મનુષ્યને કરેલાં પુણ્ય પાપને લીધે સ્વર્ગમાં કે યમપુરીમાં જવું પડે છે માટે વખત નહિ શુભાવતાં, સત્કર્મ અવશ્ય કરવું.

દેવળ અને લિંગનું વર્ણન.

દેવળના અંદરનો ભાગ છ હાથ ફરતો સમ ચોરસ છે, અને તે ખંડના મધ્યમાં ચાર હાથ સમચોરસ લાકડાનો કઠોરો કમ્બર પૂર ઉંચો બનાવેલો છે. એ કઠોરની ચારે બાજુએ લીંગની પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે ફરી ચકાય તેવી બંને હાથની જગ્યા રાખેલી છે. કઠોરની અંદરની બાજુ વૃદ્ધકેદારનું અણુધડ શિવ-લિંગ છે તે લિંગનો મધ્યની ટોચનો ભાગ છાતીપૂર ઉંચો છે. અને એક કઠોર તરફ ચારે બાજુએ કઠોર સુધી ઢાળાવ પડેલો લિંગનો આકાર છે, એટલે લિંગના મધ્યથી આજુબાજુએ બંને હાથના ફરતા ઘેરાવાવાળું તે શિવલિંગ છે તે જુદાકેદારના લિંગમાં બીજી ૧૧ મૂર્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે. પ્રથમ પૂર્વાલી મૂળ તરફથી સ્વયં તરફ ફરતાં પહેલી-કેદારેશ્વર ચંદરની મનુષ્યા-કૃતીની મૂર્તિ એક હાથની છે, તે પછીનું બીજું-કેદારેશ્વરનું શિવલિંગ છે, ત્રીજું-ગણપતીની મૂર્તિ છે, ચોથી-પાર્વતિજીની, પાંચમી-દ્રૌપદીજી, છઠી-નંદીગણ, સાતમી-સહદેવ, આઠમી-નકુળની, નવમી-અર્જુનની, દશમી-લીમ, અને ટોચમાં ( એટલે લિંગના અગ્ર ભાગમાં ) અગ્નિયારમી-ધર્મ રાજની મૂર્તિ છે. એ પ્રમાણે અનુક્રમે જુદાકેદારના અણુધડલિંગમાં અગ્યાર મૂર્તિઓના દર્શન છે. તે દરેક મૂર્તિઓ એકથી ઠોઢ હાથની છે. તેમજ કઠોરની અંદર અને લીંગથી આઠ આંગળાને છેટે ઉત્તર દિશા તરફ ગણેશ અને પાર્વતીજી એ ગન્ને મૂર્તિની મધ્યમાં એક હાથનું ત્રિશૂળ અને લૈરવની મૂર્તિ છે. ત્યાંથી દર્શન કરી, લોટ ધરાવી પ્રતિષ્ઠા કરતાં દેવળમાં અંધારું હોવાથી દીવો લઈ પુજારીએ લીંગમાંની દરેક મૂર્તિઓ તેનું નામ લઈ લઈને જમને તેમનાં દર્શન કરાવ્યા હતાં. લીંગના ઉપર ધણેભાગે ભગવું વસ્ત્ર આચ્છાદન કરી રાખવામાં આવે છે.

ત્યાંથી અમે દક્ષિણ તરફની નાની ગોરંગમાંથી દેવળમાંથી બહાર નીકળતાં એક નાની કોટડીમાં દાખલ થયાં, તે કોટડીમાં વિષ્ણુ ભગવાન અને લક્ષ્મીજીનાં દર્શન કરી દક્ષિણા મૂકી કોટડીના પૂર્વેલી મૂળે ખીલ્લ જાવણાથી બહાર નીકળ્યાં. ત્યાં ચોગાનમાં પ્રાદક્ષિણા સાધુસંતો એકઠા થએલા હતા. તેમને ભૂરૂરી ? દક્ષિણા આપી મુકામપર જઈ ઇન્દ્રસ્તવન કરી સૂઈ રહ્યા. બીજે દિવસે પાછા ધર્મગંગાના સંગમ ઉપર સ્નાન કરી આવી, વૃદ્ધકેદારેન્દ્રનાં દર્શન કરી, મુકામે આવ્યા. ખાદ રસોઈમાં દાળ ભાત શાકને ઠોઢોળાનાં ભણ્યાં ખનાવી જમ્યા. અને અમે જેપાનવાળા, ને બોલવાળા, સર્વેયે લુગડાં ધોયાં તેમજ તેમને જમવાને માટે ફક્ત શીરાતું જમણુ અમારી પાસેથી આપ્યું હતું. તેથી ધર્મગંગાના કિનારા ઉપર તેઓ પણ રસોઈ કરીને જમ્યા હતા. આજે લુગડાં ધોવા સળુ આપવાથી અને જમાડયાથી તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા હતા. અત્રે પહાડનાં એવો શિવાજ છે કે મોચી, વણકર, ઢેડ, ચમાર, વિગેરે કોમો ગામની વસ્તીમાં સાથે વસવાટ કરી ચકાતી નહિ હોવાથી તેમના ઘરે આ ધર્મગંગાના સામા કિનારે હોવાથી ત્યાં એક જુદું ગામ હોય તેમ લાગતું હતું. દલસુખરામભાઈને જોડો ફાટી ગએલો હોવાથી એક મોચી પાસે તે સંધાવી તેને ચાર આના આપ્યા હતા. અને જેપાનીઓએ તેઓ પાસેથી જે ત્રણ જોડ જોડાની ખરીદી હતી. અમે ધર્મગંગાના કિનારા ઉપર સ્નાન કરતાં ગંગાજીની સ્તુતિ વિગેરેના શ્લોકો બોલ્યા હતા. તે સ્તુતિના શ્લોકો ગોરે લખી લેવાની માંગણી કરી તેથી અમેએ ચાર પાંચ તીર્થમાં ઉપયોગી આવતા શ્લોકો લખી આપી શીખવ્યા હતા. ગોરને દાન દક્ષિણા આપી, ધર્મશાળાના રક્ષકને બક્ષિસ આપી ગોર અને રક્ષકને અમારાં નામ વગેરે લખી આપી સાંજના ચાર વાગે અમેએ પાછી મુસાફરી શરૂ કરી.



## દશ્ય ૩ ભું.

શુક્રદેદારથી ત્રીયુગી નારાયણ.



લા-શુક્ર દેદારથી ૪ મેલ છે અને રસ્તો બે મેલની પ્રથમ ચઢાઈનોને બે માઈલ ઉતરાઈ નો છે મેલ પર ભટીંગ નામે ગામના વીસથી ત્રીમ જેટલાં ઘર છે આ ચઢાઈ કઠિન છે આ પાહાડ ઝાઝી ઝાડીવાળો નથી ત્યાં ટોચ ઉપર પાણીનું મદાવૃત છે. ત્યાં વિશ્વામો ખાઇ ચાલતા થયા તે છેક ૬ વાગે અમો તોલા ચટ્ટીએ દાખલ થયા. આ ચટ્ટીઓ જંગલમાં છે. પાણી ચટ્ટીથી ૩૦૦ હાથ દૂર છે. અત્રેનાં જંગલમાં ધામની છુટી ચટ્ટીયો હતી. ને ત્રણ ચાર દુકાન હતી રાત્રે દુકાનદાર બહરીનાચણની સ્તુતિ ગાતો હતો. તેની પાસેથી અમે પછુ તે લખી લીધી હતી. અત્રે રૂપ મળતું હોવાથી, તે અમે તથા જેપાની બોજવાળા સર્વેને પાપુ હતું અને આ અનેનો આજનો પ્રદેશ જ્યાં ત્યાં ધીચ ઝાડી વાળો હોવાથી ને રહેવાનું છુટી ચટ્ટીમાં હોવાથી રાત્રે વાંધની બીક પછુ લાગતી હતી. ચટ્ટીવાળાએ અમોને કહ્યું કે તમે સવારમાં અત્રેથી ઘણા વેહેલા ન જશો. દેમ જે વાધ જેવા જંગલી પ્રાણી આ જંગલમાં કોઈ કોઈ વખત નજરે પડે છે, તેથી ઠરેઠા કરતાં આજે સૂઈ ઉગ્યો ત્યારેજ અમે મુસાફરી શરૂ કરી.

હિમાલય પર્વતનું વર્ણન.

હિમાલય એ શબ્દનો અર્થ હિમ+આલય હિમ એટલે બરફ અને આલય એટલે રહેઠાણ ઠેકાણું. બરફને રહેવાનું ઠેકાણું અથવા ઠંડીનું ઘર અને ટાઢનું ઠેકાણું. તેને હિમાલય કહે છે. આ પર્વત ૧૬૦૦ મેલ લાંબો ને અને ૧૫૦ મેલ પહોળો છે. જેટલી જમીન ૫૦ આ પર્વત છે, એ પર્વતના પ્રદેશનું

ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૦૦૦ ચોરસ માઈલનું છે એટલે મોટો પર્વત આખી દુનીયામાં કોઈ પણ નથી આનું ઉંચામાં ઉંચું શીખર દરીયા નજીકની જમીનની સપાટીથી પાંચ મેલની ઉંચાઈનું એટલે એટલે લગભગ ૩૦૦૦૦ ફુટની ઉંચાઈનું છે. અદિનાથ આગળ પર્વતની ઉંચામાં ઉંચી ટોચનું શિખર ૨૩૪૫૦ ફુટ ઉંચું છે, ચમરાલી પહાડનું શિખર ૨૬૦૦૦ ફુટ ઉંચું છે. ધવલગિરીનું શિખર ૨૬૬૬૨ ફુટ ઉંચું છે. એવરેસ્ટ શિખર ૨૯૦૦૨ ફુટ ઉંચું છે.

આ શિખરો ઉપર જારે માત્ર જરફ લામેલોજ રહે છે.

આ પર્વત ઉપર પર્વતના ઉત્તર ભાગમાં પડેલા વરસાદનું પાણી સિંધુ અને બ્રહ્મપુત્રા નદીની મારફતે નદીયોના સયોગથી હિંદુસ્થાનમાં આવે છે. અને દક્ષિણ ઉત્તર તરફ પડેલા વરસાદનું પાણી ગંગા અને તેને મળનારી અનેક નદીયો દ્વારા હિંદુસ્થાનમાં આવે છે. જેથી સિંધુ અને બ્રહ્મપુત્રાએ બે નદીયોનાં મૂળ સરાસરી એકજ ઠેકાણે છે, પણ તે દરેકની દિશા જુદી જુદી છે. સિંધુ હિમાલયના પશ્ચિમ તરફ વહી, કાશ્મીર, પંજાબ, અને સિંધ પ્રાંતને રસ્તે થઈ અરબી સમુદ્રને મળે છે. અને બ્રહ્મપુત્રા ટીબેટમાં આસામ અને બંગાળા પ્રાંતમાં થઈ, બંગાળી ઉપસાગરને મળે છે. જાનનેની યોગ્યતા પૂજ્યતા અને પવિત્રતા હરેક રીતે સરખા મળતા પ્રમાણમાં છે તેજ એક ચમત્કાર રૂપ છે આ પર્વતમાં જવા આવવાનું ઘણું અશક્ય છે આ પર્વતનો ઈશાન ખુણા તરફનો જે ફાંટો છે તેને નાગ પર્વત કહે છે. પતકોઈ પર્વત પણ કહે છે અને વાયવ્ય ખુણામાં જે ફાંટો છે તેને ફેસફેન કોન, સુલેમાન. એને હાલા પર્વતો કહે છે.

પર્વતની ઉત્તર તરફનાં કેંદરીખાલ, તારાલાહ, ખુરેન્દો, ધાગતાંગ, ને નેતી, ઇત્યાદિક ઘાટો આવે છે.

ઉનાળામાં વરાળ મારફતે સમુદ્રનું પાણી ઉંચે ચઢે છે, અને તેને વાયુનો યોગ થવાથી બધાયણ વાદળ ઉત્તર તરફ

જતાં એ પર્વત ઉપર અચકાઈને ઠરી જાય છે અને ત્યાંથી પછી તે વાદળાંની આગળ જવાની ગતી રહેતી નથી.

ચેરાયું'ણ નામનું એક ઠેકાણું છે ત્યાં ૧૮૬૧માં ૮૦૫ ઇંચ વરસાદ પડ્યો હતો તેમાંનો ૩૬૬ ઇંચ ફક્ત એકલા જીન મહી-મહીનામાંજ પડ્યો હતો આ પર્વત ઉપર હરકમીયા બન્ધ રહે છે.

હટકુણી—તોલાથી ૩ મેલને માર્ગ સાધારણ છે. આ ચટ્ટીમાં દુકાનો છે તથા છાપરાં છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતા થયા.

ગોલ લોટ—હટકુણીથી ૩ મેલને રસ્તો સાધારણ ચઢઉતરનો છે. લગભગ અગ્યારેકના સુમારે અમો અહિં દાખલ થયા. ત્રણચાર દુકાનોને છાપરાં છે. અને ત્યાં રસોઈ કરીને જમ્યા. બાદ સાંજના ત્રણેક વાગતે ચાલતા થયા.

ગોતુ કે ધતુ—ગોલલોટથી ૭ માઈલ, ને રસ્તો સાધારણ છે. અત્રે મોદીની બે ત્રણ દુકાનો છે, રહેવાની સગવડ ઘણી સારી છે, અત્રે ટીહરીથી કેદાર જવાનો રસ્તો આવી મળે છે. બે ત્રણ ઝરણાંઓનો અત્રે ભૃગુગંગા સાથે સંગમ થાય છે. પાણીના કિનારા ઉપરજ ચટ્ટી છે અહિં 'રઘુનાથજીનું' મંદિર પણ છે અત્રે જુશુ ઋષિએ તપ કર્યું હતું, તે તપના પ્રભાવે ગંગાની ધારા અત્રે આવેલી હોવાથી આ નદીને ભૃગુગંગા કહે છે. અત્રે અમોએ રહેવાનો વિચાર કર્યો, પણ દિવસ સહેજ પહોંચતો હતો, અને બીજા એક માઈલ ઉપર બીજી ચટ્ટી હતી અને બીજે દિવસે પવાલીનો ભયાનક પહાડ ૬ મેલની ચડાઈનો ચઢવાનો હતો અને વચમાં ૬ માઈલ જવા સિવાય બીજી કોઈ પણ ચટ્ટી હતી નહિ, જેથી આજે એક માઈલ વધારે ચાલી આગળ જવાની જરૂર પડી.

ગવાણા—ગોતુથી એક મેલ રસ્તો સીધો પાછળથી સહેજ ચડાઈનો નદીના કિનારે કિનારે હતો. ઠેકઠેકાણે પાણીના ઝરણાઓ વહ્યાં જતાં હતાં, કુદરતની લીલા જોતાં જોતાં અમો ગવાણા આવ્યા. અત્રે ગવાણા નામનું ગામ રપ થી ૩૦ ઘરનું

છે, ને તેમાં પાકી ખાંધણીનાં ઘરો છે. પરંતુ ત્યાં યાત્રીને ઉતરવા દેતા નથી. ત્યાંથી ૨૦૦ કદમ દૂર એક પાકીને ત્રણ કાચી ચટ્ટીઓ છે. અમો ગયા ત્યારે દરેક ચટ્ટીઓ ચીકાર ભરાયેલી હતી. જેથી ઉતરવાની ખીલકુલ જગ્યા અમને મળી નહીં. દરેક ચટ્ટીમાં તળવીજ કરતાં ઉતરવાને માટે દુકાનદાર નકારજ પાડતો હતો જેથી ગામમાં જઈ છુટી પરસાળમાં મુઠ રહેવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ કેટલાકોએ કહ્યું કે ચટ્ટીવાળાને નુકશાન થાય તેથી ગામના લોકો નજીક ચટ્ટીઓ હોવાથી અત્રે ઉતરવા દેતા નથી પાકી ખાંધણીની ચટ્ટીવાળાને સમજાવી જે માગે તે ભાડું આપવા કબુલ કરતાં, તેણે એક યાત્રીને પહેલા માળની એક કોટડી ખાલી કરાવી અમોને સ્વાધિન કરી તેમાં અમે રહ્યા. જપાનીઓએ તેની પાસેથી સીધું સામાન લીધું, તેની પાસે દૂધ મળતું નહતું તેથી હલવાઇની દુકાનેથી દૂધ લાવી આ બનાવી પીધી. ખીજે દિવસે પવાલીની સખત ચડાઇ ચડવાની હોવાથી જેપાનીઓને માટે ચણા દુકાનદાર પાસેથી મોંઘે ભાવે રૂપીઆના ૩ શેર લેખે સાઠા ત્રણ રૂપીઆના લઈ રાત્રે સુઈ ગયા સવારમાં ઊડી પવાલીને પહોંચ ચડવાની શરૂઆત કરી.

પવાલી-ગવાણાથી ૬ મૈલ છે, ને રસ્તો બધો સખત સીધી ચડાઈના તેમ ઘેર જંગલનો લવાનક વૃક્ષોની ઘટાવાળોને નિર્જન વન પ્રદેશવાળો છે. આ પહોંચી ચઢાઈ અતિ, ચિઠ્ઠ છે. રસ્તો કેવળ ઊભી ચઢાઈવાળો પથરાણ અને ખાડા ટેકરાવાળો છે. આ મહાન કઠિન પહોંચ પર આજે અમો હાથમાં લાકડી લઈને, પગમાં જોડા પહેરીને ચઢવા લાગ્યા. જેમ જેમ અમો ચડતા ગયા તેમ તેમ એક પછી એક પહોંચનાં ઉન્નત શિખરો આવતાં ગયાં. આ ચઢાઈ સીધી અને ઉભી છાતી ભેર ચઢવાની હોવાથી, થોડે સુધી ચાલતાં તો છાતી ભરાઈ મોઢામાં શ્વાસ ચઢી જઈ પગમાં લખલખાટ થતાં અમો થાકી જતાં હતાં પણ પહોંચ ચડ્યા વિના તો છુટકો હતોજ નહિ. જેથી થોડી વાર બેસી થાક ખાઈ પાછો ચઢાવ ચઢવાની શરૂઆત કરતાં

અમો ચઢતાં ચઢતાં જ્યાં એક ઉંચા પર્વતના શિખર ઉપર  
આવી. કે તરત પાછો ખીજો ગગન સ્પર્શિત પહાડ ચઢવાનો  
અમારી દ્રષ્ટીએ દેખાયો કે અમારા તો છકકાજ છુટી ગયા. છતાં  
તે પહાડ પણ નાકમાં દમ આવે એવી રીતે બેસતે ઉઠતે આસ્તે  
આસ્તે મહાવ્ર પ્રયાસે જ્યાં ચઢી રહેવા આવ્યા અને અમને  
લાગ્યું કે હવે ટોચ પર આવી પહોંચ્યા છીએ પણ જ્યારે ચાલીને  
ટોચ પર હાજલ થયા કે અમારા નસીબે ત્રીજો ગગન ગામી  
પ્રથમના બેને ભુલાવે તેવો વિકરાળ પહાડ ચઢવાને માટે દેખાયો  
જેમ કથા સરિતમાગળ, અરેબ્યનનાઈટસ કે પંચતંત્રની એક  
ચાલતી વાર્તામાં ખીજી વાર્તાઓ કુટી નીકળે છે, તેમ અમારે  
એક શિખર ઉપર પહોંચતાં ખીજું ને ખીજા પછી ત્રીજું, એમ  
એક પછી એક, પહાડ ચઢવાનું આવતુંજ હતું. તેથી અમો ગભ-  
રાઈને તકન થાકી ગયા. પહેલે દિવસે જેપાની કહેતા હતા, કે  
આજની ચઢાઈ બધી ચઢાઈને ભુલાવે તેવી સખત છે. અને અત્રે  
જ તમને પહાડ કેમ ચઢાય છે તેની ખબર પડશે. તે ખરેખર  
કહી પણ ન જોયેલી ને ન અનુભવેલી ચઢાઈ ચડતાં આજે હમોને  
ધોળે દિવસે તારા દેખાવા જેવું થયું. આમ ત્રણ ચાર વખત લાગ  
લાગટ આકાશ ગમન કરતાં શિખર ચઢી રહેવા આવ્યા, એટલે  
અમને એમ લાગ્યું કે આથી તો વધારે ઊંચાઈવાળું ખીજું કે ઈ  
શિખર હવે હશે નહિં. એવા વિચાર કરી જ્યાં ટોચપર પહોંચ્યા  
કે ખીજું તેવું મહાન ઊંચું શિખર ચઢવાનું પાછું જણાયું. કે  
જેથી શિખરના ટોચ પર હોવા છતાં અમો બહુ પર્વતની તળે  
ટીમાંજ ઉભા હોઈએ એમ અમોને લાગતું. આ પવાલીનો પહાડ  
ચઢવો એટલે હવે તો અમારા મનને પૃથ્વિ પરથી સ્વર્ગમાંજ  
જવાની ઈચ્છા કરવા જેવુંજ સાહસ કરતા હોઈએ, એમજ થવા  
લાગ્યું હતું. એટલે અતિશય લાગેલા થાકને લીધે અમારી તો  
ધીરજજ ખૂટી જવાથી ભગવાનને યાદ કરતા કે પ્રભુ ! હજી પણ  
આ પહાડ પાછો ચઢવાનો રહ્યો. આ પ્રમાણે આ પહાડની તેમ  
કુદરતની વિશાળતા જોઈને અમારૂં હૃદય ઈશ્વરની અગાધ કૃતિ

તરફ ધણુજ પામરણની જતું હતું. આજના આ નિર્જન વનમાં ચોમેર દેવદારને ચીકના ઝાંડોનું સુંદર અરણ્ય ચોલી રહ્યું હતું. લવ્ય, ગંભીર અને આકાશ સુધી દેખાતા ગગન વેધક અતિ ઉંચા પર્વતોનાં વિશાળ શિખરોના શુશોભિત દેખાવો કુદરતી સુંદરતામાં ચોર પ્રધારો કરતા હતા એટલુંજ નહિ પણ અત્રે ચારે બાજુ જોતાં જાણે અછત દુર્ગ હોય તેવો ભાસ થતો હતો તેમજ આજે પહાડ પર ચઢતાં ચઢતાં કેટલીક વખત મેઘ ગર્જના પણ થતી હતી, ને તે મેઘ ગર્જનાની સાથે પ્રચંડ વાદળાંઓનો સમૂહ જાણે સામટો અમારી ઉપર તરફાલ 'તૂટી પડશે' તેવી ભયંકરતા પણ દેખાતી હતી. આવી ભયંકરતા અદ્ય સમય સુધીજ રહી હતી. કેમ જો પહાડ પરનાં વાદળાંઓ થોડાજ વખતમાં વરસાદ વર્ષાવી અથવા વગર વર્ષે પાછાં પવનના જોરથી ફર ચાલી જાય છે. ખરેખર આ પહાડે જાણે ભયંકર રૂદ્રાવતારજ ધારણ કર્યો હોય ! તેવો આજે તે અમને મહાભયાનક ને પ્રચંડ લાગતો હતો. ને તેથીજ પહાડી લોકો કહેવત કહે છે કે પવાલીની ચઢાઈને કાબુલની લઢાઈ બન્ને સરખાંજ છે. તે કહેવત ખરેખરીજ અમે આજે અનુભવી હતી. અમેને જ્યારે મસુરીથી ધનોલટી જતાં વરસાદને કરા પડી બરફનું તોફાન નડ્યું હતું, તેજ દિવસે અત્રે વાવાઝોડું થતાં સખત બરફ પડવાથી ૧૧ માણસનું મર્ણુ થયું હતું. આવી ઠંઠિન હુકયના મજબૂત માણસને પણ હંફાવે એવી મહા ત્રાસ દાયક ચઢાઈ ચઢીને અમે આશરે ૪ મેઘ પર આવ્યાં ત્યાં નવી બનેલી કામ ચલાઈ ચટ્ટી આવી, તેમાં જોઇતી વસ્તુના અભાવ વાસણની અછત ને સગવડ વિનાની હતી. ને વખત પણ પૂરતો હતો, તેથી આ ભયાનક પહાડ જલદી પસાર કરવાના ઇન્કિદાથી ત્યાં ન રોકાતાં અમે આગળ આદ્યાં અત્રે ચોતરફ દ્રષ્ટી કરતાં આ પહાડની ચારે તરફ આકાશ ગામી ઉઘાં ઉઘાં શુમેરૂ પર્વતનાં શિખરો હિમથી આચ્છાદિત દેખાતાં હતાં. ને તેના પર પ્રાતઃકાળનાં પડતાં સૂર્યનાં કિરણોથી તે શિખરો, સુવર્ણ સમાન દેખાવાથી

નેત્રાને અતિ આનંદ દાયક લાગતા હતાં. એ પ્રમાણે અત્રેની વનલીલાલાલુ' અવલોકન કરતાં કરતાં ૬ મૈત્રની મહા મુશીમતે સખત ચડાઈ ચડીને અમો પવાલીયે પહોંચ્યાં.

અત્રે ૬ થી ૭ મોદીની દુકાનો છે ને પૂરતા પ્રમાણમાં ઉતરવાના કાચા પાકા મકાનો પણ તેમના કપ્પલમાં છે. પાણી જરા દૂર છે. તે અમોએ જેપાનીયો પાસે મંગાવ્યું હતું. ઘોર જંગલમાં ચઢી હોવાથી રૂપીયાનો ત્રણ શેર લોટ ધી રૂ. ૪ ) નું શેર. ખાંડ રૂ. ૧૧ ની શેર. દૂધ પાચ આને શેર, ચોખા સારા ચૌંદ આને શેર, દાળ મગની છોડાં વાળી ખાર આને શેર, ને ગોળ રૂપીઆનો સવાશેર. લેખે આપતો હતો. જ્યાં જ્યાં માલ લઈ જવાની અગવડ છે ત્યાં ત્યાં ઉપર પ્રમાણે અથવા એથી પણ વધારે મોઢે ભાવે માલ આપે છે તેવા સ્થળો જુગ છે. બાકી તેનાથી ઉતરતે ભાવે દરેક સ્થળે ચોખા ૬ થી ૧૦ આને શેર. હલકા ભારે ધી રૂ. ૨ થી ૪ સુધીનું. શેર, લોટ રૂ. ૧) નો ૫ શેર થી ૭ શેર સુધી, એ પ્રમાણે મલે છે. જ્યાં એક ચઢી અથવા માલની અછતને જ્યાં ઘણી જિંથાઈ હોય ત્યાં મોઢું મલે છે. પણ જ્યાં વફતી વધારે ગામ કે શહેરની તીર્થની જગ્યા વિગેરેમાં સહેજ સરતું હોય છે. આજે સર્વેને અનહક થાક લાગ્યો હતો અને બુખનું તો પુછવું જ શું? જ્યારે મનુષ્યને સ્વાદિષ્ટ ભક્ષ્ય લોજન પદાર્થોની વિપુલતા હોય છે તે વખતે રૂચીકર પદાર્થો પણ અરૂચીકર થઈ પડે છે. પણ જ્યારે વખતસર લોજન મળતું નથી, ને કુષા વ્યાપી જાય છે, તે વખતે ત્રણ દિવસની ટાલીને સુક્રી લાખરી પણ અમૃત સમાન લાગે છે. એ નિયમનો અમને આજે સાક્ષાત્કાર થયો. ગસોઈ ક્યારે થાય ને જમીયે એજ વિચારથી સર્વેની દ્રષ્ટી રસોડા તરફ જ હતી. ધાકને બુખ ભંને કારણથી સ્નાનની દરકાર કર્યાવિના જેવી થઈ તેવી રમોઈ એક અપાટે આરોગી ગયા. ને તે ખરેખર આજના સમયને અનુસરતી અમૃત સમાનજ લાગી હતી. યાકને લીધે સાંજની મુસાફરી નહિ કરવાની હોવાથી જમ્યા બાદ

આરામ લઈ રાત્રિ પણ અહિં જ રહી સવારે નીકળ્યા.

મગુ—પવાલીથી ૯ મેલ છે તેમાં જા મેલની સખત સીધી પવાલી જેવીજ ચઢાઈનો ને પછી સહેજ સીધો ને છેવટે ઉતરાઈનો વિકટ લયાનંક, ઘોર જંગલનો ને નીચા ઉંચી ખાડા ટેકરા વાળો કથોલો રસ્તો છે. આજે હમારે એવે રસ્તેથી પસાર થવું પડયું હતું કે ફક્ત છ થી સાત ફુટની જગાની ખંન્ને બાજુ મોટી મોટી ખાઈઓ હતી. ને તેના છ ફુટના ભાગમાં રસ્તો પસાર થતો હતો. એવો ખંન્ને બાજુની ખાઈયો વાળો રસ્તો ૧ મેલ સુધીનો હતો તે રસ્તાને ડુંગરનો ખરડો કહે છે. ગઈ કાલે ને આજે રસ્તામાં પડેલા ખરફ ઉપરથી ત્રણ ચાર જગ્યાએ ચાલવું પડયું હતું અને તે ખરફ દરેકે પ્રમાણ તરીકે ચાખ્યો હતો. અમે તે જા મેલની સખત ચઢાઈ ચડી જ્યારે પર્વતના છેક શિખર પર આવ્યાં ત્યારે ત્રિયુગીનારાયણ તરફથી આવતો એક યાત્રિ અમોને સમો મલી પ્રજ્વા લાગ્યો કે તમોયે કોઈ હિંદુસ્થાની બાઈ જૂઠી પડેલી જોઈ છે ત્યારે ગંગોત્રિને ડાક ખંગલે મળેલી બાઈની સર્વે હકીકત અમે તેને કહી ત્યારે તેણે કહ્યું કે તે બાઈ આમારી સાથ વાળી છે. અને અમારાથી વિખુટી પડેલી છે મને એમ લાગ્યું કે તે કદાચ અમારાથી આગળ ચાલી ગઈ હશે એમ ધારી હું છેક ત્રિયુગીનારાયણ સુધી આવ્યો પરંતુ તે બાઈનો પત્તો લાગ્યો નથી. અમે તેને કહ્યું કે છેલ્લાં એ બાઈ અમોને લટવાડીમાં એકઠી થઈ હતી. માટે આજે તે લગલગ છુટા કેદાર સુધી આવી પહોંચી હશે માટે તમે તેની તપાસ કરતા જાઓ તોતે જરૂર તમને લેગી થશે જેથી તે યાત્રિ છુટા કેદાર તરફ ગયો અને અમે મગુ તરફ ચાલતા થઈ ચઢીયે પહોંચ્યા.

અત્રે પણ દુકાનો ચટ્ટીને પાણીની પણ સગવડ પવાલીની જેઠા છે આ મગુ ચટ્ટી સુધી ટીહરી રાજ્યની હદ છે ને ત્રિ. યુગીથી પ્રિટીશ ગઠવાલ રાજ્યની સરહદ ચડૂ થાય છે. એટલે



મશુને ત્રિયુગીની વચ્ચે જાનનેની સરહદ છે. સાંઝે અત્રેથી ત્રિયુગી નારાયણ જવા નીકળ્યા.

ત્રિયુગી નારાયણ-મશુથી ૫ મેલ છે જધો રસ્તો સીધી નીચાણની ઉતરાઈનો કાંકરા પથર વાળો, વિશેષ અગવડના વાળો ને ઘોર જંગલનો છે સાંઝની આ સુસાફરી પવાલીના પહાડ ચડવા કરતાં ઉતરાઈની વિશેષ ત્રાસદાયક લાગી. કારણ કે યમુનો-ત્રિના રરતે જતા વરસાદને લીધે કાનાતાલ અટ્ટી સુધી લાગટ થ દિવસ સુધી હેરાન થવું પડ્યું હતું પણ તે રસ્તો આવી સખત ઉતરાઈનો નહોતો તેથી અમારામાંથી કોઈને પડવા વાગવાનો સંભવ આખો નહોતો કાનાતાલ પછી આજ દિન સુધી અમેને વર્ષાદ કે બરફના કરાનું તોફાન નડ્યું નહતું, આજે જ્યારે અમે મશુથી ૧૦ મેલ પર આવી જેમ જેમ આગળ વલતાં ગયાં તેમ તેમ રસ્તો સખત ઉતરાઈનો આવતો ગયો. ચાલતાં ગબડી પડવા જેવી ધારતી લાગવાથી અમે સંભાળી પગ સાનું નેઈ પગ ધીરે ધીરે સુધી તેજ રસ્તે ચાલતા હતા, તેવામાં એકદમ પવનનું જોર વધવા માંડ્યું ને આરે દિશાએ નિર્મળ દેખાતું આકાશ જોત જોતામાં ધનધોર વાદળાંથી છવાઈ જઈ અકસ્માત અત્રે સર્વત્ર અધકાર વ્યાપી ગયો, ને વરસાદ જોરમાં વસવો શરૂ થયો, તેથી રસ્તામાં બધે પાણી પાણી થઈ ગયું, ને વળી આ ટેકાણે માટી ચીકણ પડતી હોવાથી પગ મુકતાં જ લપશી પડવા જેવું હતું. ગમે તેટલું સાચવવા છતાં વરસાદ ચાલુ રહેલો તેથી ચાલતાં ત્રાસ દાયક થઈ પડ્યું હતું. પ્રથમ ફલસુખરામ ભાઈ આ જગ્યાએ ઉતરતાં લપશી પડવાથી પછવાડેના ભાગમાં સહેજ વાગ્યું હતું. આજે વરસાદનો જોવાર કોટ ઠીક કાગમાં આખ્યો હતો. તે પછી થોડે જતાં માફ લપશી પડવું થયાથી પગમાં જરા વાગ્યું હતું તે પછી એક કહેડ પુરની ચડાઈની જગાએ ઉતરતાં સૌ. મહાલક્ષ્મીને જેપાનમાં બેસવા છતાં જેપાનવાળા લપશી જતાં તે પડી જવાથી ગબડતાં છ સાત હાથ જેટલે જઈ પડ્યાં હતા. ને તેમને વિશેષ વાગ્યું

હતું. ત્યાર બાદ તેજ પ્રમાણે કાશીરામ ભાઈ બંને રેવાઓ વિગેરેને પણ પગ લપસવાથી થોડી થોડી ઈજા આજે દરેકને થઈ હતી. બ્યારે ત્રિયુગી અરથો માર્છલ રહ્યા તે વખતે વરસાદતો આહુજ હતો. છેક સાંઝ પડી જવા આવી હતી અને હું જે જેપાનમાં બેઠો હતો તે જેપાન વાળા લપસવાથી પડી ગયા ને તેમાંના એક જણને પણ સખત વાગવાથી તમ્મર થઈ ગઈ. થોડી વાર ત્યાં બેઠા તેને જરા આરામ થયો પણ હવે તે જપાન બાંધકી શકે તેમ નહતું, તેથી મારે ચાલવું પડ્યું; ને તેમાંના બે જેપાની મારી બગલમાં હાથ ઘાલી ધીમે ધીમે ચલાવતા હતા. આજનો ત્રાસ નહોતો ન લવિબ્યતિ જેવો. અમેને લાગ્યો વરસાદ પણ આહુજ રહ્યો. દરેક જણ હિંમત હારી ગયાં. ને ખરેખર આજે આ રસ્તે તો અમેને તોબાહ પોકરાવી દીધી ! રસ્તો ઘોર જંગલનો હતો. આખરે જેમ તેમ ત્રણ વાગ્યાનાં નીકળેલાં સાંજે સાત વાગે પાંચ મેલની મુસાફરી કરી, અમે ત્રિયુગી નજીક આવ્યાં. ત્યાં સામે એક ગ્રાહણ આવ્યો તેનેજ અમે ગોર માનવાથી તે અમારી સાથે ત્રિયુગી પાછો આવ્યો ને દેવળના દ્વારના સાંમે મોદીની જગ્યાના પેડેલે માળે મુકામ કર્યો.

અત્રે મોદીની ૧૫ થી ૨૦ દુકાન છે. દરેક જોઈતી ચીજ મળે છે. ધર્મશાળા અને સહાવૃત પણ છે. ૬૦ થી ૮૦ ઘરની વસિતનું ગામ છે. ઘણે ભાગે ગ્રાહણ પંડ્યાઓની વસ્તી છે. એક નિશાળ ને પોષ્ટ પણ છે કેટલાક મકાનો એક માળનાં ને પાકી બાંધણીનાં પણ હતાં. ત્રણ ચાર મિઠાઈ વાળાની પણ દુકાન છે. ચાત્રિયોને માટે બટાકાનું રાંધેલું શાક અને ધીમાં તળેલી તૈયાર પુરી પણ અત્રે વેચાતી મળે છે. ને તેજ પ્રમાણે ગૌરી કુંડ, કેદારનાથ, બઢરીનારાયણ અને બીજી કેટલીક જગ્યાએ પણ પુરી શાક વેચાય છે. જેની મરજી હોય, તે વેચાતું લઈને ખાય છે. ગૈરાઓની અડચણને લીધે દર્શન તેમને થાય નહીં, તેથી અમારે એક રાત્રીને બઢલે અત્રે બે રાત્રી રોકાવું પડ્યું હતું.

અત્રે ઠંડી વિશેષ હોવાથી મોટી પાસે લીધેલા લોખંડના કઢૈયામાં પાણી ગરમ કરીને સર્વે ખુબ યાક ઉતરે તેમ પુષ્કળ ગરમ પાણીથી નાહ્યાં હતાં. સવારમાં ગભર જોવા ગયા હતા. તે ઠીક રોનકદાર છે. આજે મુસાફરી કરવાની ન હતી. તેથી જાપાની-ઓને સીધું અપાવી અમોએ પણ રસોઈ કરી જંગલી કોણું અત્રે મલ્યું હતું, તેનું ચાક કર્યું હતું. આ કોણું પણ કોળા જેવું હોય છે. તેની છાલ કોળાને મળતી, પણ વચમાં કાપા હોતા નથી. ને તે અમોએ કાપવા માંડ્યું તો ચાકુ ભાંગી જવા છતાં, તે લાગ્યું નહીં તેને પત્થર પર પછાડીને ભાંગી, અંદરનો ગર્ભ કહાડી લીધોને છાડીયાં પત્થર જેવાં મજબુત હતાં તે નાંખી લીધાં. તેનો ગર્ભ પણ દોરા દોરા જેવા રેશાવાળો હતો. પણ સ્વાદમાં સાકર જેવું હતું. ખાતાં સ્વાદિષ્ટ લાગ્યું હતું. અમોને જ્યાં જ્યાં કોણું મળતું હતું, તે આપણા દેશી કોળા જેવું મલતું. પણ આતો કોળાની કોઈ જુદીજ નાત આજે મળી હતી. અમોએ આજે દર્શન કર્યા હતાં. પણ ત્રી વર્ગને ખીજે દિવસે દર્શન કરાવ્યાં હતાં. અત્રે કેટલાક સાધુ પ્રાદ્યક્ષ યાત્રીઓને તૈયાર પુરીને બટાટાના શાકનું લોજન કરાવ્યું હતું. ખીજે દિવસે સવારમાં પાંચ વાગે સ્નાન સધ્યાદિકથી પરવારી ફરેક કુંડમાં સ્નાનને આચમન કરી શ્રીનારાયણના દર્શનાર્થે સરવે ગયાં હતાં. ફરવાજ આગળ ઉભા રહી કપુરની આરતિ કરાવી પ્રેમ પૂર્વક અત્યાનંદથી સહર્ષ ત્રી ત્રિયુગી નારાયણ ભગવાનનાં દર્શન સર્વે એ કરી નારાયણ આગળ ભેટ ધરી, મુખ્ય પુજારીને રાજી કરી એક પગથીયું અંદર આગળ જઈ, નીરખી નીરખીને દર્શન કરી હૃદયના આત્માનંદને મેળવ્યો હતો ત્યાર પછી પ્રદક્ષિ અગ્નિની વેદીમાં જવ તલનો હોમ પ્રાદ્યક્ષ પાસે કરાવ્યો હતો તે પ્રાદ્યક્ષને દક્ષિણા આપી વેદીના કુંડના અગ્નિમાં બાળવા યથારાકિત લાકડાં અપાવી જીભ હાજર રહેલા પ્રાદ્યક્ષોને પણ ભૂશી દક્ષિણા આપી ત્રીયુગી નારાયણની જય જોલાવી દેવળને પ્રદક્ષિણાઓ કરી મુકામે આવ્યા બાદ મારા મનમાં

ઉચ્ચ ભાવના સ્ફુરી આવી કે મારા સ્વદેશી લાઇ બહેનો આવા અલૌકિક દર્શનનો લાલ મેળવતા નથી. મારવાડી, દક્ષિણી, મદ્રાસી, બંગાલી, મુલતાની, સીંધી, પંજાબી, ને છેક નેપાલી લોકો પણ બહરીકેદારની યાત્રા કરવા આવે છે ને તેઓ અધ્યાત્મિક અમને મલતા હતા. પણ શુજરાતી વર્ગ તો આખી યાત્રા દરમ્યાન ૨૦ થી ૨૧ માણસોજ મર્યાં હતાં. જેસા કમાવા માટે તો તેઓ છેક દરીયા પારના દેશો યુરોપ, અમેરીકા, જેપાન, ને આફ્રીકા સુધી પહોંચી ગયા છે, પણ તિર્થસ્થળોમાં આવવાને તેઓ અશક્ત ને અભણ છે. તો મારે તેમને આ તરફની હકીકતથી વાકેફ કરવા એ ઉદ્દેશ આજે મારા મનમાં શરૂ થયો. જેને પરીણામેજ આ પુસ્તક લખવાના નિશ્ચય પર આવ્યો. તે ઉચ્ચ ભાવના અત્રેજ નારાયણ સમક્ષ પ્રગટ થઇ હતી, આપણા મહાન સમર્થ ઋષિ મુનિ મહાત્માઓ અને શાસ્ત્રકારોએ આપણને ચારે ધામની યાત્રા કરવાનો ખાસ ઉદ્દેશ કરેલો છે. મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરીને યાત્રાએ જઇ પૂણ્ય દાન, તિર્થ સ્નાન ને દેવ દર્શન કરવું. તે આપણી મુખ્ય ફરજ છે. આ તિર્થો કરવાથી પ્રભુના મુખ્ય સ્વરૂપ હિમાચલ પર્વતરાજની ઘણે ભાગે પરિક્રમા થાય છે આ પર્વત ઘણો વિશાળ છે. ને તેમાં ઇશ્વરનો નિરંતર વાસ છે. જેથી અત્રેનાં સ્થળો પવિત્ર, નિર્મળ, સત્યથી તેજોમય, ને પ્રકાશમાન છે. જેથી આ પર્વતમાં પાપાણુ બુદ્ધિ કરવી નહિ ને તેનેજ ઇશ્વર તુલ્ય માની દરરોજ સવારે હાથ જોડી નમસ્કાર કરી તેનાં શ્રદ્ધાથી અવશ્ય દર્શન કરવાં.

ત્રિયુગી-ત્રિવિક્રમા નદીથી પશ્ચિમ તરફ ૩ મેલ પર હિમાલયનું આ એક મોટું અતિ રમણિય યજ્ઞ પર્વત નામનું શિખર છે. તે શિખર ઉપર ત્રિયુગીનારાયણનું સ્થાન છે. આ સ્થાન ઘણું પ્રાચીન ગણાય છે. અને દેવળો દેખાવ પણ ઘણોજ પુરાતની હોય, એમ જણાય છે. ભગવાન ત્રિયુગી નારાયણની સ્થાપના શ્રીમદ્ જગદ્ગુરૂ આદ્ય શંકરાચાર્યે કરી, દેવળ પણ તેમણેજ બંધાવેલું છે. તેમજ પુણ્યપાદ શંકરાચાર્યે તપશ્ચર્યા પણ થોડો વખત અત્રે રહી કરી હતી. હિમા-

લય પર્વતની શોભા વિલક્ષણ છે. આ પર્વત સર્વે આશ્ચર્યનું સ્થાન છે. આ જંગલમાં નાના પ્રકારના ફુલ ઝાડ, નાના પ્રકારની વેલી અનંક પ્રકારના રંગ બેરંગી ફૂલો વિગેરે અત્રેના મનહર ને ચિતાકર્ષક દ્રશ્યો યાત્રિયો જ્યારે જુઓ છે. ત્યારે તેમના મનમાં અતિશય અનહદ આનંદ થાય છે. સર્વે ને સર્વ શક્તિ-માન પરમાત્માએ રચેલા મોક્ષ પ્રદ એવા અરણ્યના તિર્થ પ્રદેશની કુદરતી અદ્ભૂત અને અવર્ણનિય શોભાનો ઠરોઠમો ભાગ પણ અદ્ય શક્તિવાળા મનુષ્યોથી મહાપ્રયાસે બનાવેલા કૃત્રિમ બગીચામાં કદિપણ લાવી શકાય નહિ. અત્રે અનેક પ્રકારના પક્ષીઓના મધુર શબ્દો સાંભળી મનને સંતોષ થાય છે. તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવું અશક્ય છે. હિમાલયના ઉંચા ઉંચા શિખરે અરક્ષી આચ્છાદિત છે. તેથી તે પર્વતો ચાંદીના જેવા રૂપેરી દેખાય છે. ને તે બર્ફમય સ્થળોમાં જ્યારે કોઈ કોઈ ઠંડાણે મધ્યાન સમયના સૂર્યના પ્રખર કિરો પડે છે. ત્યારે જે અમરકાર દેખાય છે, તેનું વર્ણન મારાથી કરવું અશક્યજ છે. એટલુંજ નહિ પણ મહાન કવિયોથી પણ યથાસ્થિત વર્ણવી શકાય તેમ નથી. આ પ્રમાણે મોટો જગ્ય અત્યન્ત વિસ્તીર્ણ પરમ શોભા-ય-

પહોળો છે ને તેની ંન્ને બાબુએ નાની નાની ડરીઓ આવેલી છે. રસ્તાની જમણી બાબુ ગૌરીશંકર મહાદેવ તથા શાન્ડેશ્વર કે જેમને કેદારનાથના મોટા ભાઈ કહે છે તેમનું દહેરું ૬-૭ હાથ લાંબુ ને ૫ હાથ સમચોરસ પત્થરનું છે તેમજ ડાબી બાબુ શંકર, પાર્વતિ, લક્ષ્મણ, ગણેશ, અન્નપૂર્ણા ને શેષ-શાઈ અનંત ભગવાનની મૂર્તિના ચર્ણ ચાંપતાં લક્ષ્મણ સંકિતની ખંડિત હાલતમાં મૂર્તિ, છે તે ખુલ્લા પટમાં દહેરાની ભીંતમાં છે. જ્યારે શાન્ડેશ્વર સિવાયના બીજા ંન્ને બાબુના દેવોની ડરીઓ બે હાથના ઉંચા ઓટલા પર ત્રણ હાથ સમચોરસ ને ઉંચાઈની છે. દ્વારની ંન્ને બાબુ જય વિજય નામના પાર્શ્વદેવ હોલેલા છે.

દેવળ પાછળ પરિક્રમા કરવા માટે ચારે બાબુએ છ છ કુટનો રસ્તો દેવળની દરેક દિશાએ છે. તેનો ઉત્તર ને પૂર્વ તરફનો ભાગ ખુલ્લો છે, જ્યારે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફનો એક પહોડ કિલ્લાના આકારમાં આવેલો છે. તે આખો ચોક્કસ ૩૦ ફે ૩૫ કુટને આશરે સમચોરસ છે. દેવળના સભા મંડપમાં પેસવાનું દ્વાર દિશા પ્રમાણે ખરાબર નથી. પણ તે દ્વાર ઘણું ભાગે પૂર્વોક્ષિમૂખે છે. તેમાં પેસવાથી સભામંડપમાં જવાય છે. આ મંડપ ૮ હાથ સમચોરસ છે ને તેમાં નારાયણના દ્વારના સામેજ દ્વારથી ૫ હાથને છેટે મંડપના મધ્ય ભાગે એક વેદીનો ઢોઢ હાથ સમચોરસ અગ્નિકુંડ છે. જેમાં અહર્નિશ અગ્નિ પ્રગટેલીજ રહે છે.

હિમાલયે પોતાની પુત્રી પાર્વતીજીનાં આ જગોએ લગ્ન કરી શંકરને કન્યાદાન આપ્યું હતું તે વખતે પ્રગટાવેલા અગ્નિને જ કુંડ હતો તેજ આ કુંડ છે ને તેજ વખતનો પ્રગટાવેલો અગ્નિ હજી સુધી કાયમજ છે. યાત્રિયો તે અગ્નિને કાયમનો રાખવા માટે લાકડાં અપાવે છે. તે કાદુ ઘણું ભાગે પદમના ઝાડનાં હોય છે, ત્યાં લાકડાં વેચનારો પૈસા લઈ વેચાતાં લાકડાં આપે છે. ને દરેક યાત્રિ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વેચાતાં લાકડાં લઈ તેમાં નખાવે છે. આ અગ્નિને ધનંજય અગ્નિ કહે છે,

એટલે વિવાહ વખતે અગ્નિનું આવાહન કરી વૈવાહિક ધનંજય નામના અગ્નિ દેવનું અત્રે સ્થાપન કરેલું છે. આ કુંઠની ભરમ યાત્રિયો ઘેર લઈ જઈ બાળકોને લગાડે છે. તેથી ભૂતાદિકનો થતો દોષ દૂર થાય છે. સભા મંડપનું બીજું દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખનું છે તે રૂઢ કુંઠ ઉપરનું છે. તે ત્રીજું ઉત્તરાભિમુખનું દ્વાર બ્રહ્મ-કુંઠ ઉપર છે. પશ્ચિમ ને ઉત્તરાભિમુખનાં દ્વાર ખાસ કામ પડતાં કોઈકજ વખતે ઉઘાડે છે. પરંતુ હંમેશાં પૂર્વાભિમુખના દ્વારથીજ દર્શન કરવા જવાય છે.

સભા મંડપ ઉપર ચતુષ્કોણ છાપક છે, તે પર નળીયાને ઠેકાણે રહેલના જેવા ઠાળા પથરોથી છાપક છાયેલું છે. તેના મધ્ય ભાગમાં અગ્નિથી થતી ધુણી જવા માટે તે છાપરાના ઉપરના મધ્ય ભાગમાં ત્રણ હાથ સમચોરસ જેટલી જગ્યાને ખુલ્લી રાખી તેના પર બળે હાથની ઉંચાઈના ચારે ખુણે થાંભલા મૂકી ને પર પૂર્વ પશ્ચિમ નેવાનું પાણી પડે એ રીતે ત્રાંખાના પતરાનું છાપક કરેલું છે.

સભા મંડપમાં હાખલ થયા પછી નારાયણની મૂર્તિવાળા ખંડમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર ઉત્તરાભિમુખનું છે. તેની અંદર સાક્ષાત ત્રિલોકીનાથ ત્રિયુગનારાયણ વિરાજે છે.

સત્ય, ત્રેતા, અને દ્વાપર એ ત્રણ યુગોમાં અત્રે નારાયણે તપ કરેલું હોવાથી ત્રિયુગીનારાયણ કહેવાય છે. જેમ દેવળ જમીનથી ચાર હાથ નીચું છે. તેમજ સભામંડપવાળી જમીનથી દેવળની અંદરનો નારાયણના સ્થાનવાળો ભાગ પણ બીજા ૧૥ હાથ જેટલો નીચો છે. જેમાં ઉતરવાનાં પગથીયાં પણ છે.

નારાયણનાં દર્શન દૂરથી દ્વાર આગળથીજ થાય છે. કોઈને અંદર જવા હેતા નથી. ત્યાં અંધારાને લીધે કપુરની આરતી કરાવાથી સારી રીતે દર્શન થાય છે.

પંડ્યાના કહેવા પ્રમાણે ત્રિયુગી નારાયણની ચતુર્ભુજ અષ્ટ ધાતુની મૂર્તિની નાભિમાંથી સરસ્વતી ગંગાનું જળ નીકળે છે. પણ તે મૂર્તિ ઉપર બીજું ચાંદીનું લોગ સ્વરૂપ હોવાથી તે

મૂર્તિ કે નાભિમાંથી નીકળતું જળ યાત્રીઓના જોવામાં આવતું નથી. અને દર્શન પણ ધાતુમય મૂર્તિનાં થતાં નથી ચાંદીના લોગ સ્વરૂપનાં દર્શન કરી શકાય છે.

નારાયણની સુંદર મનોહર અદ્વીતીય મૂર્તિનું દર્શન કરતાં યાત્રીઓનું, મન અલેહલાવે એકાગ્રતાને પામી જઈ તેઓ અત્યાનંદમાં આવી જાય છે.

નાભિકમળનું જળ અંદર ત્યાંજ કરેલા કુંડમાં પડે છે. તેના ઉપર પાટીયાં ઢાંકેલાં છે. છતાં કુંડના જળમાં ફેડકાઓનો શબ્દ વારંવાર થતો હોવાથી ત્યાં જળનો કુંડ છે તેથી તે જળ સાક્ષાત નારાયણની નાભિકમળમાંથીજ નીકળતું હોવું જોઈએ એમ યાત્રીઓની ખાત્રી થાય છે.

નાભીમાંથી પ્રગટ થયેલી જળધારા ને સરસ્વતી ગંગા કહે છે તેના માટે લોકો કહે છે કે:—

જો પુરુષ સ્વામે નારાયણકી નાભિકમલકા જલ

उसी पुरुषका होता है हरयस्त कुशल ॥

નારાયણની જમણી બાજુ લક્ષ્મીજીની અને ડાબી બાજુ સરસ્વતીજીની મૂર્તિ છે. સરસ્વતીની મૂર્તિની પાછળ ઉંચાઈની બાજુ પર નારાયણના વલ્લર (પ્રધાન) હૈરવજીની મૂર્તિ છે. નારાયણના ચરણકમળ આગળ ઘણા શાલીગ્રામો ખીરાજમાન છે ને તેમના બન્ને હાથની નીચે પણ ચાંદીની આકૃતિના જય અને વિજય દ્વારપાળ છે.

“દેવળનું વર્ણન.”

દેવળ ૩૫ થી ૪૦ ફુટ ઉંચું પત્થરનું બાંધેલું છે. ઉપરના ગોળ શિખરની આબુબાબુના ભાગમાં ચોખડો લાકડાનો ચતુષ્કોણાકાર છાપરાવાળો મંડપ કે જેના ઉપર ત્રાંબાનાં પતરાં જડેલાં છે ને તેથી તે મંડપના વચમાં શિખર આવેલું છે. મંડપના ચતુષ્કોણ છાપરાના મધ્ય ભાગે એક હાથ ઉંચાઈનો ગોળાકાર મોગરાવાળો સોનાથી રસેલો કળશ છે. નારાયણની



મૂર્તિવાળા ખંડના દ્વારના ઉપરને સશામંડપના છાપરાથી પણ છેક જિંચે દહેરાની ઉપલી બાજુ શિખરના ઘુમટથી બે હાથ નીચે દહેરાના ભાગમાં ઘેરા તરફની બાજુ સિવાય ત્રણે બાજુએ બંધે હાથના હાથ ચાર થાંભલા ઉપર જડેલા ત્રાંખાના પતરા વાળા છાપરાના મધ્યે એક હાથની ઉંચાઈની ગરૂકલની મૂર્તિ હાથ ભેડી ઉત્તરાભિમૂળે બેઠેલી છે.

**પવિત્ર પાંચ કુંડોની બાબત.**

નાભિમાંથી નીકળેલું જળ નારાયણના ડાળા હાથ તરફની પશ્ચિમ બાજુની ભીંતમાંથી પસાર થઈ દહેરાની ભીંતની બહારની બાજુએ ૩ હાથ લાંબો રાા હાથ પહોળો ને એક હાથ ઉંડો એવો સરસ્વતી કુંડ છે તેમાં એ જળ જાય છે. અને તે સરસ્વતી કુંડ ઉપર દેવળની ભીંત સામે મૂળ કરી બેસવાની પત્થરની એક છાટ છે. યાત્રીયો તે ઉપર બેસીને શ્રાદ્ધ કરે છે. ત્યાંજ હિમાચળે શંકર સાથે પાર્વતીજીને પરણાવી તેના કન્યા-દાનનો ધર્માર્થ સંકલ્પ કર્યો હતો. જેથી આ શિલાતું નામ ધર્મશિલા પડ્યું છે.

વિષ્ણુ કુંડ આગળથી એક હાથને છેટે ઉત્તરમાં છાપરા-સહિત એક ચતુષ્કોણ મંડપાકાર જગ્યામાં ત્રણ હાથ સમચોરસ અને બે હાથ ઉંડો એવો વિષ્ણુકુંડ છે.

વિષ્ણુકુંડના લગભગ પશ્ચિમ તરફ એક હાથ લાંબો પહોળો અને જિંડો સૂર્યકુંડ છે. ને વિષ્ણુકુંડથી ઉત્તર તરફ પાંચ હાથ સમચોરસ ને ત્રણ હાથ ઉંડો રૂદ્રકુંડ છે.

રૂદ્રકુંડથી ઉત્તરમાં ૬ હાથ સમચોરસને રાા થી ૩ હાથ જિંડો પીળાશ પડતા પાણીનો ઘ્વકુંડ છે.

આ પીળાશ પડતા પાણીનું કારણ એમ જણાવામાં આવે છે કે પાર્વતીજીને પીઠી ચઢાવ્યા પછીથી તેમણે કુંડમાં સ્નાન કરેલું તેથી આ કુંડનું જળ પીણું થયેલું છે.

કુંડોમાં સ્નાન ને આચમન કરવાનો સંકલ્પ.

પ્રથમ યમુનોત્તરી પ્રમાણે સંકલ્પ કરવો તે પછી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો:—

પ્રહ્લકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે, પ્રહ્લકુંડ તિર્થે સ્નાનમહં કરીધ્યે.”

રૂદ્રકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે કેદારાશ્રમે ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે રૂદ્રકુંડ તિર્થે સ્નાનમહં કરીધ્યે.”

વિષ્ણુકુંડના આચમનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે, વિષ્ણુકુંડ તિર્થે આચમનમહં કરીધ્યે.”

સરસ્વતિકુંડના આચમનનો સંકલ્પ—“કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ત્રિયુગી નારાયણ ક્ષેત્રે, નારાયણ નાભિ કમલોદ્ભવ સરસ્વતી ગંગાકુંડ તિર્થે માર્જન ચ આચમનમહં કરીધ્યે.”

પ્રથમ પ્રહ્લકુંડ ને પછી રૂદ્રકુંડમાં સ્નાન કરીને વિષ્ણુકુંડમાં ત્રણ આચમન લેવાં પડે છે. ૩ વખત નમો નારાયણ ॥ એ મંત્ર બોલી દરેક મંત્રે આચમન કરવું. એટલે ત્રણ મંત્રથી. ત્રણ વખત આચમન કરવાં તે પછી ૩ વખત નમો મહાદેવ વાગુદેવાય ॥ એ મંત્ર બોલી બીજા ત્રણ આચમન કરવાં તે પછી ૩ વખત નમઃ શીવાય ॥ એ મંત્ર બોલી ફરીથી ત્રણ આચમન કરવાં એ દરેક આચમન જમણા હાથમાં જળ લઈને કરવાં જ્યારે સૂર્ય કુંડમાં ત્રણ આચમન જમણા હાથથી ને ત્રણ ડાબા હાથથી કરવાં પણ મંત્ર તો ઐં નમઃ નારાયણાય નમઃ. કે ઐં નમો સુર્ય નારાયણાય ॥ એ પ્રમાણે બોલીને જ દરેક આચમન કરવાં. એટલે ૬ વખત મંત્ર બોલી ૬ આચમન કરવાં.

તે પછી ધર્મશીલા પર બેસીને સરસ્વતિ કુંડમાંનું પાણી હાથવતી શરીરપર છાંટી માર્જન કરવું, અને તે પછી ઐં નમો નારાયણાય ॥ એ મંત્ર દરેક આચમન કરતાં બોલી ત્રણ આચમન કરવાં ને હાથ બેડી સરસ્વતિ કુંડને ને ધર્મશીલાને નમસ્કાર કરવાં.

દર બાર વર્ષે થતો યજ્ઞ.

પ્રહ્લકુંડથી પૂર્વ તરફ બીજો એક કુંડ છે. તેના ઉપર પત્થરની છાટ ઢાંકેલી છે. અને તે છાટ દર બાર વર્ષે ઉઘાડી તેમાં મહાન યજ્ઞનો, સમારંભ થાય છે. યજ્ઞની પૂજાહુતી થઈ ગયા

પછીથી તે કુંઠની ઉપર પાછી પત્થરની છાટ ઢાંકી દેવામાં આવે છે. તે પછી જ્યારે ૧૨ વર્ષે ફરી બીજે યજ્ઞ કરવાનો સમય આવે ત્યારે પાછી તે પત્થરની છાટ ઉઘાડી તેજ કુંઠમાં પાછો તેવોજ મહાન યજ્ઞ કરે છે એમ દર બાર બાર વરસે યજ્ઞ થાય છે. તે યજ્ઞારંભનો સમય ઘણુંખરું મહા માસમાં જ્યારે કુંભરાશીનો સૂર્ય થાય છે ત્યારે નારાયણની વૃશ્ચિકગણી અને ત્રિયુગી નારાયણ નામની તુલ્લા રાશી થવાથી કુંભના સૂર્ય વખતે તુલ્લા કે વૃશ્ચિક ગણીનો જ્યારે ચંદ્ર થાય છે ત્યારે તે બે ગણીના ચંદ્રો જે દીવસોમાં હોય છે તે દીવસોમાંથી પણ જે દીવસ વધારે સારો હોય છે તે દીવસે યજ્ઞનો સમારંભ કરે છે. આરંભ થયા પછી તે યજ્ઞની ૧૮ મે દીવસે પૂર્ણાહુતી થાય છે. આ યજ્ઞ દર વર્ષે યાત્રાળુઓ તરફથી આવેલી આવકમાંથી મંદિરની સેવા પૂજા વિગેરેનો ખર્ચ કરતાં બાકી જે રકમ બચે તે નાણું દર-વરસે જમા કરતાં બચેલી બાર વરસ સુધીની એકઠી થયેલી નાણાની રકમ તથા યજ્ઞ વખતે લખણી કરતાં મેળવેલી રકમને ટીકરી રાખ્ય તરફથી તે વખતે આપવામાં આવતી રકમ એમ ત્રણ પ્રકારથી મેળવેલા ધનમાંથી આ યજ્ઞ કરવામાં આવે છે અને એની સર્વ વ્યવસ્થા ટીકરી મહારાજા તરફથી થાય છે. જેથી ટીકરી ગણ્યધાનીમા રહેનારા કર્મઠાંડી સારા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો આ યજ્ઞ કગવવામાટે રાખ્ય તરફથી અત્રે હાજર થાય છે. યજ્ઞ વખતે નવપડનાળો કુંઠમાં ધી હોમવાના કામમાં લેવાય છે. ને ઘણું ધી તે વખતે યજ્ઞમા હોમવામા આવે છે. અને તે સમયે ઘણા યાત્રીયો એકઠા થાય છે ને ૧૮ મે દીવસે યજ્ઞની પૂર્ણાહુતી વખતે કુંઠ સહિત દેવળની દરેક મનુષ્યો પ્રદક્ષિણા કરે છે. દેવળની પ્રદક્ષિણા જેમ મનુષ્યો કરે છે તેમ આકાશ-માર્ગે અંતરિક્ષમા ઈન્દ્રાદિદેવ લોકો પણ આ યજ્ઞકુંઠની અને નારાયણના દેવળની પ્રદક્ષિણા કરે છે તે સમયે જો કોઈ ભાગ્ય-વાન પૂણ્યશાળી જીવ હોય તો તેને પ્રદક્ષિણા કરતા તે દેવોના દર્શન થાય છે, ને તે થયેલા દર્શનની વાત જો તે બીજા કોઈને

કહે છે તો તે કહેનારો તરત સુગો અને આંધળો થાય છે. અને જો દર્શન કરી પોતે સમજી કોઈને કહે નહિ તો તેને કંઈપણ હરકત થતી નથી. ઉપલી હકીકત અમારા પંડયાણી હંસરામ પંચમરામે અમને કહી હતી, તેની ઉંમર ૪૮ વર્ષની છે ને તેઓ કહેના હતા કે મેં આવા ત્રણ ચત્રો જાતે જોયેલા છે.

અત્રેના દેવળને લગતી દરેક દેખરેખ આવક ખરચ વિગેરે વ્યવસ્થા ટીકરી રાજ્ય તરફથી હંમેશને માટે નીમેલા સુખ્યાધિકારી કેદારનાથના રાવળ તરફથી થાય છે. ને તેને માટે કાયમનો અત્રે તે રાવળશ્રીયે માણસ નીમેલો હોય છે, તે તપાસ રાખી રાવળશ્રીને સર્વે હકીકત લખી મોકલે છે. અત્રેના હિસાબ વિગેરે રાખનાર અધિકારી પંડયાના મોટાભાઈ નારાયણદત્ત છે. અને તેની પદવી મહાપાતની તથા મેજિસ્ટ્રેટની પણ કહેવાય છે.

અત્રેના એક આગીયા ફીડાનું વર્ણન

આ ફીડાને પકાડી લોકો જોગણુ કહે છે. તેનો આકાર ઘણો ખરો ઈયળ કાનખજુરો કે કામળાના જેવો છે. તેના પૂછડામાં આગીયાના તેજના જેવું પણ તેનાથી ઘણુંજ વધારે ઝમકદાર તેજ હોય છે કે જે તેજ તેના ફરતું આજુબાજુ ગાખે આંગળ સુધીમાં પૂરતું અબુવાળું આપે છે. ને તેજ તેજ ગ્યાસની બત્તીના જેવું અખંડ કાયમજ રહે છે. આગીયાનું તેજ જ્યારે ક્ષણે ક્ષણે ઉઘડીને મીઝાઈ જાય છે ત્યારે આ તેજ તો અખંડ પ્રકાશીત રહે છે, તે જોગણનો બહામી રંગ છે. પા ઈંચ જેટલું પહોળાંઈનું ને અપદ્મ અને ૧૫ થી ૨ ઈંચની લંબાઈનું છે મધ્ય ભાગ કરતાં મોઢા ને પછવાડેના એ બન્ને ભાગથી સંકુજ સાંકડું હોય છે. આ તેજ તેના પુછડાના પાછલા અગ્રભાગમાં હોય છે. તેનો પ્રકાશ તેને રાત્ર ચારો ચરવાના કામમાં આવે છે.

ત્રિયુગી નારાયણ માહાત્મ્ય.

શંકર પાર્વતીજીને કહે છે કે કેદારમંડલમાં ત્રિવિક્રમ નદીથી પશ્ચિમે દોઢ કોશ ઉપર યશ પર્વતમાં ઉત્તમોત્તમ નારાયણતીર્થ છે, મત્ર તેના દર્શન કરાવાથીજ હરિભક્તિની

તૃદિ થઈ મનુષ્ય નારાયણ તુલ્ય થઈ જાય છે. જ્યાં પ્રજ્ઞાદિક દેવો સર્વદા નારાયણનું પૂજન અર્ચન ઇત્યાદિ કરે છે, જ્યાં અગ્નિ સદા પ્રજ્વલતી રહ્યા કરે છે, કદિપણ ધુમ્મસ નથી. આ ગૌરીશંકરનું વિવાહ સ્થાન હોવાથી આ અગ્નિ વૈવાહિક છે, જેથી અગ્નિ દેવતા અહીંનાં સદા સ્થિત છે. મહાપાતકી પણ જો અહીંનાં દશ રાત્રી ઉપવાસ કરીને પ્રાણ પરિત્યાગ કરે, તે સાક્ષાત્ વેદકુંઠવાસ પામે છે. અહિંનાં પરમ પવિત્ર સરસ્વતી ધારા છે, જે વિષ્ણુ ભગવાનના નામોચ્ચાર કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. “ નમો નારાયણ ” આ મંત્રથી જે જળપાન કરે છે, તે ફરીને જન્મ મરણથી છૂટી જાય છે. તર્પણ કરવાથી પિતૃઓ અક્ષય તૃપ્તિ પૂર્વક પરમ પદ પામે છે. નારાયણ મંત્રથી અહીં હવન કરવું જોઈએ. જે આ અગ્નિમાં આહુતી આપે છે તેને મોક્ષ મળે છે.

અહિંની ભરમ ધારણ કરવાથી મનુષ્ય સર્વ દેવમય થઈ જાય છે. એ ભરમ ધારીનાં દર્શન કરવાથી એક વર્ષ સુધી કરેલાં પાપ દૂર થાય છે. અહિંનાં પરમ પવિત્ર પ્રજ્ઞકુંડ તિર્થ છે. તેણે જળપીત વર્ણનું છે પ્રજ્ઞ તિર્થના પૂજન પૂર્વક તેમાં સ્નાન કરવાથી અનંત ઘણું પૂરય થાય છે. તેની દક્ષિણ બાજુએ રૂદ્ર કુંડ છે, તેના સ્નાનથી દળીદ્ર દૂર થાય છે. તે પછી વિષ્ણુ સાયુજ્ય પદ આપવાવાળું વિષ્ણુ તિર્થ છે. સરસ્વતિ કુંડમાં સ્નાન કરવાથી સર્વ પાપનો ક્ષય થાય છે ભગવાનની પ્રદક્ષિણા કરવાથી અશ્વમેધ યજ્ઞના ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે, ત્રિવિક્રમા નદીના તટ ઉપર જળમયપતન છે. ત્યાં સાત રાત્રિ જે મંત્રનો જપ કર્યો હોય તે મંત્રની સિદ્ધિ થાય છે. તેની દક્ષિણ બાજુએ અનંત પૂરય આપનારી હરિદા નામની નદી છે. નંદા પર્વતથી આરંભીને કાશપર્વત સુધી શિવમંદિર કેદારક્ષેત્ર છે. રતનસ્તંભ પર્વતથી આરંભીને હરીદ્વાર સુધી દેશ છે. હિમાલયમાંથી નીકળેલી બધી નદીઓ ગંગાજી તુલ્ય છે જેમ દેવતાઓમાં મહાદેવ શ્રેષ્ઠ છે તેમ સર્વ દેવોમાં હિમાલય પ્રદેશ શ્રેષ્ઠ છે. એટલા

માટે ઉત્તરાખંડમાં તીર્થવાસ કરવાવાળા કૃત્ત કૃત્ય અને ધન્ય છે. જે કોઈ આ માહાત્મ્યને વાંચે છે, અથવા સાંભળે છે તે નારાયણ પદને પામે છે. આ જગ્યાએ રૂદ્રપ્રયાગ થઈ, કેદાર જતા યાત્રીયો ને ગંગોત્રીથી આવનાર યાત્રીયો ભેગા થાય છે. ને અત્રેથી ગન્ને કેદારનાથ સાથે જાય છે. તે પછી મોદીનો આંકડો ચૂકતે કરી, ગોર પાસેથી સુદ્ધ જલ, તેને નામ ઠામ ગામ લખી આપી અત્રેથી રવાના થયા.

દશ્ય ૪ થું.

ત્રિયુગીથી કેદારેશ્વર.



રીકુંડ-ત્રિયુગીથી ૫ મૈલ છે. રસ્તો જલ-મલપુલ સુધી ૨૫ મૈલનો ઉતરાધનો ને તે પછી ચડાધનો છે. ત્રિયુગીથી ૧૫ મૈલ જતાં એક શિખર ઉપર શાકમ્ભરી દેવીની નાની ડેરી છે, તેમનાં દર્શન કરી આગળ અર્ધો મૈલ જતાં બે રસ્તા આવે છે. ત્યાં જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રામપુર થઈ જત્રીનારાયણ જાય છે ત્રિયુગીથી રામપુર ૨૫ મૈલ છે, તેમજ રૂદ્ર પ્રયાગથી રામપૂર થઈ ત્રિયુગી પણ આજ રસ્તે આવાય છે. જ્યારે ડાબા હાથનો રસ્તો કેદાર તરફનો જલમલ પુલ તરફ જાય છે. તે રસ્તે આલતાં અમો તે જુલતા પુલ પાસે આવ્યાં અત્રે મંદાકિની ગંગા ને વાસુકી ગંગાનો સંગમ થાય છે, વાસુકી ગંગાને સોનગંગા કે સોમગંગા પણ કહે છે. આ સંગમમાં અમોએ સ્નાન કર્યું નથી. સંગમમાં જવા માટે ઉતરવાનો રસ્તો અગવઠ ભરેલો છે, ને ઘણું નીચાણમાં જવું જોખમ ભરેલું છે. ને તેમાં ચંદ્રલાગા પણ મળે છે, તેને સોન કે સોમ અથવા સોમદ્વાર, સોનકપ્રયાગ કહે છે. કેટલાક જલ-મલપટન પણ કહે છે. સંગમ આગળ નાની મૂર્તિ દ્રોપદિની

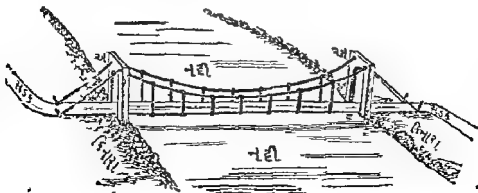
ને ગરૂડજીની છે. વાસુકી ગંગા અત્રેથી ૧૨ મેલ પર વાસુકી નામે સરોવર છે, તેમાંથી નીકળી અત્રે આવે છે. આ ઠેકાણે સાધારણ ચટ્ટી છે. તેમજ અત્રે કેદાર કંઠણુ ળનાવનારને વેચનાર પણ રહે છે, તેમજ અત્રેથી ળદ્રીનારાયણ તરફની કેટલી ચટ્ટીઓમાં પણ કેદાર કંઠણુ ત્રાંબાનાં ળનાવેલાં કડાના જેવાં વેચે છે.

આ પુલ આગળ પણ બે રસ્તા આવે છે. તેમાંનો જમણા હાથ તરફથી રામપુરથી આવે છે; જે યાત્રિ ત્રિયુગીનારાયણ નથી જતા તે રામપુરથી પરલાયાં જલમલ પુલે આવે છે. તેને ત્રિયુગી થઈ આવનાર યાત્રિ આ ઠેકાણે મળે છે. તે પછી સર્વેનો રસ્તો કેદાર જવાનો એકજ થાય છે, ડાળા હાથે ઝુલતો સોન ગંગાનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે જતો રસ્તો કેદારનાથનો છે. આ પુલ ઇંગ્રેજ સરકારે મજબુત બંધાવેલો છે. ને આ કિનારાથી પેલા કિનારા સુધી આ પુલની લંબાઈ ૧૮૦ ફુટની છે.

ઝુલતા પૂલનું વર્ણન.

ઝુલતા પૂલને અત્રેજીમાં હિંગીંગબ્રીજ કહે છે. તેવો પૂલ ગુજરાતમાં નામદાર મહારાજા ગાયકવાડ સરકારની રાજ્ય-ધાનીના વડોદરા શહેરની કમેટીબાગમાં છે. નદીના જળમાં થોડે થોડે છેટે લોખંડના કે ચલેલા થાંભલા વિગેરે નાંખ્યા સિવાય ફક્ત નદીના બંને કીનારાનાજ આધાર પર રહેલો ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણેનો પૂલ હોય છે.

ઝુલતા પૂલની આકૃતિ.



ચિત્રમાં જ્યાં “ અ ” “ અ ” કરેલા છે તે બે મોટા દરવાજા છે. તે દરવાજાની ઉપરની બાજુ લોખંડના તારનું વણેલું એક ઇંચની ગોળાઈનું દોરડું, દરવાજાની આજુ-બાજુ વેહે પાડી તેમાં ઘાડી તે દરવાજાની પાછળની બાજુ ફરજાઓ કરી, તે બન્ને દોરડાં તેમાં ગાંધી લઈ મજબૂત ફીટ કરી શીમીટથી ચણી વચમાં સ્કુના પેચવાળા લોખંડના મોટા ખીલા લેરવેલા હોય છે, તેની આડી ફેરવવાથી દોરડાઓને નરમ કે સખત કરવાં હોય તો તે પ્રમાણે સ્કુદારા થઈ શકે છે એ પ્રમાણે બન્ને કિનારે મજબુતી કરેલી હોય છે ને તે બન્ને દોર આ કિનારાથી સામા કિનારા સુધી સલંગ એકજ હોય છે. સડકથી પૂલ પર જવાને ને બહાર નીકળવા માટે તે ચણેલાં ખીંઠ પેયાની નીચેના દરવાજામાં થઈ પૂલપરની સડક પસાર કરી પાછા સામા કિનારા પરના દરવાજામાં થઈ સડક બહાર જવાય છે. તે પૂલ પરની સડક ચાર ફુટ પહોળાઈની હોય છે. ઉપલાં જુલતાં દોરડાં ને સડક બન્ને વચ્ચે થોડે થોડે અંતરે લોખંડની ૧૦ થી ૧૬ ઇંચની ગોળાઈવાળી લાકડીયો ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે નદીની આખી સડક પર ૩ થી ૪ ફુટને અંતરે જડી લીધેલી હોય છે. ને તે લાકડીયો ને ઉપલા-દોરના આધારથીજ આ પૂલ અધર રહે છે. જ્યારે તેના પર માણસ જાય છે, ત્યારે તે હાલતો એલા ખાતો જણાય છે, તેથી તેને જુલતો પૂલ કહે છે. તે પૂલ ઉપર પાટીયાં પાથરી તેના પર ડામર મેળવેલી કાંકરી પાથરવામાં આવે છે. જ્યાં નદીની પહોળાઈ ૨૦ થી ૩૦ ફુટની હોય છે. ત્યાં લાકડાંના પૂલ કરેલા છે. ને જ્યારે ૪૦ થી ૮૦ ફુટની હોય છે ત્યારે ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે એક દોરડાનો જુલતો પૂલ કરેલો હોય છે. ને ૮૦ થી ૧૨૦ ફુટની નદીની પહોળાઈ હોય ત્યાં બે દોરડાં સાથે નાંખે છે. તે જેમ જેમ વધારે નદીની પહોળાઈ વધતી જાય છે તેમ તેમ એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર પાંચ કે છ દોરડાં હારખંધ સાથે નાંખીને તે પલો બનાવે છે. તેના ઉપર



ગમે તેટલા માણસો સાથે જઈ શકે છે. ને કેટલાક પૂરો તો એવા મજબૂત હોય છે કે તેમાં જેપાન ડાંડીમાં બેઠેલા મનુષ્યને બાપાનીયો ઉંચકીને લઈ જાય છે. કેટલાક એક દોરડાના પૂરો હોય છે ને જ્યારે નદીની પહોળાઈ વધારે હોય છે, ને ત્યાં એક જ દોરડાનો પુલ હોય છે તેવે ઠેકાણે જેપાન ડાંડીમાંથી યાત્રિને ઉતરી પૂલ ઉપર ચાલીને જવું પડે છે. ને જ્યાં નદીની પહોળાઈ વિશેષ હોય ત્યાં દરવાજાવાળા પીટલરો ૩ થી ૪ માથેડા જેટલા ઉંચા ને મજબૂત ચણી, તેમાં તે દોરડાં સળંગ નાંખે છે. ઘણી મોટી પહોળાઈનો પૂલ દેવપ્રયાગનો છે અને તે સર્વેથી પણ વધારે પહોળાઈનો પૂલ ૨૬૦ ફુટની પોહોળાઈનો હરમણુ ઝોલાનો છે. કેટલીક જગોએ તારના દોરડાંને બદલે છ છ ફુટના લાંબા ને ઈંચ જેટલી જાડાઈના તથા ચાર ઈંચની પહોળાઈવાળા કે જેને એક રફથી એકબીજાને સંધાડેલા ચપટા પાટાવાળા પણ પૂરો હોય છે. આખી યાત્રા દરમ્યાન હવે ઠાંઈ જગ્યાએ નદીઓ ઊતરવાની ધાસ્તી જેવું નથી તેમજ પેહેલાના જેવા અગવડ ભરેલા ઝોલાઓ હવે યાત્રીયોને ઠાંઈ પણ ઠેકાણે ઊતરવાનું રહ્યું નથી.

આ પહાડમાં ખનીજ પદાર્થો ઘણા છે. અખરખના પહાડોની તો કેટલેક ઠેકાણે હારોની હારો લાગી રહેલી જણાય છે. અને કેટલેક રસ્તે અખરખની કાળાશ ને ચળકાટવાળી પતરીયો આપણી નજરે જોવામાં આવે છે, તેમજ અત્રે સ્લેટનો પત્થર એટલો બધો છે કે આ પ્રદેશમાં છાપરાનાં નળીયાંની જગ્યાએ આજ પત્થર વાપરે છે, જેથી અત્રે સ્લેટને પત્થરપેનનો સારો ઉદ્યોગ થાય તેમ છે. વળી યમુનોત્રીના રસ્તામાં બજરીચટ્ટી સુધી મેલની સંખ્યાના નંબરો બાળબોધ અક્ષરે હિંદુસ્તાની ભાષામાં મારેલા છે. તે પછીને રસ્તે મેલની સંખ્યા આપી નથી. જ્યારે ગંગોત્તરીને રસ્તે છેક ગંગોત્તરી સુધી મેલની સંખ્યાના નંબરો આપેલા છે, પરંતુ તે બન્ને સ્થળોએ એક મેલમાં આવતાં આઠ ફૂટાંગની સંખ્યા હરેક મેલ વચ્ચે આપવામાં આવી નથી. તેમ

જ હરિદ્વારથી બદ્રીનારાયણ ને કેદાર સુધી મેલની સંખ્યાના પિલ્લર ચણી તેમાં અંત્રેણમાં કાળા અક્ષરથી તકતી બેસાડેલી છે. તેમાં મેલની સંખ્યાને હરિદ્વારથી બદ્રીનારાયણ અથવા હરિદ્વારથી કેદાર એમ લખેલું છે, ને દરેક મેલ વચ્ચે આવતા આઠ ફ્લોગ પણ બતાવેલા છે. જલમલપૂલ પછી કેદાર રસ્તે ફ્લોગ નથી, અને જોશી મઠ પછી બદ્રીનારાયણ સુધી ફ્લોગની સંખ્યા આપી નથી. તેમજ બીલ્વકેદારથી હરિદ્વાર તરફ ફ્લોગ કેટલેક ઠેકાણે મૂક્યા નથી.

અત્રેથી કંઠણ ચઢાઈ શરૂ થાય છે. અને પહાડોની ઉંચી કંદરામાં થી મંદાકિની ગંગાનો ધોધ બંધ વેહેતો પ્રવાહ ૨૦૦ ફુટની ઉચાઈએથી વેગ બંધ પડે છે. તે દેખાવ જોનારને બયાનકે આશ્ચર્યકારક ને આનંદદાયક લાગે છે. અત્રેથી મંદાકિનીગંગાને કિનારે કિનારે જતાં રસ્તો ખાડા ટેકરા ઠાંકરા પથરવાળોને કેટલેક ઠેકાણેથી તૂટેલો છેક કેદારનાથ સુધીનો છે.

કેદારના રસ્તામાં કરવાનો યાત્રાનો વિધિ.

શંકર કહે છે કે સોન પ્રયાગથી આગળ આવતા મુંડકેટ્ટા ગણેશનું પુજન કરી, ગૌરીકુંડે જઈ મુંડન કરાવી, તે કુંડમાં સ્નાન કરી તેજ બીના વચ્ચે તમેકુંડનું સ્નાન કરી પાછા ગૌરીકુંડે આવી ગૌદાન અને ભૂમી દાન શકિત પ્રમાણે કરવું. પછી અત્રેના શંકર અને પાર્વતિજનું યથાશક્તાનુસાર વસ્ત્રાલંકારથી પૂજન કરી નૈવેદ્ય ધરાવી સ્તુતિ વંદના કરી શંકરને પ્રસન્ન કરવા ને પછી ચીરખાસા ભૈરવને પ્રણામ કરી વજ્ર અપેણ કરીને પછીથી સુક્ષ્મ એવા કેદાર ક્ષેત્રમાં જવું.

સોનપ્રયાગથી ૧ મેલ પર મુણ્ડકેટ્ટા ગણેશ એટલે માથા વિનાની પાપાણની ગણપતિની શ્યામ મૂર્તિની જમણી તરફ પાર્વતિજને ડાબી તરફ શિવલિંગ છે તેમનાં દર્શન કરી દક્ષણા મૂકી હટી.

મહાત્મ્ય:—મહાદેવજીની આજ્ઞાથી પાર્વતિજીએ પોતાના મેલમાંથી ગણપતિ અને હયા બે બાળકોને ઉત્પન્ન કર્યાં. એક

વખતે પાર્વતિજી સ્નાન કરતાં હતાં ત્યારે જન્મે બાળકોને દ્વાર આગળ બેસાડયાં અને આજ્ઞા કરી કે દોઢને અંદર આવવા દેવા નહિં. એવામાં શિવજી આવ્યા તેમને અંદર જતાં ગણપતિએ અટકાવ્યા તેથી શિવે ગણપતિનું મસ્તક ત્રિશુળથી ઉડાવી દીધું. તે જોઈ પાર્વતિ ઘણાં દિલગીર થયાં અને કહ્યું કે તમારી આજ્ઞાથી મેં મારા શરીરનાં મેલમાંથી આ બે બાળકો ઉત્પન્ન કર્યા છે. જેથી તમે ગણપતિને કેમ માર્યો? તેથી શિવે પોતાના ગણ પાસે હાથીનું માથું મંગાવી ગણપતિના ધડ ઉપર ચોટાડી તેમને જીવતા કર્યા; અને તેમને સર્વ ગણોના સ્વામિ અથવા ગણેશ એ પદ આપ્યું હતું, એવું શિવ પુરાણમાં છે. અત્રેથી ૧૧૧ મેલ ચાલી અમે ૧૨ વાગે ગૌરાકુંડ પહોંચ્યા. રસ્તામાં વિશાળ ઝાડોનું ખીચીખીચ જંગલ આવ્યું હતું.

અત્રે ૧૨ થી ૧૫ દુકાનો ને ચટીયો ઘણી છે. ઘણા માણસો હોય તો પણ ઉતરી શકાય તેટલાપૂરતી જગ્યા છે. પાકાં મકાનો પણ છે. ને દરેક વસ્તુ મળે છે. તૈયાર પૂરી શાક પણ વેચાય છે. ને મિઠાઈવાળાની પણ દુકાનો છે.

અમે રાંધવાને સીધું લાવીઆપી હળમત કરાવા ગયા. અત્રે એક હળમ છે જે તે પણ હળમત સાથે દુકાનદારનું કામ પણ કરે છે. ત્યાં જઈ હળમતના જાએ આના આપી હળમત કરાવી. ત્યાંજ પ્રથમ છ હાથ સમયોરસ પત્થરથી ચણેલો ને ૫ હાથ ઉઠા તેમાં બે હાથ પાણીથી ભરેલો ઉતરવાનાં પગથીયાં સાથેનો કંડા પાણીનો ગૌરી કુંડ છે. તેને અમૃતકુંડ પણ કહે છે તે કુંડ ઉપર પ્રાણજ્ઞ સંકલ્પ કરાવ્યો એટલે સ્નાન કરી પ્રાણજ્ઞને દક્ષિણ આપી બીને વચ્ચે તે કુંડથી જરા જાચાઈયે ૨૦ હાથ દુર બીજો કુંડ છે કે જેમાં સ્વામી કાર્તિકજીની ઉત્પત્તિ નિમિત્તે દેવી પાર્વતિજીએ રૂપ સ્નાન કર્યું હતું તેથી તમ કુંડની ઉત્પત્તિ થયેલી છે તે કુંડમાં પણ ઉતરવાને પગથીયાં છે. તેમાં જરા વિશેષ ગરમ પાણી છે. તેથી પ્રથમના કુંડની પેઠે અંદર ઉતરીને ન નહાતાં; અત્રે બેઠેલા પ્રાણજ્ઞે સંકલ્પ કરાવ્યા, પછી

રથાર પર બેસી લોટાવતી નાહ્યા. અને બ્રાહ્મણોને દક્ષીણા આપી  
અ બદલ્યાં. આ કૂંડમાં કૂંડના પરથારથી આશરે. ૩ હાથની  
આધ્યે ગોમૂખમાંથી ગરમ જળની ધારા કૂંડમાં પડે છે, ને  
! કુંડમાંથી બાકાર જવાનો પાણીનો નિકાલ કરેલો છે. તે  
નેકાલને રસ્તે થઈ કુંડનું પાણી બાબુમાં વહેતી ગંઢાકિની  
ગંગામાં જાય છે.

કૂંડના સ્નાનનો સંકલ્પ:—યશુનોત્રિના સંકલ્પ પ્રમાણે પ્રથમ  
સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો.

“ કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ગૌરીક્ષેત્રે, ગૌરીકુંડ, તિથે, સ્ના-  
નમહં કરીબ્ધે. ” “ કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, ગૌરીક્ષે, તમકુંડ  
તિથે, સ્નાનમહં કરીબ્ધે. ”

ત્યાંથી ચટ્ટી પર આવ્યા ત્યાંજ ચોગાનમા પાંચ હાથ  
સમચોરસ જેટલીજ જાંચી ડેરીમાં શ્રીપાર્વતીજીના દર્શન કરવા  
હેવળમાં ગયા. તે વખતે આરતી થતી હતી, તેનાં દર્શન થયાં.  
અત્રે એક નાનો સભામંડપ છે, ને અંદર બે હાથ સમચોરસ  
માતાજીનું મંદિર છે. તે હેવળ ૬ હાથની જાંચાઈનું સાધારણ છે  
સભામંડપથી અંદર જવાના દ્વાર આગળ ઉભા રહી દર્શન થાય  
છે. દર્શનમાં શિવ પાર્વતીજીનું સ્વરૂપ સાથે છે એવાં જુદેજુદાં  
બે સ્વરૂપો છે તેને ઉમામહેશ્વર કહે છે. શંકરનું જિંગ પેસતાં  
જમણા હાથ તરફ છે. અત્રે થતી આરતીનાં દર્શન કરી અમે  
ચટ્ટીએ જઇને જમ્યા.

દેવી અપરાધ ક્ષમાસ્તોત્રથી ગૌરીદેવીની સ્તુતી.

“ નમત્રં નોયત્રં તદ્વપિયં નજ્જને સ્તુતિમહો  
નયાહ્વાનં ધ્યાનં તદ્વપિયં નજ્જને સ્તુતિકથા  
નજ્જને સુદ્રારતે તદ્વપિયં નજ્જને વિલ્લપનં  
પરં જાને માત સ્તવહનુ શરણં કલેશ હરણં  
વિધે રજાનેન દ્રવિણુ વિરહેણા લગ તયા  
વિધેયા શક્યત્વાત્ તવચરણયોર્યાં વ્યુતિ રજૂત  
તદેતત્ત્વ ક્ષંતવ્યં જનનિ સકલાં હારિણિ શિવે

કુપુત્રો જાયેત કવચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ  
પૃથિવ્યાં પુત્રાસ્તે જનનિ ષઠ્ઠવઃ સન્તિ સરલા  
પરં તેષાં મધ્યે વિરલતરલોહં તવસુતઃ

મદીયોયં ત્યાગઃ સમુચિતમઠં નો તવ શિવે  
કુપુત્રો જાયેત કવચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ

જગન્માત માત સ્તવ ચરણ સેવાન રચિતા  
નવા દત્તં દેવી દ્રવિણ્ણમપિ ભૂયસ્તવ મયા

તથાપિ ત્વં રનેહં મયિ નિરૂપમં યત્પ્રકુરૂધે  
કુપુત્રો જાયેત કવચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ

પદિત્યકલ્પા દેવાન્ વિવિધ વિધ સેવા કુલ તથા  
મયા પંચાગ્રીતે રધિકમ પનીતે તુલ્યસિ

ઈદાનીં જૈન્માત સ્તવ યદિ કૃપા નાપિ ભવિતા  
નિરાલબો લબો હર જનનિકં યામિ શરણામ્

શ્વપાકો જલપાકો વિવિધ મધુપાકો પમગિરા  
નિરાતંકો રંકો વિકતિ ચિરં કોટી કનકો

તથા પલ્લેકર્ણે વિશતી મનુવર્ણે જલમિદં  
જનઃ કો જાનીતે જનનિ જનનીયં જપવિધૌ

ચિતા ભત્માલેષો ગરલમશનં દિક્ષપદધરો  
જટાધારી કઠે ભુજગ પતિહારી પશુપતિં

કપાલી ભૂતેશા ભજતિ જગદીશૈક પદવીં  
ભવાનિ ત્વત્પાણિ શ્રદ્ધા પદિપાટી ક્લમિદં

ન મોક્ષસ્થાકાંક્ષા નચ વિશવ વાંચ્છાપિચનમે  
નવિજ્ઞા નાપેક્ષા શશિમૂખી સુખે ચ્છાપિ ન પુનઃ

અતસ્તવાં સંવાચે જનનિં જનનં યાતુમભવૈ  
મૃડાનીં રૂદ્રાણી શિવ શિવ ભવાનીતિ જપતઃ

નારાયિતા સિવિધિના વિવિધાપચારેઃકિંરૂક્ષ ચિંતન પરેઃનિમૃતં વચોભિ  
રયામેત્વમેવ યદિ કિંચન મચ્ચનાથે ધત્સે કૃપા મુચિત મંબપરં તવૈવ હ

આપત્સુ મગ્નઃ રમરણં ત્વદીયં કરોમિદુર્ગે કલ્પણ્યુર્વેશિ  
ને તચ્છકલ્પં મમભાવ ચેથા ક્ષુધા તૃષાતાં જનનીં રમરતિ ૧૦

જગદગ્ન વિચિત્રમત્ર કિં પરિપૂર્ણા ઠરણા સિચેન્મયિ  
અપરાધ પરંપરા વૃત્ત નહિ માતા સમુપેક્ષતે સુતમ  
મત્સમઃ પાતકી નાસ્તિ પાપન્ધી ત્વત્સમા નહિ  
એવં જ્ઞાત્વા મહાદેવી યથાયોગ્યં તથા કુરુ. ” ૧૧

માહાત્મ્ય—હે દેવિ ! કેદારેશ્વરથી દક્ષિણ તરફ ૬ કોસ ઉપર મંદાકિનીને કિનારે સર્વ મિદ્ધિઓ આપનાર એક ગૌરીતીર્થ છે કે જ્યાં તમે કુમાર કાર્તિક સ્વામીના જન્મ નિમિત્તે ઋતુ-સ્નાન કર્યું હતું તે શુ ભૂની ગયાં ? ત્યાની મૃત્તિકા સિંદૂરના વર્ણ જેવી છે અને જળ કદુ તથા ઉષ્ણ છે. ત્યાં માફ નામ ગૌરીશ્વર છે. જે ત્યાં સ્નાન ને શંકરનાં ઈર્ષાન કરી આ મૃત્તિકાને મસ્તક ઉપર તિલકરૂપે ધારણ કરે છે. તેનું પ્રીય થાય છે ને તે તમારા જેટલો જ મને અત્યંત વહાલો થાય છે. ત્યાં કીયા કર્મ કોટિગણ થાય છે. ત્યાથી દક્ષિણ તરફ એક ગોરક્ષાશ્રમ છે. ત્યા અત્યંત ઉષ્ણ જલ છે. અને સિદ્ધ ગોરક્ષણ સદા રહે છે. સપ્તરાત્રિ પર્યંત મંત્ર જપ કરનાર ગોરક્ષ તુલ્ય સિદ્ધ થાય છે. આ પર્વતમાં દેવિકા, ભદ્રા, શુભા અને માતાંગી નામની ચાર પ્રણય નદીઓ છે. મિથ્યા સંગથી રહિત થઈ સપ્ત-રાત્રિપર્યંત ષડ્શર મંત્ર જપ કરનારને અડીઆ પારસ મળે છે.

અત્રેના મોદીની ઠગાઈની બાબત

આ ગૌરીકુંડે આવતાં એક મોદીએ પોતાની ચટ્ટીમાં ઉત-રવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે મેં કહ્યું કે સીધાનો ભાવ પ્રથમ નક્કી કરો. ત્યારે તે કહે કે અત્રેના બગ્ગરના હરેકે દુકાનદાર જે ભાવે આપે તે ભાવે હું આપીશ. એમ તેના કહેવાથી સીધું વિગેરે જોઈતો સામાન લીધો, પરંતુ ધી એની પાસે સાફ ન હોવાથી તેમજ ૪ રૂપીયે ચેરનો ભાવ વધારે પડતો લાગવાથી ચોડુંજ લીધું ને અમારે હડી જોઈતું હતું પણ તેની દુકાને નહી હોવાથી તેણે કહ્યું અને હડીનો કાંઈ જગ્યાએ મળશેજ નહી. એમ બોલવાથી અમે એના પર વિશ્વાસ ન રાખતાં બીજી દુકાને ગયા તો હડી તો મળ્યું, અને સાફ ચોખ્ખું ધી ૩ રૂપીયે ચેર

મળ્યું. જ્યાં પછી ત્રણ વાગે હિમાળ કરતા ચારનો ભાવ લીધો તે પ્રમાણે પૈસા ચૂકવી આપી, અમે કહ્યું કે “ દરેક સીધાનો ભાવ ભરીને સીધાનો આંકડો ચૂકતો લીધો છે તેમ લખી આપો ” અત્રે રાજ્ય પ્રીટીશનું છે. ટીકરી રાજ્યના કરના અટ્ટીવાળાપર તકેદારી સંબંધ આપી હોય છે. તેથી અટ્ટીવાળા બહુજ બેપરવા રહે છે. તોપણ રાજ્ય તરફથી ભાવનું લીબ્ટ તો દરેક ખાસે હોય છે. આ અટ્ટીવાળો જરા માથાનો વિશેષ ફરેલ હતો. ગામ મોટું અને પૈસા પહેલેથીજ ચૂકવેલા હોવાથી ઇન્કાર કરી નહિ, ને અમને કહ્યું કે તમારે ચાહે તે કરી લ્યો, પણ અમે ભાવ નક્કી કરીને લખી આપીશું નહિ. આ પ્રમાણે જેમ અમારી સાથે વરતેલો તેવીજ રીતે બીજા ત્રણચાર યાત્રીયો સાથે પણ તેણે એમજ વર્તણૂક ચલાવી હતી. તેથી તે યાત્રીયો પણ ત્યાં હાજર થયા અને અમને કહેવા લાગ્યા કે એણે અમારી ખાસેથી પણ ચાર રૂપૈયે શેરના હિસાબે પૈસા લઈ લીધા છે. અમે કહ્યું કે તારી સરત બજાર ભાવે આપવાની છે, બજારમા ૩ રૂપૈયે શેર થી મળે છે ને અમુક ઠેકાણેથી અમોએ જો ભાવનું બીજું ધી લીધું છે. તે વાત તેણે માની નહી ને તે દુકાનદારને અહીં તેડી લાગ્યો તે દુકાનદારે તો સાચુજ કહ્યું કે મેં ત્રણ રૂપૈયે શેરને ભાવે ધી આપ્યું છે ને બજારનો ભાવ પણ એજ ૩ તોપણ તેણે માન્યું નહી, પણ જ્યારે ચાર બીજા યાત્રીયો એના સામે ફરીયાદ નોંધવા માટે તેઓ પોતાની સહી કરી આપી સાક્ષી આપવાને કબુલ થયા, ને ત્યાંના અધિકારી પર રિપોર્ટ ચારની સાક્ષીથી કરવાનું કર્યું ને કાગળપર સહીયો લેવા માંડી, અને બજાર ભાવ પણ નક્કી માલમ પડી ગયો, ત્યારે દુકાનદારના હોઝા ગગડી ગયા. એટલે નન્મ પડી કહેવા લાગ્યો કે મને બજાર ભાવની બજાર નથી. અમે કહ્યું કે તે વાત નહિં માનવા જેવી છે. પણ ત્યાંના બીજા દુકાનદાર અને સાક્ષીયોએ કહ્યું કે જો તમને ભાવની બજાર ન હોય તો કેદારનાથના સોગન આસો તો પછી તમારી ખાસેથી પૈસા માગ લેશે નહિ. તે વાત તેણે

કબુલ કરી ને કેદારનાથના સોગન ખુશીથી ખાધા એટલે ટંટો પતી ગયો.

જ્યાં દરેક ચીજો મળી શકે છે એવી વસ્તીવાળી ચટ્ટીયો ને ગામો. દેહેરાદુન, રાજપુર, મસુરી, ખરસાલી, ઉત્તર કાશી, ભટવાડી, ગંગોત્તરી, ખુઠાકેદારા, ત્રિયુગી નારાયણ, ગોરીકુંડ, દેહારેશ્વર. નાળા, જિખીમઠ, શુભકાશી, ગોપેશ્વર, ચમોલી, કે લાલસાંગા, પીપલકોટી, જોશીમઠ, પાંડુકેશ્વર, બદ્રીનારાયણ, નંદપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, રૂદ્રપ્રયાગ, શ્રીનગર, દેવપ્રયાગ, હૃશીકેશ, હરિદ્વાર, આધ્યજ્ઞહરી, ધુનારઘાટ, મેલચોરી, ચાંપુટીયા, લીકીયાશેન, રામનગર, દ્વારાહાટ, રામગઢ, લીમતાલ, રાણીખાગ ને કાટગોદામ છે.

### તારનું ઠેકાણું.

હરિદ્વાર. દેહેરાદુન, મસુરી, લાલસાંગા, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, કર્ણપ્રયાગ, શ્રીનગર, દેવપ્રયાગ, રામનગર, કાટગોદામ.

### પોસ્ટ ઓફીસો.

હરિદ્વાર, દેહેરાદુન, રાજપુર, મસુરી, ઉત્તરકાશી, દેહારેશ્વર, શુભકાશી, જિખીમઠ, કુમારચટ્ટી, ચમોલી, પીપલકોટી, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, નંદપ્રયાગ, કર્ણપ્રયાગ, ચટવાપીપલ, અગરત્ય, શ્રીનગર, રૂદ્રપ્રયાગ, દેવપ્રયાગ, આધ્યજ્ઞહરી, મેલચોરી, ધુનારઘાટ, લીકીયાશેણ, ગણે, મ.શી, રામનગર, કાટગોદામ, છે.

### ફેક્ટ કાગળ નાંખવા માટે ચેટી.

ધનોલટી, ધરાસુ, ભટવાડી, ધરાલી, ત્રિયુગી નારાયણ, ગોરી કુંડને મેલચોરી છે.

### દવાખાનાં.

હરદાર, દેહેરાદુન, મસુરી, ઉત્તરકાશી, જોશીમઠ, ચમોલી, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, કાંડી, કર્ણપ્રયાગ, શ્રીનગર દેવપ્રયાગ, હૃશીકેશ, ચાંપુટીયા, લીકીયાશેન રામનગર કાટગોદામ.

### ચોલીશનાં થાણાં.

કેદારનાથ, ચમોલી, જોશીમઠ, બદ્રીનારાયણ, કર્ણપ્રયાગ,



દેવપ્રયાગ, શ્રીનગર, હૃશીકેશ, મેલચોરી, ધુનારઘાટ ભીક્રીયાથેન, નટ, ચોખુટીયા, રામનગર, ને કાટગોદામ.

જેમ યમુત્રીને જ ગોત્રી જતાં વધારાનો સામાન મંગનાણીને લાટવાડીયે મૂક્યો હતો તેમ અત્રે પણ કેદારથી પાછું આવવાનું હોવાથી અમારી અટ્ટીવાળા મોદી સાથે ખટપટ ચર્ચ હતી તેથી જેને ત્યાંથી દહીં લીધું હતું તે ઇદ્રજ્ઞ મોદીને ત્યાં મૂકી ખપ પૂરતો સામાન અમારી સાથે રાખી અમે ચાલતા થયા.

રામવાડા—ગોરીકુંડથી ૫ મૈલ છે. ને રસ્તો ઘણો ખરાબ થકાઈતોજ છે તેમ વિકટ અને ખાડા ટેકરાવાળો છે.

અત્રેથી ૨ મૈલ પર જતાં ભૈરવની નાની ઠહેરી રસ્તાથી જમણે હાથે ચઢાવ ચડી રહેતાં આવે છે, તેને ચીર ખાશા ભૈરવ કહે છે. અત્રે ભૈરવને વસ્ત્ર અર્પણ કરવાનું શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે જે તે વસ્ત્ર ન ચડાવે તો યાત્રા કરીને પાછા ફરનાં અત્રે આવતાં તેની યાત્રાનું ફળ ભૈરવનાથ હરણ કરી લે છે. માટે જ્યાં જ્યાં ભૈરવ, તિર્થ સ્થળ નજીકમાં, ચોકીદાર તરીકે હોય ત્યાં શક્તિ હોય તો વસ્ત્ર ને ન શક્તિ હોય તો ઠેરા કપડાની ફક્ત એક ઈંચની પોહોળાઇની ને એક વેંત લંઘાઈ જેટલી ચીંદરટી પણ પ્રેમથી તેમને અર્પણ કરી દર્શન કરીને જ અત્રેથી આગળ જવું તેવો યાત્રીયોએ કપડાની ચીંદરટીયો ભૈરવને ચઢાવેલી એક ઝાડપર સખ્યાબંધ દેખાતી હતી અત્રેથી આગળ સ્વર્ગની નિશાની દેખાય છે. માર્ગમા કાસી, વાસુકીનાગ ને સોએશ્વરને પણ નમસ્કાર કરવા.

અત્રેથી ણીજ ૧૫ મૈલપર લીમ ગોડાનું સ્થાન છે. ને ત્યાં એક મોટી ઉભી પથરની છાટની ચીલાપર ખુલા મેદાનમાં લીમની પ્રચંડ મુર્તિ હાથમા ગદા ધારણ કરીને ઉભેલીનાં દર્શન થાય છે. અને કેદારેશ્વરથી અને સુધી સંકરના પક્ષગત્તું સ્થાન કહેવાય છે.

અત્રે અનેક પ્રકારના વિવિધલતા પત્રાદિક વૃક્ષોની ઘટાથી અને પહાડો પરથી નીકળતા પાણીના ઝરણોનાં દેખાવ વિગેરે-

થી, સુશોભિત તપો ભૂમીનું અવલોકન કરતાં કરતાં અને હર હર મહાદેવ હરહર શંભોના પવિત્ર નામોચ્ચાર સાથે સૂર્યના કિરણોથી સુવર્ણ સમાન હિમગીરીના આ અતિ રમ્ય શિખરો ઉપરથી ખળખળાટ નાદ કરી વહેતા એ પ્રળળ જળ પ્રવાહના પતન વખતે થતો કર્ણપ્રિય ધ્વનિ એ સર્વે આ કેદાર ભૂમી તરફ જતાં લાગ્યવાન યાત્રિયોને અઘૌકિક આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે.

રામવાડામાં કાળી કામળીવાળાનો માણસ પણ છે. તે ટાઢથી રક્ષણ કરવાને માટે ચાચના કરતાં કામળો ઝોઢવાને માટે આપે છે અત્રે આવી પાછી તે તેને સ્વાધિન કરવી પડે છે. કેટલાક યાત્રિ કેદારનાથનાં દર્શન કરી રામવાડે આવીને રહે છે. પરંતુ તે તિર્થના નિયમોથી વિરુદ્ધ છે.

અત્રે ફક્ત કામ ચલાઉ ચટ્ટીઓજ છે, પણ ૮-૧૦ મોદીની દુકાન, કાળી કામળીવાળાની જગા ને ઘણી ચટ્ટીયો છે, તેથી ગમે તેટલા વિશેષ યાત્રિયો હોય તો પણ સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે. અત્રે જેપાની રહેવાને કહેતા હતા કારણ કે ત્યાંથી સખત ઠંડીમાં તે લોકોને ઝોઢવા પાથરવાનું સાધન નહિં હોવાથી જેમ કેદારમાં વધારે ન રહેવાય તેમ સાડે પણ અમારે તો કેદાર ભૂમીના પવિત્ર સ્થળમાં રાત્રિ વિશેષ રહેવા સાથે દર્શનનો લાભ મળે તેથી તેમની મરણ ઉપરાંત તેમને અણુ અપાવતાં તેઓ આવવા કષ્ટુલ થયા.

અત્રે એક કાશી નિવાસી વૃદ્ધાવસ્થાવાળા આશરે દૃષ્ય વર્ધની ઉમરના એક ગ્રાહણ બેઠા હતા. તેની સાથે વાતચીત થતાં તેણે જણાવ્યું કે હું ૨૦ વર્ષથી કાશીમાં નિવાસ કરીને રહેલો છું. અને આ બદ્રીકેદારની યાત્રીયે ૪ થી ૫ વખત આવેલો છું. ત્યારે અમને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે મારી આખી જીંદગીમાં આ પહાડી પ્રદેશની યાત્રા ફક્ત એકજ વખત, ને તે પણ જેપાનમાં બેસીને કરતાં અમને કષ્ટપ્રદ જણાય છે. ત્યારે આ વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થએલો ગ્રાહણ ૨૦ વર્ષથી કાશી નિવાસ કરી, ચાર ચાર વખત આવા કઠીન પ્રદેશની ને વળી તે પણ પગે

આલીને યાત્રા કરનાર પુરુષ સાક્ષાત મોક્ષાધિકારી મહાત્માજ કહેવાય તેમાં શુ આશ્ચર્ય છે ? તેની હકીકત સાંભળતાંજ અમારો તો ગર્વજ ગળી ગયો, કે ફક્ત એકજ વખત યાત્રાએ આવવાથી અમો મહત્ સામ્યવાન છઈએ એમ સમજતા હતા તો આ પ્રતાપશાળી મહાત્માને માટે તો અમારે, કહેવુંજ શુ ! જેથી અમો સર્વેએ તેના તરફ પુર્ણ પ્રજ્ઞ ભાવની દ્રષ્ટિથી જોઈ એ હાથ જોડી મસ્તક નમાવી, સપ્તેમ નમસ્કાર કર્યા. અમોએ તેમને સારી રક્ષમની દક્ષિણા આપવા માંડી તેનો તેમણે ખીલકુલ સ્વિકાર કર્યો નહિં અને કહ્યું કે હું એક સરકારી પેન્સનર છું, હું ક્રિશ્ચક વૃત્તિથી યાત્રા કરવા આવ્યો નથી. ત્યારે તો તેમના તરફ અમારો પુજ્ય ભાવ વિશેષ વૃદ્ધિ થયો. ત્યાર-બાદ તે મહાત્મા ગૌરીકુંડ તરફ આલવાને અમો કેઠારેશ્વર જવા ઉપડ્યા.

યાત્રીયોએ હમેશા જેઓએ ઘણા વચ્ચે એકજ જેપાન કર્યું હોય ને તેમા અવાર નવાર બદલી કરી બેમતા હોય તેઓએ એ ધ્યાન રાખવું કે સવારમાં ચાલતી વખતે પુરુષ વર્ગે ચાલવું અને જ્યાં જેપાની લોકો બેસે તે વખતે સ્ત્રી વર્ગે ચાલવું. કેમકે તે ધીમાં ચાલતા હોવાથી અને જેપાનીઓ ઝડપમાં જતા હોવાથી સ્ત્રી વર્ગ પાછળ રહી જાય છે. પરંતુ જેપાની જ્યાં બેસે છે ત્યાં આગળ બધા લેગા મળી જીંડી પીતાં બા કલાક થાય છે અને તેજ વખતે સ્ત્રી વર્ગ જેપાનમાંથી ઉતરી ચાલવા માટે તો ૧૧-૨ મૈલ પર જતાં બધા સાથે ચઇ જવાય છે અને ત્યાર બાદ બા મૈલ જેપાની જ્યારે આગળ જાય છે તે લગભગ ૨ મૈલ જાય તે વખતે સ્ત્રી વર્ગ એક ખેતરવા જેટલે પાછળ નજરે દેખાય તેવી રીતે રહી જાય છે તે વખતે અમે જેપાનમાંથી ઉતરી જેપાનવાળાને યોગવા માટે કહેતા એટલે સ્ત્રી વર્ગ પાછો આવીને જેપાનમાં બેસી જતો.

વળી એ પછુ ધ્યાન રાખવું કે જે વર્ષમાં ફુકાળ પડયો હોય તે વર્ષમાં ખોરાકી વીગેરે હરેક સ્ત્રીજ મોઢી મલવાનો સંભવ હોવાથી તે વર્ષ યાત્રાએ જવું નહિં. તેમજ મરકારે ખખર

આખી યાત્રાએ જવાની જ્યારે મનાઇ કરી હોય તે વર્ષોમાં પણ જવું નહિ. કેમ જે સખત મોંઘવારી અને દુકાનોની અછત ને લીધે મળતી ચીજોના અભાવ તેમજ મર્કી કે કોલેરા ચાલતો હોય તેવા વર્ષોમાં પણ જવું નહિ. આ દરેક બાબતની ઘેરથી નીકળ્યા પહેલાં તપાસ કરીને જ આ યાત્રાએ જવું.

વળી અત્રે માલની લાવ લઈ જવાનો ધર્મ કરનાર ઘેટાં બકરાં અને ઘોડાઓવાળા આ પોતાના માલના રક્ષણ માટે વરસાદ વખતે મીઠુ કાપડ જેવું એક મોટું કપડું રાખે છે, જમીનપર પત્થર ગોઠવી જમીનથી વેંત ઉચું પત્થરોપર શુભોને સામાન ગોઠવે છે ને તેના ઉપર તે મીઠુ કાપડ ઢાંકે છે, જેથી વરસાદનું પાણી શુષ્ક ઉપર ન પડતાં મીઠુ કાપડપર પડી જમીનમાં પડે છે. ને જમીનથી વેંત ઉચી શુષ્ક હોય છે તેથી નીચેથી પાણી ચાલ્યું જાય છે ને શુષ્ક ચલણતી નથી.

અત્રેનાં બકરાં ઘેટાં એવાં ખડતલ હોય છે કે માણસ ન જઈ શકે તેવી પહાડની ખીણોમાં પગની ખરીયો ટેકવી ફરતાં ને ચારો ચરતાં અમે ભેંષાં હતાં. તેમજ અત્રેના દરેક વેપારી-યો પોતાને વેચવા માટે જોઈતો માલ બકરાંવાળા પાસેથી ખરીદી લરી રાખે છે.

કેદારેશ્વર—રામવાડાથી ૩૫ મૈલને રસ્તે સખત ચડાઈનો ચઢવા પછી એક મૈલનો સીધો છે. અને અત્રેથીજ કેદારનાથના તપોવનનો આરંભ થાય છે. અત્રેથી ૨ મૈલ પર સડકથી જમણી બાજુ તરફ મંદાકિનીગંગાના સામે કિનારે કુબેરપર્વત છે. ત્યાં કુબેરનો ભંડાર ને કુબેર ગુફા છે, તેથી થોડું આગળ જતાં ઉત્તર તરફ પત્થરનો હાથી જેવો પર્વતમાંજ આકાર છે તે રથાનને ઈંદ્રપર્વત કહે છે. અને હાથીને ઐરાવત કહે છે, તેને અર્જુન લાવેલા એમ કહે છે તે ચાલતાં ફક્ત દેખાય છે. ત્યાં જઈશકારું નથી. શ્રાવણ લાઠરવામાં જવાય છે. કહે છે કે ત્યાં સહસ્રલક્ષમળ અને જટામાંશી ઘણે જાગે થાય છે. ભો કે અત્રેથી કેદારપુરી ઘણી નજીક છે છતાં અત્રેથી ૨૪૭

ચઢાવનો અગવડ ભરેલો રસ્તો છાતી લેર ચઢવાનો હોવાથી, ચઢતાં ચઢતાં યાત્રિઓની ધીરજ ખુટી જાય છે. જાણે અત્રે ઇશ્વરે કુદરતી ળગીચો બનાવ્યો હોય, તેમ આજુબાજુની અતિ અદ્ભૂત અને પરમ મોહનમય વનલીલાના દેખાવો પણ યાત્રિઓના મનને અત્યંત આનંદ આપે છે. તે વખતે યાત્રિઓને જાણે આ પૃથ્વીના કેલાસ સ્થળના કેદારના રસ્તામાં આવતાં અનેક આશ્ચર્ય કારક અદ્ભૂત દ્રશ્યો નીરખતાં સાક્ષાત જાણે ઇશ્વર આ નંદનવનજ હોય તેવો પ્રત્યક્ષ ભાસ થઈ એકાગ્ર મને 'શંકરના ચરણકમળમાં પોતાના મનને લવલીન અને તલ્લીન કરતા જતા દ્રશ્યો શ્રી કેદારપુરીના દર્શન કરી શકે છે. અને ત્યાંથી યાત્રિઓ અત્યંત આનંદના આવેશમાં આવી જઈ, “ બ્રહ્મા શ્રી કેદારનાથની જય”ના મધુર અને મીઠા ધ્વની ઉત્સાહથી કરે છે.

તેમજ કુબેર પર્વતથી ગાા મેલ પર “દેવદેખની”નું સ્થાન આવે છે દેવદેખની એટલે એ ટેકરી દેવદર્શની કહેવાય છે. કે ત્યાંથીજ પ્રથમ કેદારેશ્વરનાં દેવળનાં યાત્રિને દર્શન થાય છે. તેથી આ ટેકરીને દેવદર્શની કહે છે ને તેને પહાડી ભાષામાં દેવદેખની કહે છે. આવું ‘બીજું’ દેવદેખનીનું સ્થાન ત્યાં બદ્રીનારાયણમાં કુબેર શીલા છે તેને પણ દેવદેખની કહે છે. ને ત્યાંથી બદ્રીનારાયણના મંદીરના સુવર્ણના શિખરનાં દર્શન થાય છે ત્યાં ગરુડાનાં દર્શન છે. આ તપો ભૂમિનું સ્થળ અનુપમ અને દેહીપ્રમાન છે. હર હર શંકર, હર હર મહાદેવના પવિત્ર નામોચ્ચારથી તે પરમ ભોજાને કયાળુ શ્રીશંકરનું ધ્યાન ધરતા પરમ અદ્ભૂત ભૂવૈકુંઠનું કેલાસ સ્થળ દેખતાં એકાગ્ર મનથી શંકરના ધ્યાનમાં તલ્લીન થઈ અમો કેદારપુરી તરફ ચાલ્યાં. કેદારનાથની જયની ઘોર ગંભીર ગર્જનાઓ કરતા કરતા તે મહાન કેદારપુરીની પવિત્ર ભૂમિ તરફ ચાલતાં અત્રેથી તપો ભૂમિ, ભૂવૈકુંઠ કે ભૂકેલાસનું પરમ અદ્ભૂત શુચોક્ષિત અને સમર્થિય સ્થાન જોઈને યાત્રિઓ શંકર ચર્ણાવિહ સમક્ષ જવાને અતિ ઉત્સુક બને છે. અત્રેથી કેદારેશ્વરનું મંદિર દેખાય છે તેથી હરિઓમ,

હરિઓમ્, શાંગ્ગસદાશિવ, હરહરચંકર, હરેહરમહાદેવ એવા પવિત્ર નામોચ્ચારથી કેદારેશ્વરની જ્ય યોલાવી શ્રી દયાળુ શંકરના પવિત્ર કેલાસ દોત્રની અતિ કોમળ ભૂમિમાં યાત્રિયો પોતાના કદમો મૂકી પ્રવેશ કરે છે. અત્રે જે ભૂમિમાં પ્રવેશ થાય છે તે જમીન દળદળાકાર મખમલ માફક સુવાળી રળળર માફક પોચી, સ્થિતિ સ્થાપક સહેજ હીનાશવાળી પગ મુકતાં ખાડો પડી પુરાઈ જાય તેવી અતિ કોમળ નરમ ભૂમી છે. આજીબાજીની વીશાળ ઉંચાઈથી વહેતાં ખળખળાટ પર્વતો પરના પાણીનાં જોસ બંધ વહેણને ખરફ મય ડુંગરો જોતાં જોતાં અદ્ભુતનંદાને કિનારે આલતાં અમો કેદારપુરીમાં પ્રવેશ કરવા માટે મંદાકિનીગંગાનો એક લાકડાનો પુલ ( કે જેને અત્રેની ભાષામાં સાગા કહે છે ) તે ઉતરી સામે કિનારે જઈ મહાપ્રતાપી પૂણ્ય પ્રદ પાપ હારક, દિવ્ય, શુદ્ધ, અને સુક્ષ્મ એવી પવિત્ર કેદારભૂમિમાં સહૃદય પ્રવેશ કરતાં યોલો શ્રી કેદારનાથકી જયના પવિત્ર નામોચ્ચારો અમો સર્વેયે કરી ત્યાંથી ગા ફેલાવે જેટલો ચઢાવ ચઢતાં પુરીની વસ્તીના ઘરોવાળા ભાગ આગળ દાખલ થયા. અત્રે અમોને કેદારનાથના પંડ્યાઓ મળ્યા.

ત્રિયુગી નારાયણમાંથી એક બ્રાહ્મણે અમોને પોતાના ઓળખીતા ઉપર ચીઠી આપી હતી તેનું નામ અત્રે હેતાં તેજ માણસ અત્રે આવ્યો હતો તેથી તેને ગોર તરીકે કળુલ રાખી ગામમાં ગયા પરંતુ રહેવાને માટે પંડ્યાના મકાનમાં ન જતાં કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાળામાં પહેલે માળે ઉતર્યા. એટલે ગોરે અમારે માટે પાથરવાને ગાલીચો મોકલ્યો. તેમજ ઠંડીમાં તાપ-ણીને માટે સગડી તથા કેલસાપણ મોકલ્યા. અત્રે ટાઢ અમને બેસતમ લાગી હતી. અહિંના ધરો યસુનોત્રિને રસ્તે જતાં ખરસાલીના પંડ્યાના ઘરનું અમોયે જે વર્ણન કર્યું છે તેવાંજ અત્રેનાં પણ છે. ઘરમાં ગારી જાળીનું નામજ નહિં. આખી કોટડીમાં ફક્ત એકજ બાજુ એક વેંત સમચોરસ જાળીઉં મુકેલું હતું. આવા ભોંયરા જેવા ઘરમાં પણ અમારાથી બીલકુલ ઠંડીને લઈને

રહી શકાતું નહતું. સર્વે યરથર મુજતા હતાં. પાણી તો જ્યારે ગરમ કરતાં ત્યારેજ પી શકાતું હતું. સારે નશીબે અમને માળ પર જગ્યા મળી ગઈ કારણ કે અત્રે લોંચ તળીયાની જગ્યામાં ખરફને દ્વીપે ભેજ હમેશાં રહે છે. એટલું જ નહિં પણ જે ઘરમાં અમે ઉતરેલા હતા તે ઘરની આખી ભીંતે કુદ કુદ ખરફ જામી ગયેલો. અમે ભેયો હતો. અને અમે આબુળાબુના ચારે તરફના ખરફ મધ ડુંગરોની વચ્ચે હોવાથી ભેજે ખરફમય વિશાળ ગઢના કીકલામાંજ હોઈએ એમજ ભાસતું હતું?

કેદારક્ષેત્રમાં કરવાનો યાત્રાનો વિધિ.

અત્રે આવી ઉપવાસ કરી ત્રિવેણી સ્નાન તે પછી ક્ષીર ગંગા હંસકુંડ મધુગંગા અને સ્વર્ગદ્વારનાં ત્રીથોમાં સ્નાનાદિ પિતૃશ્રાદ્ધથી પિતૃઓને સંતુષ્ટ કરી કેદારલિંગનું વિધિપૂર્વક યથાશક્તિ મળતા દ્રવ્યોપચારથી પૂજન કરવું અને કેદારલિંગના બગલની અંદર રહેલા છિદ્રમા પોતાની શક્તિ અનુસાર ગુપ્ત-દાન કરવું. અને વસાભૂષણ વિગેરે અર્પણ કરવાં. ત્યાર બાદ નંદીગણ, નીલકંઠ, અમૃતેશ્વર, ઇશાનેશ્વર, ભૈરવનાથ, અને નવદુર્ગા, વિગેરેનું યથાવિધિ પૂજન કરીને રાત્રે દીપ પ્રદાન કરવું. આ પ્રમાણેના વિધિથી યાત્રા કરનાર યાત્રીની યાત્રા સફલ થાય છે.

—\*\*\*—  
દશ્ય પ મું.

કેદાર દર્શન તેમનું પ્રગટ થવું ને આહ્વાન્ય.



રને સાથે લઈ શ્રી કેદારેશ્વર પ્રભુનાં દર્શન કરવા ગયા. ત્યાં આજે તો ફક્ત દૂરથીજ સર્વે દેવોના દર્શન સાથે શ્રી કેદારેશ્વર પ્રભુને સપ્રેમ નમસ્કાર ને દર્શન કરી અમે અત્યંત આનંદમાં આવી ગયાં ને અમારા જન્મનું સાર્થક થયું. એમજ આજે અનુભવવા લાગ્યા. ધણી વરસોની આ

જ્યોતિર્લિંગના દર્શન કરવાની મારી તીવ્ર ઈચ્છાને આજે ફળી-  
ભુત થયેલી હોવાથી, થયેલા નીઝાનંદનું વર્ણન કરવું, તે તો  
અશક્યજ છે. એવો અનહદ અવર્ણનીય આનંદ આજે આખી  
જીંદગીમાં પ્રથમજ મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. રાત્રે  
પંડયાના માણસ પાસે દૂધ મંગાવી આ જનાવી પીને સર્વેયે  
પથારી કરી, હાથ પગના મોળાં, કાન ટોપી, ગલપટો ને  
ઝોઢવાનાં પૂરતાં વસ્ત્રો ઝોઢીને સુઈ ગયા. તે ઉપરાંત ગોરે  
અમારે માટે બીજી દશ કામળીઓ ઝોઢવાને માટે લાવી આપી  
હતી તેનો પણ અમે ઉપયોગ કર્યો હતો, તેમજ બીજી પણ  
કામળીઓ ગોર પાસે મંગાવી જે પાની. તથા જોત્ત વાળાઓને  
ઝોઢવાને માટે અપાવી હતી. છતાં પણ અમારાથી નિશ્ચિંતપણે  
બીલકુલ ઉંઘ લઈ શકાતી નહોતી. આવી અસદ્દા ઠંડી યમુનોત્રિ  
અને ગંગોત્રિની પણ સખત ઠંડીને વિસરાવે તેવી હતી. તેમાં  
વળી કર્મ સંજોગે નીચેના ભાગમાં સાધુ લોકો ઉતર્યા હતા  
તેમનાથી ટાઢ સહન નહિં થઈ શકવાથી તેઓએ નીચે ધુણી  
ધીકાવી હતી. અત્રે વગર લીંપણના ફક્ત પાટીયાં જડીને મેઢા  
જનાવેલા હોય છે તેથી તે પાટીયાંની ફાટોમાં થઈને તે ધુંભી  
માળ પર આવવા લાગી જેથી તે ધુણીના સળંગે પણ અમોને  
બીલકુલ ઉંઘ આવી નહિં. જેમ તેમ ઠંડીયાં વાગી પડી રડી  
રાત પસાર કરી.

### પાંડવો સંખંધી.

યુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવોએ ગોત્રહત્યા, બ્રહ્મહત્યા, ને ગુરુ-  
હંતાના પાપમાંથી મુક્ત થવા માટે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો. અને  
અનેક તિર્થમાં ફરી દાનધર્મ કરવા છતાં તે પાપોમાંથી તેઓ  
જ્યારે મુક્ત થયા નહિ ત્યારે વેદવ્યાસજીને શરણે જઈ પુછતાં,  
તેમણે કહ્યું કે બીજા પાપો માટે તો શાઓમાં તેનું પ્રાયશ્ચિત  
લખ્યું છે. પણ ગુરુગોત્રહત્યા તો કેદારેશ્વર ગયા વિના જશે નહિ  
એમ કહી પાંડવોને તેમણે કેદારનાયનાં દર્શન કરવાની આજ્ઞા કરી



કહ્યું કે તમે દેહાર યાત્રા કરો. કે જ્યાં આગળ શિવદર્શનની ઇચ્છાથી પ્રદક્ષાદિક દેવો તપશ્ચર્યા કરે છે. ગંગાજી અનેક ધારાથી વહે છે, પ્રમાદિ ગણો સાથે શંકર ભગવાન પાર્વતિસહિત જ્યાં બિરાજે છે. અને માગસર સુદી ૧૫ પછી જે સ્થળોમાં દેવ, ગંધર્વ, યક્ષ, રક્ષ, પંતગાદિક દેવો પ્રત્યક્ષ ક્રીડા કરતા જ્યાં જોવામાં આવે છે. નાના પ્રકારના અનેક વાજાત્રાના સુર સ્વર સાથે વેદદની પણ મનોહર સંભળાય છે. અને જે પ્રદેશમાં મહાથવાથી શિવસાયુજ્ય સુકિત મળે છે અને જે સ્થાનનું સ્મરણકરવાથી પણ મનુષ્ય સુકત થાય છે. અને જેને મહા-પાંચ કહે છે. હે પાંડવો. એવા ઉત્તમ દેહાર ક્ષેત્રમાં તમે જાઓ એવાં વ્યાસ ભગવાનનાં વચન સાંભળી પાંડવો દેહારક્ષેત્રમાં જઈએ તીર્થનું સેવન કરી દેહારેશ્વરનો સ્પર્શ થતાં મહા પાપોથી સુકતને શુદ્ધ થઈ પરમગતિ મોક્ષ પદને પામ્યા.

વળી એમ પણ કહેવાય છે કે વ્યાસના કહેવાથી પાંડવો મહાકપ વેદી અતી પરિશ્રમે દેહારેશ્વરનાં દર્શન કરવા ગયા, પણ દેહારનાથે પાપીઓ જાણી દર્શન આપ્યું નહિ, અને લેંસનું સ્વરૂપ લઈ દોરના ટોળાની અંદર ભળી ગયા. જ્યારે તેમને ભગવાન દેહારેશ્વરનાં દર્શન ન થયાં ત્યારે પાંડવોએ ગભરાઈને શંકરને શોધતાં ઢોરોમાં ભરાયેલા જાણી અર્જુન પગ પહોળા કરી ઉભાં રહી ભીમ વગેરે ભાઈઓને તે દોરનું ટોળું પોતાના તરફ હાંકી લાવવા કહ્યું, કારણ કે દેવ કોઈ દિવસ કોઈના પગ નીચેથી પસાર થાય નહિ જેથી જીજી લેંસો તો પગ તળેથી નીકળી ગઈ, પરંતુ લેંસ રૂપી શંકર તો જમીનની અંદર પ્રવેશ કરી અંતર્ધ્યાન થવા લાગ્યા જેથી સુખનો ભાગ નેપાળ દેશમાં ગયો ત્યાં પશુપતેશ્વર નામથી તેમની સ્થાપના થઈ (ત્યાં ક્રકત મહા વદી ૧૪ ને દીને મહા શિવરાત્રિએજ રાજ્ય તરફની રજા લઈનેજ જવાય છે.) ને પગ કાશ્મીરમાં જવાથી ત્યાં અમરનાથના નામથી સ્થિત થયા છે ત્યાં આવણ સુદી ૧૫ મેજ જવાય છે પણ દેહાર માહાત્મ્યમાં તો કાશ્મીરના અમર-

નાથના બદલે રૂઢનાથ કહેલા છે જ્યારે પાંડવો નિરાશ થઈ ખિન્ન થયા અને તેમણે અત્યંત સ્તુતિ કરવાથી શંકર પ્રસન્ન થઈ અંતર્ધ્યાન થતા અટકી જવાથી પાંડવોએ તેમની પીઠના ભાગનો સ્પર્શ કર્યો જેથી શંકરની પીઠ સહિત હૃદયનો ભાગ અત્રે કાયમ રહ્યો તે ભાગનાં પાંડવોને દર્શન થયાં હતાં તેથી તેમણે અત્રે ધડનું સ્થાપન કરી કેદારેશ્વરનું પુજન અર્ચન કરેલું છે વળી કેટલાકનું કહેવું એમ પણ છે કે લિંગના નીચેની બાજુમાં એક ગળત છે, એ ગળતમાં જે કંઈ વસ્તુ નાંખવામાં આવે છે તે વસ્તુ નેપાળમાં પશુપતેશ્વરની પાસે જાય છે. ને તેને માટે એવી કહેવત ચાલે છે કે નેપાળના વણેરે પોતાની હીરાનીવીંટી આ ગળતમાં નાંખી હતી અને તે નેપાળમાં પશુપતેશ્વર કે પશુપતિનાથ આગળ મળી આવી હતી, આવી કંત કથા છે.

કેદારેશ્વરનું પ્રગટ થવું.

શિવપુરાણમાં જ્ઞાન સહીતા ૪૭ મો અધ્યાય નરનારાયણની પ્રાર્થનાથી કેદારેશ્વરનું બદ્રીકાશ્રમમાં પ્રગટ થવું.

હે સુનિશ્ચરો ! આ ભરતખંડમાં બદ્રીકાશ્રમ વિષે નરનારાયણ રૂપે પરમેશ્વર રહે છે. જે લોકોના હિતને ખાતર નિરંતર તપશ્ચર્યા કરે છે. ત્યાં કેદાર નામે હિમાલયનું શિખર છે. જે વિષે નિરંતર રહેલા નરનારાયણે પાર્થિવ પૂજા કરવા વાસ્તે શિવની પ્રાર્થના કરવાથી ત્યાં શિવ પધારતા હતા. એક વખત પ્રસન્ન થયેલા શંકરે નરનારાયણ ને કહ્યું કે પુત્ર્ય એવા તમોએ મારી પૂજા કરી એ ઘણું સારું કર્યું. પરિપૂર્ણ કામના વાળા તમોને કંઈ પણ કાર્યની ઇચ્છા નથી, તો પણ તમે મારી પૂજા કરી માટે હું તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. વાસ્તે વર માગો ! એવાં મહાદેવનાં વચન સાંભળી કામના રહિત નરનારાયણે લોકના હિત વાસ્તે કહ્યું કે જો તમારે વરદાન આપવું હોય તો હે શંકર ! તમે જ્યોતિ રૂપે કરી અહિં બિરાજમાન થાઓ ! એ રીતે નરનારાયણના કહેવાથી શિવ કેદાર સંસક તે હિમા.

લયના શિખર વિષે જ્યોતિર્ધ્વેકરી અત્રે જીરાજમાન થયા. તેથી નરનારાયણે પૂજન કરેલા સર્વ દુઃખને ટાળનાર જોવા શંભુ લોકના ઉપકાર વાસ્તે તથા ભક્તોને કર્શન દેવા વાસ્તે પોને હિમાલયના કેદાર પર્વતના સ્થાનમાં સ્થિત થઈ કેદારેશ્વરના નામથી જીરાજમાન થયા. ત્યાં દેવતાઓ તથા રૂપિઓ, અત્રે શિવજીની પૂજા કરતા હતા જો રીતે શિવનું પૂજન કરવા યકી બદ્રીકાશ્રમ વિષે કહેવા વાળા રૂપિઓ પવિત્ર થયા.

ત્યાર બાદ સત્ય યુગમાં કેદારનામના રાજાએ અત્રે ધણા વરસ સુધી તપ કરી જીવન મુક્ત થયો હતો તેથી આ તિર્થનું નામ કેદાર ક્ષેત્ર ને શંકરનું નામ કેદારેશ્વર પડ્યું છે એમ કહેવાય છે.

હવે મહર્ષિઓ જે મનુષ્ય બદ્રીવનમાં જઈ નરનારાયણનું તથા કેદારેશ્વરનું કર્શન કરે છે તે જીવન મુક્ત થાય છે એમાં સંશય સમજવો નહિ.

આ કેદારેશ્વરનું લિંગ જ્યોતિર્લિંગ કહેવાય છે જ્યાં જ્યાં જ્યોતિર્લિંગ છે ત્યાં ત્યાં મહાદેવ સ્વયં પ્રગટ થયેલા છે કોઈના સ્થાપિત કરેલા નથી. જેમ કેદારેશ્વર જ્યોતિર્લિંગ છે તેમ આખા હિંદુસ્તાનમાં બાર જ્યોતિર્લિંગો છે. તે જ્યોતિર્લિંગોના નામો અને તે કયે કયે સ્થળે છે તેના શ્લોકો નીચે પ્રમાણે છે.

॥ દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગ; સ્તોત્ર ॥

જોમનાથ—ઐરાવટ દેવે વીશદે તિરમ્બે જ્યોતિર્મય થંદ્રકલાવતંસં ॥  
ભક્તિ પ્રદાનાય દૃષાવતીર્થે તંજોમનાથં શબ્દ પ્રપદતે ॥૧॥  
મહીકાલુન-શ્રી શેઠ શૃંગે વિષ્ણુધાતિસંગે તુલાદ્રિતુંગેપિ મુદાવસંતં ॥  
તમર્જુનમટિલક પૂર્વમેકં નમામિ સંસાર સમુદ્રમેતુ ॥૨॥  
મહાકાલેશ્વર-અવંતિકાયાં વિહિતાવતારં મુક્તિપ્રદાનાયચ સજ્જનાનાં ॥  
અકાલ મૃત્યોઃ પરિરક્ષણાર્થં વદે મહાકાલ મહાસુરેયં ॥૩॥  
જોમકારેશ્વર-કાવેરિકા નર્મદયોઃ પવિત્ર સમાગમે સજ્જન તારણાય ॥  
સતેવ માંધાતૃપુરે વસંત મોંકારમીશં શિવમેકમીડે ॥૪॥

ઝાડખંડીવૈજનાથ—પૂર્વોત્તરે પ્રજ્વલિકા નિધાને સદાવસંતં ગિરિ-  
 નસમેતં ॥ સુરાસુરા રાધિત પાદ પદ્મં શ્રીવૈજનાથં તમહં નમામિ ॥  
 નાગેશ્વર—યામ્યે સહંગે નગરેડતિ રમ્યે વિભૂષિતાગ વિવિદેશ્વલોગે  
 સદ્ભુક્તિ મુક્તિ પ્રદમીસમેકં શ્રીનાગનાથં શરણું પ્રપદ્યે ॥૬॥  
 કેદારેશ્વર—મહાગ્નિર્થય તટે રમંતં સંપૂજ્ય માનં મતતં મુનિદ્વૈઃ ॥  
 સુરાસુરૈર્યક્ષ મહોરગાયૈઃ કેદારમીશં શિવમેક મીડે ॥ ૭ ॥  
 ત્રંબકેશ્વર—સદ્વાદ્રિશીર્ષે વિમલેવસંતં ગોદાવરી તીર પવિત્ર દેશે ॥  
 યદર્શનાત્પાતકમાશુનાશં પ્રયાતિ તં ત્રંબકમીશ મીડે ॥૮॥  
 રામેશ્વર—સુતામ્રપર્ણજલરાશી યોગે નિગધ્ય સેતુ વિશ્વિખે રસંખ્યેઃ  
 શ્રીરામચંદ્રેષુ સમર્પિતં તં રામેશ્વરાખ્યં નિયતં નમામિ ॥૯॥  
 લીમેશ્વર—યંડાકિની યાકિનિકાસમાજે નિયેખમાણું પિશિતા શનૈશ્ચ  
 સદૈવ લીમા દિપદ પ્રસિદ્ધં તં શકરં ભક્તહિતં નમામિ ॥૧૦॥  
 કાશીવિશ્વનાથ—સાનંદ માનંદ વનેવસંત માનંદકંદં હૃતપાપ દૃંદં  
 વારાણસી નાથ મનાથનાથં શ્રીવિશ્વનાથં શરણું પ્રપદ્યે ॥૧૧॥  
 ધૃષ્ણેશ્વર—ઈલાપુરે રમ્ય વિશાલકેડરિમ્ન સમુદગ્ધમંતં ચ જગદ્રથેભ્યં  
 વંદે મહોદાર તરસ્વભાવં ધૃષ્ણેશ્વરાખ્યં શરણું પ્રપદ્યે ॥૧૨॥  
 જ્યોતિર્મય દ્વાદશલિંગકાનાં શિવાત્મનાં પ્રોક્ત મિહંકમેષુ ॥  
 સ્તોત્રં પઠિત્વા મનુજે તિભક્ત્યા ફલં તદ્વાલોક્ય નિજંભજેચ્ચ ॥૧૩॥

### દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગાની.

સૌરાષ્ટ્રે સોમનાથં ચ શ્રીશેલે મદિક્ષકાર્જુનં ॥  
 ઉજ્જયિન્યાં મહાકાલ મોંકાર મમલે શ્વરં ॥ ૧ ॥  
 પરદ્યાં વૈજનાથં ચ ડાકિન્યાં લીમશંકરં ॥  
 સેતુબન્ધેતુ રામેશં નાગેશં કાર્કા વને ॥ ૨ ॥  
 વારાણસ્માંતુ વિશ્વેશં ત્ર્યંબકં ગૌતમી તટે ॥  
 હિમાલયે તુ કેદારં ધૃષ્ણેશં તુ શિવાલયે ॥ ૩ ॥

ખીજે દિવસે સવારમાં પંડયાના માણસે પાણી લાવી એક  
 કંઠેયામાં અમારા માટે પાણી ગરમ કરી, રાખ્યું હતું. અને

અમારે તાપવા માટે અઘડીમાં કોલસા લાવીને પણ મુક્યા હતા. પરંતુ આવી સખત ટાઢમાં જ્યાં ઉઠવું જ મુશ્કેલ હતું ત્યાં સૂર્યોદય પહેલાં સ્નાન કરવાની અમારી હિંમત આલી નહિ. તેથી જ્યારે સૂર્યોદય થઈ ગયો તે પછી અમોએ ઉઠી મહાકષ્ટે સાથે જઈયાવી, દાનણ કરી ગરમ જળથી નહાવાનો આરંભ કર્યો. જળમાંથી ભેસભેર વસાળો નીકળે તેવું ગરમ પાણી અમો અંગપર રેડતાં હતાં, છતાં અમોને તે વિશેષ ગરમ લાગતું નહતું એ પ્રમાણે પુરતા ગરમ પાણીથી અમો સર્વે નહાયાં ને સંધ્યાવંદન કરી તૈયાર થતાં બસબસ દંશનો વખત થયો ત્યારે પંડયાની પાસે ચંદન, અક્ષત, પુષ્પ, સુકાં બીલીપત્ર વિગેરે અત્રે મળતો પુજનો દરેક સામાન સાથે લઈ અમો સર્વે ભગવાન કેદારેશ્વરનું પૂજન અને દર્શન કરવાને દેવળમાં ગયાં પંડયાજીને પોડસો પચારથી પૂજન કરતાં આવડતું નહતું તેથી દેવળની બહારની બાજુ પ્રથમ ગણપતિનું પુજન પોડસો પચારથી અમે જાતેજ કરી એક એક આનો કર આપ્યા પછી દેવળમાં ગયા, ત્યાં સર્વે દેવોનાં દર્શન કરી તેમને ચંદન, અક્ષત ચઠાવી પછી શ્રી કેદારેશ્વરનું પુજન કરવાનો આરંભ કર્યો, કેદારેશ્વર પુજનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રિના સ્નાનનો સંકલ્પકર્યો છે તે પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ નિચે પ્રમાણે સંકલ્પ કરવો:—

“ કેદારખંડે, કેદારાશ્રમે, કેદારક્ષેત્રે કેદારતીર્થે; શ્રી કેદારેશ્વર પુજન મહં કરીધ્યે. ” એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી કેદારેશ્વરનું ધ્યાન બે ક્લાથ ભેડી નીચેનો શ્લોક બોલી ધરવું.

શાન્તાકારં શિશ્વર શયનં નાગદારં સુરેશ્વ

ત્રિશ્વાધારં ગગનસદૃશં શ્વેતવર્ણં શૃમાંગમ્ ।

મૌરીકાન્તં કમલનયનં યોગીમિધર્માનિગમ્યમ્

વંદેશં મુર્ધવમય દરં સર્વં લોકેકનાયમ્ ॥

પછી આવાહનથી તે મંત્ર પુષ્પાંજલીના વેદોક્ત કે પુરાણોક્ત મંત્રોથી આ પુસ્તકના બીજા દ્વપમાં અંગોત્રિને રસ્તે

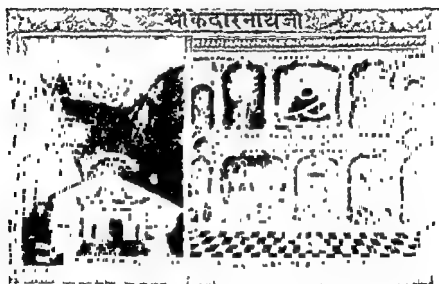
## કેદારનાથનું મંદીર.



રના યાસન મંદીરના દેખાવ સાથે દેવળની અદર બિગળેલા પાડવો વિગેરે  
દેવો સહીત શ્રી કેદારેશ્વરના નિગના ને ભોગ સ્વરૂપના દર્શન

શ્રી ઉત્તરકાશીવિશ્વેશ્વરના પૂજન વખતે કરેલા પોડસોપચાર પૂજન પ્રમાણે પૂજન કરવું તેથી અમોચે કેશર, ચંદન, યુષ્પ, અક્ષત, ખીલીપત્ર, ધુપ, ને આર્તિ કરી પોડસોપચાર પૂજન કરી, અનન્ય ભાવે શ્રી કેદારેશ્વર ભગવાનને શરણે જઈ, મસ્તક નમાવી બે હાથ જોડી, તેમની શુદ્ધહૃદયથી સ્તુતિ વંદના ને પ્રાર્થના કરી યથાશક્તિ કેદારેશ્વર સમક્ષ ભેટ દક્ષણા સમર્પણ કરી, પૂજારી વિગેરેને પણ યથાશક્તિ દક્ષણા આપી. ત્યારબાદ પંડ્યાજીએ અમોને કહ્યું કે તમે આ જ્યોતિર્લિંગને ધી ચોપડા તે પ્રમાણે લિંગને ધી ચોપડતાં પંડ્યાજીએ કેદારેશ્વરના લિંગને ગાય લીધી ભેટવા કહ્યું. તે પ્રમાણે અમો સર્વેયે લિંગને અમારી છાતી સરસું આંખી બે હાથ લાંબા પસારીને ભગવાન કેદારેશ્વરને જેમ હેશમાં કિવાળીના પડવે અથવા શ્રાવણ સુદ પુનમે જનોઈ બહલવા પછી એક ખીજને ગાયોખાય છાતીએ છાતી મેળવીને ભેટે છે તે પ્રમાણે અમે સર્વે કેદારેશ્વરને ભેટવાથી જન્મ મરણનો ફેરો સફળ થયો માની કૃત કૃત્ય ને કૃતાર્થ થયા ત્યારબાદ ભગવાન કેદારેશ્વરને ધી ચોપડેલા ધીવાળા ચીકટા હમારા હાથ ગોરના કહેવાથી અમો સર્વેયે પોતપોતાના શરીરે ને મસ્તકે ચોપડી દીધા હતા ને ગોરે અમોને કહ્યું હતું કે ભગવાન કેદારેશ્વરને ધી ચોપડીને પોતાના હાથે ગચેલું ધી યાત્રિયો પોતાના શરીરે લગાડે છે તો તેના ઠોઢ જેવા કઠિન રોગો પણ નષ્ટ થાય છે. આવખતનો અમારો આનંદ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. અમારાં હૃદય ગદ્ગદીત થઈ ગયાં, અને હર્ષના આંસુ આવી કંઠ રૂંધાઈ ગયો. જેમ ઠોંઠ વહાલા સગાનો ઘણે વરસે મેળાપ થાય, અપુત્રવાનને જેમ પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય, તે સર્વેના હૃદયમાં જે આનંદ યાય તેથી પણ અધિક આનંદ અમારા હૃદયગારમાં સચોટ થવા લાગ્યો. ને જાણે અમારી ખાત્રીજ થઈ કે હવે પછી જન્મ મરણનો અમારો ફેરો ટળી ગયો. જેમ ધી ચોપડી અમે કેદારેશ્વરને ભેટવા હતા તેમજ અમે સર્વે યાત્રિજોને નાત જાતના મતદેર લગર દેવગમાં

## કેદારનાથનું મંદીર.



કેદારના અસલ મંદીરના દેખાવ સાથે ખાંડવો વિગેરે અન્ય  
દેવો સહીત કેદારેશ્વરના નિગના અસલ સ્વરૂપના દર્શન.



શ્રી ઉત્તરકાશીવિશ્વેશ્વરના પૂજન વખતે કરેલા પોડસોપચાર પૂજન પ્રમાણે પૂજન કરવું તેથી અમોચે કેશર, ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, ણીલીપત્ર, ધુપ, ને આર્તિ કરી પોડસોપચાર પૂજન કરી, અનન્ય લાવે શ્રી કેદારેશ્વર લગવાનને શરણે જઈ, મસ્તક નમાવી બે હાથ જોડી, તેમની શુદ્ધહૃદયથી સ્તુતિ વંદના ને પ્રાર્થના કરી યથાશક્તિ કેદારેશ્વર સમક્ષ લેટ દક્ષણા સમર્પણ કરી, પૂજારી નિગેરેને પણ યથાશક્તિ દક્ષણા આપી. ત્યારબાદ પંડ્યાણએ અમોને કહ્યું કે તમે આ જ્યોતિર્લિંગને ધી ચોપડા તે પ્રમાણે લિંગને ધી ચોપડતાં પંડ્યાણએ કેદારેશ્વરના લિંગને ખાથ લીધી લેટવા કહ્યું. તે પ્રમાણે અમે સર્વેયે લિંગને અમારી છાતી સરસું આંખી બે હાથ લાંબા પસારીને લગવાન કેદારેશ્વરને જેમ દેશમાં દિવાળીના પડવે અથવા ધ્રાવણ સુદ પુનમે જનોઈ બહલવા પછી ચોક બીજને ગાયોખાથ છાતીએ છાતી મેળવીને લેટે છે તે પ્રમાણે અમે સર્વે કેદારેશ્વરને લેટવાથી જન્મ મરણનો ફેરો સફળ થયો મानी કૃત કૃત્ય ને કૃતાર્થ થયા ત્યારબાદ લગવાન કેદારેશ્વરને ધી ચોપડેલા ધીવાળા ચીકટા હમારા હાથ ગોરના કહેવાથી અમે સર્વેયે પોતપોતાના શરીરે ને મસ્તકે ચોપડી દીધા હતા ને ગોરે અમોને કહ્યું હતું કે લગવાન કેદારેશ્વરને ધી ચોપડીને પોતાના હાથે ધણેલું ધી યાત્રિયો પોતાના શરીરે લગાડે છે તો તેના કોઠ જેવા કઠિન રોગો પશુ નહ થાય છે. આવખતનો અમારો આનંદ વર્ણવી શકાય તેમ નથી. અમારાં હૃદય ગદ્ગદીત થઈ ગયાં, અને હર્ષના આંસુ આવી કંઠ રૂંધાઈ ગયો. જેમ કોઈ વડાલા સગાનો ઘણે વરસે મેળાપ થાય, અપુત્રવાનને જેમ પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય, તે સર્વેના હૃદયમાં જે આનંદ થાય તેથી પણ અધિક આનંદ અમારા હૃદયગારમાં સચોટ થવા લાગ્યો. ને જાણે અમારી ખાત્રીજ થઈ કે હવે પછી જન્મ મરણનો અમારો ફેરો ટળી ગયો. જેમ ધી ચોપડી અમે કેદારેશ્વરને લેટયા હતા તેમજ અત્રે સર્વે યાત્રિજોને નાત જાતના ગનકે વગર દેવગમાં

છેક અંદરના ભાગમાં જવા દઈ પ્રભુશ્રી દેહારેશ્વરને સૂર્વ કોઈ વિના સંકોચે લેટી શકે છે. અને આ પ્રમાણે લેટવાનું શાસ્ત્રમાં મોટું માહાત્મ્ય પણ વર્ણવેલું છે. અને આ રથળ ઉત્તરાખંડની દીશાની શંકરની ઊગ્રપીઠ પણ કહેવાય છે, શ્રી દેહારેશ્વરનું ભક્તિ ભાવથી પુજન અને દર્શન કરવાથી યાત્રીના મનની અચળતા દુર થઈ અધ્યાત્મીક પ્રેમ ભાવના પ્રગટી નીકલી જાય શંકર સાથે તદ્દાકારવૃત્તિ થતી હોય, એમ અનુભવાય છે.

કેટલાક મનુષ્યો વિષ્ણુ ભકત હોઈ શિવને માનતા નથી કેટલાકો શિવ મતના હોઈ વિષ્ણુ તરફ અભાવ ધરાવે છે. ખરે-ખર તેઓ મહાન ભુલજ કરે છે. શિવને વિષ્ણુમાં લેક માનવો નહિ, તેને માટે નારદીય પુરાણમાં કહ્યું છે કે.

હરિ રૂપી માહાદેવો ભિગરુપિ જનાર્દન ॥

ઈપ દમ્યંતરં નાસ્તિ ભેદ ક્રન્નરકં વ્રજેત્ ॥૧॥

ભાવાર્થ:—માહાદેવ હરિરૂપ છે તે હાર માહાદેવ રૂપ છે. એ જાંનેમાં ચતુર્કિંચિત પણ ભેદભાવ નથી છતાં જે પ્રાણી તે જાંનેમાં ભેદ બુદ્ધિ કરે છે તે અવશ્ય નર્કમાં પડે છે.

દેહારેશ્વરને ગંગોત્રી વિગેરેનું ગંગાજળ અદાવાય છે. જો ઇચ્છા હોય તો પંચકેદાર, ઉત્તરકાશી, અને શુભકાશીના શિવલિંગોને પણ ગંગાજળ અદાવાય છે. તેમજ ઘોડશો-પચર પૂજન પણ ઘણાં ખર્ચાં શંકરના દેવળોમાં પ્રાપ્ત થાય શકે છે. દેહારેશ્વરમાં બીલીનું એક પણ ઝાડ નથી. એટલુંજ નહિ પણ ત્યાંથી ૨૦ થી ૨૫ મેલ દૂર પણ બીલીનું ઝાડ નથી ને તેથી અગ્રે લીલાં તાજાં બીલીપત્ર મળતાં નથી. ને વખતે મળે છે તો તે ત્રીદળવાળાં હોતાં નથી. કોઈ એક દળનું તો કોઈ દ્વિદળનું હોય છે. છતાં તેના એક પત્રનો એક પેસો લે છે તે પેસા ખરચતાં પણ શંકરને અદાવી શકાય તેવાં સશ્લાષ્કયિત બીલીપત્ર મળતાં નથી. માટે જો જાને તો પંચ-

કેદારને બીલીપત્ર ચઢાવા માટે વજૂ ચૂટેલાં ત્રિદળવાળાં થોડાં બીલીપત્ર સાથે દેશમાંથી લઈ જવાં.

એ પ્રમાણે કેદારેશ્વર શ્રી ભૂવૈકુંઠના કેલાશવાસી પ્રભુનાં દર્શન કરીને અમો બીજા પૂર્વાભિ મુખના દ્વારથી બહાર નીકળી દેવળની પ્રદક્ષિણા કરી. અને દેવળની પાછળ આવેલા અમૃત વિગેરે કુંડોનું વિધિ યુક્ત પંડયાઓએ જળપાન કરાવ્યું. તે કથા બાદ અમારો અભિષેકને રૂદ્રી કરાવવાનો વિચાર હતો. છતાં પંડયાજીને રૂદ્રાભિષેક કરતાં આવડતું ન હતું. જેથી તેને અમારો કહ્યું કે રૂદ્રાભિષેક કરીશકે તેવો કોઈ પ્રાદ્ધણ હોય તો અમાને બતાવો. પંડયાજી જણાવતા હતા કે આયજમાનો મારી પાસે રૂદ્રી કરાવે તેમ નથી. તેથી તેમણે એક વિદ્વાન પ્રાદ્ધણને બોલાવ્યો તેને હમારો સંકલ્પ અને રૂદ્રીના કેટલાક મંત્રા પુછતાં તેણે યથાસ્થિત શુદ્ધ વાણીથી બોલી બતાવતાં હમારી ખાત્રી થવાથી, હમા સર્વેયે શક્તિ મુજબ રૂદ્રીનું કામ તેમને સોંપી દીધું. અમો તરફથી તેને ઘણી રૂદ્રીઓ મળવાથી તે એક દિવસમાં કરી શકે તેમ ન હતું. તેથી તેણે રૂદ્રસુદે કરવા કહી, અમો દરેકના નામ અને ગોત્ર તેને સંકલ્પ કરતાં કામ લાગે તેથી લખાવી, શ્રી કેદારેશ્વર શંકરની જય બોલી ત્યાંથી મુખ્ય દેવળની સામે આવેલા રેતોદકકુંડ ઉપર જઈ તેનું વિધિ યુક્ત જળપાન કરી સ્વર્ગદ્વારાદિનદીયોને અને સુમેરૂ પર્વતને હાથ ભેટી નમસ્કાર કરી હરહર મહાદેવના કર્ણપ્રિય ધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરી, મુકામ ઉપર આવી અમો પુરુષ વર્ગે આ પવિત્ર કેદાર ક્ષેત્રમાં જાતે પણ એકેક રૂદ્રાભિષેક કર્યો. અને સ્ત્રી વર્ગે રસોઈ કરવાનો આરંભ કરવા માંડ્યો. જ્યારે અમે પંડયાજીને પ્રાદ્ધણ લોજન કરવા માટે સીધાં અપાવ્યાં, અને કેટલાક સાધુ સંન્યાસી જેવા લિદ્ધુક યાત્રીઓને મળતી તૈયાર પુરી અને બટાટાનું શાક અને મિઠાઈ વિગેરેનું લોજન કરાવી તેઓને દક્ષણ આપી હતી.

## ॥ મહાદેવ આપક ॥

શિવં શાંતં શુદ્ધં પ્રકટમકલં ચ શ્રુતિ નુતં  
 મહેશાનં શંભું સકલસુરસં સેવ્ય ચરણું ॥  
 ગિરીશં ગૌરીશં લવભયહરં નિસ્કલમજં  
 મહાદેવં વંદે પ્રણતજન તાપોપશમનં ॥ ૧ ॥  
 સદા સેવ્યં ભક્તે હૃદિ હૃદિ વસંતં ગિરીશય  
 સુમાઠાંતં ક્ષાંતં કર ધૃત પિનાઠં ભ્રમહરં ॥  
 ત્રિનેત્રં ચંદ્રાસ્યં દશ ભુજ મનંતં શશિધરં-મહાદેવં ॥૨॥  
 ચિતા ભસ્મા લિપ્તં ભુજગ સુકુટં વિશ્વસુખઠં  
 ધનાધ્યક્ષ ક્યાંગં ત્રિપુર વધકર્તાર મનઘં ॥  
 કરોટિ ખટવાંગે હુરસિચ દધાનં મૃતિકરં-મહાદેવં ॥૩॥  
 સદોત્સાહં ગંગાધરમચલ માનંદકંઠ્યં  
 પુરા રાતિભાતં રતિપતિ હરંદીત્પવદનં ॥  
 જટાજૂટે ભૂષ્ટં રસમુખ ગણેશ નપિતરં-મહાદેવં ॥૪॥  
 વસંતં કૈલાશે સુરમુનિ સલાયાં હિનિતરાં  
 પ્રવાણ્યં સહર્મ નિખિલ મનુજનંદજનકં ॥  
 મહેશાની સાક્ષાત્સનકમુનિદેવર્ષિ સહિતા-મહાદેવં ॥૫॥  
 શિવાં સ્વે વાંગાંગે શુભગણપતી કક્ષિણ ભુજે  
 ગલેકાલં વ્યાહં જલધિગરલં કંઠ વિવરે ॥  
 લલાટે શ્વેતેન્દુ જગદ્ધિધાનં ચ જઠરે-મહાદેવં ॥૬॥  
 સુરાણાં દૈત્યાનાં પુકલ મનુજનાં ગદુવિધં  
 તપઃ કુપોષ્ણનાં ઝટતિ ક્ષલ્પાતારમખિલં ॥  
 સુરેશં વિપ્રેશં જલનિધિ સુતાકાન્ત હૃદયં-મહાદેવં ॥૭॥  
 વસ્રાનં વેયાધીં મૃદુલલલીતાં કૃતીમજરાં  
 વૃષાણં ચૃપયા હિપુકમલ જાધ્યાત્મ વપુષં  
 અતકર્યં નિમોયં તદ્ધિપ્તજહં ભકલસુખદં-મહાદેવં ॥૮॥  
 ઈદંસ્તોત્રં શ્લોકો દુરિતહનનં પાન્યધનદં  
 હૃદિધ્યાત્વાશંભું તદનુ રમુનાયેન ંચિનં

નરસાયંત્રાતઃ પઠતિ નિયતંતસ્ય વિપદ  
ક્ષયંયાન્તી સ્વર્ગં વૃજતિ સહસા સોડપી મુદિત- ॥૬॥

ખિલ્વ આપક

ત્રિદલં ત્રિશુભાકારં ત્રિનેત્રંચ ત્રિયાયુધં ॥  
ત્રિજન્મ પાપ સંહારં એક ખિલ્વં શિવાર્પણં ॥ ૧ ॥  
ત્રિશાષ્ટિ ખિલ્વપત્રેષ્વ દ્વાચ્છિદ્રેઃ કોમલૈઃ શુભૈઃ ॥  
શિવ પૂજાં ઠરિધ્યામિ એક ખિલ્વં ॥ ૨ ॥  
અખંડ ખિલ્વ પત્રેણ પૂજ્યતે નંદિકેશ્વરે ॥  
સુધ્યંતિ સર્વપાપેભ્યે એક ખિલ્વં ॥ ૩ ॥  
શાલિગ્રામ શિલામેઠાં વિગ્રાહાં જાતુ અર્પયેત ॥  
સોમ યજ્ઞં મહા પુણ્યમ્ એક ખિલ્વં ॥ ૪ ॥  
કંતકોટિં સહસ્રાણિ વાજપેય શતાનિચ ॥  
કોટિ કન્યા મહાદાનં એક ખિલ્વં ॥ ૫ ॥  
લક્ષ્મ્યાઃ સ્તન ઉત્પન્નં મહાદેવસ્ય ચ પ્રિયં ॥  
ખિલ્વ વૃક્ષં પ્રયચ્છામિ એક ખિલ્વં ॥ ૬ ॥  
દર્શનં ખિલ્વ વૃક્ષસ્ય સ્પર્શનં પાપનાશનં ॥  
અધોર પાપ સંહારં એક ખિલ્વં ॥ ૭ ॥  
મૂલતો બ્રહ્મ રૂપાય મધ્ય તો વિષ્ણુ રૂપિણે ॥  
અગ્રતઃ શિવરૂપાય એક ખિલ્વં ॥ ૮ ॥  
ખિલ્વાપક મિહંપુણ્યં યઃ પઠેન્નિષ્ઠવ સન્નિધૌ ॥  
સર્વ પાપ વિનિર્મુક્તઃ શિવલોક મવાન્નુયાત ॥ ૯ ॥

શિવની આરતિ.

જય ગંગાધર હર શિવ જય ગિરિજાધીશ શીવ  
ત્વંમામ પાલય નિત્યં કૃપયા જગદીશ. હરહરહર મહાદેવ ॥૧॥  
કૈલાસે ગિરિશિખરે કલ્પદ્રુમ વિપિને-શીવ  
સુંજતિ મધુકર પુજે કુંજવને ગહને ॥ હરહર ॥ ૨ ॥  
કોઠિલ કુંજતિ ખેલતિ, હંસાવન લલિતા-શિવ  
રચય્યાત કલાકલાપં નૃત્યતિ મુદ સહિતા ॥ હરહર ॥ ૩ ॥  
તસ્મિં લલિત મુદેશે શાલામણિ રચિતા-શિવ  
તન્મધ્યે હર નિકટે ગોરી મુદ સહિતા ॥ હરહર ॥ ૪ ॥

કીડાં રચયતિ ભૂષાં રજિત નિજ મીશમ્-શિવ  
 પ્રદ્યાદિક સુરસેવિત પ્રણમતિ તે શીર્ષમ્ ॥ હરહર ॥ ૫ ॥  
 વિબુધ વધુ બહુ નૃત્યતિ હૃદયે મુદ સહિતા.-શિવ  
 કિન્નર ગાનં કરે તે સમ સ્વર સહિતા ॥ હરહર ॥ ૬ ॥  
 ધિનકત એથે ધિનકત મૃદં વાજયતે-શિવ  
 કવણુ કવણુ લલિતા વેણુ મધુરં નાદયતે ॥ હરહર ॥ ૭ ॥  
 રણુ રણુ ચરણે રચયતિ નૃપુર મુજવલિતા-શિવ  
 અકાવર્તે ભમયતિ કુરેતે તા ધિકતામ્ ॥ હરહર ॥ ૮ ॥  
 તાં તાં હ્રુપ ચુપ તાલં મધુરં નાદય તે-શિવ  
 અંશુષાં શુભિનાદં લચ્ચકતાં કુરેતે ॥ હરહર ॥ ૯ ॥  
 કર્પુરદ્યુતિ ગૌરં પંચાનન મહિતં-શિવ  
 ત્રિનયન ગશિધર મૌલે વિપધર કંઠયુનં ॥ હરહર ॥ ૧૦ ॥  
 સુંદર જટા કલાપં પાવક ચુત લાલમ્-શિવ  
 હમરે ત્રિશૂલપિનાકં કર ધૃત નૃકપાલ ॥ હરહર ॥ ૧૧ ॥  
 શંખ નિનાદ કૃત્વા જટહરિ નાદયતે-શિવ  
 નીરાજ્ય તે પ્રદ્યા વેદ રૂપા પઠતે ॥ હરહર ॥ ૧૨ ॥  
 ઇતિમૃદુ ચરણુ સરોજે હૃદિ કમલે ધૃત્વા-શિવ  
 અવલોકયતિ મહેશં ઇશં અભિનત્વા ॥ હરહર ॥ ૧૩ ॥  
 રૂંઠ રચિત ઉરમાલા પન્નગ મુખ વીત-શિવ  
 વામ વિલાસે ગિરિજા રૂપં અતિ લલિત ॥ હરહર ॥ ૧૪ ॥  
 સકલ શરીરે મનસિજ કૃત ભરમા ભરણુ-શિવ  
 ઇતિ વૃષભ દ્વજ રૂપં તાપ ત્રય હરણુ ॥ હરહર ॥ ૧૫ ॥  
 ધ્યાનં આરતિ મમયે હૃદયે ઇતિકૃત્વા-શિવ  
 રામં ત્રિજટા નાથં ઇશં અભિનત્વા ॥ હરહર ॥ ૧૬ ॥  
 સંગિત મેવ પ્રતિદિન પઠનં યઃ કુરેતે-શિવ  
 શિવ સાયુજ્યં ગચ્છતિ ભક્ત્યાયઃ શ્રુણુતે ॥ હરહર ॥ ૧૭ ॥

કેદાર મહાત્મ્ય.

કેદાર તીર્થમા આવેલા દરેક તીર્થોત્તુ અને કેદારેશ્વરનું  
 માહાત્મ્ય કેણે કહ્યું અને કેણે સાબળ્યું તે અગ્રો સ્થળે સ્થળે

વર્ણવીશું નહિ પણ જ્યાં જ્યાં માહાત્મ્યની હકીકત આવે, ત્યાં ત્યાં વાંચક વૃંદે સમજી લેવું કે જગજ્જનની શ્રીદેવીપાર્વતીજીના પૂજવાથી ભગવાન શંકરે કહેલું છે, અને ત્યાર પછીથી તે સઘળાં માહાત્મ્ય નૈમિષારણ્યની અંદર નૈમિષેયાદિ ઋષી વર્ગને ભગવાન વાયુદેવે સાંભળાવેલાં છે હેદેવિ આ દેવમયો સ્વર્ગ ભૂમિ પૃથ્વીથી જુદી છે, અહીંના પર્વત, શિલા, નદીઓ ઇત્યાદિ સર્વ પવિત્ર અને સુકિતપ્રદ છે આ કેદાર માહાત્મ્ય સાંભળવાથી શિવ સાયુજ્ય સુકિત પ્રાપ્ત થાય છે. હે દેવિ ! જેમ હું પુરાતન છું તેમજ આ સ્થાન પણ પુરાતન છે. જ્યારે મેં પ્રજ્ઞાપથી સ્પષ્ટ કરી હતી, ત્યારે પરબ્રહ્મ જિજ્ઞાસાથી મેં અહીંયાં સ્થિતિ કરી હતી. નંદી, ભંગી, આદિ મારા ગણો દસ ક્ષેત્રના દાર ઉપર સ્થિત છે.

કેદારેશ્વર તથા કેદારક્ષેત્રમાં આવેલાં કરેક તીર્થોત્તમ માહાત્મ્ય શંકર પાર્વતિને કહે છે કે અત્યંત પવિત્રને મોક્ષદાઈ હિમાલયના શિખર ઉપર તેના પાછલા ભાગમાં કેદારેશ્વર નામે અત્યંત પવિત્ર ને રમણીય તીર્થ સ્થાન છે. આ તીર્થ સર્વ તીર્થોમાં અત્યંત ઉત્તમ તીર્થ છે કે જેને કોઈ પણ ઉપમા ન આપી શકાય એવું સર્વોત્તમ તીર્થ મેં મારા વીર્યવંદે ઉત્પન્ન કરેલું છે, ને તે અત્યંત પવિત્ર સમસ્ત પાપને નાશ કરનાર દિવ્ય સ્વર્ગાદિ સુખોને તથા મોક્ષને આપવાવાળું મેંજ નિર્માણ કરેલું છે.

ઉપર વર્ણવેલી શ્રેષ્ઠતા કરતાં પણ આ તીર્થના ઉત્તમ અસંખ્ય પુણ્ય પ્રદને મોક્ષપ્રદ ગુણો છે. કે જેનું વર્ણન અસંખ્ય વર્ષો સુધી કરવા બેસું તોપણ થઈશકે તેમનથી. મનઘટ્ટી પણ કેદાર યાત્રા કરવાની ઇચ્છાવાળો મનુષ્ય મારો ગણ થઈને સુખલોગ લોગવશે જે કોઈ માણસ કેદાર યાત્રા કરવી જોઈએ એ પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યા કરે છે. તેના દેહની અંદર સઘળા દેવતાઓની સાથે હું નિરંતર નિવાસ કરૂં છું. તેમજ તેના પૂજન વંદનને લોજનાદિથી મારેજ પૂજન વંદન ને મનેજ લોજન કરાવું કહેવાય છે, તેમજ વસ્ત્રાદિથી જે જે તેની સેવા કરવામાં આવે છે તે તે વસ્ત્રાદિથી મારીજ સેવા કર્યા બરાબર થાય છે,

હે પાર્વતીજી પૃથ્વીને વિષે જેટલાં મહાન પુણ્ય પ્રદ તીર્થસ્થાન છે. તે સઘળાં આ કેદાર તીર્થના સોળમા અંશની તુલ્ય પણ યર્થ શકશે નહિ.

આ તીર્થ અને તેના માહાત્મ્યને સ્વયંભુ મનુષ્યે ગુપ્ત રાખ્યું હતું તેને વૈવસ્વત મનુષ્યે પ્રાણી માત્રના હિતને વાસ્તે પ્રકાશિત કર્યું. રેતોદકપાન તથા દશાક્ષરી મંત્રના બાણવાથી મનુષ્ય નિઃસન્દેહ જ્ઞાની થાય છે, અને જે કોઇ લોગ ચાહે તે સઘળા લોગો લોગવવાને શક્તિમાન થાય છે, ને જેમ હું સુખપૂર્વક રહું છું તેમ તે પણ મારા શિવલોકમાં અનેક લોગોથી સુકત અનેક સુખમાં રહે છે. જે કેદારેશ્વરનાં દર્શન કરે છે તેનું દુઃખ રહેતું નથી. દર્શન કરનાર જીવન સુકત થાય છે. કુંભ રાશીના સૂર્ય અને ધ્રુવરૂપિતિ થાય ત્યારે ગુર્વાહિત્ય યોગ થાય છે તે વખતે કેદારના દર્શન કરી સ્પર્શ કરવાથી ગમે તેવા મહાપાપીને પણ અવશ્ય મોક્ષ થાય છે. હે પાર્વતિ ! આવું આ ક્ષેત્રનું માહાત્મ્ય છે જેનું વિવેચન સેંકડો વર્ષે પણ પૂર્ણ કરી શકું એમ નથી.

એટલુંજ નહિ પણ કેદારેશ્વરનું માહાત્મ્ય, શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણને ઇતિહાસ એમ દરેક દરેક શાસ્ત્રોમાં પણ ઊત્તમ પ્રકારે વર્ણવેલું છે. કેદારલિંગ બાણે જમીનમાં ઊતરતું હોય તેમ જણાય છે પણ સુખ વગરનું ધકંજ છે ભેટ પૂજા ધરાવાય છે આ કેદારનાથ જ્યોતિર્લિંગનું મહાત્મ્ય અત્યંત ભારે છે.

આ તિર્થનું મહાત્મ્ય હમેશાં ભક્તિ પૂર્વક સાંભળે, સાંભળાવે કે પાઠ કરે તેઓ પાપથી સુકત થઈ, હજાર ગોદાનના જેટલું ફળ મેળવી, આનંદથી રૂદ્રલોકમાં કે સ્વર્ગલોકમાં રૂદ્ર રૂપ થઈ નિવાસ કરી અક્ષય પુન્ય મેળવે છે. એટલું જ નહિ પણ તેના ગયા સો જન્મ સુખીના કરેલાં પાપો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે. વળી જે કોઇ શ્રદ્ધાપૂર્વક પોતાના સ્થળમાં રહી હમેશાં કેદારેશ્વરનું અને કેદારમાં આવેલા ત્રિશીનું સ્મરણ કરે છે અથવા રાત્રે સુતી વખતે હમેશ જોડો કેદાર નિર્ધનું સ્મરણ કરે છે તેઓનું મરણ જમી તે સ્થળે થાય તે



પણ તે શિવનો ગણ થઈ ઉચ્ચ ગતિને પામી કેદાર તિર્થની યાત્રાનું ફળ મેળવે છે. જેઓ કેદારતિર્થમાં જઈ સાક્ષાત કેદારેશ્વરના દર્શન અને સ્મરણ કરે છે. તેઓને ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી અને અંતે તેઓ શિવ સ્વરૂપ થઈ જાય છે. અને આ જન્મમાં પણ કેટલાંક શુભ ફળો મેળવે છે. ને તેને અશ્વમેધ યજ્ઞનું ફળ થાય છે. તેમજ જ્યાં સુધી પ્રહ્લાંડમાં શંકર ભગવાનની કીર્તિ સ્થિત છે, ત્યાં સુધી તે શિવ લોકમાં રહે છે. પરંતુ જેઓને કેદારેશ્વરના લિંગનો સ્પર્શ થાય છે તેઓનાં પ્રહ્લાંડત્યાદિ મહા પાપો પણ નષ્ટ થઈ જાય છે. સો અશ્વ મેધ યજ્ઞ કરનાર, તેમ એક હજાર રાજસૂયજ્ઞ અને સો સૌત્રામણિ યજ્ઞ કરનાર તથા દેવતાઓના હજારો વર્ષ સુધી પુષ્કર તિર્થમાં તપશ્ચર્યા કરનાર જે ફળ પ્રાપ્ત કરે છે, તેના કરતાં કરોડોગણુ ફલ ફક્ત કેદાર તિર્થનાં દર્શન અને કેદારેશ્વરના બાણના સ્પર્શ માત્ર કરવાથી થાય છે. એટલું જ નહિ પણ અનેક જન્મ પર્યંતનાં દરેકે દરેક પાપ નષ્ટ થઈ અંતે સદ્ગતિને પામે છે. જેણે સર્વ તિર્થોમાં શ્રેષ્ઠ એવું કેદાર તિર્થ જ્યાં સુધી સાંભળ્યું નથી ત્યાં સુધીજ અજ્ઞાનતાથીજ તેઓ અન્ય તિર્થોમાં ભગ્યા કરે છે.

સર્વે ક્ષેત્રોમાં શ્રેષ્ઠતમ ક્ષેત્ર અને સર્વે તિર્થોમાં અત્યુત્તમ તિર્થ આ કેદારેશ્વર છે. આ કેદાર ક્ષેત્ર જ્ઞાનીઓનું પરમજ્ઞાન અને ગતિઓમાં ઉત્તમ ગતિ આપવાવાળું છે. જે મનુષ્ય આ ક્ષેત્રમાં આવે છે તે પોતાના કુળને તારી સો પેઢીની સદ્ગતિ કરી શકે છે. અન્ય તિર્થોમાં મર્ણુ પામનારની જે ગતિ થાય છે, તેના કરતાં કેદારમાં મરનારની અતિ કલ્યાણકારક ગતિ થાય છે. ભૂત અને વર્તમાનકાળમાં જે તિર્થો છે ને ભવિષ્યમાં જે થશે તે સર્વેમાં પરમ તત્ત્વરૂપી કેદાર તિર્થજ સર્વોત્તમ છે. કેદાર દર્શનની ઇચ્છા કરનારને પણ જળ કમળની પેઠે કોઈ પણ પાપ લાગતું નથી.

આ તિર્થ સર્વ પાપને નાશ કરવાવાળું છે. કેદાર તિર્થનું મનમાં સ્મરણ કરીને જે મનુષ્યો ઘર બહાર મારી યાત્રાએ

નીકળે છે તે મનુષ્યો શુદ્ધ મલેચ્યાદિ નીચ જાતીના હોય તે પણ તે મારા સ્વરૂપને માને છે.

જ્યાં સુધી દેવો, સૂર્યોદિ ગ્રહો, પૃથ્વી, ને પંચ તત્ત્વોની હસ્તી છે ત્યાં સુધી આ કેદાર તિર્થ પણ કાયમજ રહેશે.

કેદાર ક્ષેત્રની પ્રદક્ષિણા કરનારને આખી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરવાથી તથા મહાદાનાદિ કરવાથી જે ફળ પ્રાપ્ત થાય, તેના કરતાં કરોડોગણું પુણ્ય ફળ પ્રાપ્ત થાય છે.

અત્રે બ્રાહ્મણોને ભોજન અને અન્ન દાન આપવાથી અનંત ધણુ ફળ મળે છે, અને તે બ્રાહ્મણોના તૃપ્ત થવાથી હું અને દેવ, કિન્નર, ગંધર્વ, અને સધળા અપ્સરાદિ વૃન્દો પણ અત્યંત પ્રસન્ન થઇએ છીએ.

અત્રે તિર્થવાસી બ્રાહ્મણને આજીવિકા, પૂરતી જમીન, સુંદર ઘર, તથા અલંકારયુક્ત ગાય તથા તેને ભોઈતું સાહિત્ય સહિત જે દાન કરે છે, તેની યાત્રા પરિપૂર્ણ સફળ થાય છે. તેમજ અત્રે રૌંધા, આસન, ભુમિ, ગામ, વિગેરે દાન કરનાર પણ અક્ષય સુખ મેળવે છે. કેદાર મહાત્મ્યની લખેલી પોથી (પુસ્તક) જે કોઇ ઘરમાં રાખી તેનું માનપૂર્વક સન્માન કરી પૂજન કરે છે. ત્યાં કેદારનાથના ગણે નિત્ય નિવાસ કરીને રહે છે.

કેદાર ક્ષેત્રમાં એકથી સાત રાત્રિ રહેવાથી થતું ફળ.

સમસ્ત તિર્થોની યાત્રા અને ગંગા સ્નાન તથા દ્રવ્યવતી પૃથ્વીનું દાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તે કેદારમાં એક રાત્રિ રહેવાથી થાય છે, સમસ્ત યજ્ઞો અને આન્દ્રાયણવૃત્ત કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતાં કરોડોગણું અધિક પુણ્ય બે રાત્રિ રહેવાથી મળે છે. પ્રસૂતિ સમયવાળી ગાય અલંકાર સહિત વાછડા સાથે આપવાથી જે ફળ મળે છે તે ત્રણ રાત્રિ કેદારમાં રહેવાથી મળે છે.

સૂર્ય ગ્રહણના સમયમાં કુરૂક્ષેત્રમાં સુવર્ણથી ભરેલું તળાવ બ્રાહ્મણને આપવાથી જે પુણ્ય થાય, તેનાથી વિશેષ પુણ્ય ચાર રાત્રિ રહેવાથી મળે છે. સર્વ પ્રકારના દાન કરવાથી જે ફળ મળે છે, તે પાંચ રાત્રિ રહેવાથી મળે છે. અને છ રાત્રિ રહેવાથી જે ફળ મળે છે તે વાળી થટ્ટી પણ ઠહી શકવું અસંભવ છે,

તે સાક્ષાત શંકરની રુમાન રૂદ્ર રૂપ થાય છે તથા સાત રાત્રિ સુધી જે મનુષ્ય ઉપવાસ કરી ષડાક્ષર મંત્રનો જપ કરે અને શંકરનું ધ્યાન ધરે છે તે શિવ તુલ્ય થઈ જાય છે.

તીર્થ પહોંચ્યા પહેલાં યાત્રીનું અધવચ્ચ મરણ થવા છતાં તેની થતી ઉત્તમગતિ ફક્ત યાત્રાએ નીકળીને માત્ર પરમપવિત્ર હિમાલય પર્વતનાંજ શ્રદ્ધાથી દર્શન કર્યા હોય તોપણ મુક્તિ થાય છે, તેમ હિમાલયનાં દર્શન કર્યા પહેલાંજ મરણ થાય તો તે પણ મારો ગણ થઈ ત્રણ નેત્ર વૃષભનું વાહન મસ્તકે અર્ધચંદ્ર ને ચતુર્ભુજવાળું મારા જેવું તેનું સ્વરૂપ થઈ અથવા પોતાની ઇચ્છાનું સાર દિવ્ય કાન્તિવાળું સ્વરૂપ ધારણ કરી બ્રહ્મલોકાદિ જે લોકની ઇચ્છા કરે તે લોકમાં તેનો વાસ થાય છે. તે વિશેની કથા કહું છું તે સાંભળો.

પૂર્વે ધર્મશર્મા બ્રાહ્મણનાં સુધર્મ નામના પુત્રે કેદારેશ્વર ની યાત્રાએ જવાની પોતાના માતાપિતા પાસે આજ્ઞા માગી તે રજા તેમણે આપી નહિ. ત્યારે તે રાત્રે છાનોમાનો શ્રી કેદારેશ્વરનું ચિંતન કરતો કરતો યાત્રા કરવા નીકળ્યો. ગામના દરવાજા આગળ જતાં કોટવાલે તેને ચાર સમજા બાણ મારી મારી નાખ્યો. તે પછી કોટવાલે જઈને જોતાં તેણે ધર્મશર્માના પુત્ર સુધર્માને આળખવાથી ગભરાઈને તેના મુઠ્ઠાને અશ્વશાલામાં ખાડો ખોદી દાટી દીધું. સવારમાં જ્યારે તેના માતાપિતાએ પોતાના પુત્રને ન દીઠો ત્યારે રૂદન કરવા લાગ્યાં ને તેની તપાસ કરવા એ સત્પુરુષોને કેદાર ક્ષેત્ર તરફ મોકલ્યા. તેમણે કેદારક્ષેત્રમાં પણ સુધર્માને દીઠો નહિ. ને ઘેર પાછા આવતી વખતે રસ્તામાં આકાશવાણી થઈ કે હે બ્રાહ્મણો જેને તમે શોધો છો તે સુધર્મા હું પોતેજ છું. ને મને સ્વર્ગનું અક્ષય સુખ મળ્યું છે. અહીં સ્વર્ગમાં મને અનેક પ્રકારના લોભ વિલાસ સાથે. મન વાંચિછત આપનારા વિમાનમાં રહેવાનું મળે છે. આ સાંભળી આશ્ચર્યથી બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે તમે એવું તે કયું શુભ કર્મ કર્યું કે જેથી તમને સ્વર્ગ સુખની પ્રાપ્તિ થઈ? ત્યારે તે ઉચ્ચાત્માએ

કેદારેશ્વર જવા પોતે અડધી રાત્રે નીકળ્યો ત્યાંથી તે મરણ પર્વતની સર્વે હડીકત કહી, ને કહ્યું કે મારી તીર્થ કરવાની ઉચ્ચ ભાવના અને મરણ વખતે શ્રી કેદારેશ્વર પ્રભુના સ્મરણના પ્રભાવથી મારી આવી ઉત્તમ ગતિ થઈ છે; અને માફે સ્વરૂપ પણ હવે દિવ્ય થયું છે. એમ કહી પોતાના, દિવ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવ્યાં. એવા મનોહર દિવ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરી બન્ને બ્રાહ્મણો આશ્ચર્ય અકિત થઈ કહેવા લાગ્યા કે તમારા કેદાર યાત્રાના ગમન કરવાના પવિત્ર વિચારથીજ આવી ઉત્તમગતિ થઈ છે. એમ એમ તો નિશ્ચય માન્યું. પણ તમારા માતાપિતા તે અમાફે કહેવું કેમ માનશે ? ત્યારે તે આત્માએ પોતાના મરણથી કેટલાકની હડીકત સાથે જે સ્થળે મડદું ઢાટ્યું હતું. તે સર્વે નિશાની કહી ને કહ્યું કે તમે મારા પિતાને લઈને તે સ્થળે જઈને મારા દેહને કાઢી બતાવજો, કે જેથી તેમની ખાત્રી થશે. હું રૂદ્રભાવને પ્રાપ્ત થઈ રૂદ્રલોકમાં રહું છું. ને તેમને કહેજો કે આપણા ૧૦૧ પૂર્વજોની સાથે રહીને નાના પ્રકારના લોગ્ય પદાર્થો લોગવીને અપ્સરા ગણેથી અનેક સુખોને લોગવતો થકો હું રૂદ્રલોકમાં રહું છું, એમ તેમને અવશ્ય જણાવજો. એમ કહી તે આત્મા અંતર્ધ્યાન થઈ ગયો. એટલે તે બ્રાહ્મણોએ દેશમાં જઈ ધર્મશર્માને આકાશ વાણીથી સુધર્માના આત્માએ કહેલું સર્વવૃત્તાંત કહ્યું. તે સાંભળી તેઓએ અશ્વશાળા આગળ જમીન ખોદીને સુધર્માના મૃત શરીરને બહાર કાઢી તેને અગ્નિદાહ કર્યો. ને તેમને અત્યંત આનંદ થયો.

( કેદાર ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવાથી થતું કૃષ્ણ )

કોઈ એક ગામની ગ્રામમાં મૃગોને મારી ખાવાવાળો એક લયંકર પારધિ રહેતો હતો એક વખત તે પારધિ ઘણા મૃગોને મારતો મારતો કેદાર તીર્થમાં આવી પહોંચ્યો મુનિ જનોએ સેવેલા એ કેદાર વનમાં તેણે સુવર્ણ મૃગનું રૂપ ધારણ કરીને આવેલા નારદમુનિને જોયા, અકિત અને પ્રચન્ન થઈને તેણે વિચાર્યું કે હું આ સુવર્ણ મૃગને મારીને બહુજ ધનવાન થઈ જઈશ એમ કહી

જેવો તે ધનુષ્ય બાણ સજ્જ કરીને મુનિરૂપ મૃગને મારવાને તૈયાર થયો. કે તુરત તે મૃગ અદર્શ્ય થઈ ગયો. આતું આશ્ચર્ય જોઈ વિસ્મિત થઈ તે પારધિ જ્યારે આગળ ચાલ્યો ત્યારે શું જોયું કે એક બખોલમાં એક દેડકો છે, તેને એક કાળા સર્પે પકડી રાખી તે દેડકાને ગળતો હતો. એટલામાં તો તે દેડકો સર્પની જનોઈ ધારણ કરી જટાબૂટથી ચોલિત દેલાસ કાન્તિ અંદ્રશેખર ગણોથી સેવાતો સાક્ષાત્ શિવરૂપ થઈ ગયો. ફરીને ખીલ વખત પણ તે પારધિ ચક્રિત થઈને વિચારમાં પડી ગયો કે આ સર્પવીંટાએલો દેડકો આવો દિવ્યરૂપ ધારી કેવી રીતે થઈગયો. શું હું સ્વપ્નતો જોતો નથી. નહીં નહીં હું તો જાગ્રત છું શું આ ભૂત ઉપદ્રવ (માયા) તો નહીં હોય ? હું જાણું છું કે હવે માઈ મૃત્યુ નજીક છે. કેમકે હું વિપરીત જોવા લાગ્યો છું. હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઈ ? કોણ માઈ રક્ષણ કરશે ? મારા દેખતાં આ દેડકાની આવી દશા કેવી રીતે થઈ ગઈ ? હે મહેશ્વરિ આવી ચિંતામાં પડેલો તે પારધિ ભયભીત થઈને નાસવા લાગ્યો એટલામાં તો ફરીને શું જોયું કે એક સુંદર મૃગને વાઘ મારી રહ્યો છે, અને ગભરાઈને ફરીથી જોયું તો તે મરી ગયેલો મૃગ સાક્ષાત્ પંથ મુખવાળો ને ત્રણ નેત્રવાળો શિવરૂપ થઈ ગયો એટલામાં તો શિકારીઓએ વાઘનો પણ શિકાર કર્યો કે વાઘ બળદ બની ગયો તેના ઉપર શિવ સ્વરૂપ થયેલો મૃગ બેસીને દેલાસમાં ગયો. આતું અદ્ભુત કૌતુક દેખીને પારધિના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. સર્વાંગે રોમાંચિત થઈને આબુબાબુ જોવા લાગ્યો તો મનુષ્ય રૂપે નારદજીને જોયા. નારદજીએ કહ્યું કે હે પારધિ તું સાધુ અને અસાધુ છે, પણ આ વન તો પરમ સાધુ છે. તે સાંભળી પારધિ કહે છે કે હે બ્રાહ્મણ હું સારાયે છું ને ખુરાયે છું, એ તમે શાથી કહો છો ? અને આ વનને તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ કેમ કહો છો ? તેનું કારણ મને કહો. નારદજી હસીને કહેવા લાગ્યા કે આ સર્વ શ્રેષ્ઠ વનમાં આવી તે શિવજીનાં દર્શન કર્યા તેથી

શ્રેષ્ઠ છે અને તે આવા ઉત્તમ તીર્થમાં દેહકાને ને મૃગને શિવ સ્વરૂપ થયેલા જોયા પછી ત્યાં આ વનનો મહિમા તે બીલકુલ જાણ્યો નથી તેથી તું દુષ્ટ અને મૂર્ખ છે. અને જે વનના પ્રતાપે દેહકાને મૃગ શીવ સ્વરૂપ થયા તે વનને અત્યંત ધન્ય છે. ને તેથી તે વન સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. આ પ્રમાણે નારદત્ર્યં વચન સાંભળી મસ્તક નમાવી કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રભો આપના કર્મ નથી કૃત કૃત્ય થયો છું અને હું આપને શરણે આવેલો છું જેથી મને આ દુઃખ રૂપ મંમાર સાગરથી તારો, હું મુનીજનનો ધાત કરનારો મહા પાપી છું. નારદજીએ કહ્યું કે હે પારધિ તું આ કેહાર વનમા રહે તંથી તારી અવશ્ય મુક્તિ થશે. એમ કહી નારદજી અંતરધ્યાન થઈ ગયા ને પારધિ કેહાર વનમા રહેવા લાગ્યો ને અતે તેની મુક્તિ થઈ. આ માહાત્મ્ય જે કોઈ સાંભળે છે તેની પણ ઉત્તમ ગતિ થાય છે.

વળી જે કોઈ મનુષ્ય શુદ્ધ અંતાઃકર્ષથી ધૃત્વા ભક્તિ મુક્ત થઈ, નિશ્ચય કરી, કહે કે હું કેહાર યાત્રાએ જઈશ તો પણ તેનાં ત્રણસો કુળ શીવ લોકમાં નિવાસ કરે છે.

દશમ ૬ હું.

મંદાકિનીનું આન, દેવ.કુંડ. સ્થળ, ગામ. દેવળાનું વર્ણન ને રેતોદક માહાત્મ્ય.



કેહારપુરીમાં મંદાકિની ગંગાનો લોકકાનો પુલ ઉતરી પ્રવેશ થાય છે ત્યાં લોકકાના પુલથી ઉપલી બાજુએ ૩૦૦ વારને છેટે પ્રથમ સ્વર્ગદ્વારી ગંગાનો મંદાકિની સાથે સંગમ થાય છે. જ્યારે પુલથી ઉપલી બાજુએ ૧૦૦ વાર પર મહોદધી કે મધુગંગાનો મંદાકિની સાથે સંગમ થાય છે. એ બંને સંગમોમાં જુદુ જુદું સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે, પરંતુ ઘણે ભાગે યાત્રિઓ કરવા જતા નથી. પરંતુ પુલથી ફક્ત ૧૦ વાર હંચાણમાં દૂગધ.

ગંગા ને ક્ષીરગંગાનો સંગમ થાય છે. જેથી પુલથી ૩ વાર આબુખાબુ નીચાણ તરફ સાધારણ ઘાટ બાંધેલો છે ત્યાં આગળ મંદાકિની, સ્વર્ગદ્વારી, દુગ્ધ ગંગા અને મહોદ્ધી એ ચારે ગંગાનો સંગમ લેજો થઈ પુલ આગળ આવતાં હોવાથી, યાત્રિ-ઓ જુદા જુદા સંગમમાં સ્નાન ન કરતાં આ રથળેજ સ્નાન કરે છે. આ રથળેજે ધ્રુવતિર્થ કહે છે. અત્રે સ્નાન કરી હાન દક્ષણા આપનાર અશ્વ પુન્ય મેળવે છે. અને અને પીંડદાન કરવાથી પિત્રિઓનો મોક્ષ થાય છે.

અત્રે ચાર ગંગાનો સંગમ લેજો થતો હોવાથી ત્યાં આગળ એક નાની ડેરીમાં સંગમેશ્વર નામના શંકરનું શિવલિંગ પણ સ્થાપન કરેલું છે.

અત્રેની મંદાકિની ગંગા કૈલાશથી આપી કેદાર પર્વતમાં થઈ રૂદ્ર પ્રયાગ આગળ અલકનંદા ગંગાને મળે છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી મંદાકિનીને કિનારે કિનારે યાત્રાળુઓ કેદારનાથ જાય છે. પરંતુ અગસ્ત, ભીરીકુંડ, ગૌરીકુંડ, રામવાડા ને કેદારનાથ ત્યાજ મંદાકિની ગંગામાં જઈ શકાય છે.

અત્રે સ્નાન કરવા માટે આજીવલેણ ઠંડીમાં ગંગા સ્નાન કરતાં ગંગોત્રિની માફક પુસ્તાં કપડાં અને ગરમ જળ સાથે લઈ જઈ તેમજ તાપણી કરાવીને નહાવું વધારે સાફ છે તેમજ વળી કોફ વસ્ત્ર પહેરી ખરફ જેવા શીતળ જળથી નહાતાં તે કોફ વસ્ત્ર જલદી લીનું થઈ શકતું નથી તેમજ લીનું થતાં સુધી જળમાં બેસી શકાતું નથી એટલામાં તો ટાઢથી શરીર સંકોચાઈ ધુજરી છુટે છે, જેથી નહાતી વખતે ગરમ પાણીમાં પલાળી નીચાવેલું વસ્ત્ર પહેરી કિનારે બેસી માણસ પાસે ગંગાજીના ઠંડા પાણીની બે ગાગર અંગ ઉપર રેડાવી નહાવું અને તે પછી તરતજ તૈયાર રાખેલા ગરમ પાણીથી નાહી ને સાથે રાખેલા વસ્ત્રો પહેરી કરેલી તાપણીએ તાપવું. તેથી અસહ્ય ઠંડીનું દુઃખ વધારે વખત સહન કરવું પડશે નહિ કેટલાકો એમ કહેશે કે જ્યારે કિનારાપર બેસી ગંગાસ્નાન જળ

લઈ કરીયે તો એજ ગંગાજળ સુકામે લઈ જઈ ગરમ કરી તેનાથી નાહીયે તો ઉપર કહેલી બધી અડચણો ભોગવવી પડતી નથી. પરંતુ તે સમજવું ભૂલ ભરેલું છે કારણ કે એજ ગંગાજળ સુકામે લાવીને નાહીયે તેવીજ રીતે એજ ગંગાજળ દેશમાં લઈ જઈને નાહનાર ને ગંગામાંજ નહાવા જેટલું જેમ ફળ થતું નથી, તેવી જ રીતે ગંગાજળ સુકામે લઈ જઈ નહાવાનું પણ બાણુલુ, એટલે કેદારખંડમાં આવેલા કેદારક્ષેત્રમાં આવેલી મંદાકિની ગંગા કે જ્યાં તેની સાથે બીજી ત્રણ ગંગાઓ મળી જઈ મંદાકિની ગંગા સહિત ચાર ગંગાનો સંગમ થાય છે તે સંગમનું સ્નાન તેજ સ્થળે કરવું જોઈએ, તોજ તે સ્નાન કરવાથી શાસ્ત્રમાં કહેલું સંપૂર્ણ ફળ મળી શકે છે તેલુ સંપૂર્ણ ફળ સુકામે કે દેશમાં લઈ જઈ નહાવાથી મળતું નથી તેમજ તે જળને ગરમ કરવાથી પણ તેના અસલ તત્વોમાં ફેરફાર થાય છે તેથી ગરમ કરી નહાવાથી પણ શાસ્ત્રમાં કહેલું સંપૂર્ણ ફળ મળી શકતું નથી જેમજ જે મનુષ્ય ગંગાના વહેતા જળમાં પ્રવેશ કરી સ્નાન કરે છે. અને તેથી જે ઉત્તમ ફળ મેળવે છે તે પુણ્ય ફળ કિનારા ઉપર બેસીને નાહનાર પણ મેળવી શકતો નથી.

હમારે મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન ઘણા વખત કરવાનો વિચાર હતો. પરંતુ અત્રે અસહ્યને અત્યંત ટાડું બરફ મય જળ હોવાથી છેક બપોર પછી કિનારા પર બેસી ફક્ત એકજ વખત મોટાઘડાથી શરીર ઉપર પાણી રેડી સ્નાન કર્યું હતું.

**મંદાકિની ગંગા સ્નાન અંકેદય.**

“ કેદારખંડે, કેદાર ધ્રુવે, મંદાકિની તિર્યે, મંદાકિની, દુગ્ધગંગા, સ્વર્ગદ્વારી ચમહોદ્ધી એવં ચત્વારી ગંગાયાં સંગમે સ્નાન મહાકરીધ્યે.”

ત્યારબાદ અમે બધાં મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન કરીને સુકામે આવ્યાં, પરંતુ દેવાબાઈ તથા લક્ષ્મી બાઈ પાછળ રહી ગયાં હતાં. લક્ષ્મીબાઈ નાચ્યાનું લુગડું તારવતાં હતાં તે તેમના



હાથમાંથી છુટી ગયું તેને લેવા જતાં બાઈ પાણીમાં તણાયાં બેઠે પાણી કુટથી દોઢ કુટ જેટલુંજ ઉડું હતું. પરંતુ આ બરફ-મય જલનો તેમના શરીરે સ્પર્શ થતાં હાથ પગ લાકડા જેવા થઈ ગયા અને ઉઠીને નદીની બહાર આવવાની શક્તિ રહી નહીં અને પાણીમાં પગ, આગલ અને માથું પાછલ એ રીતે છતાં તણાવા લાગ્યાં તેથી મોઢાનો લાગ પાણીથી સહેજ ઉચો રહ્યો હતો છતાં કેટલુક પાણી પી જવાયું હતું. દેવાબાઈ બ્યારે નદી તરફ જોવા લાગ્યાં અને લક્ષ્મીબાઈને દેખ્યાં નહીં અને નાહાવાની જગ્યાએથી લગભગ દસેક હાથ દુર તણાતી જતી લક્ષ્મીબાઈ તેના જોવામાં આવી એટલે મોટી મોટી ખૂમો તેણે પાડવા માંડી તે ખૂમો એક સાધુના સાંભળવામાં આવતાં ને લક્ષ્મી બાઈને જોતાંજ એકદમ તે સાધુ પાણીમાં કુદી પડી લક્ષ્મી બાઈનો ચોટલો પકડી લીધો પરંતુ તેના પણ પગ ઠરી જવાથી બાઈને લે બહાર આવવાની પુરતી શક્તિ રહી નહીં આ બાલુ દેવા-બાઈની ખૂમો સાંભલી એક બીજો સાધુ તે સાધુની મઠે જઈ પહોંચી તે બાઈને કિનારા ઉપર લાવીને મૂકી તે વખતે બાઈ જ્ઞાન શુદ્ધ વિનાની થઈ ગઈ હતી. પાંચ સાત મીનીટ જતાં સુર્યના તાપને લીધે તેનામાં જગ સ્ફુરતી આવી, આ વખતે રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ હતી. અને અમો જવાને માટે તેમની રાહ જોતા હતા, તેટલામાં અમારા ગોરને આ વાતની ખબર પડવાથી તે વહેલો વહેલો આવી લક્ષ્મીબાઈની બનેલી હકીકત કહી દસસુખરામ ભાઈને તેણી ગયો. ત્યાં જઈ તેઓ તેમને ઊંચકી લાગ્યાને પૂરતી સારવાર ઠરી. કેદારેશ્વર પ્રભુની ભેટ થયેલી હોવાથી અમોને ઘણું હર્ષ હોવા છતાં આ બતાવથી અમારા મન પર ઘણી માઠી અસર થઈ હતી. માટે યાત્રીઓએ આવી જગ્યાએ સ્નાન કરતી વખતે હંમેશાં સાવધાની રાખવી એ અમારે કહેવું છે.

મંદાકિની ગંગાનું મહાત્મ્ય

મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન કેદાર ભગવાનના દર્શન અને કુડોમાં સ્નાન કરવાનું ઘણું મોટું મહાત્મ્ય શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલું

છે. શંકર કહે છે જે મનુષ્ય મંદાકિની ગંગામાં સ્નાન કરીને ભગવાન દેદારેશ્વરનું પૂજન કરે છે, તે માણસ મારા ગણનો અધિપતિ થાય છે, અને તેના સો (૧૦૦) કુલનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે આ પુન્યપ્રદ મંદાકિની ગંગા આ ક્ષેત્રમાં અનેક પ્રકારથી સ્તુતિ કરાએલી એવા સર્વ પાપનો તાશ કરવા વાળી છે, સ્વર્ગમાંથી આવેલી આ ગંગામાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થએલો મનુષ્ય હાથા હાથથી ગંગાના જળનું પાન કરે તે મનુષ્ય ત્રિશૂળથી અંકિત થઈ તેના લલાટમાં ત્રીજીનેત્ર ઉત્પન્ન થઈ લગ્ન ઘડાઈ અર્ધ સંદ્રવાળો થઈ શિવ લોકમાં નિવાસ કરે છે.

હે દેવી ! અન્ય તિર્થોમાં વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તેના કરતાં વિશેષ ઉત્તમ ફળ દેદાર ક્ષેત્રમાં આવેલી મંદાકિની ગંગાનું સ્નાન કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. મંદાકિની ગંગામાં જે કોઈ વિધિ પૂર્વક સ્નાન કરે છે, તેના સો જન્મ સુધી કરેલાં સઘળાં પાપોનો હાય થઈ જાય છે.

અત્રે સ્નાન કરીને પોતાના પિતૃઓને પિંડદાન કરે છે તેના પિતૃઓ કલ્પ પર્યંત તૃપ્ત રહે છે. તેમજ અત્રે કપીલા ગાયનું દાન આપે તો તેની ૭૧ પેઢીની સદ્ગતિ થાય છે, અને ૧ એલચીના દાણા જેટલું સોનાનું દાન પ્રાણીને ને જે કોઈ આપે છે તે પ્રજા લોકમાં જાય છે.

સ્વર્ગદ્વારી મહાત્મ્યઃ—સઘળી નદિઓમાં સ્વર્ગદ્વારી નદી જ્યારે આ દેદાર તિર્થમાં આવી ત્યારે સ્વર્ગલોકથી દેવતાઓ પણ તે વખતે જોવાને માટે આવેલા હતા. જેથીજ તે દેવતાઓએ તે નદિનું નામ સ્વર્ગદ્વારી એવું રાખ્યું. તેમાં જકિત પુરઃ સર સ્નાન કરી શંકરનું પૂજન કરે છે તે શિવ લોકમાં જાય છે.

મુક્તેશ્વર પ્રયાગઃ—સ્વર્ગી રોહણથી આવેલી સ્વર્ગદ્વારા ગંગાનો મંદાકિની સાથે ન્યાં સંગમ થાય છે તેને મુક્તેશ્વર પ્રયાગ કહે છે અનેક પાપ ધર્મો કરવાથી કોઈ પણ તિર્થમાં જેની મુક્તિ ન થતી હોય તેવા મહાપાપીની પણ અત્રે પિંડ દાન કરવાથી મુક્તિ થાય છે.

ઈશ્વર પ્રાયગઃ—મંદાકિની ને મધુગંગાના સંગમ સ્થાનને ઈશ્વર પ્રાયગ કહે ને છે ત્યાં તિર્થ ઉપર સ્નાન કરવાથી કોઈ જેવા રોગો મટી જાય છે, ને ઉત્તમ ગતિ થાય છે.

શિવકુંડ ને તેનું મહાત્મ્યઃ—રેતકુંડથી નીચાણમાં સરસ્વતિ અને મંદાકિનીના સંગમ ને ત્રિવેણીતિર્થ ને શિવકુંડ પણ કહે છે તેમાં ત્રિવેણીયઃ ચંકર લિંગાકારે રહે છે તે મંદાકિની ગંગાના તરંગોથી મનુષ્યોને સદા દેખાતા નથી ફક્ત કોઈ કોઈ વખત પુણ્યાત્માઓની નજરે પડે છે. આ કુંડનું સ્નાન પાન અને દર્શન શિવલોકને આપવા વાળું છે. ત્યાં સાત શત્રિ ઉપવાસ કરી પ્રાણ ત્યાગ કરનારને શિવસા ચુન્ય સુકતી મળે છે.

વૈતરણી ગંગા મહાત્મ્યઃ—આ પુન્ય નદી વૈતરણીના જલથી જે મનુષ્યો તલ લઈ તર્પણ કરે છે. તેના પિતૃઓ અખંડ તૃપ્ત રહે છે. અને એક રતિભાર સોનાનું દાન આપે છે તો તેને સાત દ્વીપ સહિત પૃથ્વિ આખ્યાનું ફલ મળે છે.

ચોરા વાસા પ્રયાગઃ—મંદિરના પશ્ચિમ ભાગમાં આ તિર્થ છે જેઓ ઝાડપરથી કે વીજળી પડવાથી, સર્પોદ્દિના વિષથી આપઘાતથી, કે વિપપાન વગેરેથી મરી ગયેલા હોય છે તેનું અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાથી તે મોક્ષ ગતિને પામે છે. અહિં આ કેદાર ગંગા છે કે જેમાં સ્નાન કરવાથી શિવસાચુન્ય સુકિત થાય છે.

હે મહેશ્વરી ! ત્યાંથી બહુજ નીચે માધવી ગંગા અને મંદાકિનીના સંગમ ઉપર, પ્રાક્ષતિર્થ છે ત્યાં આગળ સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય મારા ગજાંદર ઉત્ થાય છે.

દેવળમાંના ગંગાનું વર્ણન.

દેવળના મુખ્ય દ્વારના બહારની બાજુ ચુલ્લા મેદાનમાં બે હાથની ઉંચાઈના ને રાઠ હાથ સમચોરસ પથ્થરના ચોતરા ઉપર ૧૧ હાથ લાંબો અને ૧૧ હાથ ઉંચાઈનો પાપાણનો પોદીઓ દ્વારના સામે જીર્ણ હાલતમાં કેદારેશ્વર સામુ મૂખ કરીને બિરાજેલો છે. ત્યાંથી વચમા ૪ હાથની જગ્યા છોડીને દેવળમાં

જવાના પગથીયાં શરૂ થાય છે. ૪ પગથીયાં ચડતાં ૧૫ હાથ લાંબો અને ૪ હાથ પહોળો પથરનો ઓટલો આવે છે. ત્યાંથી દ્વારમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફ ખુલ્લા મેદાનના ઓટલા ઉપર સિંદૂર મચિત એક હાથની ઉચાઈની ગણપતિની મુર્તિ છે. ત્યાંથી ૩ પગથીયાં ચડતાં દેવળના મુખ્ય દ્વાર આગળ જવાય છે. આ દેવળનું મુખ્યદ્વાર છે ને તે દક્ષિણાભિમુખનું છે. આ દ્વાર ૧૥ પુરુષ પુર ઉચું અને એક મોટા ઢેઢલાના ખારણા જેટલું પહોળું છે દ્વારમાં પેસતા પહેલાં બહારની બા-  
જીએ દ્વારના મધ્યમાં આવે એવો એક મોટો ઘંટ લટકાવેલો છે.

ત્યાંથી અંદર પેસવાનો કર એક આનો એકજ વખત લેવાય છે. દ્વારથી બે પગથીયાં નીચે ઉતરી મહીરમાં લખલ થવાય છે, તે ભાગને સભામંડપની ચારે બાજુની ભીતોના ગો-  
ખલાઓમાં નારદજી સુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવો દ્રૌપદી ને કુંતાની મોટી પાશાણની મુર્તિઓ છે અને ગણપતિજી પણ છે. ને મધ્ય ભાગે જમીનથી ૧ હાથની ઉચાઈની બેશણીના ૧૥ હાથ પથ્થરના સમચોરસ ચોતરા પર ૧૥ કુંટ લાંબોને ૧ કુંટ ઉચાઈનો ખીતળનો નંદી શંકર સામે મુખ કરી બેઠેલો છે. આખંડમાં દેહાદેશ્વરની ભોગ મૂર્તિ અને લક્ષ્મીજી પણ છે. સ-  
ભામંડપ અને દેહાદેશ્વરના દેવળનો ખંડ એ બેના વચ્ચેનો ૨ ખંડ છે તેને જગન્નમોહન કે દેવગઢ કહે છે જેમાં પૂર્વ તરફ પાર્વતિ અને ગણેશ છે અને પશ્ચિમ તરફ લક્ષ્મીજીની મુર્તિ છે દેહાદેશ્વરવાળા ખંડમાં અધારૂં રહેલાથી હંમેશાં દીવો કાપમ મહે છે દેહારનાથની શણગાર આદારી સુખી અને પંચ સુખી એમ બે પ્રકારની છે, તેને સર્વવસરે વચ્ચામૂપણ પહેરાવી લિંગ આગળ મૂકે છે જેને ભોગ મૂર્તિ કહે છે. સભામંડપમાં એક બીજું દ્વાર પુર્વાભિમુખનું પણ છે તે દ્વાર દક્ષિણા ભિમૂ-  
ખના મુખ્યદ્વાર કરતાં ઘણું નાનું છે, આ મંદિરના ત્રણ ખંડ છે જગન્નમોહન ખંડમાં એક દેહાદેશ્વરમાં પેસવાના દ્વાર આગળ ઉભા રહી, યાત્રિઓ કર્પન કરી શકે છે તે ત્રીજા ખંડમાં ભગવાન

કેદારનાથનાં સ્વયં પ્રકાશિત જ્યોતિર્લિંગનાં દર્શન છે. આ સભા મંડપનો ખંડ અંદરથી ૧૨ હાથ સમચોરસ જગ્યામાં છે.

જગમોહનમાં દાખલ થતાં ડાબા હાથે પાર્વતીજી અને જમણા હાથે સરસ્વતીજીની મૂર્તિ છે અને લક્ષ્મીનારાયણની પણ મૂર્તિ છે. ત્યાં ઉભા રહી યાત્રિઓ કેદારેશ્વર શંકરનાં દર્શન હમેશાં કરી શકે છે. પરંતુ જ્યારે શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી તેમને ભેટી સેવા પૂજા કરી ભેટદક્ષણા મુકવાને યાત્રિને સમય પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે ખંડયા તેમને અંદર લઈ જઈ પૂજન વિગેરે સારી રીતે કરાવે છે. તે વખતે યાત્રિ અંદર જઈ શકે છે. બાકી ખીજે વખતે તો યાત્રિ તે ખંડમાં રહીનેજ દર્શન કરી શકે છે લિંગ આશરે ત્રિકોણા કારે છે. ચોળાકારે નથી. ને કુદરતી પાપાણ શીલાનું ઉત્પન્ન થયેલું લિંગ છે ને તે લિંગના પીઠ ભાગના દર્શન કઠપેલાં છે. સ્થાન ઘણું પ્રાચીન કહેવાય છે. નાના સરખા ઢગલાનો આકર છે. ૪ ફુટ ઊંચુ ૪ ફુટના ઘેરાવા વાળું એવુ આવેં તૃષ્ટને સ્વયં પ્રકાશ ત્રિંગ શંકરનું હૃદય કહેવાય છે. હમેશાં દેવળમા પાણી રહે છે. અને તે ઘણુજ ઠંડુ હોવાથી પગને અડકતાં તે સહન થઈ શકાતું નથી. કેદારનાથના દેવળની દરેક ભોંતો છ છ હાથ પહોળાઈ વાળા અણતરની હોવા છતાં પણ અંદર પાણી ભર્યું રહે છે તેનું કારણુ અમો જ્યારે ઉખી મઠમા હતા, ત્યારે રાવળ મહોદયને પૂછતા તેમણે ખુલાસો કર્યો કે પહેલાં જ્યારે ઘણા વખત અગાઉ ધર્તિકંપ થયેલો ત્યારે આ દેવળના આવડા મોટા પહોળા પાયા હોવા છતાં પણ તેની દિવાલો જમીનની અંદર ઉતરી ગયેલી છે જેથી પાણી દેવળમા ભરાતુંજ રહે છે. ને તેને નીકળવાનો ખીજો રસ્તો નથી. માટે હમેશા તે પાણી ઉલેચી કાઢવા સાડૂ ચાર માણુસો કાયમના નીમેલા છે. એમ તેઓ શ્રી કહેતા હતા, તેમજ દેવળના ઉપલા ભાગમાં થીપણુ સદાકાળ જળ ટપકતુંજ રહે છે. અને તે જળ કયાથી આવે છે તેની કોઈને અખર પડતી નથી તેજ આશ્ચર્ય કારક છે એવુ કેટલાકેનુ કહેવુ છે પરંતુ દેવળમાંથી

ટપકતું જળ અમારા જોવામાં અગ્ર્ય નથી. જ્યારે યાત્રિ કેદાર-  
શ્વરને પોતાના હાથ પસારી આલોગન કરી લેટે છે ત્યારે તે  
વખતે યાત્રિયોના મનની જે સ્થિતિ થાય છે તે સ્થિતિ અકથ  
નીય છે. કેદારેશ્વર વાળા ખડમા લિંગની પાછળ જમીનથી ૧૫  
હાથ ઉચેના ગોળમાં પાર્વતીજીની મૂર્તિ છે. .

લિંગ લેંસની ગર્દન જેવું છે. તેને ફરતી જળાધારી કરેલી  
છે. હંમેશાં સાંઝને સમયે લિંગના ઉપર લગવી શુભાળી ં  
લાલ ચાદર ઝોઢાડવામાં આવે છે પુઝરી હર હંમેશ શંકરની  
આરતી નીચે પ્રમાણે કરે છે પહેલી આરતી કપુરની, પછી એક  
બત્તીની, પછી પાંચ બત્તીની, પછી ત્રણ બત્તીની, અને છેવટે  
પાછી પાંચ બત્તીથી કરવામાં આવે છે. કેટલાકે કેદારનાથને  
પોતીઉં કે ચાદર ઝોઢાડે છે પરંતુ પુઝરી તે તરતજ બે મિનિ-  
ટમાં ઠંડાકી નાળે છે એટલે તેનો જોઈએ તેવો ઉપયોગ થતો  
નથી લિંગ ઉપર નવ ઇંચના ચેરાવાનું ચાંદીનું છત્ર લટકે છે  
છે ચાંદીનું અભિષેકનું પાત્ર પણ ઘડાથી મોટું છે. પુઝ કરી  
મેવો મિઠાઈ ધરાવી દક્ષણા મૂકાય છે ચોર લોકો યાત્રાળુઓ  
પાસે શ્રાવણમાં કમળના ફૂલ ચડાવવાનો સંકલ્પ કરાવે છે. કુબેર  
પર્વત ઉપર કમળ થાય છે, ત્યાંથી લાવી તે કમળ કેદારનાથને  
ચડાવે છે. કમળ ચડાવવાથી થતું ફળ નીચે મુજબ છે, તિર્થ-  
વાસી બ્રાહ્મણો પાસે એક હજાર કેલાળ કમળ ચડાવવાથી મનની  
સઘળી સંપૂર્ણ અલિલાપાઓ પૂરી થાય છે. જે જે મનની અંદર  
ઈચ્છાઓ રાખે તે તે સઘળી ઈચ્છાઓ ભગવાન કેદારનાથ પૂરી  
કરે છે જેથી ચઢાવનારના ચારે પુરુષાર્થ સફળ થાય છે.

તેમજ ઠંડાં વીંટી, કંડણ, કેદારનાથને અડકાડી યાત્રિ ઘેર  
લઈ જઈ તેને પુજમાં રાખે છે. મદિરની અંદર ભગવાન શિલા  
રૂપે સ્થિત છે. આ સ્થાન પરમ પુનિત અને અલૌકિક છે. જેનું  
માહાત્મ્ય ઇદ્રદિ દેવતાઓ પણ વર્ણવતાં શાકી ને ચક્રિત થાય છે  
ગોત્રદ ત્યા, બ્રહ્મકત્યા, જાળકત્યા, શ્રીકત્યા, ને વિશ્વામઘાત  
જેવા મહાપાપો પણ કેદારેશ્વરના દર્શન અને સ્પર્શ માત્રથી મુક્ત

થઈ જાય છે. આ તિર્થની પવિત્ર ભૂમિમાં ઠગલે ને પગલે જ્યાં ત્યાં તિર્થોજ આવી રહેલાં છે જેથી આ ભૂમિ તિર્થમયજ દેખાય છે આ હિમાલયમાં આવેલી યાત્રાને પંચ કેદારની યાત્રા પણ કહે છે ને આ કેદારેશ્વરના દર્શનની માફક ખીજ આર કેદારેશ્વર પણ છે. ને તે પાંચે કેદારેશ્વરના પવિત્ર ધામે ખદ્રીનારાયણ જવાના રસ્તામાં જ આવે છે. તે પંચ કેદાર નીચે પ્રમાણે છે

“કેદારં મન્યમં તુંગં તથા સ્ટાલયં પ્રિયં ।

કલ્પનં ચ મહાદેવિ સર્વ પાપ પ્રણા શનં ॥

ભાવાર્થ—પ્રથમ કેદાર, ૧ હેલા-કેદારેશ્વર કે કેદારનાથ, દ્વીતીય કેદાર-૨ જા, મધ્યમેશ્વર કે મહમદેશ્વર, તૃતીય કેદાર ૩ જા, તુંગેશ્વર કે તુંગનાથ, ચતુર્થ કેદાર-૪ થા, રુદ્રેશ્વર કે રુદ્રનાથ, પંચમ કેદાર-૫ મા, કલ્પેશ્વર કે કલ્પનાથ આ પાંચે કેદારેશ્વરનાં બ્રહ્મકત્યાદિ મહાપાપોનો નાશ કરનારાં અલૌકિક અદ્ભુત પરમપવિત્ર ધામે છે ને તેના ફક્ત દર્શન માત્રથીજ મહાપાપાદી નષ્ટ થાય છે. જેણે જન્મ ધારણ કરી એકવાર પણ આ દેલાસ ભુમીની યાત્રા કરી દેલામ પતિના દર્શન કર્યા છે, તેના જન્મને ધન્ય છે. અત્રે અનેક ચમત્કારોનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયા વિના રહેતો નથી આ યાત્રા કરવાથી અનેક જન્મોના પાપોની નિવૃત્તિ થાય છે જ્યારે શ્રી કેદારેશ્વર ભગવાનનો અત્રે પટબંધ થાય છે ત્યારે ખદ્રીનારાયણના માફક બ્રહ્માદી દેવો અત્રે પણ પુજન કરે છે. તેથી ખારે માસ કેદારેશ્વર શ કરની પૂજા થાય છે અત્રેથી કેદારનાથનો પટબંધ થતાં પુબરીયો જાખી મઠમાં અને પંડ્યાઓ શોણિતપુરમાં આલ્યા જાય છે, કેદારનાથના મુખ્ય અધિકારીને સવળ મહોદય કહે છે મંદિરના ખર્ચને માટે ટીકરી રાજ્ય તરફથી મોટી જાગીર મળેલી છે, અને યાત્રીઓ તરફથી આવતી આવકમાંથી ખર્ચની વ્યવસ્થા થાય છે કેદારનાથનાં સવળને જાગીરની અને યાત્રીઓની આવતી પેદાશ

લેવાનો સ્વતંત્ર અધિકાર છે કેદારનાથમા ખામ રાવળ શ્રી પૂજા કરવા રહેતા નથી પણ તેમના તરફથી નીમેલો ખીજો અધિકારી પૂજા સેવા કરવા ત્યાં આગળ રહે છે.

દેવળનું વર્ણન.

આ મંદિર ઘણું પુરાતની, રમણીય, ભવ્ય, અને વિશાળ દેખાવનું, કાળા પથરનું અને સાધારણ કારીગરીવાળું ગોથીકદળ મુજબ બાંધેલું અતિ વિશાળ ને મુદર છે.

આ દેવળ દ્વાપર યુગમા ખાસ પાઠવોએ બંધાવેલું છે દેવળનો પરીઘ ઘણો મોટો છે. તેની એક લીંત ચારથી પાચ ગજની પહોળાઈની મજબૂત પથ્થરથી ચણેલી છે. આપું દેવળ પથરનુંજ છે, જેમા નકશીનું કામ બીલકુલ કરેલું નથી. પરંતુ દેવળની મજબૂતી અનહદ કરેલી છે. નજરે જોનારને આ દેવળ ઘણા પ્રાચીન સમયનું જીતું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

તેની લંબાઈ આશરે ૬૦ ફુટની ને પહોળાઈ ૨૫ ફુટની છે તે દેવળ ગોળાકારે નથી, પણ ચતુષ્કોણાકારે છે, તેની ઉંચાઈ પણ આશરે ૫૦ થી ૬૦ ફુટની છે.

આ વિશાળ દેવળના ઉપર સુશોભિત ને તેજદાર સુવર્ણ નો કળશ પણ છે.

મંદિરની પરિક્રમામાં થતાં દેવનાં દર્શન અને તિર્થ.

સવ્ય માર્ગે એટલે આપણો જમણો હાથ હંમેશા પ્રદક્ષિણા કરતા હેહરા તરફની બાજુએજ રહે એવી રીતે પ્રદક્ષિણા કરવામા આવે તેને સવ્ય પ્રદક્ષિણા કહે છે. અને હંમેશા દેવજો યજ્ઞ વિગેરેની જ્યાં જ્યાં પ્રદક્ષિણાઓ કરવાનો પ્રમંથ આવે છે ત્યાં ત્યાં સવ્ય માર્ગથીજ પ્રદક્ષિણા થાય છે. તો પ્રથમ દેવળથી પશ્ચિમ તરફ પશ્ચિમાભિમુખે ખુદલા ભાગમા વાસળી વગાડતા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન અને બાજુમા લક્ષ્મણનાં દર્શન કરી તે પછી વેંત વેતના સમયોરસ અને ઉડા એવા આધારણ ગુપ્ત કુટ ને ટ્રોપદી કુંડમાં આચર્મન કરી, આગળ પ્રદક્ષિણા કરતા દેવળની પાછળ ઉત્તર બાજુએ દેવના મંદ



ભાગ આગળ અમૃત કુંડ છે અને તેમાં બે શિવલિંગો પણ છે ત્યાંથી પૂર્વ તરફની બાજુમાં ઈશાન ખૂણે ઈશાનેશ્વર મહાદેવનું શિવલિંગ અને સુફલ કુંડ છે. અમૃત કુંડ અને સુફલ કુંડ બન્ને ૨ કુટ સમચોરસ અને ૨ એક કુટની ઉંડાઈનો છે. આ સર્વે દેવો અને તિથો દેવળની પશ્ચિમથી ઉત્તર દિશા સુધીમાં દેવળની બહાર આવેલા પરિક્રિમા કરવાના રસ્તાથી જમણી બાજુ દેવળની બીંત તરફ કૃષ્ણને લક્ષ્મણ ગિરાજમાન છે. જ્યારે સર્વે કુંડો અને ઈશાનેશ્વર મહાદેવ એ સર્વે પ્રદક્ષણ કરતાં રસ્તાને ડાબે હાથે આવે છે, દેવળ અને આ કુંડો વચ્ચે યાત્રિને પરિક્રિમા કરવાનો રસ્તો પહોળાઈમાં ૫ કુટનો છે.

આ પરમ પવિત્ર કેદારશેત્રની ભૂમિની ચારે બાજુએ મોટાં મોટાં બગલાની પાંખ જેવાં ધોળાં બરફથી ઢંકાએલાં અને તેમાં કોઈ કોઈ જગોએ દેખાતાં કાળાં ધાબાં વાળાં શિખરો આવી રહેલાં છે અને તેથી કેલાસનો વૈભવ અત્રે સાક્ષાત્ માલમ પડે છે. ને તે શિખરોના મધ્યમાં એક મૈલના વિસ્તારના આશરાનું સપાટ ભૂમિનું મેદાન છે. તેના મધ્યમાં ભગવાન કેદારનાથનું દેવલ આવેલું છે અબ્ર પ્રવેશ કરતા હોય એવા આ બરફાચ્છાદિત દરેક શિખરો રૂપાના જેવાં ચક્રચક્રિત તેજહાર દેખાય છે તેથી કેદારપુરીના આજુબાજુના પર્વતોના શિખરોની શોભા અવર્ણનિય છે. અત્રેના પહાડોમાં જડીબુટ્ટીઓ વિગેરે ઉપયોગી દવાઓ ઘણીજ છે. પણ બરફને લીધે ઝાડો બીલકુલ જગતાં નથી. બરફ સિવાયની જમીનમાં થોડી થોડી લીલોતરી છે. અત્રેની આજુબાજુના પહાડોની શુદ્ધાઓમાં કેટલાક સંત મહાત્માઓ પણ ધ્યાન યોગમાં પંચાયણ થઈ નિવાસ કરી રહ્યા છે. પરંતુ ત્યાં રહી તેઓની શોધખોળ કરે, તોજ તેઓના દર્શનનો લાભ મળી શકે તેમ છે. કેદારેશ્વરના દેવળ પાછળથી બે મૈલ દૂર સૂવર્ણ સમાન તેજસ્વી અને સુશોભિત બરફથી છવાએલો સફેદ દૂધ જેવો દરથી દેખાતો સુમેરૂ પર્વત તેના ગગન સુન્નીત શિખરો સાથે દેખાય છે. અને તેને લીધેજ કેદારશેત્રમાં રાખત

ટાઠ અને અતિ શિતળજળ અદાકાળ રહે છે. આ વિશાળ અને બરફામ્છાદિત સુમેરૂ પર્વત બાણે આકાશમાં ગમન કરતો હોય અને આકાશ સાથે એકાકાર થઈ ગયો હોય તેવો અનુપમ અને અગમ્ય દેખાય છે. અને તેને જ મહાપાંથ કહે છે.

તે તરફ આગળ જતાં મહા પાપીઓને પણ મુક્તિ આપવા વાળો ભૃગુકુંડ છે ને ત્યાં આગળ કેદારનાથના દેવગના પાછળ અગ્નિ ખુલા તરફ એક પહાડમાં જતો રસ્તો છે. તે પહાડને ભૃગુતુંગ કહે છે ને તેના નીચે શીલા છે. તેને શ્રીશીલા કહે છે. ત્યાં જઈ દેહત્યાગ કરનારને કેલાથ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ કહેવાય છે, એ દેહત્યાગ કરવાના સ્થાનને ભૃગુપતન કે ભૈરવજવ ખાવાનું સ્થાન કહે છે ભૈરવજવ ખાઈ આત્મહત્યા કરનારને પાપ લાગતું નથી અને તે ભૈરવજવ ખાનારની અંતઃવખતની ઈચ્છા (વાસના) જે હોય તે પૂર્ણ થાય છે. જ્યાં જ્યાં તિર્થસ્થળોના પહાડ પર ઉંચામાં ઉંચુ શિખર હોય ને તે શિખરનો એક ભાગ ઢળાવ વાળો નહોવા છતાં ઘણા નીચાણ સુધી સીધેને સીધો હોય કે જેના પરથી પડતાં વચમાં કયાંય પણ અથડાતું કે અચકાતું ન પડતાં ટોચ પરથી પડ્યાની સાથે જ હજારો ફીટ સીધા નીચે ખીણમાં પડાય, એવું ભૈરવજવ ખાવાનું સ્થળ હોય છે ને તેને ભૈરવઘાટી પણ કહે છે.

જુના વખતમાં ને કોઈ કોઈ વખત આજે પણ ભૈરવ સંપ્રદાયના લોકો આવે ઠેકણે જઈ પોતાની જે ઇચ્છા હોય, તેનું સ્મરણ કરતાં ભૈરવ મંત્રનો બપ જપતાં, એક ટોચ ઉપરથી બુરકો મારે છે. આ રીતે આત્મહત્યા કર્યા છતાં કાંઈ પણ પાપ લાગતું નથી અને ગમે તેવા મહાપાપી ગૌહત્યારો, દૃતઘ્ની, વિરવાસઘાતી, બ્રહ્મહત્યારો પણ જો ભૃગુતુંગ ઉપરથી શ્રી શીલામાં પડી પ્રાણ ત્યાગ કરે છે, તે પરબ્રહ્મરૂપ થઈ બદાય છે. અને મરનારની દરેક ઇચ્છા પુરી થઈ છેવટે તેનો મોક્ષ થાય છે.

ને તે મનુષ્યના મસ્તક ઉપર ઈંદ્ર છત્ર ધારણ કરે છે. ને ઈંદ્ર લોકમાં જાય છે. ને તે ત્રીશુળની છાપ ધારણ કરનાર તે દેવતાઓથી પણ અવધ્ય છે.

આ ભૃગુતુગથી ચાર ઠોસ ઉપર પરમ ગોચ્ય બુદ્ધ બુદ્ધ-  
કારનું રક્તજલ છે. કે જેના સ્પર્શથી જ લોક ઇત્યાદિ ધાતુ  
સુવર્ણ થઈ જાય છે અહીંનાં એક રુદ્રાટિક શિવલિંગ છે કે  
જેના પૂજનથી શિવ સાયુજ્ય મુક્તિ મળે છે. એનાથી સાત કદમ  
પૂર્વે વન્હિતિર્થ છે. હીમના અંદરથી અગ્નિમય ઉષ્ણજલ નીકળે  
છે તેમાં ધીની આહુતી આપવાથી અગ્નિદેવ પ્રસન્ન થઈને મનો-  
વાંછિત ફળ આપે છે એના ઉત્તર ભાગમાં ઉંચા શિખર પરથી  
પૃથ્વી ઉપર આશ્ચર્યમય જલનું ઝરણુ પડે છે, તેનાં જલભિં-  
દુઓનાં મોતી થાય છે એ મોતીઓથી એક દિવસ ભીમસેને  
કેદારેશ્વરની પૂજા કરી હતી ત્યાંથી પરવાળાં સહિત મોતીઓની  
પરંપરાઓ છે જેમાં ગંધર્વ અને અપ્સરાઓ આનંદચિત્તથી  
પ્રસન્ન થઈ શિવભજનને ગાનવાન કરે છે.

હે પાર્વતી એથી આગળ મહાપથ છે કે જ્યાં જઈને  
ફરી શોક રહેતોજ નથી. જેમાં ધૂત અને દૂધ વિગેરેના ઢગલા  
પડ્યા છે રત્નમયી સુવર્ણની ભૂમિ છે. સુવર્ણના પક્ષિઓથી  
સુશોભિત અને વિદ્રુમલતાઓથી વીંટાએલા વૃક્ષો પણ સુવર્ણ-  
મયજ છે, ત્યાં ગરૂડ જેવા અનેક મહાગીધો અને મોટા મોટા સર્પ  
છે. હે મહેશ્વરિ ! ત્યાં સપ્ત પ્રાકાર મારૂં ધામ છે. પ્રજ્ઞાદિક  
દેવતાઓ મારી સેવા કરવા સદા હાજર રહે છે. મહા ભેરવના  
હુકમમાં ભૂત, પ્રેત, વૈતાલ, દૂષ્માંડ, જંભક, નંદી, ભૂંગી, ઇત્યાદિ  
ગણ સુખપૂર્વક ક્રિડા કરે છે. આ મહાપથ મને અત્યંત વહાલો  
છે જે મહાપથમાં પ્રાણ ત્યાગ કરવાની ઇચ્છા કરે છે તે પણ મને  
વહાલામાં વહાલો છે જે સર્વ સંગનો ત્યાગ કરી મારૂં ધ્યાન  
ધરીને મહાપથમાં જાય છે, તેનાથી વહાલું મને કોઈ પણ થઈ  
શકતું નથી. સ્વર્ગારોહણ પર્વતના શિખરમાં મારૂં મોટું સ્થાન  
છે. આ પર્વત સર્વ તિર્થમય છે. જેના દર્શનથી સર્વ પ્રકારનાં  
મોટાં પાપો પણ દૂર થઈ જાય છે.

વળી અત્રે ઝરફમય પહાડોમાં ઝરફથીજ ઉત્પન્ન થતાં  
ઠાળાં ઠમળો પણ થાય છે તેને સ્યામ ઠમળ કહે છે. તે ઠમળ

ઘણાંજ મોટાં હોય છે, અને કહે છે કે તે કમળ લગલગ ફરતા ઘેરાવામાં એક હજાર પાખંડીનું હોય છે, તે કમળના કુલનો ફરતો ગોળાકાર ઘેરાવો એક હાથનો હોય છે. આ કમળ ઘણુંજ દેદીપ્યમાન તેજ પુજ્યથી સુચોભિત અને અતિ રમણીય હોવા ઉપરાંત મધમઘાટ કરતો તેમાંથી નીકળતો સુગંધનો પમરાટ કમળથી દશ દશ હાથ પ્રસરી તે જગ્યાને સુગંધમય બનાવે છે. આ દિવ્ય કમળો તેમજ બીજા અત્રના અમલકારે એતાં પ્રભુની સૃષ્ટિ રચના અલૌકિક અને આશ્ચર્યકારક છે એમ રૂપેટ જણાય છે ખરેખર આ પુણ્ય ભુમિ તો તપ કરવાની કેલાસભૂમિજ છે એવો યાત્રીયોને પોતાના હૃદયમાં નિશ્ચય થાય છે અને જ્યારે બીજીમઠ ગયા હતા ત્યારે કેદારનાથના ૧૦૮ શ્રી રાવળ મહોદયના દર્શનાર્થે જઈ વાતચિત કરતાં તેમણે કહ્યું કે કેદારનાથને સુમેરૂ પર્વત વચ્ચે એક બીજું શિખર દેખાય છે તે શિખરને બિખળસાગર કહે છે આ બિખળસાગર પર્વતનું શિખર દરવર્ષે ઉચું વધતું જાય છે અને તેઓશ્રીયે પોતાના ઘણા વખતના અનુભવથી ખાત્રી કરેલી છે તેથી જ્યારે તે શિખર વધતાં વધતાં તેની પાછળના મહાન ગંગન વેધક સુમેરૂ પર્વતનું જે ઉચું શિખર કે જે અલંધનીય છે તેના કરતાં આ બિખળસાગર પર્વતનું શિખર ઉચાઈમાં જ્યારે વધી જશે ત્યારે પૃથ્વી પ્રલય થઈ જશે એમ તેઓશ્રીનું કહેવું છે.

આ મહાન સુમેરૂ પર્વતનું શિખર કેદારનાથની સપાટ ભૂમિથી લગલગ રાા મેલ જેટલું ઊંચું છે, એમ કહેવાય છે. એટલે તે શિખર દરીઆની સપાટીથી ૨૨૮૦૦ ફુટ સુધીની ઉચાઈએ આવેલું છે. આ પર્વતની આબાજુએ કેદારનાથ ને પેલીબાજુએ ભદ્રીનારાયણનું પવિત્ર ધામ છે. અને ત્યાં જવાનો જો સીધો રસ્તો હોય તો ફક્ત એકજ દિવસમાં કેદારનાથથી ભદ્રીનારાયણ જઈ શકાય તેમ છે. પરંતુ આ સુમેરૂનું શિખર હમેશાં વધતું જાય છે, અને બરફ પણ હમેશાં જામેલો રહે છે, તેથી તે રસ્તો જઈ શકાતું નથી. તેથી યાત્રા કરનારાઓને

કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ જતાં લગભગ ૯ થી ૧૦ દીવસ થાય છે. એટલો દૂર ખાધને જવું પડે છે. કેટલાકનું કહેવું એમ પણ છે કે ઘણા ગ્રામીણ સમયમાં કેદારનાથ અને બદ્રીનારાયણ એ બન્નેની પૂજા એકજ પુજારી કરતો હતો. પરંતુ કાળક્રમની વિચિત્ર ગતિને લીધે તે સુમેરુ પર્વત વધતો જાય છે, અને તેના પર સદાકાળ બરફ રહે છે. જેથી હાલ તે રસ્તો બંધ થવાથી તે ધામોની પૂજા જુદા જુદા પુજારીઓ કરે છે.

વળી આ સુમેરુ પર્વતમાં થોડે દૂર ધર્મરાજાનું ધામ છે. ત્યાં શ્રાવણમાસમાં બરફ ઓગળવા પછી જવાય છે. ત્યાં સોનેરી રંગના કમળો થાય છે. તે કમળોથી શંકર કેદારેશ્વરની પૂજા કરવામાં આવે છે, આ કમળો કુમેર ? ગંગના કમળો જેવાં હોતાં નથી, ત્યાં સુમેરુના પહાડમાં વિશેષ આગળ જતાં થોડે દૂર વાસુકી તળાવ આવે છે.

આ સરોવર પર ઘણી વખત શ્રાવણ ભાદરવા માસમાં ઘણી મુસીબતે સાધુ મહાત્માઓ ઘણાં કષ્ટો વેડી જાય છે. અને ત્યાં અપ્સરાના નૃત્ય સહિત ગંધર્વોનાં મધુર ગાયનો સાંભળવામાં આવે છે; એમ તેઓનું કહેવું છે. અને કહે છે કે ગાયનનો સ્પષ્ટ અવાજ સંભળાય છે. પણ આવા નિર્જન વનમાં આવું કર્ણપ્રીય મધુર મનમોહક ને અલૌકિક દિવ્ય ગાનાર કોણ હશે ? તે નજરે બીલકુલ જોવામાં આવતું નથી તેમજ આ સરોવરથી આગળ જતાં કેટલેક દૂર વાસુકીગંગા છે. ને તેની રેતી સોનેરી રંગની છે.

તે સ્થાન આગળ એક પવિત્ર ધારાનું જળ વહે છે ત્યાંથી ઉપર હિરણ્યગર્ભ તિર્થમાં રક્તવર્ષાનું જળ નીકળે છે, જેનો સ્પર્શ થવાથી લોહું વિગેરે ધાતુનું સોનું બની જાય છે ત્યાંથી ઊત્તરે રક્ષાટીકનું લેંગ ને ત્યાંથી ઊત્તરે પર્વતના, હિયા શિખરમાંથી પૃથ્વી ઉપર પાણી પડે છે. ને શરીર ઉપર પડવાથી મનુષ્ય મુક્ત થાય છે. ત્યાં કોઈ જઈ શકતું નથી. ને કદાચજ કોઈ

ત્યાં જાય છે, તો ત્યાં ગયા પછી પાછા આવી શકતા નથી. કેમ જે જનારનો દેહ ૧૦ થી ૧૫ મૈત્ર જતાં બરફમાં ગળી જાય છે અથવા મોટાં ગરૂડ જેવાં બરફમાં જ રહેનારાં પક્ષીઓ તેને ઊંચકી જઈ ફાંટી ખાય છે. ત્યાં પણ સાત મહાદેવજીનું ધામ છે લૈરવ દંઠ લઈને ગણોતું પાવન કરે છે.

દેહારથી થોડે દૂર કુબેરની નગરી અલકાપુરી છે. ત્યાં એક સુંદર સરોવર છે. તેમાંથી કુબેર ગંગા નીકળે છે ને તેનો મંદાકીની ગંગામાં સંગમ થાય છે. ત્યાં તે સરોવરમાં પણ સુવર્ણ જેવાં રંગના અત્યંત સુગંધવાળાં અને સુવાસિત કમળો થાય છે. તે કમળો કોઈ વખત ત્યાંથી છૂટાં પડી કુબેરગંગાના જળમાં તણાતાં મંદાકીનીના સંગમમાં આવે છે. અને મંદાકીનીના જળના પ્રવાહમાં તે તણાતું જાય છે, તે કોઈ ભાગ્યશાળી પુણ્યવાન મનુષ્યને મળે છે, એમ ત્યાંના લોકોનું કહેવું છે. અને તે અલકાપુરી આગળ યક્ષ, રક્ષ, ને ગંધર્વોના પણ ઘણીવાર સંચાર થયા કરે છે. અને તેના બરફમય શિખરો પર તે યક્ષાદિકોના મોટાં પડેલાં પગલાંઓ ત્યાંના લોકોના જોવામાં આવે છે.

દેહારની પેઢી બાજુની ભૂમિને કૈલાસભૂમિ કહે છે. એટલે દેહારપુરીથી કૈલાસભૂમિની શરૂઆત થાય છે.

દેહારપુરીના સ્થળનું વર્ણન.

આ પરમ પવિત્ર સ્થળ દરીયાની સપાટીથી ૧૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર આવેલું છે. અને તેને દેહારપુરી કહે છે. એવારે દેવળની પાછળ મહાન દેખાતા સુમેરૂ પર્વતની ટોચની ઉંચાઈનું ઉન્નત ગીરીશંગનું શિખર પુરીના સ્થળથી બીજા ૧૧૩૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે એટલે સુમેરૂના ઉંચા શિખરની ટોચ દરીયાની સપાટીથી ૨૨૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. ત્યાં સદાકાળ બરફ રહ્યાજ કરે છે. પુરીથી અને ગંગોત્રીથી પણ કૈલાસ પર્વત દેખાય છે. આ દેહારનાથપુરીના મેદાનની ચારે બાજુએ પર્વતોની અખંડ પંક્તિના દિશાથી સમુદ્રથી આજ્ઞાદિત ગગનગામી મહાન પર્વતો અત્યંત શોભાયમાન આવી રહેલા

છે. આ સ્થળની દક્ષિણ સિવાયની બીજી ત્રણે દિશાઓમાં આવી રહેલા પર્વતો અલંબનીય છે. અને તેને સુમેરૂ અને દેલાસના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. અને તે વિશાળ વિકાળ અને ભયાનક પહાડો પર જ્યારે પ્રખર સૂર્યના કિરણો પડે છે, ત્યારે ત્યાંના દેખાવ ખરેખર નેત્રોને ચિત્તાકર્ષક અને દેહીધ્યમાન અતિ રમણિય લાગે છે. તેમજ અત્રે ચારે ગાબુયે આવી રહેલા સ્વચ્છ ચાંદી જેવા લાગતા ઝરફમય પહાડોના દેખાવો ને શુદ્ધ આખો હવા એ સર્વે કારણોથી આબુમી ઈશ્વર ધ્યાનપરાયણ રહી, ઈશ્વરના ગુણગાન કરી, યોગાભ્યાસને લાયકની જણાય છે. અહીંમાં વનરૂપિઓ ઝરફ અને પાણીના ઝરણાઓ ઠેક ઠેકાણે વહેતા હોવાથી, ખરા બપોરના પડતા સૂર્યના તાપથી જરાપણ ગરમી દાખવતી નથી. અને અનેક જાતના પક્ષીઓના મધુર અવાજો આ ઘોર વનમાં શાંતપણે સાંભળવામાં આવે છે. તે પક્ષીઓનો હિચાર જાણે હારમોનીયમ, આલર, શંખ મૃદંગ વિગેરે જોક સાથે સામટાં વાગતાં વાજીત્રોના અવાજ સાથેનો સોહા-સોહામું કે તુંહી તુંહીના ગાનને ગાવા જેવો સ્પષ્ટ સંભળાતો આનંદદાયક લાગે છે. અત્રેના સ્થલને કેદારક્ષેત્ર અને અને કેદાર પર્વત કહે છે. સુમેરૂ પર્વત કે જેને બ્રહ્મા પતન કે મહાપંથ પણ કહે છે. તે પર્વતની નીચેની તળેટીમાં અને મંદાકિનીને સ્પર્શવતિ એ બંને નદીઓની વચ્ચેની જમીનમાં આ સ્થળ આવેલું છે, તેને કેદારપુરી કહે છે, ગામની હદ પુરી થયા પછી ઊત્તર તરફ જતાં સુમેરૂ પર્વતની છેક તળેટી નજીક કેદારેશ્વરનું મહાન ભક્તમ અને લબ્ધ દેવળ આવી રહેલું છે.

ગંગા દ્વારથી સ્વેત પર્વત પર્યંત તમસા નદીના તરફથી પૂર્વ બાદ્યાચલ સુધી ૫૦, યોજનાની લંબાઈનો ને ૩૦, યોજનાની પહોળાઈના આબુસ્વર્ગના દેલાસ અને વેકુંઠસ્થલના લાગને કેદારખંડ કે કેદાર મંડલ કહે છે તેમાં આ પરમપવિત્ર કેદારક્ષેત્રની શીમાની ઊત્તર દક્ષિણ લંબાઈ ૨૦, મૈલ ને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળાઈ ૧૨, મૈલના વિસ્તારની છે. પતિત પાવની

કેદારપુરી અતિ પ્રાચીન છે. શિવજીએ સુદીની જિતપત્તિ વખતે બ્રહ્માકાર મુર્તિ ધારણ કરવાની ઈચ્છા કરી તે વખતે આ સ્થલે નિવાસ કર્યો હતો. અને તે સમયથી આ તિર્થની જિતપત્તિ થઈ છે. તેમજ કેદારપુરીથી તે સીમ શીલા સુધીના સ્થળનો ભાગ મહાદેવજીની શય્યા (પલંગ) નો કહેવાય છે. અત્રે આબુભા-ભુના સ્થળોમાં મેંકડો તિર્થો વિદ્યમાન છે. કેદારેશ્વરના મંદી-રની ડાબી બાજુએ ઇંદ્રને તપ કરવાનું સ્થાન છે. તેને પૌરંદર પર્વત કહે છે. તેમા જે શિવલિંગ છે. તેના દર્શન માત્રથી ભુકતી, સુક્રિત મહે છે.

કેદારપુરી ગામનું વર્ણન.

કેદારપુરી આશરે ૧૨૫ ઘરનું ગામ છે ૩૦૦ થી ૪૦૦ માણસોની વસ્તી છે. ૧૫ થી ૨૦ મોદીની દુકાનો છે. ૫૦ ઘર પંડયાઓના છે. કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા ને સદામત છે તેમજ ઇંદોરના મહારાજાની પણ અત્રે ધર્મશાળા છે. તે શિવાય બીજી ૧૮ થી ૨૦ ધર્મશાળાઓ છે. જ્યારે શરૂઆતમાં દેવ-જનો પદ ખુલે છે ત્યારે આખી પુરી બરફથી ઢંકાયેલી હોય છે. તે વખતે એક બે ઘર ઉપરથી અને દેવળ ઉપરથી પ્રથમ બરફ ખસેડવામાં આવે છે. તેમ જ દેવળના દ્વાર આગળથી પણ બરફ ખોદી કાઢી દ્વાર ખુલ્લાં કરવામાં આવે છે. ત્યારબાદ રસ્તા ને બીજા ઘરો ઉપરથી ધીમે ધીમે બરફ ખસેડવામાં આવે છે. તેમજ વખત જતા સુર્યના તાપથી પણ ઘટ્ટી જગ્યા-યેથી પહેલો બરફ જોગળી જાય છે. શરૂઆતમાં ફેટલી જગ્યાયે તો ૧૫ થી ૨ ફીટ બરફ ઉપરથી જ્યારે નીચા ઉતરીયે ત્યારે ઘરમાં હાખલ થવાય છે. તેવી સ્થિતિ કેદારપુરીની પદ ખુલ્લી વખતે હોય છે. અત્રે પોષ્ટ ઍફીસ પણ છે.

અત્રે ઘણા યાત્રિયોયે ધર્મશાળાઓ બંધાવી છે. પરંતુ તે દરેક ધર્મશાળા બંધાવનારના નામના લેખના પથરની તકલી ભંતિમાં જડેલી હોતી નથી. પણ તે આરસની તકલી ધર્મશાળા માંજ છુટી રાખવામાં આવે છે. તેનું કારણ એ છે જે તે એકજ



ધર્મશાળાને અત્રેના પંડ્યાણ ઘણાઓ પાસેથી ધર્મશાળા બંધાવવાના નામે પૈસા લઈ તે સર્વેને તે એકજ ધર્મશાળા બતાવી શકાય તેવી યુક્તિ રાખેલી છે. જે જે ગ્રહસ્થો પાસેથી તેઓ ધર્મશાળા માટે પૈસા લાવેલા હોય તે તે ગ્રહસ્થોના નામની આરસ પર ફેાતરેલી તકતીઓ તે ધર્મશાળામાં પંડ્યાણયે તૈયાર રાખેલી હોય છે, તે જ્યારે આવનાર યાત્રિ અમુક નામની ધર્મશાળા પુછે ત્યારે પંડ્યાણ બીજી તકતીઓ બાજુ પર મૂકી જેનું નામ પુછવામાં આવેલું હોય તે તકતી બતાવે છે. પણ જો દ્વાર પરજ તે તકતી જડી દેવામાં આવી હોય તો પછી જેટલાની પાસેથી ધર્મશાળા બંધાવા પંડ્યાણયે પૈસા લીધા હોય તે બધાની જુદી જુદી ધર્મશાળા બંધાવવી પડે તેથી તે પૈસા પંડ્યાણના ઘરમાં ન રહેતાં ધર્મશાળામાંજ વપરાય પણ છુટી તકતી રાખવાથી ફક્ત એકજ ધર્મશાળા બંધાવી તે દરેકને બતાવી પંડ્યાણ ધર્મશાળાના નામે અંધ શ્રદ્ધાળુ યાત્રિયોના પૈસા ઉચાપત કરી જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ ધર્મશાળા પોતાની માલ્લીકીના કળબની કરી, તેમાં પોતાના યજમાન સિવાય અન્ય યાત્રિ કે ગરીબ વર્ગને ઉતરવા દેતા નથી. જેથી પણ આવી ધર્મશાળાને સાર્વજનિક ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. માટે યાત્રિઓયે સાર્વજનિક ઉપયોગ થઈ શકે તેવા પ્રકારનું દાન પૂરતી સંભાળથી પોતાની દેખરેખ નીચે કરવું કરાવવું વ્યાજબી છે. નહિં તો આવા લોભી પંડ્યાઓની દગલબાણમાં પૈસાની ખરબાદી હોઈ તેનો દુરુપયોગ થાય છે.

અત્રે જોઈતી દરેક વસ્તુ મળે છે. જે લોકોને પછી રસોઈ ખપી શકે છે તે લોકો અત્રે તૈયાર પુરીને શાક લઈને ખાય છે. દરેક ઘરના મધ્યમાં ઘણે ભાગે એક કુટ સમયોરસ પત્થરનો ઘરની જમીનની સપાટીથી ૩ થી ૪ આંગળ ઉંચો ઝોટલો હોય છે. તેના ઉપર કેલસા કે લાકડાં, સળગાવી રાખવાથી કે સઘડીમાં દેવતા રાખવાથી આખા ઘરમાં તેની થતી ગરમીના આધારે અત્રેની અસહ્ય ઠંડીમાં થોડું ઘણું રક્ષણ થાય છે.

અમારે બંને દિવસો સખત ટાઢને લીધે કઠ્ઠથીજ પસાર કરવા પડ્યા હતા. અત્રે મહાનની બહાર ખુલ્લામાં રાત્રે કોઇથી ન રહી શકાય એવી સખત ટાઢ પડે છે અને ઘરમાં પણ સઘડી સળગતી રાખવી પડે છે. સખત ટાઢને લીધે લોહી ઠંડુ પડી બંધાઈ જાય છે. સાંધા અકડાઈ જાય છે તેથી હંમેશાં નાકને ગરમ રાખવાની વિશેષ જરૂર છે. આવા કારણોને લીધે યાત્રિયો બહુ દિવસ અહિં ટકી શકતા નથી. જે અને તો અત્રે એક ઉપવાસ કરી એક રાત્રિ પણ નિવાસ કરવો અતિ ક્ષણકાલિય છે. તેથી આવેજ સ્થળે જે રખરની ગરમ પાણીની કોથળી જેને હોટવોટરબેગ કહે છે તે સાથે રાખવામાં આવે તો તે અવશ્ય વધારે ફાયદાકારક નિવડશે. અત્રે રાત્રિ દિવસ અગ્નિ ચાલુ રાખવો પડે છે. અને લોંબ તળીયાની જમીન તો બરફની માફક ઠંડીગાર જેવી રહે છે અને જ્યારે હરદારમાં હતા. ત્યારે કેદારનાથથી યાત્રા કરીને આવેલો એક યાત્રિ પ્રથમ અમને મળ્યો, અમે તેને યાત્રાની હકીકત પૂછી, ત્યારે તેણે અમને કેદારનાથના બરફનું વર્ણન કહી બતાવી કહ્યું હતું, કે અમે પટ ખુલ્લા પછી ચોડાજ દિવસમાં કેદારનાથ પહોંચ્યા હતા તે વખતે ખાસ ઘરો પર ને જ્યાં જોઇએ ત્યાં બરફનાજ ઢગલા નજરે દેખાતા હતા એટલું જ નહિ પણ ઠેક ઠેકાણે અમારે બરફમાંજ ચાલવું પડતું હતું. એવી અસહ્ય ટાઢનો સમય હોવાથી ત્રણ માણસો ત્યાં મરણ પામ્યાં હતાં, ને મારા પણ પગ હાથ અકડાઈ ગયા હતા. માટે જે યાત્રિઓ પટ ખુલ્લા તરતજ કેદારેશ્વર જાય છે, તેને બરફને લીધે અત્યંત ટાઢનું કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. જેથી પટ ખુલ્લા બાદ ૨૦-૨૫ દીવસે કેદાર જવાય તો તેવું ઘણું કષ્ટ સહન કરવું પડેશે નહીં. તેમજ અમે ત્યારે જવા છતાં અત્રેની દરેક તિર્થ યાત્રા કરતાં કેદાર તિર્થની યાત્રાએ કેદાર ક્ષેત્રમાં ટાઢ વિશેષ તો અવશ્યજ સહન કરવી પડશે.

દરરોજ ૨૦૦-૩૦૦ યાત્રિઓ પટ ખુલ્લાથી તે બંધ થતા સુખીમાં આવ્યાજ કરે છે. અત્રે ટાઢ અત્યંત ને અસહ્ય

હોવાથી કેટલાક યાત્રિયો એકજ દિવસમાં યાત્રાનું કામ આ ટોપી લઈ અત્રેથી નીકળી રામવાડે ટાઢ ઝોછી પડતી હોવાથી ત્યાં ચાલ્યા જાય છે. પરંતુ તે તીર્થના નિયમથી ઉલટુ લેખાય છે. કેદારેશ્વરમાં સુંડન કરાવી શ્રાદ્ધ કરવાનો રિવાજ નથી. પરંતુ કેદાર મહાત્મ્યમાં અત્રે શ્રાદ્ધ કરી પિત્રિઓને પિંડદાન આપવાથી તે પિત્રિઓને અક્ષય ફળ મળે છે, એમ કહ્યું છે.

હંસકુંડ—દેવળના મુખ્ય દક્ષિણાભિ મુખના દ્વારના સામે ૬૦ ફૂટ દૂર દક્ષિણમાં પુરીના રસ્તા તરફ જતાં સુવર્ણ કળશવાળા ચાર હાથના સમચોરસ અને ૮ હાથની ઉંચાઈના દેવળના મધ્યમાં બે હાથ સમચોરસ ને બે હાથ ઉઠા બિઠક કુંડ છે. અને આજ કુંડને હંસ કુંડ પણ કહે છે. કારણ કે એક વખત શંકરની આજ્ઞાથી બ્રહ્મા સિવાયના બધા દેવોએ રેતોઢક પાન કરવાથી તેઓ સર્વે દેવો શિવ સ્વરૂપ થયા. આ અમત્કાર જોઈને બ્રહ્માએ ગુપ્ત રીતે હંસકુંડ રૂપ ધારણ કરી ચોડીથી રેતોઢક પાન કર્યું. તે જાણી નંદીગણે તેમને પકડ્યા હતા. બ્રહ્માએ હંસરૂપે આ તીર્થનું જળ પીવાથીજ આ તીર્થનું બીજું નામ હંસકુંડ તિર્થ પડ્યું.

હંસકુંડપર પિંડદાનનું મહાત્મ્ય.

જે મનુષ્ય આ કુંડના જળનું સ્નાન કરીને પિતૃઓને પિંડદાન કરી બ્રાહ્મણ લોજન કરાવી, કાન દક્ષિણા આપે છે, તો જ્યાં સુધી કેદાર તીર્થ અને મંદાકિની ગંગા રહે, ત્યાં સુધી તેના પિતૃઓ તૃપ્તી મેળવે છે, એટલુંજ નહીં, પણ તેના ગમે તેવા અધોગતિને પામેલા પિતૃઓની પણ સફળતિ થાય છે. ને તે પિતૃઓ પોતાના ઉદ્ધાર કરનારના વંશની રક્ષા કરવાની શંકરને પ્રાર્થના કરે છે. આ કુંડમાં પણ મંત્ર બોલી ૧૨ વખત જળપાન ત્યાં બેઠેલા પંડ્યાણ કરાવે છે. એ કુંડની પાછલી બાજુએ દેરાથી એક હાથ છેટે ઈશાન યુજામાં કેદારેશ્વર જવાના રસ્તાથી ડાબી બાજુએ ઢોઢ હાથનો સમચોરસ એક કુંડ છે તેનું પાણી મીઠું સ્વચ્છ અને પાચક હોવાથી, અત્રેના લોકો તેને પીવા વિગેરે દરેક કામમાં વાપરે છે.

રેતોદક કુંડ—કેદારેશ્વરના મંદિરમાંથી નીકળતાં દેવ-  
ળથી હાથે હાથે દક્ષિણ દિશામાં ૨૦૦ હાથ દૂર જતાં એક  
પાંચ હાથની જાચાઈના ત્રણ હાથ સમયોરસ નાના દેવળની  
અંદર મધ્યમાં ૧૫ હાથ સમયોરસ અને તેટલીજ જાંઠાઈને  
પારાના લાગ વાળો ને સરસ્વતિ ગંગાના હાથે કિનારે પુર્વમાં  
પર્વત તરફ રેતોદક નામનો પવિત્ર કુંડ છે. અને તેના તળી-  
યામાં પારાના લાગ વાળો અને ઘણાજ ઠંડા પાણીથી ભરેલો છે.  
ત્યાં એક પૈસો લીધા પછી દેરાની અંદર કુંડ પાસે જવા દે  
છે. આ કુંડમાં એક ચમત્કાર આપણા જોવામાં આવે છે અને  
તે એકે યાત્રિજો ત્યાં આગળ બોમ્ બોમ્ હરહર મહાદેવ હરહર  
શંભૂના અવાજ કરી હાથવતી ગાલવગાઠે છે એટલે કુંડના  
અમૃતમય જળના ખુફ્ખુદાકાર પરપોટાઓ કુંડના તળીએથી  
પાણીની સપાટી સુધી આવતા આપણા જોવામાં આવે છે. થોડી  
થોડી વારે ખુફ્ખુદાકાર નાના નાના શીવલિંગ સમાન નીરમળ  
પરપોટા આવ્યાજ કરે છે અને તેથી પાણી ઉછળતું હોય તેમ  
જણાય છે. અને તે સાક્ષાત્ શંકરના સ્વરૂપમય છે. એ ચમત્કાર  
જોનારને ત્યાં પ્રત્યક્ષ થાય છે.

### રેતોદક કુંડની ઇતિપત્તિ.

અત્રે જ્યારે શંકરપાર્વતિને ક્રીડા કરતાં સો અધુત વર્ષ  
વીતી ગયાં. ત્યારે સર્વ દેવો લયથી ચિતા કરી કહેવા  
લાગ્યા કે આ કાર્ય કોઈ મહાન દેવેશનું હોવું જોઈએ, એમ  
વિચાર કરતાં મનુષ્ય ને દેવો જ્યારે અત્યંત મૈથુન કર્મમાં  
પ્રવૃત્ત થવા લાગ્યા ત્યારે લયથીત થએલા દેવોએ સર્વ બીના  
બ્રહ્માણને કહી, તેથી બ્રહ્માણએ સર્વ દેવોને શાન્ત કરી કહ્યું  
કે આ કાર્ય સાક્ષાત્ શંકરનું છે ને તે કયાણુ શંકરનું આ કાર્ય  
જગત્તું કલ્યાણ કરશે.

જેથી દેવોએ થતી ક્રીડાની નીવૃત્તી કરવા માટે અગ્નિદેવને  
શંકરની પાસે મોકલ્યા. તેમને જોતાં શંકર પાર્વતીજ લજ્જીત  
થઈને જિભાં થયાં તે સમયે ક્રોધથી નીકળેલા વીર્યમાંનું થોડું

વીર્ય શંકરે અગ્નિના મૂળમાં મૂક્યું ને બાકીનું વીર્ય જે ભૂમી ઉપર પડ્યું તે જગોએ મહા પુણ્યદાયી સર્વે તીર્થોમાં ઉત્તમ એવું તે રેતોદક તીર્થ થયું. ને તે રેતોદક અત્રે કુંડ કરીને તેમાંજ ગ્રુમ રાખેલું છે. તે જલરૂપ મારા રેતોદકનું જે કોઈ પાન કરશે તેને હૃલ્લભ એવી સુકિત પ્રાપ્ત થશે.

**રેતોદકપાન કરવાં પહેલાં અને કર્યા પછી પાળવાના નીયમો.**

આ રેતોદક પાન કરવા પહેલાં ૬ માસ પ્રદાયર્થ પાળી જમીનપર સુધં જન્મનું ને મરણનું આવતુ સુતક પાળી દેહાર દ્વેષ જઈ દેહારોદક વિધીયુક્ત પીવું. ને જે તીર્થીએ જલ-પાન કર્યું હોય તે દરેક માસની જ્યારે જ્યારે સુદી કે વદીની તે તીર્થી આવે તે દીવસે ઊપવાસ કરવો ને તે દીવસે પતિતોની સાથે બોલવું નહિ તેમજ મધપાન, પરસ્ત્રીગમન, ગુરુસ્ત્રીગમન, મિત્રદ્રોહ, કરવાવાલાને, ગાય, ગ્રાહ્યજી, સ્ત્રી, તથા પોતાના સ્વા-મીઓને મારવા વિગેરે પાપ કરવા વાળાઓ સાથે, તે રેતોદક કરવાની તીર્થીએ આપત્તિના સમયે પણ લોજન કરવું નહિ. તેમજ દેહારોદક પાનથી તૃપ્ત થએલા મનુષ્યે જન્મ કે મરણ સંબંધિના સૂતક વાળાનું કે સૂતકીએ રાંધેલું કે તેનું અડકેલું તથા રજસ્વળાનું અડેલું ને પતિતનું અન્ન કદાપિ ખાવું નહી છતાં જો કોઈ પણ પ્રકારના લોભને વશ થઈને તથા છાન્ડાના સ્વાદને વશ થઈને તે પતિતનું અન્ન ખાવામાં આવે તો તેના હૃદયની અંદર દેહારોદક પાન કરવા થકી જે શંકરનું લિંગ ઉત્પન્ન થાય છે તે લિંગને શંકરના ગણે તેના મરણ વખતે તેના હૃદયમાંથી કાઢી લે છે. જેથી મરતી વખતે તેની ઉત્તમ ગતિ થતી નથી. માટે દરેક મનુષ્યે વર્જીત કરેલા પતિતાદિના અન્નનું બીલકુલ ભક્ષણ કરવું નહીં.

**રેતોદક પીવાનો મંત્ર ને તેનો વિધિ—**કુંડ આગળ દાખલ થતાં કુંડાધીકારી પંડ્યાણ કુંડના જળમાં બધા મળી ૧૨ આચમન કરાવે છે. ને તે દરેક આચમન મંત્ર બોલીને જ કરાવે છે.

પ્રથમ ત્રણ આચમન જમણા હાથે કરાવે છે, તે પછી ઇશાન તરફ મોં રખાવી ત્રણ ડાળા હાથે કરવાં પછી બન્ને હાથના ખોખાથી ત્રણ આચમન કરાવે છે. તે પછી જેમ ચાર પગે ઉભેલું ઢાર પોતાના મોઢાવતી પાણી ખીંચે છે, તેમ પગના દીચણ અને હાથ જમીનમાં રાખી મોઢાવતી ત્રણ વખત આચમન કરાવે છે તે પછી ચાત્રીએ બન્ને હાથથી તાલી વગાડીને મનમાં ભાવના કરવી કે આ રેતોદક પીવા થકી હું બ્રહ્મા છું, વિષ્ણુ છું; રૂદ્ર છું, મહેશ્વર છું, એવી હૃદયથી મનમાં શુદ્ધ ભાવના કરવી. અને વળી ધારણ કે મારા સમાન ત્રણે લોકમાં કોઈ નથી પછી વિધી પૂર્વક તીર્થોદકથી સ્નાન કરી પિત્રાદિકને તર્પણથી તપ્ત કરવા.

રેતોદક પાન કરવાનો મંત્ર ને તે કરવાથી થતું ફળ.

આ દશાક્ષરી મહાવિદ્યાનો મત્ર લોગ તથા મોક્ષને દેવા વાળો છે. જેને સાંભળવા માત્રથી બ્રહ્મહત્યા છુટી જાય છે.

મંત્ર—ૐ હૈં હ્રૌં હૈં હ્રૌં હૈં હ્રૌં હૈં હૈં ૐ

જે મનુષ્ય આ દશાક્ષરી મંત્રને હૃદયમાં રાખી મનન કરે છે તેને રાક્ષસ, પિશાચ, શુદ્ધક, ઠાકિની, ચાકિની, ભૂત, પ્રેત, ગન્ધર્વ, તથા કિન્નરાદી કોઈ પણ ભારી શક્તિ નથી. આ દશાક્ષરી મંત્ર વિશેષ જ્ઞાન આપવાવાલો છે જેણે લોકોમાં આમંત્રનો પ્રકાશ કર્યો તે દેહારની સમાન જાણવો. આ તીર્થ અનેક રક્ષકોથી રક્ષિત છે. આ મંત્રનું માહાત્મ્ય જે કોઈ સાંભળે છે તેના જન્મ જન્માતરનાં કરેલાં સર્વે પાપોનો નાશ થાય છે, ભય દૂર થાય છે. તેમજ ગણપતી ને કાર્તિક સ્વામીની પેઠે મારા પુત્ર તુલ્ય થઈ જાય છે. એટલુંજ નહીં પણ પદ્મ પત્રની પેઠે પોતે કરેલા પાપ પુણ્યના ફલથી નિર્લેપ રહી પરમ મોક્ષગતિને પામે છે. જીવન પર્યંત તેને આ દુનીઆનો ભય રહેતો નથી ને હું જેમ સર્વનો પૂજ્ય છું, તેમ તે મનુષ્ય આ લોકમાં ને અંતે સ્વર્ગમાં તેમજ સૂર્ય ચંદ્રાદિક લોકમાં પુજનીય

ને વંદનીય ગણાય છે. ને આધિ, વ્યાધિ, ઊપાધિ રહિત થઈ સદ્ગતિને પામે છે. અથવા અતે ઇચ્છાનુસાર રૂપ ધારણ કરી મારા તેજના પ્રતાપવડે અત્યાનંદ લોગવે છે.

**મંત્ર સ્વદેશમાં વિધીયુક્ત જપવાથી થતું ફળ.**

આ મંત્રને કોઈ પણ દેશમાં રહીને અન્ય જલાશયના જલને હથાકરી મંત્રથી મંત્રિત કરીને જે કોઈ એક વર્ષ સુધી પ્રહ્લથર્થ ચુકત ઊપલા નિયમે પાળીને પીએ છે તેને કેદારમાં છ રાત્રિ સુધી રહી વૃત કરી કેદારોદકપાન કરવાથી જે ફલ મળે છે, તે ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. આ મંત્ર દરેક વિધાઓમાં મહાન વિદ્યા છે. આના અનુષ્ઠાનથી પ્રહ્લકૃત્યાદિ નાશ પામે છે. જેવી કેદારમાં ગતિ મળે છે તેવી આ મંત્રથી ગતિ મળે છે. ને અતે સુકિતને પામે છે. જે સ્થાનમાં આ વૃત કરેલું હોય તેજ સ્થાનમાં વૃત ધારીએ પ્રાક્ષણેને પૃથ્વી, શય્યા, સુવર્ણ, વસ્ત્ર, ધન, અન્ન, ગાય, ઘોડા, ભેંસ, છત્રી, અને ભેડા વીગેરેનું ઘન કરવું. અને પ્રહ્લલોજન પણ કરાવવું ભેઈએ. તેમજ સન્યાસીઓ, વૃક્ષો, ત્રીઓ અને બાળકોને વિશેષ કરીને લોજન કરાવવાથી મનુષ્ય અત્યંત પુણ્યલાગી થાય છે.

અત્રે સોનાનું ઘન આપવાનો મહીમા છે. તે પંડ્યાણ પણ તે પ્રમાણે ઘન કરવા જણાવે છે. જે મનુષ્ય કહેલી રીત પ્રમાણે વિધિ ચુકત શ્રદ્ધા ભક્તિથી આ કુંડનું જળપાન કરે છે, તેના હૃદયમાં શિવલિંગ ઊત્પન્ન થાય છે. અને તે શિવલિંગ નિરંતર પોતાના મરણ પર્યંત યાત્રિના હૃદયમાં રહે છે. છ દિવસ અપવાસ કરી જે માણસ આ રેતોદકનું પાન કરે છે તે અવસ્ય મોક્ષ પામે છે. અથવા ઇચ્છિત લોકમાં જાય છે. યાત્રીથી બને તો અપવાસ કરીને રેતોદકનું પાન કરવું વધારે શ્રેયસ્કર છે.

કેદારોદક પાન કરનારને જન્મ મરણને વૃદ્ધાવસ્થામાં સઘળાં દુઃખો બાધ કરતાં નથી ને તે મારો ગણ થઈ જાય છે ને તેની ઇચ્છાનુસાર પ્રહ્લલોકને વિષ્ટુ લોકમાં પણ જાય છે. પ્રહ્લ.

યને અંતે પણ મારો ગણ થઈ સુખ લોગ લોગવી આનંદથી રહે છે. બાર સૂયોની પ્રભા સમાન સુવર્ણની કાંતિ વાળા અને અત્યંત સુખ પૂર્વક રહેવા વાળા ગણપતિજી જેમ મારા લોકની અંદર ક્યાં કરે છે તેમ કેદારોદક પાન કરનાર પણ નિર્ભય થઈ ફરી શકે છે ને તેને દેવ, દાનવ, માનવ, યક્ષ, પિશાચ, બ્રૂતાદિકો કે પ્રજાદિ પણ મારી શકતા નથી જેથી આ રેતોદક જેમ અર્ધે દેવોમાં હું શ્રેષ્ઠ છું તેમ સ્નાન ને પાન કરવાનાં સર્વે તિથોમાં મારા આ રેતોદકનું પાન સર્વથી અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે. એ પ્રમાણે ઇંદ્રાદિ દેવતાઓએ ઉપરનું મારું વચન સાંભળીને રાગ દ્વેષ વિનાના થઈ રેતોદક કુંડનું યથાવિધિ પાન કર્યું જે પાન કરવા થઈ તે સઘળા દેવતાઓ ત્રિનેત્ર વાળા વૃષભા રૂઢા હાથમાં ત્રિશુલ ધારણ કરવા વાળા મારા સ્વરૂપ થયા. જેથી જેમ હું સુખ પૂર્વક વિચરું છું તેમ તે સઘળા દેવતાઓ પણ સુખ પૂર્વક વિચર્યાં કરે છે.

અનેક જન્મોમાં હજારો વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરવાથી કૃણ મળે તે કૃણ રેતોદક પાન કરનારને મળે છે એ કુંડનું અંદર જે જલ છે ને જ્ઞાન અને શક્તિ છે અને કેદાર સંજ્ઞા વળો હું શંકર પણ તેમાં સાક્ષી તરીકે રહું છું હમેશાં કંઠજી તપશ્ચર્યા કરીને પંચાગ્નિ તાપવાથી અથવા હમેશા જટામૂકૃદ ધારણ કરીને ખમ્પરમા લોજન કરવાથી જે કૃણ મળે છે તેથી હજાર ગણું વધારે ફલ રેતોદક પાન કરનાર મેળવે છે.

જે પુરૂષ હજારો તિથોમાં ફરીને સ્નાન કરવાથી પવિત્ર થાય છે તેના કરતાં રેતોદક પાન કરનાર પુરૂષ કરોડો ઘણો મારો મનાય છે આ રેતોદક પાન એ મોક્ષફલને આપવા વાળું છે. પૃથ્વીને વિષે જેણે રેતોદકનું જ્ઞાન જીજ્ઞાસીને આશ્ચર્ય કર્યું તે પુરૂષ શંકરની સમાન પુણ્યને વંદનીય ગણાયે. તેવા પુરૂષનો અન્ન અને ધનાદિથી સત્કાર કરવો કેમકે સદગુણને જે કંઈ પણ આપીએ તેનું અણય ફલ પ્રાપ્ત થાય છે.

નિર્જન વનમાં પંચાગ્નિ તપથી તપશ્ચર્યા કરવાથી જે કૃણ



થાય તેથી વિશેષ કૃણ કેદારોદકપાન કરનારને મળે છે. કોષ રહિત થઈ બ્રહ્મચર્ય પાળીને નિરંતર કાશીવાસ કરવાથી થતી ગતિ કરતાં પણ ઉત્તમ ગતિ કેદારોદકપાન કરનારની થાય છે.

આ ઉદકકુંડમાં હમેશાં મારો વાસ હોવાથી નંદી ને મહાકાલ મુખ્ય ગણેા આ કુંડની રક્ષા કરે છે. આ કુંડ ક્ષેત્રના મધ્યમાં છે. મનુષ્યની ઉત્તમ પ્રકારની કલ્યાણને દેવાવાળી ગતિ આ કેદાર ક્ષેત્રમાં થાય છે. ને લવળંધન ટળી જાય છે. મારા જેવા સ્વરૂપથી ત્રિશુલ ધારણ કરી મસ્તકે ચંદ્રને વ્યાઘ્રચર્મ ધારણ કરનાર મહા બલવાન મારા પુત્ર થાય છે, તેમજ હિમાલય પર્વત જેટલા સોનાનું ઢાન કે અનેક રત્નોથી ભરેલી 'પૃથ્વિવતુ' ઢાન કરે તેને જે કૃણ પ્રાપ્ત થાય છે તેનાથી અધિક કૃણ કેદારોદકપાન કરનારને થાય છે.

જે મનુષ્ય લલિત લાવથી મારા રૈતકુંડનું જલપાન કરે છે. તેને આ લોકને પર લોકનાં ઉત્તમ સુખો મળે છે. ને જે નિષ્કામનાથી રૈતોદક પીએ છે તો તેનો અવશ્ય મોક્ષ થાય છે આ વાત હું સત્ય કહું છું એમ જાણવું. ક્ષત્રી ઇચ્છાથી જલપાન કરે છે તે આ દુનિઆનાં સુખો લોગવી અંતે જેના હાથમાં ત્રિશુલ, લલાટમાં અર્ધ ચંદ્ર, તથા વૃષભ વાહન સહિત મારા જેવા સ્વરૂપવાળો મારો ગણ થઈ મારી પાસે શિવલોકમાં રહે છે.

આ કેદારોદકપાન કરવા ધર્મોત્તમ મનુષ્યો આવે છે. તે દર્શન પામીને મુક્ત થાય છે. હે દેવિ ! આ કેદાર તિર્થ મેં મારા નિવાસના માટે બનાવ્યું છે. આ તિર્થમાં જવાથી સવ પાપોનો નાશ થાય છે. અને પુણ્યનો વધારો થાય છે. હે દેવી ! આ તિર્થની અને કેદારોદક પાનની નીંદા કરે તો જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર રહે છે ત્યાં સુધી તેનો નર્કવાસ થાય છે.

હે દેવિ ! મનુષ્ય કેદારોદકપાન કરીને પોતાના દેશમાં જાય છે તો પોતાનો દેશ પણ પવિત્ર થાય છે તો ધણી તેનાં સગાં કુટુંબીઓને રોહીઓ પવિત્ર થાય તેમાં તો કહેવાનું જ શું હોય.

રૈતોદક પીવા થકી મનુષ્ય શુદ્ધ દેહવાળો થઈ સર્વ કાર્ય

કરવામાં શક્તિવાળો મહાન પુદ્ગિમાન મેધાવી યાગ છે. અને તે શુદ્ધ દેહવાળો યજ્ઞને જે જે કામનો આરંભ કરે છે તે સઘળાં કામ તેનાં ફળીભૂત થાય છે. શ્રાવણ કે ભાદરવાની વદી. ૧૪ ને દિવસે આ કુંડમાં સ્થિર દષ્ટિ ગળીને મધ્યાહ્ન સમયે જોતાં કુંડની સામે શંખ ને કુંડપુષ્પના જેવા અંદરશ્યાતા પુદ્ગુદ પર પોટાઓ જલમાંથી બિછળીને ઝાંચા થાય છે. તે પરપોટા શંકરના વીર્યના છે અને તે વીર્યનું પાન ભોગ તથા મોક્ષને આપે છે ભક્તિભાવપૂર્વક શંકરમાં મન લગાવીને તે કેદારોદકપાન કરવું.

હે દેવિ ઉપર વર્ણવેલી શ્રેષ્ઠતા કરતાં પણ આ તીર્થના હિતમ અશંખ્ય પુણ્યપ્રદને મોક્ષપ્રદ ગુણો છે કે જેનું વર્ણન અસંખ્ય વર્ષો સુધી કરવા બેઠું તો પણ થઈ શકે તેમ નથી. મન થકી પણ કેદાર યાત્રા કરવાની ઇચ્છાવાળો મનુષ્ય માસે-જણ સમને સુખભોગ ભોગવશે જે કોઈ માણસ કેદાર યાત્રા કરવી જોઈએ એ પ્રકારનો ઉપદેશ આપ્યા કરે છે. તેના દેહની અંદર સઘળાં દેવતાઓની સાથે હું નિરંતર નિવાસ કરું છું. જેથી માફ આ રેતોદક જેમ સર્વ દેવોમાં હું શ્રેષ્ઠ છું. તેમ જ્ઞાનને પાન કરવાના સર્વે તીર્થોમાં મારા આ રેતોદકનું પાન સર્વથી અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે.

હે પાર્વતીજી પૃથ્વીને વિશે જેટલા મહાન પુણ્યપ્રદ તીર્થસ્થાન છે તે સઘળાં આ કેદાર તીર્થના સોલભા અંશની દૃષ્ટ્ય પણ થઈ શકશે નહિ.

હે દેવિ ! બ્રહ્માદિ દેવતાઓએ અને કેદારોદક મહારમ્યનો પ્રજા પ્રજા હતા ત્યારે એ તેમને કહ્યું હતું કે જે કેદાર ધામ છે, તે બ્રહ્મ છે અને રેતોદક છે તે પરબ્રહ્મ છે. જેને બાલ્યનાથી મનુષ્ય મુકત થઈ જાય છે.

જે રેત કુંડનાં દર્શન કરવાથીજ પન્મજતિ મળે છે. તેનું વિધિ પૂર્વક જળપાન કરવાથી જે ફળ મળે છે, તે હું કહી શક્તો નથી. અનેક જન્મમાં હજારો વર્ષ તપસ્યારો કરીને જે ફળ મેળવે છે, તે ફળ ફક્ત કેદારોદક પાન કરવાથી મળે

છે. આ કેદારક્ષેત્રને કેદારોદક કુંડ તપશ્ચર્યાનો ખજાનો છે. દેવતાઓને પણ આ કેદારક્ષેત્ર દુર્લભ છે.

જે મનુષ્ય સાત રાત્રિ પર્યંત નિરાહાર રહી, ઉપવાસ કરી, કેવલ રેતોદક પાન, ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા પૂર્વક કરે છે, તથા ઐ નમઃ શિવાય. ઐષડાક્ષર મંત્ર વડે તથા ઐ હં ઐ મંત્ર વડે કરીને લિંગાકાર શંકરતું સ્વરૂપ હૃદયની અંદર જે સર્વદા ધારણ કરે છે, તે મનુષ્યને દુર્લભ એવી સુકિત પ્રાપ્ત થાય છે. અને શિવલોકની અંદર પ્રસન્નતાથી નિવાસ કરીને રહે છે જે મનુષ્યે પોતાના હિતની ઇચ્છાથી આ કેદારોદકતું પાન કર્યું હોય તે મનુષ્ય દેવતાઓથી પણ અવધ્ય છે, અને તે પોતાની ૧૦૧ પેઢીઓને તારીને તેઓની સાથે શિવલોકમાં સુખ પૂર્વક વસે છે.

કેદારોદક પીવા થકી મનુષ્ય રૂદ્રપણાને પામે છે. એટલે સાક્ષાત રૂદ્રની સમાન થાય છે, ને કલ્પના અંત સુધી મારી આજ્ઞાથી રૂદ્રભાવને પામે છે. અને સ્વર્ગની અંદર નાના પ્રકારના લોગો લોગવે છે. તેની આગળ અનેક અપ્સરાઓ નાચે છે કિન્નરો વાળાં વગાડે છે. ગંધર્વો ગાન કરે છે. અને રૂદ્ર કન્યા ગણો ઉત્તમ રાગો વતી નાના પ્રકારના આલાપ કરે છે. એ પ્રકારે અનેક રમણીઓનાં સુખો લોગવે છે.

કેદારોદક પીનાર મહાત્મા પોતાના આત્માને શ્રેષ્ઠ માની પોતાને સિદ્ધ બાણી અત્યંત હર્ષ પૂર્વક પોતાને પરિપૂર્ણ માને છે. તેમ પોતાને અત્યંત જ્ઞાન વાળો બીજા શંકરની સમાન સમજે છે. અને તેની શ્રદ્ધાદિ દેવતાઓ તથા તત્ત્વદર્શી મુનીઓ પ્રશંસા કરે છે. અને કેદારક્ષેત્રની, તેમ તેની અંદર વાસ કરીને રહેવા વાળાઓની, તથા રેતોદક કુંડની અને નદીઓના સંગમની ( પ્રયાગ તીર્થોની ) તથા હૃદયમાં સ્થિર રહેલા લિંગ વિગેરેની દેવતાઓ પણ પ્રશંસા કરે છે.

હૈ મહેશ્વરિ ! જે કેદારનાથનું દર્શન કરીને રેતોદક પાન કરે છે. તેના હૃદયમાં શિવલિંગ ઊત્પન્ન થાય છે તે કોઈ પણ

કાણે જ્યારે પણ મરણ પામે છે ત્યારે સાક્ષાત્ શિવલોક ત્યે જાય છે.

હૃદયમાં લિપ્તમ્મ થતા શિવલૈંગનું આચ્છાન.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણ કન્યા બાલવિધવા થઈ પોતાના પીય- માં ગેલી હતી. તે કેદાર ક્ષેત્ર જઈ રેતોદક પાન કરીને ઘેર પાલી બ્રહ્મલોજન કરાવવા પોતાના ભાઈઓને બોલાવતાં તેઓ હેવા લાગ્યા કે તું જુહું બોલે છે, એવા કઠિન પહાડી પ્રદેશના જંગલમાં તારાથી કદી જઈ શકાયજ નહીં. ને તું જે કહે છે કેદારોદક પાન કરવા થકી મારા હૃદયમાં શિવલિંગ લિપ્તમ્મ થયું છે. તે વાત તદન જુડી છે. અમને લાગે કે તું જ્યાં પાં ભટકી અઘટિત કર્મ કરેલું છુપાવવાને ખાતર આ પ્રયત્ન ર છે ત્યારે તે બાઈ અત્યંત ચિંતા કરવા લાગી. શત્રે તેને વખતમા શંકરે દર્શન આપી કહ્યું, કે હે પતિનતે! તારી કેદાર જાત્રાને લોકક પાનના પ્રભાવે તારા હૃદયમા શિવલિંગ લિપ્તમ્મ થયું છે. તે સત્યજ છે. તેથી બીજે દીવસે સવારમાં પોતાના અન્ન કંબધીઓ અને નગરવાસિઓને બોલાવી તેઓના સન્મુખ પોતે કહેલા કેદાર દર્શનની ખાતરી બતાવવા સર્વેને બોલાવી ઓના દેખતાજ ગાયનું દૂધ પી જઈ તે દૂધની સાથે હૃદય- માથી સુંદર એવુ શિવલિંગ બહાર કાઢીને લોકોને બતાવ્યું થી તે લિંગ જોઈને આશ્ચર્યની સાથે કહ્યું કે હે સાધ્વિ આ લિંગ બહાર રહેવાથી તેને તૂટવા કુટવા કે અપવિત્ર થવાનો ભય નહોતો. માટે તારા હૃદયમાં તેને ધારણ કર. એ પ્રમાણે જોના કહેવાથી ગાયના દૂધ સાથે તે લિંગ ગળી જઈ પોતાના હૃદયમા સ્થાપન કરતાંજ દિવ્ય દેહ ધારણ કરી વિમાનમા સીને રૂદ્રલોકમા ગઈ એટલે તેના ભાઈઓ પોતાની બહેનને રેલા તીરસ્કારથી પસ્તાવા લાગ્યા.

કેદાર દર્શન અને કેદારોદકપાન વિધિચુકત કરવા પછી માપા- રણ કરનારનો પુનર્જન્મ થતો નથી, ને તેની સદ્ગતિ થવા ઉપરાંત ના મરણ બાદ અગ્નિને ધુમાડો બીબ્બોને લાગવાથી તેઓની

પણ સદગતી યાય છે ને પછીથી પાપ કરવા છતાં તે પાપથી ન લેખાતાં જળ કમળવત્ નીર્લેપ રહે છે, તે વિષેનું એક આખ્યાન.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણે કેદારેશ્વર જઈ વિધિયુક્ત કેદારેશ્વરનાં દર્શનને પૂજન કરી, નીરાહાર રહી, રેતોઢકનું પાન કરી પોતાના દેશમાં ગયો. ને યાત્રા નિમિત્તે બ્રાહ્મણ જમાડવા માટે જોઈતું ધન લેવા રાજા પાસે જતાં, રસ્તામાં ચાણકાલનું કુટુંબ ગાયન ગાતું હીકું. તેમાં મધુર અને મીઠું ગાયન ગાનારી જે સ્ત્રી હતી, તેના ઉપર બ્રાહ્મણ અત્યંત મોહીત થવાથી, તેને કાલાવાલા કરી કહ્યું કે તું મારી સ્ત્રી ચા. હું તારૂં પોષણ કરીશ. તે સ્ત્રીએ સમજાવી ઘણુંએ ના કહેવા છતાં પણ બળાત્કારથી તેના ઉપલોગ કર્યો. તે પછી તે બન્નેની પ્રીતિ વધતી જવાથી બન્ને સાથે રહેવા લાગ્યાં. ને બ્રાહ્મણ ચાણકાલની માફક ચાણકાલનાં સર્વ કામ કરવા લાગ્યો. તેને અત્યંત રૂપાળી એક પુત્રી થઈ. તેને યુવાવસ્થાવાળી એકાન્ત સ્થાનમાં જોતાં તેની સાથે પણ તે બ્રાહ્મણ રતિકીડા કરવા લાગ્યો. એમ કરતા જ્યારે તે મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રીએ બ્રાહ્મણના પિતાને અગ્નિ-સંસ્કાર કરવાનું કહ્યું. પરંતુ તેણે ના કહેવાથી પોતાના બાપને અગ્નિ સંસ્કાર કરવા કહ્યું. તેણે પણ જ્યારે ના કહી ત્યારે તે સ્ત્રીએ ક્રોધાવેશમાં બ્રાહ્મણ સહિત આખા ઘરને સળગાવી મૂકી બ્રાહ્મણને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

દુર્વાસાના શાપથી થએલા પિશાચોનું ઉપાખ્યાન.

એક સમયે ગંધર્વ કિન્નર અપ્સરાઓ વિગેરે એ હિમાલય પર જઈને પૂજ્ય દુર્વાસા મુનિની અવજ્ઞા કરી. તેથી ક્રોધે ભરાઈ દુર્વાસાએ તેમને શાપ આપ્યો, કે તમે સઘળા પિશાચો થઈને રહો, શાપથી ભયભીત થએલા સર્વે મુનીના ચરણોમાં નમસ્કાર કરી, કહેવા લાગ્યા. કે અમારા કરેલા અપરાધની ક્ષમા કરો. ત્યારે દુર્વાસા મુનીએ કહ્યું કે કેદારોઢક પીનાર મનુષ્યનું જ્યારે સેવન ને દર્શન કરતાં અંતે તેના મઠાની ચિતાના અગ્નિનો ધુમાડો જ્યારે તમને લાગશે ત્યારે તમે સુક્ત થઈ અસલ સ્વ-

રૂપને પામશે. તેથી તે પિશાચો દેદારોદક પીનાર આ બ્રાહ્મણને ચાણકાલના ઘરમાં જોતાં કહ્યું કે જેણે દેદારોદક પાન કર્યું હોય તેનાં બ્રહ્મહત્યાદિ મહાપાપો નાશ પામે છે. તેથી આ બ્રાહ્મણ ચાણકાલના ઘરમાં છે. પણ તેના સેવનથી આપતું પિશાચપણું છૂટી જશે. તેથી ત્યાં વડના ઝાડ ઉપર આવીને રહ્યાં ને અહર્નિશ આ પિશાચો શુભ રીતે બ્રાહ્મણનું સેવન ને દંડન કરવા લાગ્યાં. છેવટે ચાણકાલણીએ જ્યારે ઘર સહીત બ્રાહ્મણના શબને બાળી દીધું, ત્યારે તે શબનો ગંધ અને ધુમાડો તે વડના ઝાડની ચારે બાજુએ ફરી વળી તેમાં રહેલા પિશાચોને તે લાગતાં તેઓ મુક્ત થઈ અસલ સ્વરૂપને પામ્યા, તે વખતે એક પિશાચ હાજર ન હતો તેથી તેની મુક્તિ થઈ નહિ. જેથી જેનું રૂદન રસ્તે જતા બે બ્રાહ્મણોએ સાંભળ્યું. પણ કોણ રહે છે તે જણાયું નહિ. તેથી આશ્ચર્ય પામી, તેઓ બોલ્યા કે રાવાવાળું અત્રે કોણ છે. અને શા માટે રહે છે ? ત્યારે તે પિશાચે દુર્વાસાના શાપથી પિશાચ થવાનું કારણ ને આ બ્રાહ્મણને કરેલા અગ્નિસંસ્કાર પર્યંતની સર્વે હકીકતને તે વખતે પોતાની ગેરહાજરી કહી બતાવી. બોલ્યો કે હે બ્રાહ્મણો! જો તમે તે બ્રાહ્મણનું બચેલું હાડકું ખોળી કાઢીને ફરીથી તેને અગ્નિસંસ્કાર કરો તો તેની મુગધીથી હું પણ શ્રાપ મુક્ત થઈશ. તે બ્રાહ્મણોએ તેથી હાડકાને ફરી અગ્નિસંસ્કાર કરતાં પિશાચે બળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો ને શ્રાપથી મુક્ત થવાંજ, તેનું દિવ્ય સ્વરૂપ થઈ ગયું. તેના કપાલમાં ચંદ્રમા ને વૃષવાહન સહીત દેદીપ્યમાન વિમાનમાં બેસી હસ હસાર સૂર્યના જેવી પ્રકાશમાન કન્તિવાળો થઈ આકાશ માર્ગેથી કહેવા લાગ્યા કે હે બ્રાહ્મણો! હું રૂદ્રલોકમાં ભણે છું. આવું ભેષને તેઓ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા. ને તે બ્રાહ્મણો પણ તેની બળતી ચિત્તામાં ફેલી પડ્યા. જેથી તેઓ તેમના અનેક જન્મોના પાપથી મુક્ત થઈ પેલા પિશાચની આફક દિવ્યસ્વરૂપ ધારણ કરીને વિમાનારૂઢ થઈ શિવલોકમાં ગયા. ને ત્યાં રૂદ્રના ગજ થઈ કદપ પર્યંત નિવાસ કરી ઉત્તમ ભોગ ભોગવવા લાગ્યા.

કેદાર યાત્રાએ નીકળી રેતોદક પાનનો માત્ર મંત્ર વાંચવાથી થતું ફળ—પૂર્વે કાશીનગરમાં રહેનાર વિશ્વકર્મા બ્રાહ્મણનો મહાનીચ અને પાપી પાપ નામનો નોકર હતો તેની સાથે વિશ્વકર્મા બહાર ગામ જતાં રસ્તામાં ઉઘી જવાથી તે નોકરે લાગ જોઈ તેને મારી નાખ્યો અને ઘેર જઈ બ્રાહ્મણની સર્વ મિલકત ચોતારે કબજે કરી એક વખત તેને વિચાર આવ્યો કે મેં ઘણાં અઘોર પાપ કર્મ બ્રહ્મહત્યાદિ કર્યા છે, તે સઘળાં પાપોનો નાશ કરવા માટે તીર્થયાત્રાએ જવું જોઈએ એમ વિચાર કરીને તે કેદાર તીર્થની યાત્રાએ નીકળ્યો. કેદાર તરફ યાત્રાએ જતાં રસ્તામાં એક જળાશય ઉપર પાણી પીતાં ત્યાં એક પથર પર લખેલો કેદારોદક પાનનો મંત્ર જોવામાં આવ્યો તે તેણે મોઢથી મોઢીને વાંચ્યો જેથી મહા પાપી એવા પાપ નામના પુરુષની બ્રહ્મહત્યા છુટી ગઈ અને કેદાર યાત્રાએ નીકળેલો હોવાથી તેણે પરમ પવિત્ર એવા કેદારતીર્થનાં અલૌકિક દર્શન કર્યો.

આજે ચિંતાને લીધે જે પાનીયોને અમોએ સીધું અપાળ્યું હતું પણ તેના પૈશા મોઢીએ યાદ કર્યાં નહીં તેમ અમને પણ યાદ આપ્યા નહિં ને જે પાનીયોએ પણ તે જાખત અમને બીલકુલ જણાવી નહીં એટલુંજ નહીં પણ જે પાનીયોએ પોતે મોઢીને અમને પુછ્યા શિવાય પૈશા પણ ચુકી આપ્યા હતા ને તે રૂવે હકીકત કેદારપુરીમાં હમને જણાવી જ નહીં પણ તે પછી જ્યાં બીજા અટ્ટીએ મુકામ કર્યો, ત્યાં અમને તે પૈશા ચુકવ્યાની વાત કરી. અમે કહ્યું કે તમે અમને પુછ્યા વિના આપ્યા તેનું કારણ શું તો તેઓ કહે કે તમે ચિંતામાં હતા તેથી જણાવ્યું નહિ. પણ અમને લાગે છે કે તેમણે મોઢી પાસેથી પાંચ આને શેર લોટ લીધેલો ને અમારી પાસેથી મોઢીએ શેરના છ આના લીધેલા તેથી પોતે પાંચ આને શેરના હિસાબે મોઢીને પૈશા ચુકવી અમારી પાસેથી છ આનાના શેરના હિસાબે પૈશા લેવા માટે જ મોઢીનો હિસાબ પોતે ચુકવ્યો હશે એમ જણાય છે.

આજે સાંજને વખતે હલસુખરામભાઈ અને ગંગા રાણ

બાઈ રેવાબાઈ એ જાન્ને જલ્લ લક્ષ્મીબાઈની સારવાર કરવાથી દર્શન કરવા આવી શક્યાં નહતાં. બાકી અમો મર્વ ઠેઠારેશ્વર-પ્રભુનાં દર્શનાર્થે ગયાં હતાં. રાત્રે થતી આર્તિના સમયનાં દર્શન કરી નીલનંદમાં મગ્ન થઈ હરહર મહાદેવના પ્રેમ સહિત લક્ષિત બાવથી પવિત્ર નામોનું વારંવાર ઉચ્ચારણ કરી જ્ય શંભૂ હર-શંભૂ, જય ઉમાપતે, જય ઠેલાસવાસી, જય ગીરીજપતિ, અને ઐ નમઃ શિવાય, ઐ નમઃ શિવાય એમ ધડાહર મંત્રનો જય કરતાં સુકામે આવી ચાહા પી મોહીના સ્ત્રીધાનો આંકડો સુકવી આપ્યો. તે પછી પંડયાણને બોલાવી તેમના ચોપડામાં નામ ગામ ઠેકાણું વિગેરે લખી સહીઓ કરી આપી તેમની પાસેથી સુદલ લઈ તેમને યથાશક્તિ સંતોષકારક દક્ષણ આપી સર્વે સુધ ગયાં. ઠેઠારેશ્વરમાં અમો એ રાત્રિ રહ્યા હતા ત્રિજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં વહેલા ઉઠી ચોઆલિકથી પરવારી ફઠત દાતણ કરી કાળી કામળીવાલાની ધર્મશાળાના મુખ્ય અધિકારીને યથા શક્તિ ભેટ આપી તેમનો ઉપકાર માની અત્રેથી બઢીના-રાયણની યાત્રાએ નીકળ્યા.

ફહેરાહુનથી યમુનોત્રી ૧૧૨ મેલ છે ત્યાંથી ગંગોત્રી ૧૦૪ મેલ અને હરદ્વારથી ગંગોત્રી મુધીના ૨૫૬ મેલ છે ને ગંગોત્રીથી ઠેઠારનાથ મુધીના મેલ ૧૨૧૫ છે એટલે ફહેરાહુનથી યમુનોત્રી ગંગોત્રી અને ઠેઠારેશ્વર જતાં ૩૩૭૫ મેલ થાય છે. જેમા ગોમુખ ધારાના જતા આવતાના મેલ ૩૦ ઉમેરતા કુલ ૩૪૦૫ મેલ થાય છે.

યમુનોત્રીથી ગંગોત્રી ૮, મા દીવસે ને ગંગોત્રીથી ઠેઠારનાથ ૧૦ દીવસે જાત પરંતુ ત્રીયુગી નારાયણમાં અડચણને લીધે ૧ દિવસે રોકાવું પડેલું હોવાથી અમો ૧૧ મેજ દીવસે પહોંચ્યા હતા. અમો હરદ્વારથી યમુનોત્રી દીન ૧૦ થે પહોંચ્યા હતા.

એ પ્રકારે ગુજરાત પ્રાન્તના એકાલ્પદ્રાના કપડવંજ ગામમા રહેનાર વડાદરા સાતિના ગ્રાહણ જોશી, સોમૈશ્વરે



“ ભૂવૈકુંઠગમન ” નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલા નગાધિ રાજના ઉચ્ચ શિખર પર આવેલા કેદારખંડાંતર્ગતમાં પવિત્ર તિર્થ કેદારેશ્વરની યાત્રાના વિષયનો તત્ત્વીય કલ્પ ઉત્તમગથી પુરો કર્યો.



### કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીનું નામ.	મૈત્ર.	કયા કયા જમ્યા રહ્યા	ચટ્ટીનું નામ	મૈત્ર.	કયા કયા જમ્યા રહ્યા	ચટ્ટીનું નામ	મૈત્ર.	કયા કયા જમ્યા રહ્યા
રામવાડા	૫	૦ ૦	દબરીખીટા	૧	૦ ૦	પીપલકોટી	૨	૦ ૦
ગૌરીકુંડ	૫	૧ ૦	બનીઆકુંડ	૦	૦ ૦	ગરુડગંગા	૪	૦ ૦
રામપુર	૫	૦ ૦	કુંદન	૨	૦ ૧	ટંગણી	૨	૧ ૦
બદલ	૨	૦ ૦	ચોપતા	૧	૦ ૦	પાતાબગ ગા	૨	૦ ૦
કાટા	૩	૦ ૧	તુગનાથ	૩	૦ ૦	શુભાબકોટી	૨	૦ ૦
મૈખડા	૨	૦ ૦	શુલકના	૧	૦ ૦	કુમાર(હિસંગ)	૪	૦ ૧
બુગ	૨	૦ ૦	ખીમગોડા	૩	૦ ૦	પૈની	૨	૦ ૦
નારાયણ	૨	૦ ૦	જગલ	૨	૧ ૦	જરુકુલા	૧	૦ ૦
ભેંતા	૨	૦ ૦	મંડલ	૩	૦ ૧	ગોંગા	૧	૦ ૦
નાળા	૧	૦ ૦	ભેરગણા	૨	૦ ૦	નેશીમંડ	૧	૦ ૦
શુભકાશી	૧	૧ ૦	ખોલડી	૨	૦ ૦	ત્રિબલુપ્રયાગ	૨	૦ ૦
ઉખીમંડ	૩	૦ ૧	શેટણા	૨	૦ ૦	બલદોડા	૧	૦ ૦
ગણેશ	૩	૦ ૦	ગોપેશ્વર	૨	૦ ૦	ધાટ	૩	૧ ૦
સીરાવી	૨	૦ ૦	ચમોલી	૨	૦ ૦	પાડકેશ્વર	૨	૦ ૦
દુર્ગા	૧	૦ ૦	મંડ	૨	૧ ૦	રામવાડા	૩	૦ ૧
કુંડા	૧	૦ ૦	છીનકા	૧	૦ ૦	હનુમાન	૩	૦ ૦
ગોત	૧	૦ ૦	ખાલા	૧	૦ ૦	વરગણા	૧	૦ ૦
પોથીવાસા	૧	૧ ૦	ગીયા	૨	૦ ૧	બદ્રીનાથ	૨	૪
			હાટ	૧	૦ ૦			



॥ ॐ श्री गणेशाय नमः ॥

# ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ યોથો.

કેદારનાથથી બદ્રિનારાયણ.

દશ્ય પહેલું.

કેદારનાથથી રામપુર.



૨૧

મવાઠા કેદારનાથથી ૫ મૈલ ને રસ્તો ઉતરાઈ નો છે.

ગવરીકુંડ, રામવાઠેથી ૫ મૈલ ને રસ્તો ઉતરાઈ નો ને થોડો સીધો છે. અને કેદાર જતાં જેને ત્યાં અમોઝે વધારાનો સામાન મૂક્યો

હતો તેની ચટ્ટીમાં મુકામ કર્યો. અત્રે ચાર હાથને છેટેજ પાણીનું ઝરણું હોવાથી નહાવા ધોવાની સગવડ મળી હતી. અત્રે મૂકેલો સામાન લઈ સાંજના ત્રણ વાગે ચાલતા થયા.

રામપુર, ગવરીકુંડથી ૫ મૈલ છે. રસ્તો ઝલમલ પૂલ સુધી ઉતરાઈ નો ને પછી થોડી ચઢાઈ નો છે. ઝલમલ પુલથી જે

રસ્તા બદલાય છે, જેમાંનો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો ત્રિયુગી નારાયણ તરફ જાય છે, જ્યારે ડાબા હાથ તરફનો રસ્તો રામપુર તરફ જાય છે. અમે બદ્રિનારાયણ જતાં હોવાથી, રામપુર જવા માટે ડાબા હાથ તરફને રસ્તે જતાં રા. મેલ પર પાછા બે રસ્તા આવ્યા, તેમાંનો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રામપુરથી ત્રિયુગીનો છે, તેથી અમે ડાબા હાથ તરફને રસ્તે રામપુર તરફ ચાલ્યા. ત્યાંથી આગળ અરધા મેલ પર જતાં પાટીગાડ નામનું ગામ અને ચટ્ટી આવી. અત્રે ૭-૮ દુકાન અને તેના તાળાની ચટ્ટીઓનાં છાપરાં અને ૩૦ થી ૪૦ ઘરનું ગામ છે. અત્રે પાટીગાડ નદી ઉપર લાકડાનો પૂલ છે, અને થોડે દૂર આગળ શાકભજરી દેવી દેમારા વસ્તી પાસે છે. તે મૂર્તિ એક નાના મંદિરમાં તાંબાના પત્રામાં છે, ણીજી પણ પત્રામાં બનાવેલી ઘણી મૂર્તિઓ છે, અહિં ભગવતીએ હરવર્ષે એક મહિનો શાક ખાઈને હજાર વર્ષ તપ કર્યું હતું, તેથી તેમનું નામ શાક-ભજરીદેવી પડ્યું છે. હિરણ્યાક્ષ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા દુર્ગા નામના દેવે દેવોને ત્રાસ આપવા માંડ્યો તેથી દેવીએ તેને અહિં મારી નાંખ્યો હતો તેથી દેવીનું નામ દુર્ગાદેવી પણ પડ્યું છે. તેનાં કર્ણન કરનાર પરમ પદને પામે છે.

દૃશ્ય ૨ જી.

રામપુરથી ગુપ્ત કાશી



ચડાઈનો છે.

ટપોંગા, રામપુરથી એક મેલ છે. ને રસ્તો સહેજ ચડાઈનો ને સીધો છે. અત્રે ચાર પાંચ છાંપરાં ને મોદીની દુકાન છે. પાણીની સગવડ અત્રે સારી છે.

બદલ, બટપોંગાથી એક મેલ ને રસ્તો

ફાટા, બદલથી ત્રણ મેલ છે, ને રસ્તો સીધો છે. વચમાં પટના, હાવા, બ્રહ્મકોટી ને કાલુકંડી નામની સાધારણ ચટ્ટીઓ આવી, અત્રે ચટ્ટીઓ મોઢીની ૨૫ થી ૩૦ ફુકાનના પ્રમાણમાં છે, તેથી બાંહે કામ ચલાઉ એક ગામ વસ્યું હોય તેમ દેખાય છે. અત્રે ધર્મશાળા તથા બે ત્રણ પાઠાં મકાનો પણ છે અને ઈશાનેશ્વર શંકરનાં દર્શન પણ છે. આગે અમોને ૨૦ મેલની મુલાકારી કરવી પડી હતી, પરંતુ તે ઘણે ભાગે ઉતાર અને સહેજ ચડાઈનો રસ્તો હોવાથી વિશેષ થાક લાગ્યો ન હતો, અને નેપાનીઓ ને બોલવાળાઓએ પણ પોતાની ખુશીથી ૨૦ મેલની મુલાકારી કરી હતી. અત્રે ગ્લાસલેટ મળતું હોવાથી સ્ટવમાં ને ફાનસમાં લગવી લીધું હતું, અત્યાર સુધીમાં ચટ્ટીઓ પુરતા પ્રમાણમાં ન હતી અને એક ચટ્ટીથી બીજી ચટ્ટીની વચ્ચે ઘણા માર્ગદિતું અંતર પણ રહેતું હતું, પરંતુ હવે પછીની દરેક ચટ્ટીઓ દર બે ત્રણ ત્રણ મેલે આવે છે, અને તે પણ બાંહે કામ ચલાઉ ગામ વસ્યું હોય તેવી જણાય છે, તેમજ ઠેક ઠેકાણે જોઈતી ચીજો પણ પુરતા પ્રમાણમાં મળી શકે છે, અને કેટલીક ચટ્ટીમાં તો ચોટાં શહેરોમાં જેમ નળોથી પાણી મળે છે તેવીજ રીતે અત્રે હુંગર ઉપરથી આવતા ગંધાં આગળ નળની પાછપો ગોઠવી છેક ચટ્ટીઓ આગળ એક પત્થરનો પીટલર ચણી તેમા જળનો નળ ઘાટી તેણું પાણી બીજા નીચાણના પત્થર પર પડે તે રીતે સુકિત પૂર્વક ગોઠવેલા હોય છે. દૂરક માત્ર એટલો કે શહેરોના નળોને પીત્તળનો કાક અથવા ચકલી લગાડેલી હોય છે, જેથી જોઈતું પાણી લઇ તે નળ બંધ કરી શકાય છે; જ્યારે આ નળને બંધ કરવાને માટે કાંઈ પણ સાધન મૂકેલું નથી, તેમજ શહેરોના નળ અમુક કલાક પાણી આપી બંધ થાય છે, જ્યારે આ નળ રાત્રિ દિવસ સતત મદદાજ કરે છે. કેટલીક જગ્યાએ જ્યારે નળ હોતા નથી ત્યાં પાણીનાં ઝરણાં આગળ દેવદાર કે ચીડનાં લાકડાની પડનાળ બનાવી તે પડનાળ એક પછી એક ગોઠવી છેક ચટ્ટીઓ સુધી

પડનાળ દ્વારા પાણી લાવેલું હોય છે.

મેળંડા, ધામાકોટી, કે દુર્ગા-ફાટાથી ૨ મેલ ને રસ્તો ધણે ભાગે સીધો છે. અહીં પણ મોદીની દુકાન ને તેના તાબાની ચટ્ટીઓ છે. ને વસ્તીવાળું બાબુમાં નાનું ગામ પણ છે, તેમજ અત્રે મહિપમર્દિની દેવીનું મંદિર પણ છે. તેમાં આ બુદ્ધ દેવીનાં દર્શન છે. ત્યાં લોખંડની સાંકળોવાળો હીંચકો છે કહે છે કે જ્યારે મહિપાસુરને યુદ્ધમાં મારીને દેવી નિવૃત્ત થયાં ત્યારે આ હીંડાળે હર્ષથી બુદ્ધ્યા હતા. કેટલાક ગૃહસ્થ યાત્રિઓ પાસેથી પૈસા લઈ ત્યાં હિંચકા ખાવા દે છે. પૈસો આપે કે ન આપે તો પણ હીંચકે બેસી હિંચકા ખાઈ શકે છે, પરંતુ હિંચકાનો રક્ષક પૈસો માગે છે ખરો, આ હિંચકો એવી રીતે બનેલો છે કે એક થાંભલેથી બીજે થાંભલે જે એક બીજાથી ૮ ફૂટના અંતરે ને ૩૦ ફૂટની ઉંચાઈના છે. ત્યાં તેની ટોચે બંને થાંભલા ઉપર આડો એક બીજે થાંભલો જુડી દીધેલો છે. મધ્યમાં બે કડાં લટકાવી બે આંગળના જેવી બડી સાંકળો જમીનથી ૩ ૮ ઉંચી રહે તેમ લેરવેલી છે. તેના નીચે બેસવા માટે એક વૈંતનું પહોળું ને બે હાથ લાંબું પાટીઉં સાંકળોની વચ્ચેમાં જડેલું છે. તેના ઉપર બેસીને હીંચકો ખવાય છે. સર્વેએ દર્શન કરી પૂજારીને દક્ષિણા આપી. મોદીની દુકાનેથી દૂધ લઈ તેનેજ ત્યાં આ બનાવી પીધી હતી.

માહાત્મ્ય—વારાહ પુરાણમાં કહ્યું છે કે મહિપાસુર રાક્ષસે તપ કરી બ્રહ્માણ પાસે પોતે કોઈથી જીતાય નહિ એવું વરદાન મેળવ્યું હતું તેથી તે દેવોને પીડવા લાગ્યો. ત્યારે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રૂદ્રે પોતાનાં તેજથી એક દેવીને ઉત્પન્ન કરી, તે દેવીએ મહિપાસુરને મારવાથી મહિપાસુર મર્દિની એ નામથી તે દેવી પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. તે આ સ્થળે નિવાસ કરે છે. જે તેનાં અહીં દર્શન કરે છે તે શિવલોકને પામે છે.

બુદ્ધ, મેળંડાથી ૨ મેલ ને રસ્તો સીધો છે. અત્રેથી ૦૧૧ મેલ પર જતાં બે ત્રણ મોચીનાં છાપરાં રસ્તા ઉપરજ હતાં.

ત્યાંથી જે પાની લોકોએ પોતાને માટે જોડાની ખરીદી કરી, ફાટેલા જોડા સંધાવ્યા હતા. આ ચટ્ટીએ લોકોનાં વાસણ ઘણું સારાં મળે છે, અને જે ત્રણ ખસદીનાં (સંઘાડીયાનાં) ઘર છે તેઓ આ વાસણ ઉતારી અત્રે વસતા પહાડી લોકોને તેમજ જતા આવતા યાત્રીઓને વેચે છે; પરંતુ તે વાસણો લીલા લોકોનાં ખનાવતા હોવાથી ઠંડીના મૂલકમાં તે આખાં સહી સલામત રહી શકે છે, પણ તેને આપણા દેશમાં લાવતાં તેને ગરમ હવા લાગતાં તરડાઈને ફાટ પડી જાય છે જેથી વિશેષ ઉપયોગી થઈ શકતાં નથી, તે વાસણ એક નાના ખ્યાલાથી એક હાથ ઉંચાઈની બરછી સુધીના ખનાવે છે, અને પહાડી લોકો તે વાસણો ધી, તેલ, દહીં, દૂધ, ભરવાના કામમાં ઘણે ભાગે વાપરે છે.

નારાયણ, વ્યુગથી ૨ મૈલ છે, ને રસ્તો સહેજ ચડાઈનો ને ઘણે ભાગે સીધો છે. ૨૦-૨૫-ફુટનો અને ચટ્ટી પણ છે. અત્રેથી એક જંગલને રસ્તે થઈને કાળી મઠે જવાય છે તેમજ નારાયણ અને તેની ડાબી બાજુએ વિરજેન્દ્રશંકર, એ બેઉ વચ્ચે ફક્ત હાથની જગ્યા છે, એવાં ૧૨ હાથની ઉંચાઈનાં શિખર દાર બેઉ મંદિરો છે. તેનાથી રસ્તાની બીજી બાજુ ૧૦ હાથના દૂરના ખાંચામાં જાણે ઉડતી હોય તેવા દેખાવની ગરૂડના ખલા-પર બિરાજેલી લક્ષ્મી નારાયણની એક પાયાણમાં બે સુંદર મૂર્તિઓ છે. તેમજ, પાંચ પાંડવોને નવ શ્લોકની મૂર્તિઓ પણ છે, અને ત્યાં દશથી પંદર ફેર લઈ અને પડત હાલતમાં છે. કેટલાકમાં શંકરનાં સિંગ છે. ને કેટલાકમાં બીલકુલ નથી. તેનાથી ૭ હાથ આગળ જતાં ૫-હાથ લાંબો પહોળો અને તેટલોજ ઉંડો પત્થરનો બાંધેલો કુંડ છે. તે કુંડમાં પૂર્વાબિ સુખે ૪-હાથ ઉંચેથી બે ગામુખમાંથી એક બીજાથી ત્રણ હાથ છેટેથી જુદી જુદી બે ધારા નીકળી આ કુંડમાં પડે છે. કુંડ પણ લઈ હાલતમાં છે.

સેંતા—નારાયણથી ૨ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે. અત્રે બદ્રીશ્વર ને મહાદેવનાં ઘણાં દેવળો પણ છે, અત્રે ભરમામુરે

શંકરનું તપ કરી શિવના વરદાનથી ભસ્મ કંઠણ મેગવ્યું હતું. તે કંઠણ જેને માથે ઝડકે તે બળીને ભસ્મ થાય તેમ હતું, તેથી શિવને માથેજ મૂકવા માંડ્યું. શિવે વિપ્લુને કહ્યું એટલે માયા રૂપી સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી વિપ્લુએ તેનેજ માથે તે કંઠણ મૂકાવી તેને બાળીને ભસ્મ કર્યો હતો.

નાળા કે નિલાલેત—લેતાથી ૧ મેલ છે, ને રસ્તો સીધો છે, જે યાત્રી રુદ્રપ્રયાગથી ગુપ્તકાશીને રસ્તે થઈ કેદારનાથ જાય છે તેનો વધારાનો સામાન, જેમ ગંગોત્રીથી કેદારનાથ જનાર યાત્રી ગોરી કુંડે મૂકી શકે છે તેમ, અત્રે તેણે વધારાનો સામાન મૂકી કેદારનાથથી અત્રે પાછા આવી મૂકેલો સામાન લઈ અત્રેથી પરભાયાં ડાળા હાથને રસ્તે ઊંખી મઠે જાય છે, પરંતુ ગંગોત્તરીથી આવનાર, યાત્રી નાળાથી પરભાયાં ઊંખી મઠે ન જતાં જમણા હાથના ઊંચાઈને રસ્તે ગુપ્તકાશી થઈને ઊંખી મઠે જાય છે. અત્રે ચટ્ટી ઘણી સારી ને ગામ જેવું પણ છે. તેમજ દુર્ગાદેવીને લલિતાદેવીનું મંદિર પણ છે. લલિતા દેવીની જમણી બાજુ શિવની મૂર્તિ છે ને ગરૂડનું પણ મંદિર છે.

ગુપ્તકાશી કે ગુહ્યવારાણસી—નાળાથી ૧ મેલ છે, ને રસ્તો પ્રથમ સહેજ ચઢાઈનો, પછી સીધો, ને ઉંચકે સહેજ ઉતરાઈનો છે. અમારે ગુપ્તકાશી જવાનું હતું તેથી જમણે હાથે સાહ્યાં. અત્રેથી શાક કરવાને માટે આખું કોળું ૬ આનામાં ખરીદ્યું હતું. રસ્તે ચાલતાં જ્યારે ગુપ્તકાશી ૦૧ મેલ રહી એટલે ઊંખી મઠના રાવળશ્રીનો સુશોભિત બંગલો આવ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઘણી જગ્યાએ બાગ બગીચા જેવાં ભરપૂર વનસ્પતિનાં સુશોભિત સ્થલો રસ્તાની બંન્ને બાજુએ આવવા લાગ્યાં, ને બગીચાઓમાં કોથમીર, લીલોકુંદીનો, ચા, ને અળવીનાંપાન વિગેરેનાં વાવેતરો પણ અત્રે કરેલાં હતાં, તેથી ગુપ્તકાશીના બાજુબાજુના દેખાવો ઘણા રમણીય અને સુશોભિત લાગતા હતા. જ્યારે અમે ગુપ્તકાશીમાં દાખલ થયાં તે વખતે એક યાત્રિ તદ્દન મરણ હાલતમાં બીભારી લોગવતો પડ્યો હતો,

અને તેની સ્ત્રી તેની સારવાર કરતી હતી. તે માણસ એકાદ દિવસ પણ બચી શકે તેમ નહતું. ત્યાંથી હમો આગલ છેક કાશી વિશ્વનાથના મંદિર સુધી આવ્યા અને ત્યાં મોદીએ મંદિરની આલુણાલુ ફરતા કમ્પાઉડના તેના લાળાના ચેડે અમોને ઉતારે આપ્યો. જગ્યા ઘણી સારી હતી. તેણે ચેતર'ણ પણ બીછાવી હતી. આ સ્થળ એક પાહાડી શહેર તરીકે કહેવાય છે. ૧૦૦ થી ૧૨૫ ઘરની વસ્તી છે. મોદીની દુકાન ૫ થી ૬ છે. જોઈતી દરેક વસ્તુ પણ મળે છે. કાપડ, વાસણ, પણ મળે છે. અત્રે મોચી, ચમારની વસ્તી હોવાથી જોડા પણ વેચાય છે, જગ્યા મનને આનંદદાયક લાગતી રળીયામણી છે. ત્યાં એક બ્રાહ્મણને પંડયા'ણ માની, તેની ખાસે પૂજાપાનો દરેક સામાન મંગાવી, અત્રેના મણિકર્ણિકા કુંડનું સ્નાન અને શિવપૂજા કરવાને માટે કુંડમાં સ્નાન કર્યું. પ્રથમ સંકલ્પ યમુનોત્રીના બતાવ્યા પ્રમાણે કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ કરવો. કેઠારખડે, બદ્રિકાશ્રમે, ગુપ્ત કાશીદેત્રે, મણિકર્ણિકા કુંડે, ગંગાધારાયાં, સ્નાન મહં કરીએ. એ પ્રમાણે બોલી મણિકર્ણિકાકુંડની અંદર ગંગાની ધારા નીચે ઉભા રહી સ્નાન કરવું, ત્યારબાદ મણિકર્ણિકા કુંડે ત્યાં સુધીનો પુરો સંકલ્પ કરી, વિશેષમાં યમુના ધારાયાં સ્નાન મહં કરીએ એ પ્રમાણે બણી, યમુનાની ધારા નીચે જઈ તેના જલથી સ્નાન કરવું. ત્યારપછી મણિકર્ણિકા કુંડે ફરીથી પાછા સંકલ્પ કરી જઈ વિશેષમાં ધ્વી ધારાયાં મિથજલે. મણિકર્ણિકા કુંડતીરે સ્નાન મહં કરિએ, એ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી કુંડના જળમાં સ્નાન કરવું, ત્યારબાદ અમો ચંદન વિગેરે પૂજાપો લઈ દેવળમાં દાખલ થયાં, અને પ્રથમ ગણપત્યાદિ અન્યદેવોની ચંદન, અક્ષત, સુખો. વિગેરેથી પૂજા કરી પોડશોપચારથી શિવપૂજન શરૂ કર્યું, શિવપૂજનનો સંકલ્પ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે બણી, કેઠારખડે, બદ્રિકાશ્રમે, ગુપ્ત વાનાણસી દેત્રે, કાશી વિશ્વેશ્વરચપૂજન મહં કરિએ, એમ સંકલ્પ કરી પોડશોપચારથી ભગવાન કાશી વિશ્વેશ્વરનું ચલ્લા બલિથી પૂજનાર્ચન કરી,



સપ્તેમ નમસ્કાર કરી, રુદ્રી કરવા આપી. તે પ્રભુનાં અલોકિક દર્શન કરી ચિત્તની પ્રસન્નતા મેળવી અમારાં અહો ભાગ્ય માની. આ સ્થળે તે પ્રભુની કૃપાએ આવી પહોંચ્યા. તે પુણ્યના પ્રતાપથી આ જન્મ ધરવાનું સાર્થક થયું સમજી અમે કૃતાર્થ થયાં. જ્યારે અમે શંકરની આરતી ઉતારતાં હતાં તે વખતે અત્રેના અલૌકિક પ્રભાવથી અમારી તદાકાર વૃત્તિ ચઈ, અમે ધ્યાન નિમગ્ન બની ગયાં હતાં. શંકરનાં દર્શન કરી તેમને પત્ર, પુષ્પ, ભેટ, હસ્તિણા, સમર્પણ કરી બહાર આવી, બીજા અન્ય દેવોનાં દર્શન કરવાથી થયેલો અલૌકિક આનંદ મેળવી મુક્તિ મેળવી.

## ॥ શિવાયક ॥

પ્રભુ પ્રાણનાથ વિભુ વિશ્વનાથ જગન્નાથનાથ સદાનંદ ભાજ,  
ભવદ્ભવ્ય ભૂતેશ્વર ભૂતનાથ શિવશંકર ચંભુ મીરાન મીડે. ॥૧॥  
ગણે રૂંદ માલંતૈર્નૌ સર્પે જલં મહાકાલ કાલં ગણેશાધિપાલં,  
જટા જૂટ ગંગોત્તરં ગૌવિશાલં શિવશંકરં. ॥૨॥  
મુદા માકરં મંદનં મંડ્યંતં મહામંડલં ભરમ ભૂષાધરંતં ॥  
અનાદિ દ્વિપારં મહામોહમારં શિવશંકરં. ॥૩॥  
તટાધો નિવાસં મહાદ્વાદ્વાસં મહાપાપનાશં સદાસુપ્રકાશં ॥  
ગિરીશં ગણેશં સુરેષં મહેશં શિવશંકરં. ॥૪॥  
ગિરીન્દ્રાત્મજ સંગૃહીતાર્ધ દેહં ગિરૌ સંસ્થિતિં સર્વદા સન્નગેહં ॥  
પરબ્રહ્મ બ્રહ્માદિલિલિ વૈધ્યમનં શિવશંકરં. ॥૫॥  
કપાલં ત્રિશૂલં કરાભ્યાં હધાનં પદ્મલોજ નમ્રાય કામંદદાનં ॥  
બલી વર્ધ્યાનં સુરાણાં પ્રધાનં શિવશંકરં. ॥૬॥  
શરચ્ચંદ્ર ગાત્રં શુણાનંદ પાત્રં ત્રિનેત્રં પવિત્રં ધનેશ્વર્ય મિત્રં ॥  
અપણ્ણં કલત્રં ચરિત્રં વિચિત્રં શિવશંકરં. ॥૭॥  
હરં સર્પ હારં ચિતાભૂ વિહારં ભવં વેદસારં સદા નિર્વીકારં ॥  
સ્મશાને વસન્તં મનોજં દહન્તં શિવશંકરં. ॥૮॥  
સ્તવયઃ પ્રભાતે નરઃ સૂતપાણેઃ પંઠેત્સર્વદા ભર્ગ ભાવાતુરક્રતઃ ॥  
સ પુત્રં, ધનં, ધાન્ય મિત્રં કલત્રં વિચિત્રં સમાસાધ્ય મોક્ષપ્રયાતિ ॥

## ॥ શિવજીની આરતી ॥

- જય શિવ શિવ શિવશંકર, જયગિરિલાધીશા;  
 જયજય કર્ણાસાગર, પશુપતિ જગદીશા—જયદેવ જયદેવ. ૧  
 જટા ભૂટ શિર હિપર, સુરસરિ ધાર ચલે;  
 ચંદ્રકલા મસ્તકમેં, સુંદર હારગલેં—જયદેવ. ૨  
 લાલ વિલોચન સુંદર, કુંડલ કાનનમેં;  
 ભૂષણ નાગ વિરાજીત, વાઘાંતર તનમેં—જયદેવ. ૩  
 અંગ વિભૂતિ મનોહર, ગૌર શરીર લમેં;  
 કર ત્રિશૂલ પશુચર, ગિરિલા સંગ ખસેં—જયદેવ. ૪  
 ગિરિ કૈલાસ શિખર શુભ, સિંહાસન રાજે;  
 નંદી ગણ ગણનાયક, શોભિત હરવાળે—જયદેવ. ૫  
 અધિ સુનિ સુરગણ મીલકર, મહિમા ગાન કરે;  
 યોગી જન હિરદેમેં, નિશ્ચિન ધ્યાન ધરે—જયદેવ. ૬  
 સદૃશ મનોરથ હાયક, દિનજન હુઃખ હર્તા;  
 જન્મ મરણ ભવ બંધન, હારણ, સુખ કરી—જયદેવ. ૭  
 પુરણ બ્રહ્મ નિરંજન, નિર્ગુણ ગુણ શશિ;  
 સદૃશ જગત પ્રતિપાલન, કારણ અવિનાશી—જયદેવ. ૮  
 જો જન શિવદી આરતી, ગાયન નિત્ય કરે;  
 બ્રહ્માનંદ સહજમેં, સોભવ સિંધુતરે—જયદેવ. ૯

## શુભકાશી માહાત્મ્ય.

ત્યારે કલિયુગના અંતે જાતિવર્ણ ભેદ રહેશે નહિ, સર્વ ધર્મ નષ્ટ થશે, પૃથ્વી અધર્મથી વ્યાપ્ત થશે, ત્યારે મનુષ્યોને પાપરહીત કરી પવિત્ર કરનારાં તીર્થો પાતાલમાં જશે, અને કાશીક્ષેત્રનો મહિમા ઘટી શંકર કૈલાસમાં જશે, તે વખતે આ ક્ષેત્રનું શુભ માહાત્મ્ય શંકર પ્રગટ કરી મહા પાપી જીવોને આ રચણે ઉદ્ધાર કરશે.

શંકર કહે છે કે હે દેવી, આ માટે પ્રિય શુભકાશી નામનું સ્થાન અત્રે શુભેષ છે જેનાં સ્મરણ માત્રથીજ પાપપુષ્પો નાશ થઈ જાય છે. હે પ્રિયે અદ્વિતીયી ત્રીએએ મહા તપ કર-

વાથી સિદ્ધેશ્વર મહાદેવની અહીંયાં આવવાની પ્રસન્નતા થઈ છે. તેમજ, ગંગા તથા ત્ર્યમુના પણ અહિંયાં ગુપ્તરૂપમાં વહે છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય મુક્તિનો લાભ મેળવે છે, અને અહિં શાસ્ત્રમાં કહ્યા મુજબ સોનું ને રત્નનું દાન કરવાથી અનંત ફળ મળે છે.

વળી એમ કહેવાય છે કે આ લિંગ કાશી વિશ્વનાથનું છે, જે ઔરંગજેબ બાદશાહના સમયમાં કાશીથી ગુપ્તપણે અત્રે લાવેલા હોવાથી આ સ્થાનનું નામ ગુપ્તકાશી પડ્યું.

દેવ સ્થળનું વર્ણન—આ દેવળની શરૂઆતમાં, સો કુટ લાંબી પહોળી ફરતી કોટની માફક પૂર્વ અને ઉત્તર દક્ષિણ ધર્મ-શાલા છે, જ્યારે પશ્ચિમની બાજુએ બે પુરૂષ પુર ઉચો કોટ ચણેલો છે અને તેની ચારે દિશાએ દરવાજા પણ છે સાત પગથીયાં અઢતાં પૂર્વાભિમુખનું પ્રથમ દ્વાર ડહેલા જેટલું લંબાઈ પહોળાઈમાં છે, તેમાં થઈ પાંચ પગથીયાં નીચે ઊતરતાં મણિકર્ણિકા કુંડ, કાશીવિશ્વનાથનું દેવળ, અને અર્ધનારીનદેશ્વરનાં એ ત્રણે દેવળના આબુબાબુના ફરતા વિશાલ ચોકમાં જવાય છે. આ બધા ચોક આસરે ૮૦ કુટ સમંચોરસ જગ્યામાં છે.

મણિકર્ણિકા કુંડનું વર્ણન.

તે ચોકની શરૂઆતથી ૪ હાથ દૂર ચોકના મધ્યમાં ને દેવળના દ્વારના સામે દ્વારથી પૂર્વ તરફ ૬ થી ૭ હાથ દૂર એક મણિકર્ણિકા નામનો આઠ હાથનો સમંચોરસ ચતુષ્કોણાકારનો કુંડ છે. તેમાં પૂર્વાભિમુખે બે ધારાઓ પડે છે. કુંડના મધ્યાનાથી એક હાથની નીચાઈએ વાલ્ય ખુણા તરફની જોના મુખમાંથી જે ધારા પડે છે તેને ગંગાજીની ધારા કહે છે. ને નેરૂત્ય ખુણા આગળ હાથીના મુખ જેવા ગણપતિનાં મુખમાંથી જે ધારા પડે છે તેને ત્ર્યમુનાજીની ધારા કહે છે, એમ કેદાર માહાત્મ્યમાં લખ્યું છે, ને તે પીતળના મુખવાળી ગન્ને ધારાઓ છે. જ્યાંથી તે ધારાઓ નીકળે છે ત્યાંથી ત્રણ હાથની નીચાઈએ તે ધારાઓ આ કુંડના જલમાં પડે છે એ ગન્ને ધારાઓના, મધ્યમાં દેવ:

ળના દારથી પૂર્વ તરફ મોડું રાખી ઉતરાય એવાં ૫ હાથ લાંબાં ને વેંત પહોળાં ચાર પગથીયાં છે, ફક્ત આજ માર્ગ કુંડમાં જવાનો છે, ને બન્ને ધાગઝો કુંડમાં ઉતરવાના પગથીયાંની બન્ને બાજુએ છે. કુંડમાં જલ છાતીપુર કાયમ રહે છે ને તેથી વધારે જલને બહાર નીકળી જવા માટે નેરુત્ય તરફ રસ્તો રાખેલો છે. ૪ પગથીયાં ઉતર્યા પછી કુંડની બન્ને બાજુ હાથ હાથના ગોર (પંડયા) લોકોને બેસવાના પથ્થરના ઠરેલા છે, જેથી પગથીવાનો સાગ સાંકરો બે હાથનો થાય છે. એવાં ફીલાં પાંચ, પગથીયાં ઉતરતાં કુંડના જલમાં નહાવાને જઈ શકાય છે. જલથી આરંભીને કુંડના મધ્યાણ સુધી કુંડની ઉચાઈ બીલા ત્રણ હાથની છે. આ કુંડની સામી બાજુ પૂર્વમાં પશ્ચિ-માભિમુખે પથરની, પૂર્વ દક્ષિણે ઉત્તરમાં એમ ત્રણે બાજુએ કુંડના મધ્યાણથી એક હાથ નીચી ને એક હાથ પહોળી એવી ફરતી કિનાર છે પશ્ચિમ દિશાની તે કિનારના મધ્યમાં પુર્વાભિ-મુખ કરી દેવળના દારના સામે બેઠેલો નંદી છે. જેથી કુંડના ઉપલા માપ કરતાં તે કિનારથી નીચેના કુંડનું માપ લંબાઈ પહો-ળાઈને ઉદાઈમાં એક હાથ એણું થાય છે તે ફરતી કિનારથી બે હાથ નીચે કુંડમાંનું જલ છે. ને તે પૂર્વ સિવાયની ત્રણે દિશાઓમાં ૧ હાથ લાંબાંને વેંત પહોળાં એવાં દરેક દીશાના મધ્યમાં કુંડના મધ્યોથી કિનાર સુધી આવી શકાય તેવાં ત્રણ પગથીયાં છે પરંતુ તે કિનાર પછીથી ત્રણે દિશાએ કુંડના જળમાં જવાનો રસ્તો નથી.

કાશી વિશ્વનાથના દેવળનું વર્ણન.

કુંડ પૂરો થયા પછીથી ૮ હાથની જગ્યા વચ્ચે છાત્રી પ્રથમ ઠહેલાં બન્ને દેવળો આવે છે, આ દેવળોની દરેક બા-જુએ પરિક્રમા કરવા માટે પાંચ પાંચ હાથની જગ્યાનો ફરતો ખુસ્તો ચોક આવી રહ્યો છે.

આ દેવળ ૩૨ થી ૩૫ કુંડની ઉચાઈનું ચિખરદાર ને સોનાનાં ટળચ સહીતનું છે દેવળની લંબાઈ ૨૦ અને પહોળાઈ ૧૨ હાથની છે.

ત્રિયુગી નારાયણની માફક શિખર ઉપર ચારે દિશાના મળી સોળ સ્થંભનો તાંબાનાં પતરાં જડેલો ચતુષ્ટોણ છાપરાવાલો મંડપ છે, તેના ઉપર સોનેરી ઝોળરો છે ને સજ્જત ધ્વજ પણ છે. તેમજ બીજું અર્ધનારી નટૅશ્વરનું દેવળ સહેજ ઉંચાઈમાંને લંગાઈ પહોળાઈમાં કાશી વિશ્વનાથના દેવળથી નાનું છે. તે પછી પશ્ચિમમાં જતાં દેવળમાં જવા માટે ચઢવાને! ઝોટલો ત્રણ હાથ સમચોરસને વેંત ઉંચો છે તેના ઉપર બીજું દોઢ હાથ સમચોરસને વેંત ઉંચું પગથીઉં છે. તે પછી દેવળનો લાગ શરૂ થાય છે, દેવળમાં પ્રથમ પૂર્વાભિમુખનું પેસવાનું સલા મંડપવાળું દાર આવે છે, તે દાર બે હાથ પહોળું અને ત્રણ હાથ ઉંચું છે. દારની બન્ને બાજુએ દિવાલમાં ગોળાકાર બે હાથ ઉંચા એક હાથ પહોળાને ત્રણ ઇંચ ઉંડા ખાલી ગોખલા છે. તે ગોખલાની નીચે બપ્પે મૂર્તિઓ સાથે, વેંત વેંતની ઉંચાઈવાળી ફક્ત કમ્બરને પગ વિનાની, માથાને છાતીના લાગવાળી છે.

સલા મંડપમાં પેસવાનાં દારના બાર શાખની ઉપર તેનાં મધ્યમાં પ્રથમ અષ્ટદલ કમલની આકૃતિ એક શુભ ચિન્હ તરીકે કહાડેલી છે ને દારનું ચોક્કું ચાઠા પત્થરનું બનાવેલું છે. તેની ઉપલી બાજુ દોઢથી બે હાથની ઉંચાઈએ લૈરવનાથનું ફક્ત મુખારવિંદ દહેરાના ભાગમાં સ્થાપિત કરેલું છે.

ત્રિયુગીનારાયણની પેઠે અને પણ ગરૂડની માફક મંડપથી ઉંચે મુખ્ય દેવળના ઉપર મધ્ય ભાગે પૂર્વાભિમુખે દિવાલમાં બે હાથના ગોળમેહેરાખના ચાર ચાંલલા ઉપર છાપફ ને શિખર છે, તેવા મંડપમાં વાઘનું સ્વરૂપ સ્થાપન કરેલું છે, મુખ્ય દારની બન્ને બાજુએ જય ને વિજય દાર પાલો છે, દેવળનાં દારમાં પેસતાં સલામંડપમાં જવાય છે તે પ થી ૬ હાથનો સમચોરસ છે, ત્યાંથી શંકરના લિંગવાળા દારમાં પેસતાં પહેલાં દારની જમણી બાજુએ જમીનથી ૧૫ હાથની ઉંચાઈએ એક હાથની પહોળાઈવાળા ગોખલામાં ગણપ-

તિની મૂર્તિ છે, અને દારની ડાબી તરફ તેટલેજ ઉંચે તેટલાજ માપના ગોખલામાં ક્રાંતિકેશ્વામી ગિરાજેલા છે.

અત્રેના શંકરને કાશીવિશ્વનાથ કહે છે અને મંદીરને કાશીવિશ્વનાથનું મંદીર કહે છે, કાશીવિશ્વનાથનાં સિંગ ઉપર સિંગથી બે હાથ ઉંચે આદીત્ય સોળ આંગળના કંપાસના ઘેરા વાવાણું છત્ર લટકાવેલું છે. તે છત્રના નિચેની કિનાર ઉપર પાંદડીના આકારની ફરતી જુવતી બાહર ગોળાકાર મુકેલી છે, તેમજ જેમાં બંગાળી ૧૫ શેર જળ ભરી શકાય એવડી આંદીના છત્રની નીચે શંકરના સિંગની ઉપર ગળતી (અસિયેદીયુ) લટકાવેલું છે તેમાંથી સિંગ ઉપર જળ ટપકયા કરે છે. સિંગને ફરતી જળાધારી આંદીની છે. જળાધારીના આગળ સિંગથી પૂર્વ-તરફ દારના સન્મુખ પૂર્વાભિમુખે, યાત્રિજો દર્શન કરી શકે એમ, એક હાથના સમચોરસ પથ્થરના બનાવેલા બાજઠ ઉપર આંદીની ઉત્તમ મુખાવિહવાગી કાશીવિશ્વનાથની લોગમૂર્તિ શણગારીને મુકેલી છે. સિંગની પાછલી બાજુએ ભીંતમાં એક હાથ ઉંચા ઇંચે બે હાથ સન્ચોરસ ગોખમાં આદીત્ય મુકેલી એક હાથ ઉંચાઈની પાર્વતીજીની પાવાણુની મૂર્તિ છે તેનો દેખાવ, દેહી-શ્ચમાન, લબ્ધ અને મુંદર લાગે છે. શંકરનું સિંગ સ્વયંભૂ છે, એટલે ઠોઠાં ત્યાં લાવીને સ્થાપિત કરેલું નથી, પણ પોતેજ ત્યાં ઉત્પન્ન થએલા કહેવાય છે. તેની ઉંચાઈ વેત એકની અને સોળ આંગળના કંપાસના ઘેરાવા જેટલી છે.

અધનારી નટેશ્વર—શ્રી કાશીવિશ્વનાથના દેવળથી ડાબી બાજુના એક દેવળમાં અધનારીનટેશ્વર નામના શંકર ગિરાજે છે. દેવળના સર્ણ મંડપમાં એક નાનો નદી અર્ધા કુટનો, પીત-ળનો, અર્ધા હાથની બેસણીના ઉપર છે, સર્ણમંડપની બહાર દારથી પૂર્વ તરફ ચાર હાથના છોટે હાથની ઊંચી બેસણી ઉપર સર્ણ હાથ ઉંચાઈનો અને તેટલીજ લંબાઈનો બીજો નદી પણ છે, દેવળની અંદર પછીત તરફ પશ્ચિમમાં ત્રણ હાથ લાંબી એક હાથ ઉંચી ને એક હાથ પહોળી, આરસપહોળી, વૃષભ

(પાંડીયા) ઉપર બેઠેલી શંકરનાં સ્વરૂપની તેજસ્વી, દેહીશ્ચમાન, મનમોહક. ચિત્તાકર્ષકને અતિ સ્વરૂપવાન અર્ધનારી નટશ્વરની મૂર્તિ બિરાજે છે. આ મૂર્તિમાં પુરુષાકાર અર્ધુ જમણુ અંગ શંકરનું અને સ્ત્રીના આકારનું અર્ધુ ડાણું અંગ પાર્વતીજીનું એમ બન્ને અંગ સાથેજ મળીને એક સ્વરૂપ દેખાય છે. શંકરના જમણા અંગના માથામાં જટા અને હરેક વચ્ચે પુરુષને છાજતાં જેવાં કે જામો. દુપટ્ટો ધોતીયું વિગેરે પહેરાવેલું હોય છે. મસ્તકે અર્ધચંદ્રમા છે અને તેમની જટામાંથી ગંગાજી નીકળી શંકરના જમણા હાથ તરફ થઈ વહેતાં હોય તેવો આકાર પણ દેખાય છે, અને ગળામાં તેમજ જટા આગળના કપાળના ભાગમાં એમ હરેક સ્થળે સર્પોનું આભૂષણ પણ શંકરસ્વરૂપને છે; જ્યારે ડાણું પાર્વતીજીનું આણું અંગ સ્ત્રીના હરેક અંગના શણગારથી સુસજ્જિત છે. તેમના લલાટમાં ચાંદ્રો, નાકમાં નથ, પગમાં ઝાંજર છે, ને તેમને બીજાં વસ્ત્રાભૂષણો વિગેરે સર્વ સ્ત્રીનોજ શણગાર પહેરાવેલો છે, આ મૂર્તિ જોનારને ચિત્તાકર્ષક અને તેજોમય સ્વરૂપવાનને જાણે તાદ્રશ્ય હમણાંજ જોલશે એવી દર્શન દેતી જણાય છે. શંકરની જમણી બાજુએ બદ્રિનારાયણની ચાંદીના પત્રાં ઉપર સોનેરી ઢાળ ચઢાવેલી ઢાલ સહિતની મૂર્તિ છે.

પાંડવ વિગેરે દેવો—અર્ધનારી નટશ્વરના દેવળની ઠાળી બાજુએ ૪ કુટના રસ્તાની જગા છોડી, એક ત્રણ હાથ ઉંચા ઓટલા ઉપર છુટી અડાળીવાળી જગ્યામાં જતાં, ઉત્તર તરફનાં પાંચ પગથીયાં છે તે ચક્રતાં, સન્મુખ દક્ષિણાભિમુખની લીમની પાયાણીની મૂર્તિ છે, તેમના જમણા હાથ તરફ વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવેલી દ્રોપદીની મૂર્તિ છે, તેમની જમણી બાજુએ કુંતાજી પણ વસ્ત્રાલંકાર સહિત છે, ને ત્યાં બદ્રિનારાયણની મૂર્તિ પણ છે. તેમની જમણી બાજુએ ગણેશ, ને ઠાળી બાજુએ લક્ષ્મીજીને ગરુડજી છે, તે પછી જમણા હાથ તરફ પુર્વાભિમુખે બેઠેલી સુધિધિર, અર્જુન, સહદેવ, અને નકુલની મુર્તિઓ છે.

પૂજા કરવા માટે અત્રે પણ બિલિપત્ર મળતાં નથી, જેથી

સૂકાં બિલિપત્રો ત્રિદળવાળાં પોતાની પાસે રાખવાં, ને રાખ્યાં હોય તો તેનો જાણે સ્થળે ઉપયોગ કરવો.

અત્રે શુભદાન કરવાનો મહિમા છે. કાંસાની થાળીઓમાં કે નાળીએરના સુકા ગોટાની ડગરી ઉખેડી તેમાં જે દાન કરવું હોય તે રકમ મૂકી થાળીઓ બંધ કરી ઉપર સુતર વીંટી દેછે; અથવા તે નાળીએરના ગોટાને ડગરી ભરી, તે થાળી કે નાળી-એરનો ગોટો પાલણીને દાન તરીકે આપે છે.

વળી અત્રેથી કેદારનાથના રસ્તામાં ઘડી ઘડી વાહણાં ચઢી આવી વરસાદનાં ઝાંપટાંઓ ફેટલીક વખત પડવાજ કરે અને હવા બહુજ શરદી વાળી રહે છે.

અત્રે સને ૧૯૦૫ થી ગંગોત્રી યસુનોત્રી તરફના ભાગ સિવાય બધે ઠેકાણે અત્રિલ અમલ શરૂ થયો છે.

અત્રે અમોએ વસોઈ ચાલુ કરી અને ત્યાં આગળ મળતી કુંદીનાની મોટી ૫ થી ૬ જુડી જેસે જેસે લઈ સુકવણી કરી હતી તેનો દરેક વખતે આ બનાવતાં ઘણાજ સારો ઉપયોગ થતો હતો, અને આમાં પુદીનાનો મુગધ આવતો હતો. આજે નાળા ચટ્ટીથી લીધેલું કેાળાનું શાક અને લાલ્યાં પછુ કર્યાં હતાં. અત્રે મોદીની દુકાનમાં કાચક, વાસણ, ને ઘણી જાતના સુકા મેવાઓ મળતા હતા. તેમાં અમે તેને ત્યાંથી જેને ચીનગુળાં કે નેલાં કહે છે તે ચીનાઈ મેવો વેચાતો ૧) રૂ. ચેર લીધો હતો, ને મોદીનો આંકડો ચુકતે કરી, ગોરને હોજન વિગેરે દક્ષિણ આપી, તેના ચોપડામાં નામ ઠામ લખી આપી, અમારી સહી કરી, સાંજે અમે બધા અત્રેથી ઉખી મઠ જવા નીકળ્યા.



## દ્રશ્ય ૩ જી.

“ રૂદ્ર પ્રયાગથી શુભ કાશી. ”



યાત્રિ ગંગોત્તરીને યમુનોત્રી ન જતાં ફક્ત કેદારનાથ જઈ બદ્રિનારાયણ જાય છે તેઓ હહેરાદુનને રસ્તે ન જતાં પરભાયા હરદ્વારથી હશીકેશને લક્ષ્મણ ઝોલાને રસ્તે દેવપ્રયાગ થઈ રૂદ્ર પ્રયાગ આવે છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી જમણા હાથને રસ્તે જતાં બદ્રિનારાયણ જવાય છે, જ્યારે ઠાળે હાથે અલકનંદા ગંગાનો સુલતો પુલ ઉતરી કેદારનાથ જવાય છે, અને તેજ રસ્તે જતાં વચ્ચે શુભ કાશી આવે છે. આ પુસ્તકમાં શુભ કાશીથી કેદારનાથ સુધીની હકીકત આવી ગળેલી છે, જ્યારે રૂદ્ર પ્રયાગથી હરદ્વાર સુધીની માહિતી બદ્રિનારાયણથી હરદ્વાર જતાં આપવામાં આવશે, જેથી અત્રે ફક્ત રૂદ્રપ્રયાગથી શુભકાશી સુધીની હકીકત લખીએ છીએ. અમો રૂદ્રપ્રયાગથી શુભકાશીને રસ્તે ગયા નથી કેમકે યમુનોત્તરીથી શુભકાશી બારેબાર જવાય છે. રૂદ્રપ્રયાગને પુનાડે પણ ઠહે છે.

રૂદ્રપ્રયાગથી ૨ મેલ પર પગકેડીને જુદે રસ્તે શ્રી કૌટેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. એ રસ્તે જતાં ચમોલીકે લાલસંગે જવાય છે, પણ શુભકાશી જવાનો રસ્તો નીચે પ્રમાણે છે.

છતોલી,—રૂદ્રપ્રયાગથી-૫ મેલને માર્ગ સીધો છે. વચ્ચેમાં ૨ મેલ પર એક પાણીની ધારા ઉચ્ચથી પડે છે. ત્યાં ધર્મશાળા ને દુકાન છે.

તીલવાડા,—છતોલીથી ૧ મેલ છે ત્યાં ૮ થી ૧૦ છાપરાંને દુકાન છે.

મઠ,—તીલવાડાથી ૧ મેલ છે. રસ્તો સહેજ ચડ ઉતર ને સીધો છે. આ પ્રમાણે બીજા મઠ નામની ચટ્ટી બદ્રિનારાયણને રસ્તે લાલસંગથી આગળ જતાં ૨ મેલ પર છે.

અગસ્ત્ય કે અગસ્ત્ય મુનિ,—રામપુરથી ૧૫ મૈલ છે. રસ્તામા ત્રિપુરેશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. ત્યાંથી આગળ ચાલતા માર્ગની આશુ બાજુની સુદર વન લીલા મનોહર લાગે છે. ત્યાં ૧૫ ૧૬ છાપરાને હુકાનો છે. આ દરેક અટ્ટીઓનો રસ્તો આધારણ ચઠ ઉતરનો છે અને સીધો છે. અગસ્ત્ય અટ્ટીમાં સરકારી ધર્મશાળા ને અગસ્ત્ય મુનિનું મંદિર છે. તેમજ, નવ બ્રહ્મા, ગણેશ, શંકર, યજ્ઞશાળા કે જેમ્હર બારવેં યજ્ઞ કરવામાં આવે છે તે, વિગેરે દર્શનીય રથાનો છે. તેમા અગસ્ત્ય મુનિની ત્રાંબાની મોટી મૂર્તિની બગલમા ઠટાર છે. તેમની પાસે બે શિષ્યો પણ છે. મંદિર આગળ ગણેશને દેવગની જમણી બાજુ શિવલિંગ છે. ત્યાંથી આગળ પગકેડીને રસ્તે ૨ મૈલ પર શીલેશ્વર મહાદેવ છે. ત્યાં અગસ્ત્ય મુનિએ તપ કર્યું હતું. ત્યાં પોસ્ટ ઓફીસ પણ છે. આ અટ્ટી ગંગા કિનારા ઉપર છે.

મહાદેવપુરી,—અગસ્ત્યથી ૧ મૈલ ને-૪-૫ છાપરાં ને હુકાન છે. માર્ગ સીધો છે.

અંદ્રપુરી,—મહાદેવપુરીથી ૧ મૈલ ને-૧૫-૧૬ છાપરા ને હુકાન છે, ને શ્રી અદ્રેશ્વર મહાદેવનું અણુધડલિંગ મંદિરમા છે. આગળ ચાલતા મેદાનનો રસ્તો શરૂ થાય છે.

અનેથી કુઠ અટ્ટી સુધી સહેજ ચઠ ઉતરનો ને સીધો રસ્તો છે, સૌન્ડી, અંદ્રપુરીથી ૧૫ મૈલ છે.

લીરી કે લીમઝુલા,—સૌન્ડીથી ૪ મૈલ છે, ત્યાં ધર્મશાળા ને હુકાન છે, ને ત્યાં લોડાનો ખેલ છે, ને લીમસેનની ને સત્યનારાયણની મૂર્તિઓ છે, અને ત્યાં પત્થરોમા કોતરેલી નાની મોટી ૩૨ મૂર્તિઓ છે આગળ ચાલતા બગલદ્રજનું મંદિર છે.

પોખરી કે કોણીયા,—લીરીથી ૧ મૈલ છે. ૭ ૮ છાપરાં ને હુકાન છે.

કુંડ,—પોખરીથી ૩ મૈલ, માર્ગ બિતરાઈનો છે ૮-૧૦ છાપરાં ને હુકાન છે. ત્યાંથી ૧ મૈલ જતા બિહુકની કોટડીનું સ્થળ આવે છે, ત્યાં પર્વતપરની ચઢાઈના, અસલ સડકથી પગ

કેડીને રસ્તે ૩ મેલ જતાં, આંખાના બાપ બાણાસુર દૈત્યનું શોણિપુર ગામ આવે છે, ને કેદારનાથના દરેક પંડયાઓ ત્યાં રહે છે. બાણાસુરના કિલ્લાની ને ઘરની હજુ પણ નિશાની છે, ને બાણાસુર, અનિરૂદ્ધ, પંચમુખી બાણેશ્વરમહાદેવ, વગેરેનાં દર્શન પણ અત્રે છે.

શુભ કાશી,—કુડથી ૨ મેલ. માર્ગ ૧ માઇલ ચડાઇને ને સહેજ સીધો છે, વચમાં એક પાણીની ધારા પર્વતપરથી પડે છે. એ પ્રમાણે રૂદ્ર પ્રયાગથી શુભ કાશી ૨૪ મેલ છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી શુભ કાશીનો રસ્તો ગંગોત્તરીથી કેદારનાથ થઇ શુભ કાશીએ આવનાર યાત્રીને આવતો નથી તેથી અમારે તે રસ્તે જવું પડ્યું નથી.

### દ્રુપ ૪ થું.



### શુભકાશીથી ઉખીમઠ.

ખીમઠ,—શુભકાશીથી ૩ મેલ. રસ્તો અખડા ગખડીનો, સીધો ઉતરાઇનો. અને પગદંડીનો છે. એવો ૧૧ મેલનો રસ્તો પસાર કરી અમે મંદાકિની ગંગાના પૂલ આગળ આવ્યા. આ રસ્તો ઘણાજ અગવડ ભરેલો હોવાથી જેઓને જાપાનમાં બેસી સુખરૂપ સુસાફરી કરવી હોય

તેણે અત્રેથી પરભાર્યા ઉખીમઠે ન જતાં એક મેલ પાછા નાળા ચટ્ટીએ જઇ ત્યાંથી પ્રથમ કહેલા ડાળા હાથના ઉખીમઠને રસ્તે જવું ફાયદાકારક છે. તેમાં એક મેલનો રસ્તો વધારે ચાલવો પડે છે, પરંતુ, તે બધો સડકનો સુખરૂપ રસ્તો હોવાથી યાત્રિ વિના તકલીફે જઇ શકે છે. આ પૂલ આગળ નાળા ચટ્ટીથી આવનાર અને શુભકાશીથી પરભાર્યા આવનાર એ બન્ને યાત્રિઓ એકઠા થાય છે. અત્રે મંદાકિની ગંગા પરનો જૂલો પૂલ છે.

તે પૂલ અને ૧૯૧૩માં કરાવ્યો છે. તે ઉતરી આવે કિનારે જઈ  
 હોઠ મેલની સખત ચડાઈ ચડી છેક માનના અમે ઉખીમઠે  
 આવી પહોંચ્યા. ન્યારે મઠ અર્ધા ફેલાગ દૂર રહ્યો કે ૧૧ થી  
 ૧૨ અમાધિ મહિરો ૩ થી ૪ હાથની ઉચાઈના એકજ જગ્યા-  
 નો રસ્તાથી જમણી બાજુએ દવાખાનાની પાસે દેખાયાં ત્યાંથી  
 ચાલી અમે દેવળની નજીકમાજ મોટીએ બધાવેલા પાકા  
 મકાનમાં ઉતારો કર્યા. આ સ્થળ કેદારનાથથી ૩૫૦ મૈલ દૂર  
 છે. ને મંદાકિની ગંગાના કિનારા ઉપર ગંગાનાં જળથી ૧૫  
 મૈલના ચઢાવવાળા પર્વતના શિખરની ટોચ ઉપર આવેલું છે.  
 તેમજ, સામે કિનારે શુભકાશી પણ એજ રીતે મંદાકિની ગં-  
 ગાના જળથી પર્વતપર ચઢતા પહાડના ઉચા શિખરની ટોચ  
 પર આવેલું છે. જન્ને સ્થળો સીધી લીટીમા એક બીજાની સામ  
 સામે હોઈ અરસપરસ ભેધ શકાય છે, અને ત્યાં ભે સીધી  
 સડકથી જવાનું હોય તો બેથી ત્રણ ફેલાગ જેટલુંજ દૂર  
 જણાય છે, છતાં તે ૩ મૈલ ધાય છે. આ ગામ નાનું પણ ઘણું  
 શોભાયમાનને રળીયામણું દેખાય છે, ને હવા ખાવાની ઉત્તમ  
 જગ્યા છે. પોસ્ટ ઓફીસ, દવાખાનું, ને સહાનૈત પણ છે, ૧૦  
 થી ૨૦ મોટીની દુકાનો અને વસ્તીવાળું છે. બજાર સારો છે.  
 પાકા મકાનો ઘણા બધાવેલા છે. વાસણ, કાપડ, અને યાત્રિને  
 ઉપયોગી વસ્તુઓ તેમજ અત્રેના પહાડી પ્રદેશનાં બરની હરેક  
 ચીજો અત્રે મળી શકે છે. શુભકાશીમા પણ હરેક ચીજો મળે છે  
 ખરી પરંતુ તે અત્રેથીજ ખરીદી જાય છે. અત્રે શ્રી કેદારનાથની  
 ગાદીના મુખ્યાધિકારી રાવળ શ્રી ૧૦૮ રહે છે. અત્રે કેદારેશ્વરનું  
 દિગ ૬ માસ પટ બંધ થતા આ દિગની પૂજા અત્રેજ ૬  
 માસ સુધી કરવાથી કેદારેશ્વરનું પૂજન કર્યું મનાય છે, અને  
 કેદારેશ્વરના પૂજારીયો પણ તે ૬ માસ અત્રેજ આવી રહે છે,  
 ને તે અરસામા બંદિનારાયણની માફક કેદારેશ્વરનું પૂજન બ્રહ્માદિ  
 દેવો કરે છે, તેથી ન્યારે પટ ખુલે ૬ તે દિવસે કેદારેશ્વરનું  
 પૂજન બહુ હમણાજ કર્યું હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.

અત્રેથી થોડે દૂર રુદ્રનાથ શિવજીનું લિંગ એક શુદ્ધામાં છે. ત્યાં શ્રાવણ માસમાં કમળ પૂજા કરવાથી મન વાંછિત ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. સુકામની સગવડ કરી અમો દર્શન કરવાને માટે મઠમાં ગયા. અત્રેનાં દર્શન પણ અલૌકિક, મનની, પ્રસન્તાને વધારનારાં છે. સખત ટાઢ અને પહાડી પ્રદેશમાં ફરવાથી થએલા અસંતોષ છતાં, આવાં રમણીય અને શુશોભિત સ્થળોએ ગિરા-જતા દેવોનાં દર્શનો કરતાં તે પડેલો પ્રયાસ ને થએલો અસંતોષ તદ્દન ભૂલી જવાય છે, અને હૃદયમાં અલૌકિક આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે, ઓમકાર નાથનાં મંદિરમાં જઈ અમોએ દર્શન કર્યા. અત્રે ઘણા દેવ દર્શન હોવાથી જાતે દર્શન કરતાં પૂરી સમજણ પડી શકે તેમ નહતું જેથી ઓમકારેશ્વરના પૂજારીના પુત્રને સારી દક્ષિણા આપવાની કરી તેને સાથે લઈ દરેક દેવોનાં દર્શનોના સ્થળનું તેને જે જે ખબર હતી તેની અને તેટલી માહિતી મેળવીને દર્શન કર્યા હતાં.

### ઉપી મઠ.

પ્રથમ મઠમાં અને દેવળમાં પેસવાનું દક્ષિણાભિમુખનું, કે જેમાં હાથી પણ પ્રવેશ કરી શકે તેવું, અઢી' પુરૂષ પુર ઉચું અને પાંચ ફુટ પહોળું, પત્થરના બાર શાખવાળું અને લાકડાના બંને કમાડવાળું, મોટું સુખ્ય દ્વાર છે. તેમાં પ્રવેશ કરતાં તરતજ ત્રણ ચાર પગથીયાં ઉત્તરાભિમુખે, તે પછી બીજાં ચાર પશ્ચિમાભિમુખે, બીજાં ત્રણ પગથીયાં પાછાં ઉત્તરાભિમુખે, ચઢતાં, એક મોટા છૂટા ચોકમાં જવાય છે. તે પછી ૫૦ થી ૬૦ હાથ પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી લાંબો અને ૨૦ હાથ દક્ષિણોત્તર પહોળો પત્થરથી જડેલો એવો એક વિશાળ ચોક આવે છે. તે ચોકમાં પ્રથમના ફરવાનની ઉપર પૂર્વથી પશ્ચિમ સુધી ૬૦ હાથ બારી બારણાં વાળી કોટની માફક ફરવાનના બહારથી લબ્ધ દેખાતી બે માળની ધર્મશાળા આ ચોક પછી ઉત્તર તરફથી આશરે દશ પગથીયાં ચઢતાં બીજો છૂટો ચોક આવે છે.

ઝોખાનું દેવળ—તે ઝોટલાપર જતાં જમણા હાથે પૂર્વ તરફ ઝોખા ( ઉપા )નું મંદિર છે. ત્યાં ચાર પગથીઆં ચઢતાં છટી આંશરીમાં જવાય છે, ને તેમાં ત્રણ હાથ આગળ જતાં મંદિરના સભા મંડપમાં પ્રવેશ પૂર્વાભિમુખે કરવાનું દાર આવે છે. તે દારની જમણી બાજુએ ભૈરવનાથ ગણપતિ, અને બાજુવાહનનાં સ્વરૂપ છે. દારની બહાર બંને બાજુ બે વાઘની ચોક્કીઓ છે. ત્યાં પૂર્વાભિમુખે સભા મંડપમાં જવાય છે. તેમાં દાખલ થયા પછી પાછું ઉત્તરા ભિમુખનું ઝોખાનાં મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું દાર છે, આ દેવળ ૧૫ હાથ ઉંચાઈનું શિખર, દાર સુવર્ણ કળશ સાથેનું ઉપર ૧૬ સ્તંભના છાપરાવાળું છે. ને તેનાં શિખર ઉપર ધ્વજ ફરફરે છે. સભા મંડપમાં ઝોખાની મૂર્તિવાળા ખંડના દરવાજા બહાર દારમાં પેસતાં ડાબી બાજુએ ને નીકળતાં જમણી બાજુએ ભીંતની નજીકમાં દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ અનુક્રમે પ્રથમ અન્નપૂર્ણા દેવી ને બ્રહ્મા વિષ્ણુ, શંકર, એ ત્રણે દેવો લિંગાકાર છે. તે પછી કેદારનાથ, મધ્યમેશ્વર, તુંગનાથ, રૂદ્રેશ્વર, ને કલ્પેશ્વરનાં જળા ધારી સહિત લિંગો છે. આ ફરેક લિંગ ફરતા ચાર ઇંચના ઘેરાવાવાળાં અને પોણા ફુટથી એક ફુટની ઉંચાઈ વાળાં છે એ પ્રમાણે અત્રે પંચકેદારનાં દર્શન કરી ઝોખાના મંદિર વાળા ભાગમાં પ્રવેશ કરતાં, ઝોખા-માઈનાં દર્શન છે. ઝોખાની ડાબી બાજુએ ચિત્ર લેખાની મૂર્તિ છે, ત્યાં ભીમની નાની ગદા છે. ઝોખાના ચરણ આગળ નીચે વરાહની તાંબાના પત્રા પર કેાતરેલી આકૃતિ છે. તેમજ વરાહની બંને બાજુએ બીજી બે તાંબાના પત્રાપર ચીતરેલી ક્ષેત્ર પાળની મૂર્તિઓ પણ છે.

ઝકારેશ્વરનું દેવળ—ઝોખાના મંદિરનાં દર્શન કરી પાછા ઝોટલાપર આવી પશ્ચિમ તરફ જતાં ઈશ હાથને છેટે ઝકારેશ્વર નાદેવળની બહારની બાજુએ છટી જમીનમાં ચાર હાથ સમચોરસ જગ્યા ઉપર ચાર ચાંબલા મૂકી બનાવેલો છાપરાવાળો મંડપ આવે છે. તેના મધ્યમાં પાશાણનો નંદી એક ફુટની બેશદી

ઉપર ૧ હાથની લાંબાઈનો ને એક હાથની ઉંચાઈનો છે. તે નંદીની પાછળ અર્ધા ફુટને છેટે એક હાથનો સમચોરસ ને ઉઠા હવ-  
નનો કુંડ તેની ઉપર પત્થરની છાટ ઢાંકેલી છે. તે ઉઘાડીને તે  
કુંડ અમોને બતાવ્યો હતો, તે મંડપમાં પ્રવેશ કરી નંદીના  
મુખ આગળથઈ દક્ષિણાલિમુખના દ્વારમાં ઉત્તમ તરફ પ્રવેશ  
કરી સલામંડપમાં જવાય છે. દ્વાર આગળ ઉંચે થંટ લટકાવેલો  
છે. આ ખંડ છ હાથ સમચોરસ છે. આ દ્વારની બહાર બન્ને  
સાળો આગળ પેસતાં જમણે હાથે વિંછુની ને ડાબે હાથે પ્રદ્માની  
મુર્તિઓ છે, અને સલામંડપમાં દાબલ થયા પછીથી ઝંકારેશ્વરનું  
અંદરનું મુખ્ય દ્વાર પશ્ચિમાલિમુખે હોવાથી આપણે પૂર્વ  
તરફ મુખ કરતાં મુખ્ય દ્વાર આગળ ઉભા રહીને લિંગનાં દર્શન  
થઈ શકે છે. કોઈને અંદર લિંગવાળા ખંડમાં જવા દેતા નથી  
ને પૂજન પણ કરવા દેતા નથી.

સલા મંડપના દેવોનાં દર્શન—ઝંકારેશ્વરના સલા-  
મંડપ પછીના અંદરના મુખ્ય દ્વારની જમણી સાખની બાજુએ,  
એટલે દ્વારમાં પેસતાં ડાબે હાથે ને બહાર આવતાં જમણે હાથે,  
લીંતમાં જમીનથી ઢોઢ હાથ ઉંચાઈના ને એક હાથના લાંબા  
પહોળા ગોખમાં પશ્ચિમાલિમુખે ગણપતિ, તે પછી તેની જમ-  
ણી બાજુએ ઉત્તર દિશામાં દક્ષિણાલિમુખે અનુક્રમે આદ્ય બદ્રી-  
બિશાલ, તેમની સાથે જમણી બાજુ ઉદ્ભવજી ને ડાબી બાજુ  
લક્ષ્મીજી છે. બદ્રીનારાયણની મુર્તિને વસ્ત્રાલંકારથી શણગારેલી  
હોવાથી દેહીપ્યમાન દેખાય છે. તે પછી કેદારનાથ છે ને તેમની  
સાથે પાર્વતીજી પણ છે. ત્યાં ધાતુના પત્રામાં ત્રિયુગી નારાયણ, ગં-  
ગોત્રી, મહાર્દ્ર, ભૈરવનાથ, અષ્ટ ધાતુના છે, ને તે પછી ચોરકળાના  
ઘુમટમાં તુંગનાથની ધાતુની મૂર્તિનાં અઘૌકિક દર્શન વસ્ત્રાલં-  
કાર સહિત છે, તે પછી ગૌરીશંકર એ હાથ ઉંચા ગોખમાં છે.  
તેની નીચે સત્યનારાયણ ને બાજુમાં ત્રિશૂલ છે. તે પછી પશ્ચિમ  
દિશામાં પૂર્વાલિમુખે ગૌરીશંકર ને ઝંકારેશ્વરના મુખ્ય દ્વારની  
સામે ૧૥ હાથ ઉંચાઈએ દેવળની લીંતિમાં પૂર્વાલિમુખે ૨૥

હાયની ઉંચાઈની ઉભેલી અનિરૂદ્ધની મૂર્તિ છે. તેમાં બદ્રીના-  
રાયણ, દેદારનાથ, તુંગનાથ, ગૌરીશંકર, અને અનિરૂદ્ધ, એ  
મૂર્તિઓ વચ્ચેનાં સહીત છે, તે પછી સભામંડપમાં પેસવાના  
દ્વારમાં પેસતાં જમણે હાથે દક્ષિણ દિશામાં ઉત્તરાભિમુખે  
અન્તર્પર્ણા, ને આમઠારેશ્વરની, અને મુખ્ય દ્વારની ડાબી શાખ  
તરફ પૂર્વમાં પશ્ચિમાભિમુખે વિષ્ણુ ભગવાનની શખ, ચક્ર, ગદા,  
પદા, ધારણ કરેલી ચતુર્ભુજ સ્વરૂપમાં, દોઢ હાથ ઉંચાઈના ને  
લાંબા પડોળા ગોળલામાં, એક હાથની ઉભેલી મૂર્તિ છે; ને  
સભામંડપના મધ્ય ભાગમાં ઝંકારેશ્વરના લિંગની સામે મુખ  
કરીને હમરૂના આઠારના ઘટેલા એક હાથના લાંબા પડોળા ને  
ઉચ્ચ પથ્થરપર બેઠેલો પીત્તળનો નંદી, નવ ધય બેઠેલો છે,  
નંદીના મુખ આગળ લાડુ ભરેલું પીત્તળનું પાત્ર મૂકેલું છે,  
અને લાડુના પાત્રની પાસે છ આંગળની ઉંચાઈનો પિત્તળનો  
શિવગણ ઉભો રહીને નંદીને લાડુ ખવડાવતો હોય તેવો દેખાવ  
તાદ્રશ્ય દેખાય છે, ને જોયે છતમાં લૂગડાંનો ચંદ્રવે મઢેલો છે.

ઝંકારેશ્વરનાં દર્શન—ત્યાંથી એક પગથીઉં ચઢીને દ્વારની  
અંદર છે પગથીઆં ઊતરી દેવળના મુખ્ય ભાગમાં જવાય છે.  
આમંડ ૪ હાથ લાંબો ને ૭ હાથ પડોળો છે. આ દેવળમાં  
પાંચમુખી ઝંકારેશ્વર મહાદેવનું એક હાથ ઉંચું અને બાર આંગળ-  
ના ઘેરાવવાળું સુંદર લિંગ છે, ને તેનાપર પાંચ મુખારવિંદ  
મુવર્ણનાં ધરાવેલાં હોય છે. દેવળમાં અંધાર રહે છે તેથી કપુરની  
આર્તિ કે દીવો પ્રગટાવાથી લિંગ વિગેરેનાં દર્શન થઈ શકે છે.

ઝંકારેશ્વરના પાંચ મુખારવિંદનાં નામો—દ્વાર તરફ  
પશ્ચિમાભિમુખનું ૧ હું તત્ પુરૂષ, તે પછી સબ્ય માર્ગે ઉત્તર-  
ાભિમુખે. ૨ જી. અધોરેશ્વર, તે પછી લીંગની પાછળ મા-  
ન્ધાતા તરફ પૂર્વાભિમુખે ૩ જી. વામદેવેશ્વર તે પછી દક્ષિણા-  
ભિમુખે ૪ જી. સઘોળાત, અને આઠાશ તરફ ઉર્ધ્વમાં ઉર્ધ્વ  
મુખે ૫ મું ઈશાનેશ્વર, નામનું મુખારવિંદ છે દેવળના અંદર



લિંગની પાછળ દેવળની ભીંતમાં મનુષ્ય પુરથી પણ સહેજ ઉંચાઈવાળી માન્ધાતાની શ્યામસ્વરૂપ ઉભેલી મૂર્તિ છે. માન્ધાતાના જમણા હાથ તરફ ગોળઘુમટમાં શિખરાકારે દેરાના આકારનું સિંહાસન સહીત એક ફૂટની ઉંચાઈનું નીચેની બેશ-લિમાંથી આઠ આંગળ સમચોરસ એવું આખું દેવળ ચાંદીનું બનાવેલું છે, ને તે દેવળમાં પાંચ દેહારનું સ્વરૂપ છે. માન્ધાતાના હાથ ચાંદીના છે, અને જમણા હાથમાં ચાંદીનું કમલ છે. તે કમલ ભણે શંકરને ચડાવવાના વિચારમાં નિમગ્ન હોય તેવો તાદ્રશ્ય દેખાવ સ્પષ્ટ જણાય છે. દેવળમાં દાખલ થવાના દ્વારના ખારણાં પણ લાકડાનાં છે, સલામંડપના દરેક દીવાઓ તેલથી પ્રગટાવેલા હોય છે, જ્યારે ઝંકારેશ્વરના અંદરના ભાગમાં ધીની ખત્તી અખંડ બળ્યા કરે છે.

ઝંકારેશ્વરના દેવળનું વર્ણન—કહે છે કે આ દેવળ ભીમસેને બંધાવેલું છે, અને ઝંકારેશ્વરનાં દેવળની બહારની બાજુ ગાદી વાળા મહાનની ભીંતમાં પૂર્વાભિમુખે ઉભેલી દેવળના સામી, જમીન કળથી પાંચ હાથ ઉંચે, મનુષ્યપુર પથ્થરમાં દોતરેલી ભીમની મૂર્તિ પણ છે, આ દેવળ પાકા પથ્થરનું બંધાવેલું છે અને પ્રાચીન હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાય છે ને તે એક મોટા ૪૦ હાથ કરતા સમચોરસ ઓટલા ઉપર, ઓટલાથી ૪૫ હાથનું ઉંચું દેવળ છે, ને ઓટલા પર તે દેવળની લંબાઈ પહોળાઈનો વિસ્તાર ૨૦ હાથનો છે. તેની પાછળ પ્રદક્ષિણા કરવા માટે પાંચ હાથની દરેક દિશામાં છૂટી જગ્યા પણ છે, ને દેવળની બહારની બાજુ દેવળની જ દિવાલમાં, પશ્ચિમ શિવાયની દરેક દિશામાં, ઉત્તર ભિમુખે મોરલી વગાડતા કૃષ્ણ, પૂર્વાભિમુખે વિષ્ણુ, અને દક્ષિણભિમુખે બ્રહ્માની મૂર્તિ, એ દરેક એક એક હાથ ઉંચાઈની ગોખલામાં જમીનકળથી ચારથી પાંચ હાથની ઉંચાઈએ છે. આ દેવલના ઉપર સોનેરી કળશ છે. તે કળશના નીચેના ભાગમાં પૂર્વે ને પશ્ચિમ તરફ કળશથી નવ ઇંચની છેટાઈએથી ત્રિકોણાકારે કળશના અગ્રભાગને ઝઠકાઠેલી સોનેરી બે લાકડીઓ એક એક ફૂટની

મૂઠેલી છે, જેથી બેનાર યાત્રીઓને તે વિશેષ ચોખ્ખાચમાન ને દેદીધ્યમાન દેખાય છે.

રાવળની ગાદીને પંચકેદારનાં સ્વરૂપો—ઉખીમઠમાં રહેતા કેદારનાથના મુખ્ય અધિકારીજી રાવલ શ્રી ૧૦૮ ની ગાદી અત્રેજ ઝંકારેશ્વરનાં દેવળથી પશ્ચિમ તરફ આવેલા બે માળ વાળા મકાનના પહેલે માળે છે, તેઓ શ્રી ઘણે ભાગે ઉખી મઠ-માંજ રહે છે, ને અત્રેજ ખીજે માળે રાવળશ્રીનું નિવાસસ્થાન છે તેઓ શ્રી આલયકરાચાર્યની જાતિના નંજુરી (નિંગોરી) બ્રાહ્મણ છે. કેદારનાને પંચ કેદારના પહાડ પરના બધા દેવોની પૂજા આજ બ્રાહ્મણો કરે છે. તેમના મુખ્ય અધિકારીને રાવલ શ્રી ૧૦૮ કહે છે, કેદાર વિગેરે પંચ કેદાર ગુપ્ત કાશી, ગોપેશ્વર, ઉખીમઠ, ઇત્યાદિ ૨૨ દેવળોની પૂજા, નૈવેદ્ય, દીપ, વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરવાનો અધિકારી રાવલ શ્રીનો છે. એ સર્વે દેવળોનો પટ ખુલ્લવાથી બંધ થતાં સુધીનો ફરેક ખર્ચ, તે ચલાવવા માટે ટીકરી રાજ્ય તરફથી મળેલા લગીર અને યાત્રીઓ તરફથી મળતા દ્રવ્યની આવકમાંથી થાય છે, અને પટ બંધ થાય છે ત્યારે તે સર્વે દેવોની હમાસ સુધી પૂજા, નૈવેદ્ય વિગેરે વ્યવસ્થા ઉખીમઠ-માંજ થાય છે, અમે તેમને ખીજે માળે જઈ મહ્યા હતા. તેઓ સ્વભાવે દયાળુ, વદન સાદા, નિર્દોષી, ને નિરસિમાની પૂછનારને શાન્તિથી ફરેક ખીના કહેનાર, માયાલુ, ને મીલનસાર છે, તેમણે કેટલીક ગુપ્ત બાબતો અત્રેના સ્થળનાં લીધો વિષે અમોને કહી હતી. ઝોમકારેશ્વરનાં દેવળથી પશ્ચિમ તરફ ચોકમાંજ પગથીઆં નીચે ઉતરી ચોકમાં થઇ એક જાનામાં નિસરણીયે ચડી પહેલે માળે જઈ બન્ને બાજુની દીવાલો વચ્ચે રૂઢ ત્રણ હાથની પહોળાઈનો ૭ હાથ લાંબો ગ્સ્તો પુરો થતાં, જમણા હાથ તરફના પાંચ હાથના સમચોરસ છુટા ખંડમાં એક હાથના સિંહાચનપર એક ફટના સમચોરસને ૩ ફટના ઉંચા થાંભલાના આકારના સ્થાનના અગ્રભાગે સુવર્ણનાં છત્ર સહિત પંચ સુખી ચંદ્રનાં સ્વરૂપ રચાપિત કરેલાં છે તેનું સર્વોપરી ઉપરનું મુખ અને તે મુખની

નીચેનું મુખ એ બે મુખો સુવર્ણનાં છે, અને બીજાં બે દ્વરતાં  
ત્રણ દિશામાં ત્રણ મુખ ચાંદીનાં છે. એ પાંચ મુખો તે પંચમુખી  
પંચકેદાર કહેવાય છે. સર્વોપરી ઉપરનું સુવર્ણનું મુખ કેદારનાથનું  
તેની નીચે ઉત્તરાભિમુખનું સુવર્ણનું મુખ મધ્યમેશ્વરનું, તે મુખથી  
જમણી બાજુ પૂર્વાભિમુખની દિશાનું મુખ તુંગનાથનું, પૃથ્વી ભાગનું  
દક્ષિણાભિમુખની દિશાનું મુખ રૂદ્રનાથનું, ને ગાદી તરફ પશ્ચિમા-  
ભિમુખની દિશાનું મુખ કલ્પેશ્વરનું છે, એ પ્રમાણે પંચ કેદારનાં  
પાંચ સ્વરૂપમાં પાંચે કેદાર સ્થાપિત કરેલા છે. આ પંચ કેદારના  
ઉર્ધ્વ મુખની પાછલી બાજુએ રૂદ્રનાથનાં મુખ તરફ, એક ચાંદીની  
જળાધારી ચાર આંગળના ઘેરાવાની દક્ષિણાભિમુખની છે. તેમાં  
એક સ્ફટિકનું તેજઠારને દેહીપ્યમાન દર્શનીય શિવલિંગ છે,  
ને ત્યાં ગાદી આગળ રાવલશ્રીનો એનલાજ કરેલો અદી  
કુટનો સમયોરસ ક્રેમમાં જડેલો ફોટોમૂકેલો છે. અત્રે રાવલ  
મહોદયના તરફથી ત્યાં ગાદી આગળ બેઠેલા દર્શન કરાવનાર  
અધિકારીજના કહેવા પ્રમાણે, જેઓ પાંચે કેદાર જઈ શકે તે  
મહત્ત્વન્યવાન, દેવી જીવોનાં ધન્ય ભાગ્ય છે, પરંતુ જેઓ જઈ  
શકતા નથી તેઓને પણ તે તીર્થોનો લાભ અત્રે મળે તે કારણથી  
અત્રે પાંચે કેદારનાં સ્વરૂપોનું દર્શન કરાવવામાં આવે છે, જેથી  
પંચ કેદાર ન જઈ શકનાર ને પણ આ પંચસ્વરૂપી પંચમુખી  
પંચકેદારનાં દર્શન કરવાથી પંચકેદારની યાત્રાનું ઘણું ભાગે  
ફળ મળે છે. પંચકેદારની યાત્રા ઘણું ભાગે અત્રેનાં દર્શન કર-  
વાથી પૂરી થએલી મનાય છે. એમ તેઓ કહેતા હતા અત્રે  
આઘશંકરાચાર્યની મૂર્તિ પણ છે, અને રાવલ શ્રી ૧૦૮ની પણ  
ગાદી પંચકેદારની બાજુમાં છે, યુવનાશ્વનાપુત્ર માંધાતાએ અત્રેજ  
રહીને મહા કઠિણ તપ કરી આ મહા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી.  
તેમજ, નળરાજ્યે પણ રાજરાજેશ્વરી દેવીનું આરાધન ને તપ-  
શ્રયા અત્રેજ કરી હતી એમ સ્કંદ પુરાણમાં કહ્યું છે.

અન્ય દેવોનાં દર્શન:—ત્યાંજ માળ પર આગળ બીજા  
ખંડમાં જતાં તે પાંચ હાથના સમયોરસ ખંડમાંજ, કુન્તામાતા

ત્રૌપદી ચારે યુગની ચાર ચંદ્રી દેવીઓ, અન્નપૂર્ણા, યમુનાજી  
લેરવ, ગંગામાતાજી, ને નીચે તાંબાના પત્રામાં પાંચે પાંડવોની  
મૂર્તિઓ છે. તે ખંડ અધારે છે. તેથી આ દર્શન અમોને દીવે  
શાયે રાખીને કશાવવામાં આવ્યા હતાં, પંચકેદારની સામે ઉત્તર  
તરફ આઠ હાથનો સમચોરસ ચોક છે. તેના છેક લોંબ તળીએ  
ચોકના મધ્યમાં હોમ કુંડ છે, ને તેના ઉપર પત્થરની ચિલા  
ઢાંકેલી છે, પંચકેદાર પછી ચોક મુઠી ઉત્તર તરફના સામા  
મકાનમાં બીજે માળે સામી બાદી છે. તેની બાજુમાં દક્ષિણ-  
ભિમુખે લગલગ પંચકેદારનાં મુખની સન્મુખ મુખ કરી ગરૂહાની  
મૂર્તિ હાથ જોડીને ધ્યાન ધરતી, મનુષ્યા કારે, મનુષ્ય પુર ઉચી,  
વસ્ત્રાલંકાર સજ્જિત દેવેલી છે, તેના ચરણ આગળ ડાબી બાજુ વાઘ  
અને જમણી બાજુ નંદીગણ છે.

આ મઠમાં પણ શંકરાચાર્યની ગાદી છે પાર્વતીજીના  
શ્રાપથી જોખાએ અત્રે તપ કર્યું હતું તેથી આ ઉખી મઠ  
કહેવાય છે, બાણામુરની કન્યા. જોખાએ અત્રે શિવનું તપ  
કરવાથી તેને શિવપ્રસાદથી પાર્વતીજીની પુત્રીના મહા પદની  
પ્રાપ્તિ થઇ હતી, ત્યારે કેદારેશ્વરનો પટ બંધ થાય છે. ત્યારે જ  
માસમુખી અત્રે કેદારેશ્વરની પૂજા થવાથી કેદારેશ્વર ધામમાં પૂજા  
થવા લુપ્ત ગણાય છે. અત્રેથી બીજા પગ રસ્તે ૬ મૈલ પર  
કાલિકા દેવીનું મંદિર છે. જવાનો રસ્તો થોડો વિકટ છે. આ  
મંદિર ઘણુંજ પ્રાચીન ગણાય છે. કેદારથી આવતાં જેને દેવીનાં  
દર્શન કરવાં હોય તેણે નાગા અદિથી જવું ને આવતાં ઉખી  
મઠે આવવું. કાલિકાના મંદિરથી આગળ જવાનું નથી. લોકો  
કહે છે કે તેની પેઢી ચેર અથવા લોકો રહે છે અને તે મનુષ્યનું  
માંડાસ ખાય છે; પણ જે વાત માનવા જેવી લાગતી નથી.

દ્વિતીય કેદાર, મધ્યમેશ્વર કે મદ્મહેશ્વર—ઉખી  
મઠથી સડકના રસ્તાની યપી બાજુ ઇશાન મુખ તરફ પગ ફેરીને  
વ્યર્ધ ઉત્તરના લયંકર રસ્તે ૧૮ મૈલ જતાં દ્વિતીય કેદાર-  
ેશ્વર મધ્યમેશ્વર જવાય છે. હિંચાં લયાનક જંગલ છે. રસ્તામાં

અગસ્ત્ય રૂપિને આશ્રમ થોડેક દૂર છે, ત્યાં તે મંદિરમાં અગ-  
સ્ત્ય મુનિ અને તેમનાં સ્ત્રી લોપા મુદ્રાની બે મૂર્તિઓનાં દર્શન  
છે. આશ્રમ આગળ વૈતરણી નદી છે. ત્યાં સ્નાન કરી  
જે શ્રાદ્ધ કરે તેના પિતૃઓને યમનો લાય દૂર થાય છે, ત્યાંથી  
આગળ જતાં ઉખીથી ૧૩ મૈલ પર કાલી મઠમાં કાલી માતાનાં  
દર્શન છે. તેના દર્શનથી અલૌપ્ત સિદ્ધિ થાય છે, ત્યાં કાલશીલાને  
શશિ દેવીનું મંદિર પણ આવે છે, ને તે પછી મધ્યમેશ્વર  
જવાય છે. રસ્તામાં કે ત્યાં ખાવાનું મલતું નથી, ચટ્ટી કે દુકાન  
દાર પણ નથી, તેથી સીધું વિગેરે ઉખી મઠથી સાથે  
લઈ જવું પડે છે. ત્યાં ઉતરવાને ધર્મશાળા છે ને ત્યાં બે ત્રણ  
મકાન છે તેમાં શંકરનો પૂજારી અને તેને મદદગાર બે ત્રણ  
માણસોજ રહે છે. દર્શન કરી પાછા ઉખી મઠેજ આવવું પડે  
છે. અમો મધ્યમેશ્વર ગયાનથી. અડીનાં સર્વ શિખરો ઘણાં ઉંચાં  
અને અતિ રમણીય છે, ને તેવાજ રમણીય શિખરપર આ  
દેવળ છે, અત્રે બરફમાં પેદા થનારાં કેટલાંક ઝાડોમાં તરેહ  
તરેહના રંગના પુષ્પો દેખાય છે. ત્યાં તુંગગંગા અથવા સરસ-  
વતી ગંગા નામની નદીનો પ્રવાહ સતત વહે છે. તેમાં સ્નાન  
કરવાનું માહાત્મ્ય છે. તેના બન્ને કિનારાના કાંઠાપર નાના  
પ્રકારની પ્રકુલ્લ વનસ્પતિ હોવાથી દેખાવ અત્યંત રમણીય લાગે  
છે. આ હરેક દૃશ્ય જોવાથી પ્રભુએજે આપણને નેત્ર આપ્યાં  
છે તેનું સાર્થક થયું એવી લાવના ઉત્પન થાય છે. તીરપર  
મધ્યમ પ્રકારનું મંદિર શંકરાચાર્યે બંધાવેલું છે તેમાં શિવવીંગ  
છે, પાછલ શંકરાચાર્યની મૂર્તિ છે. ત્યાં મનુષ્યની વસ્તી નથી.  
અત્રેથી કૈલાસ પર્વતનું શિખર દેખાય છે એમ કહે છે. ત્યાં  
નજીકમાં એક ટેકરી છે તેના ઉપર બીજું શિવસ્થાન છે. ત્યાંથી  
હિમાલયપર્વતની અત્યંત રમણીય અલૌકિક શૌભા દેખાય છે.  
તે સ્થાનની આગળ રાવણે તપ કરી પોતાનાં દશ મસ્તક શિવને  
અર્પણ કરેલાં તેથી શંકરે પ્રસન્ન થઈ રાવણને પોતાના ગણોનું  
ઉપરીપણું આપ્યું હતું.

આ સ્થળ બહુ અલૌકિક છે એમ શ્રીમાન રાવલ મહોદય કહેતા હતા ને ઠરેકને ત્યાં જ રહેવાનું ગમે તેમ છે અને તેઓ શ્રી પણ કહેતા હતા કે મને પણ તે સ્થળ આનંદદાયક અને મનપસંદ રહેવાલાયક લાગે છે.

ઉખી મઠથી, સ્વાર્ગોદિક ઉચ્ચ લોકોમાં જવાનો રસ્તો છે, જેને ત્યાં જવાની ઇચ્છા હોય તેણે જ્યાં મધ્યમેશ્વરથી નીકળેલી સરસ્વતી અને અલક નંદા ગંગાનો સંગમ થાય છે ત્યાં જઈ ઉપવાસ કરી સૂઈ રહેવું, અને રાત્રે સ્વાર્ગોદિક લોકોમાં જવા માટે સ્વપ્નામાં જવાની રત્ન મળેતો, ત્યાંથી રત્ન લઈ એજ રસ્તે ચાલતાં સ્વાર્ગોદિક ઉચ્ચ લોકમાં જવાય છે. અત્રેથી એવી ઉચ્ચ કોટિની ભૂમિઓ શરૂ થાય છે. તેમજ, અત્રેથી ૫ મૈલપર પગ રસ્તેજતાં ઈંદ્રાદિ સ્વર્ગ લોકોમાં જવાનો પણ માર્ગ છે, આ પ્રમાણે પણ રાવલ શ્રી ૧૦૮ કહેતા હતા.

### શિવ સ્તુતિ.

પશુનાં પતિં પાપનાશં પરેશં ગજેન્દ્રસ્ય કૃતિં વસાનં વરેણ્યં ॥  
જટા ભૂટ મધ્યે સ્ફુરદગંગવારિં મહાકેવમેકં સ્મરામિ સ્મરારિં ॥૧॥  
મહેશં સુરેશં સુરા રાતિ નાશં વિભું વિશ્વનાથં વિભૂત્યંગ ભૂષં ॥  
વિરૂપાક્ષ મિંદ્રક વદ્મિ ત્રિનેત્રં સ્ફાનંદ મીડે પ્રભુ પંચ વકત્રં ॥૨॥  
ગિરીશં ગણેશં ગણે નીલવર્ણુ ગવેંદ્રાપિ રૂઠં શુણ્ઘાતીત રૂપં ॥  
ભવં ભાસ્વરં ભક્તમના ભૂષિતાંગં ભવાની કલત્રં ભજે પંચ વક્ત્રં ॥૩॥  
શિવાઠાંત શંભો શશાં કાર્ધ મૌલે મહેશાન શૂલિન્દ્રજટાભૂટ ધારિન્ ॥  
વમેકો જગદ્વ્યાપકો વિશ્વરૂપ પ્રસિદ્ધ પ્રસીદ્ધ પ્રભો પૂર્ણરૂપ ॥૪॥  
પરાત્માનમેકં જગદ્ગ્રણીજ આદ્યનિરીહનિરાકાર મોહકર વેદ્યં ॥  
યતો ભયતે પાલ્ય તે યેન વિશ્વં તમીશં ભજે લીયતે યત્ર વિશ્વં ॥૫॥  
નભૂમિ નંચાપો ન વદ્મિ નવાયુર્નચાકાચ માસ્ત્રે ન તંદ્રા નનિદ્રા ॥  
નત્રોષ્મો નશીતં નહેશો નવેષો નયસ્યાલ્પિ મૂર્તિ સ્ત્રિ મૂર્તિં તમીડે ॥૬॥  
અજં શાશ્વતં કારણું કારણુનાં શિવં કેવલં ભાસકં ભાસકાનાં ॥  
તુરીયં તમઃ પારમાર્થ તહીનં પ્રપદ્યે પરં પાવન દ્વૈતહીનં ॥૭॥

નમસ્તે નમસ્તે વિભો વિશ્વમૂર્તે નમસ્તે નમસ્તે ચિદાનંદ મૂર્તે ॥  
 નમસ્તે નમસ્તે તપોયોગ ગમ્ય નમસ્તે નમસ્તે શ્રુતિજ્ઞાન ગમ્યા ॥૮॥  
 પ્રભો શૂલ પાણે વિભો વિશ્વનાથ મહાદેવ શંભો મહેશ ત્રિનેત્ર ॥  
 શિવાર્કાંત શાંતસ્મરારે પુરારે ત્વંદન્યો વરેણ્યો નમાન્યો ન ગુણ્યઃ ॥૯॥  
 શંભો મહેશ કરુણામય શૂલપાણે ગૌરીપતે પશુપતે પશુપાશ નાશિન ॥  
 કાશીપતે કરુણ્યા જગદેતદેકસ હંસિપાસિ વિદધાસિ મહેશ્વરેસિ ॥૧૦॥  
 ત્વતો જગદ્ભવતિ દેવભવસ્મરારે ત્વયેવ નિષ્ઠતિ જગન્મુડવિશ્વનાથ ॥  
 ત્વયેવ ગમ્યતિ લયં જગદેતદીશ લિંગાત્મકં હરચરાચર વિશ્વરૂપિના ॥૧૧॥

મધ્યમેશ્વર માહાત્મ્ય—શ્રીમહાદેવજી કહે છે, હે પાર્શ્વતિ !

૧ કેદારેશ્વર, ૨ મધ્યમેશ્વર, ૩ તુંગનાથ, ૪ રૂદ્રનાથ, ૫ કલ્પેશ્વર,  
 આ મારાં પાંચ કેદારક્ષેત્ર ભુક્તિ-સુક્તિ આપવા વાળાં છે. કેદાર-  
 નાથથી ત્રણ યોજન એટલે ૧૧ કોસ દૂર ત્રણ ભુવનમાં ગોપ્ય  
 શ્રી મધ્યમેશ્વર નામનું ક્ષેત્ર છે જેના દર્શન માત્રથીજ મનુષ્ય  
 સર્વ પાપથી મુક્ત થઈ જાય છે.

પુર્વે એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી ગણપતિ પૂજનાદી  
 યોગથી કરી મધ્યમેશ્વર તીર્થે જવાને નીકળી હરદ્વારથી વચમાં  
 આવતાં હરેકે હરેક તીર્થનાં દર્શન, સ્નાન, યાત્રા, હાન વિગેરે કરતો  
 કરતો કરતો તે મધ્યમેશ્વરમાં ગયો ને તે બીજા તીર્થે કયાં  
 સિવાય મધ્યમેશ્વર જાય તો રસ્તામાં ખરકનું વરસણું વજ્રપાતનું  
 થણું, પર્વતનું ટુટણું વિગેરે અકસ્માત થાય, તેથી વિધિ પ્રમાણે  
 યાત્રા કરીને ગયો હોતો, ત્યાં મધ્યમેશ્વરનાં દર્શન કરી ત્રણ રાત્રિ  
 ઉપવાસને જાગરણ કર્યું. એથે દિવસે પૂજા કરી સરસ્વતીમાં તથા,  
 ઋષિકુંડમાં સ્નાન તર્પણ વિગેરે કરીને ક્ષેત્રની પરિક્રમા કરી,  
 હાજર હતું તે દ્રવ્યથી શિવજીની પૂજાને પ્રાર્થના કરી, દેશ તરફ  
 આલ્યો. રસ્તામાં મોટી મોટી ટાઢો વાળો વિકાળ, બચકર, શ્યામ  
 વર્ણનો, હાહાકાર કરતો એક બ્રહ્મરાક્ષસ તેની આગળ આંચો,  
 તેથી બ્રાહ્મણ અત્યંત બચણીત થઈ પોતાના મનમાં વિચાર કરતો  
 હતો કે મારાં કયાં પાપથી આ બ્રહ્મરાક્ષસ મારી આગળ આંચો

એમ વિચાર કરે છે એટલામાં તે પ્રહારાક્ષસ । આ પ્રાહ્મણનાં દર્શનથી તત્કાલ શુદ્ધ થઈ પ્રાહ્મણને નમસ્કાર । કરી ઠહેવા લાગ્યો કે, હે પુણ્યશીલ પ્રહારેવ ! તમે મને દેખીને કરશો નહીં આપના દર્શનથી મારો મોઢ રૂપી ભાર દૂર થઈ ગયો છે ને આપની કૃપાથી હું ધન્ય, કૃતકૃત્ય થયો છું, ને આપનાં દર્શનથી મારાં બધાં પાપ દૂર થયા છે. આવાં વાક્ય સાંભળી નિર્ભય થઈને પ્રાહ્મણ પૂછવા લાગ્યો કે, આ પવિત્ર વનમાં તું ક્યા પાપથી આવી દુર્ગતિ પામ્યો છે ? તારો આહાર અને આધાર શો છે ? તારું પાપ આજે કઈ રીતે દૂર થયું છે ? આણુ પૂછવાથી પ્રહારાક્ષસ બોલ્યો કે, હે દિવ્ય હું એક પંડીત પ્રાહ્મણ હતો. પરંતુ અઘટિત એવું ગમભું અને ચોગલું વ્યાજ લઈને હમારી આજીવિકા ચલાવતો હતો. શાસ્ત્રમાં નિષિદ્ધ કરેલી રસ આદિ વસ્તુઓનો વિક્રય પણ કરતો હતો, સ્નાન, દાન, તીથ, વ્રત, વિગેરે પણ મેં ઘણાં કર્યાં, છતાં એ પાપથી મારાં સર્વે પુણ્ય નિષ્ફળ થયા. અંતે જલમાં ડુબીને હું મરી ગયો અને આવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયો છું. પચાસ હજાર વર્ષ સુધી દુર્ગતી લોગવી ને આજે આપનાં દર્શનથી પવિત્ર થયો છું. આટલું કહીને તે પ્રહારાક્ષસનો દેહ છોડી કઈ દિવ્ય શિવસ્વરૂપ ધારણ કરીને ટેલામમા ચાલ્યો ગયો. આવો મધ્યમેશ્વર તીર્થનો અદ્ભુત મડીમા ભેદ આશ્ચર્ય સાથે તે પ્રાહ્મણ પોતાના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો. ને આલોકનાં અનેક મુખો લોગવી અતે પ્રહારાક્ષસના મુકિતને પામ્યો. જ્યારે મધ્યમેશ્વર ધાના કરનાર પ્રાહ્મણનાં માત્ર દર્શનથી જ પ્રહારાક્ષસ પણ મુક્ત થયો તો વિધિપૂર્વક ત્યાં જઈને સ્નાન દાનાદિક કરનારનાં પુણ્યનો મદિમા ઠાણુ વર્ણન કરી શકે એમ છે ? હે દેવિ ! મધ્યમેશ્વર ક્ષેત્રમાં સસ્વતી નદીનાં દર્શનથી સમસ્ત પાપ દૂર થાય છે, અને તેમાં સ્નાન કરવાથી પુનર્જન્મ થતો નથી. જેટલાં જલનિહુઓ શરીર ઉપર લાગે છે તેટલા કલ્પ સુધી સ્વર્ગમુખ મળે છે, અને કદાચિત્ જન્મ યાય તો શિવભક્ત રાજ થાય છે. આ મહાવનમા પહેલાં એક શંખૂક નામનો પારધિ કૃતરાને



સાથે લઈ શિકાર ખેલતો ફરતો હતો. ઘણા મૃગોને મારીને પણ તેની તૃષ્ણા પુરી થઈ નહીં, તેથી ળીળ મૃગોને મારવા માટે ફૂતરાની સાથે મધ્યમેશ્વર ક્ષેત્રમાં પહોંચ્યો. લાગ્યવશાત્ એ પારધિએ ત્યાં યાત્રીઓ દેખ્યા, કે જેઓ દર્શન વિગેરે કરી રહ્યા હતા. એટલે તો મોટા આશ્ચર્ય સાથે પારધિ પણ યાત્રીઓની સાથે સાથે સરસ્વતી નદી ઉપર ગયો. ત્યાં યાત્રીઓને સ્નાન કરતા દેખીને હસ્યો અને મરકરીથી ફૂતરાને ઉઠાવી સરસ્વતીના જલમાં દે'છી હાંસી કરતો કિનારાપર બેઠો. ફૂતરો શીતથી ગભરાઈને એકદમ જલદી દોડતો દોડતો પાછો પારધિ પાસે આવી પોતાનાં લીંબાએલાં અંગોને ઠંધાવ્યાં એટલે તે જલના થોડાક છાંટા ઉછીને પારધિના ઉપર પડ્યા. ત્યારપછી તે પારધિ મૃગના માંસનો ભાર લઈ ફૂતરાની સાથે પોતાને થેર ગયો. એક દિવસ અરધી રાત્રે પારધિના દેખતાં તેનો ફૂતરો મરી ગયો કે તરત સુંદર વિમાન લઈને શિવજીના ફૂત આંબ્યા. દિવ્ય શરીરધારી, ત્રિનેત્ર, ચંદ્રચેખર, વ્યાગ્રચર્મથી સુશોભિત, ત્રિશૂલધારી, શિવસ્વરૂપી તે ફૂતરાના જીવને તે વિમાનમાં બેસાડી ગર્ધર્વ અને અપ્સરાઓનાં ગીત તથા નૃત્ય સાથે વાજતે ગાજતે તેને કેલાસમાં લઈ ગયા.

આતું આશ્ચર્ય દેખી પારધિ ગભરાઈને વિચાર કરવા લાગ્યો. અહા ! આ સ્વપ્ન છે કે શું છે ? નીચે ચોનિનો ફૂતરો દિવ્ય દેવગતિ કેંદ્રી રીતે પારગ્યો ! આ વાત જાણવા માટે તે નિર્જન વનમાં ચાલ્યો ગયો. અને પ્રભુનું ધ્યાન ધરી પ્રતિજ્ઞા કરી કે જ્યારે કોઈ પણ ત્રિકાલ જાણનાર મહાત્મા આતું કારણ મને ખતાતશે ત્યારે જ હું અન્ન જળ ગ્રહણ કરીશ અને તેમ નહીં થાય તો અહીંયાંજ હું પ્રાણ ત્યાગ કરીશ. એવી રીતે એ ભયંકર વનમાં અન્નજળ લીધા વિના તેને પાંચ દિવસ વીતી ગયા. છઠ્ઠી રાત્રિએ સ્વપ્નમાં એક સાધુએ કહ્યું કે, અરે પારધિ ! 'તું નિષ્પાપી છે. શું તું પોતાની કરણી ભૂલી ગયો ? તે દિવસે મધ્યમેશ્વર સરસ્વતીમાં યાત્રીઓને સ્નાન કરતાં દેખીને તે પણ

આ કૃતરાને સરસ્વતીના જલમાં ડૂબાવ્યો હતો. એ સ્નાનથી કૃતરો નિષ્પાપી થયો. ને તે પ્રસંગે મધ્યમેશ્વરનાં દર્શન પણ થયાં હતાં. એ કારણથી આ કૃતરો સદ્ગતિ પામ્યો છે. તે વખતે કૃતરાનાં અંગથી જે છાંટા જલગિંદુઓના તારા અંગપર પડ્યા હતા તેથી તું પણ નિષ્પાપી થયો છું. જો, તું પણ પરમગતિ ચાહે છે તો મધ્યમેશ્વર ક્ષેત્રમાં ચાલ્યો જા સ્વપ્ન દેખીને સવારે તે પારધિ ઉઠ્યો, અને દરેક કાર્યો છોડીદઈને મધ્યમેશ્વર ચાલ્યો ગયો ત્યાંના દરેક તીર્થોમાં સ્નાન વિગેરે કરીને શિવજીનાં દર્શન ભક્તિપૂર્વક કર્યા, તેથી તે નિષ્પાપી થઈને પરમપદ પામ્યો.

જેણે આ શ્રી મધ્યમેશ્વરમાં સ્નાન, દાન, જપાદિક કર્યા તેમણે દરેક તીર્થોમાં જઈને સર્વ કરી લીધું એમ ભણવું. ત્યાં આગળ એક માસ માત્ર સુવર્ણ દાન આપનાર કદી પણ દરિદ્રી થતા નથી. જેમણે ત્યાં પુણ્ય, દાન, તર્પણાદિક કર્યા તેમણે માતાના અને પિતાના સો પૂર્વના અને સો પછીના પિતૃઓનો ઉદ્ધાર કર્યા એમ ભણવું. આયું શ્રી મધ્યમેશ્વરનું માહાત્મ્ય માત્ર શ્રવણ કરવાથી પણ શિવલોક મળે છે.

અત્રેથી બદ્રીનારાયણ થઈ હરદ્વાર સુધી પહોંચતાં થોડે થોડે અંતરે ઘણી ચટ્ટીઓ આવે છે, અને દરેક ચટ્ટીઓએ દુકાનદારો અને યાત્રીને રહેવા માટે પાકી કે કાચી ચટ્ટીઓ હોય છે, તેથી દરેક સ્થળે કેટલી ચટ્ટીઓ કેટલા દુકાનદાર વિગેરે હવે પછીના લખાણમાં લખવામાં નહીં આવે, પરંતુ સાધારણ ચટ્ટીઓથી જે ચટ્ટીમાં કાંઈક વિશેષતા હશે અથવા તો તેમાં સુખી કે ખાત્રી હશે યાને કેટલાક બનાવો જે ચટ્ટીએ ભણવા જેવા બન્યા હશે તે સર્વે હકીકતોજ હવે પછી લખવામાં આવશે.



## દશ્ય પ મું.



## ઉખીમઠથી લીમગોડા.

જોશ કે કંથા—ઉખીમઠથી ૩૫ મેલ ને રસ્તો ઘોડો સીધો અને ઉતરાઈ નો છે. અત્રેથી પોથી વાંસા ચઢી સુધી આકાશ ગંગાનો રસ્તો આવે છે શિરોલી કે ગ્વાલીયાખગડ, ગણેશથી બે મેલ, ને રસ્તો સહેજ ચઢ ઉતરનો છે.

દુર્ગા કે દૈડા—શિરોલીથી ૧ મેલ, ને રસ્તો ચઢાઈનો તેમજ અત્રેથી ચોપતા સુધીનો રસ્તો ચઢાઈનો છે પણ માર્ગ સારો હોવાથી ચાલવાને સુગમ પડે તેમ છે.

કુંડા—દુર્ગાથી ૧ મેલ જોત-કુંડાથી ૧ મેલ પોથીવાંસા જોતથી ૧ મેલ એ પ્રમાણે અમો ઉખીમઠથી પોથીવાંસા ચઢીએ આવ્યા અત્રે રસોઈ કરીને જમ્યા સાંજે ૪ વાગે ઉપડ્યા.

દખડી બીટ્ટા—પોથી વાંસાથી ૧ મેલ બનીયા કુંડ-દખડી બીટ્ટાથી ૦૫ મેલ.

કુંદન—બનીયા કુંડથી ૨ મેલ સાંજે કુંદન ચઢીએ આવી અમો જે દુકાનદારની ચઢીમાં રહ્યા હતા તે દુકાનદાર ઘણી વસ્તુઓ વેચતો હતો, તેની પાસેથી મોટી સુકી દરાખ, ખારેક, ટોપરાં, બદામનીમીંજ, અને પીસ્તાં, વગેરે વેચાતાં લીધાં. અત્રે આ પ્રદેશમાં આંબલીનાં ઝાંઝાવાળી બીજી કોઈ જગ્યાએથી અમને આંબલી મલી થકી નહોતી, પણ અત્રે તે મળતી હોવાથી અમોએ થોડા દિવસ આવેતેટલી આંબલી ખરીદી હતી. આ દુકાનદાર શોખીન જીવડો જણાતો હતો જ્યારે અમો સુવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે ત્યાંની વતની એક ગૈરી દુકાનદારને દૂધ આપવાને આવી તેને અમોએ કહ્યું કે અત્રેની સ્ત્રીઓ પાસે સાડી કે સાલ્લો કાંઈ પણ હોતું નથી અને અત્રે ઘણીજ ગરીબાઈ જણાય છે, ત્યારે તેને ટકેરમાં કહ્યું કે ગરીબાઈ અમારે ત્યાં નથી પણ

તમારે ત્યાંજ જણાય છે. જુઓ પેલાં તમારાંમાંનાં ઊંચાંઓ  
 બેઠેલાં છે તેમનાં અંગ ઉપર સાહ્યો, ઘાઘરો, ને બદન એ સર્વે  
 વસ્તુઓ લાગ્યે ૮ થી ૧૦ રૂપીયાની હશે અને તે પણ તદ્દન  
 સૂતરાઉજ છે, જ્યારે અહિંના ગરીબમાં ગરીબ માણસોનાં અંગ  
 ઉપર પણ ૩૦ થી ૪૦ રૂપીયાનાં કપડાં તો અવશ્ય હોયજ છે,  
 અને આ મારી પાસે ગરમ ઉતનાં કપડાંનો ફક્ત ૩૫ રૂપીયાનો  
 ઘાઘરો, માથે બાંધવાનું કપડું ૨૦ રૂપીયાનું, પહેરવાનું બદનને  
 જોડવાની કામળી મળીને પણ ૪૫ રૂપીયાનું છે. જ્યારે તમારી  
 સ્ત્રીઓને ૧૦ રૂપીયાનો પોપાક લાગ્યે હોય છે ત્યારે મારી પાસે  
 ૧૦૦ થી ૧૨૫ રૂપીયાનાં કપડાં હર હંમેશા ચાલુ વપગશ્યતાંજ  
 છે, માંટે જલે તમે પેસાદાર હોઈ વધારે સુખી માનતા  
 હો, પરંતુ અત્રેના પહેરવેશ આગળ તમારા દેશની સ્ત્રીઓનો  
 પહેરવેશ ઠાંધ વિસાતમાં નથી. અત્રે તેની સાથે ગરીબાઈની  
 વાત કરતાં, જલે હાજર જવાળી હોય, અને જલે નાટકનો  
 એક્ટર બધું શિખવેલુંજ બોલતો હોય એવું સચોટ અને  
 બંધ બેસતું તે બાઈનું લાપણું સાંભળી અત્રે તો દિગ્ગજ બની  
 ગયા. એમ વાતમાં અમને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી તે બાઈ  
 ત્યાંથી ચાલી ગયા બાદ, અત્રે સર્વે સૂઈ ગયાં. તે પછી કલાક  
 બે જતાં આ દુકાનદારે જમી પરવારીને વાજની પેટી લઈ  
 ગાયન ગાવાનું શરૂ કર્યું એટલે તેના બે ચાર હોસ્તદારો પણ  
 ત્યાં આવી લાગ્યા. દુકાનદાર રાગ રાગણી સાવે વાળું વગાડવામાં  
 હોંશીયાર હતા, જ્યારે ત્યાં આવેલા તેના હોસ્તદારો સારી ગમ  
 સહિત તાલામુરથી ગાયન ગાવામાં હોશીયાર હતા. તે સાંભળ-  
 વાંને માટે બીજી ચટ્ટીઓના દુકાનદારો અને ત્યાંના માણસો  
 પુરતા પ્રમાણમાં હાજર થઈ ગયા અને વાજના તાલસૂર સાથે  
 મધુર ગાયન શરૂ થયું. ગાનારોને ઠંઠ સારો હોવાથી સુસ્વ-  
 સહિત પહાડી લાવાનાં ગાયનો એક પછી એક લલકારવા માંડ્યા  
 ૬ અત્રે સર્વેની ઊંઘ એકદમ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ, અને ગાયન  
 સાંભળવા પર સર્વેનું ચિત્ત ગયું તેમાં હલસુખભાઈ વાળું વગા-

ડવાના તથા ગાવાના ચોખીન હોવાથી હુકાન ઠાર પાસેજ જઈને બેઠા, અને પોતે પણ એક ગાયન તાલ સુર સહિત લલકાર્યું રાત્રે લગભગ ૩ વાગ્યા સુધી આ પ્રમાણે જલસો જામેલો રહ્યો. ત્યાર-બાદ અમે સર્વે સૂઈ ગયા.

સવારમાં અમોએ જોયું, દંતધાવન કરી, જાપાનીઓને પૂછ્યું કે, અમારે તુંગનાથ જવું છે માટે ત્યાં આવવાનું ઠામ તમે શું લેશો ? કારણ કે, હરદ્વારમાં જોવાનું ઠામ પૈઠતી વખતે અમોને ખબર ન હોવાથી તુંગનાથ જવાની શરત કરી નહોતી. જવાબમાં તેઓએ જોવાનું દીઠ દશ દશ રૂપીયા લેવાના કહ્યા.

તે દશ રૂપીયા વધારે હોવાથી અમોએ ચાલીને જવાનોજ વિચાર કયો હતો, એટલામાં એક માણસે આવીને અમને કહ્યું કે તુંગનાથ જવાને જોવાનું કરવું હોય તો અમે આવીએ. તેની સાથે જોવાનું દીઠ રૂ. ૫ ) ના હિસાબે ૨ જોવાનું નક્કી કરી અત્રેથી ચાલવા માંડ્યું.

ચોપત્તા—કુદનથી ૧ મૈલ ને રસ્તો ચડઈનો અખડાળ-ખડીનો, કાંકરા પથરોવાળો છે વચમાં સાધારણ ચટ્ટી છે અત્રે-થી સડકનો સીધો રસ્તો બદ્રીનારાયણ તરફનો ચોપત્તાથી બારો-બાર બૂલકણા ચટ્ટીપર યઈ ભીમગોડા ચટ્ટીએ જાય છે. તેથી જે યાત્રી તુંગનાથ જતાનથી તેઓને ચોપત્તાથી જમણે હાથને રસ્તે ૧ મૈલ બૂલકણા અને ત્યાંથી ૩ મૈલ ભીમગોડા ચટ્ટીએ સડકને રસ્તે જવું થાય છે. જ્યારે તુંગનાથ જનાર યાત્રી તે ૪ મૈલને રસ્તે ન જતા તુંગનાથના સડક વિનાના ડાબા હાથને રસ્તે જાય છે, અને તુંગનાથથી પાછા ફરતાં ચોપત્તાએ નહિં આવતાં બીજી ત્રણ મૈલનો ઉતારનો રસ્તો ઉતરીને ભીમગોડા ચટ્ટીએ આવે છે. તુંગનાથ નજરતાં ચોપત્તાથી પરભાયો સડકનો રસ્તો ને તુંગનાથથી નીચે ઉતરતો રસ્તો, એ બન્ને રસ્તા ભીમ-ગોડાએ સાથે મળી જઈ ત્યાંથી બન્નેનો એકજ રસ્તો થાય છે. અમોએ જ્યારે તુંગનાથ જવા માંડ્યું ને જોવાનીઓ પોતાની રમેલી સુકિતમાં જ્યારે કશોય નહીં ત્યારે તેઓ પણ અમારી

સાથે પાંચ પાંચ રૂપીએ આવવાને કબૂલ થતાં. પ્રથમના અમારા પાંચ જેપાન ને નવાં કરેલા આ બે મળી આઠ માત્રી વચ્ચે ૭ જેપાન કરી અમોએ તુંગનાથ તરફ સુસાફરી કરવા માંડી.

ત્રતિય કેદારેશ્વર તુંગનાથ કે તુંગેશ્વર—અત્રથી એક પ્રાક્ષણ અમારી સાથે તુંગનાથ આવવા મંડ્યો. તેનેજ અમોએ પંડયા તરીકે કબૂલ કર્યો. પ્રથમના ફરેક જેપાનીઓ પ્રાક્ષણ ને ક્ષત્રી બલિના હતા. જ્યારે આ જપાનીઓ લુહાર જાતના હતા, જેથી પ્રથમના જેપાનીઓએ અમોને કહ્યું કે અમો તેમની સાથે ચાલીશું નહિં માટે બે જપાન જુદાં ચલાવો; ત્યારે અમને લાગ્યું કે અમારી પાસેથી પૈસા કઢાવવાની સુક્તિમાં આ લોકો કાબ્યા નથી તેથી આ નવા જેપાનીઓ ઉપરની અદેખાઈને લીધે પોતાનો દેખ જતાવે છે, છતાં પણ તેમનું સમાધાન કરવા અમોએ બે જેપાનો તે જેપાનવાળાઓથી અલગ ચલાવવા માંડયાં. આ રસ્તો ઘણો વિકટ અને ઘણીજ સખત ચડેલો હોવાથી થોડે થોડે અંતરે જતાં ફરેક જેપાનીઓ યાકી જતા હતા. સવારનો પહોર હતો, છતાં તેઓને સ્વાસ ચડી શરીરે પક્ષીનાનાં ટીપાં ટપકતાં હતાં, એવી સખત ત્રાસદાયક ચડાઈ અમોએ ચડવા માંડી. જ્યાં ૧ મિલ ગયા કે અતિ વિશાળ તાડથી જમણી ઉંચાઈના ઝાડોની ગીચોગીચ ઝાડી રસ્તાની બંને બાજુએ આવવા માંડી. જેમાં સૂર્યનો ખરા બપોરે તાપ પણ પ્રવેશ કરી શકે નહિં એવું ઘોર જંગલ આવવા લાગ્યું. આવાં મોટાં ઝાડોની વચમાં પણ કેટલીક બીજી વનસ્પતિઓ ઉગી રહેલી હતી, એટલે આ વન એક સુંદર ઘટાદાર અલૌકિક લાગતું હતું. અત્રના પહાડનો પ્રદેશ જહુ રમણીય ને સુંદરતાથી ભરપૂર દેખાય છે. તેની ખરી ખૂબી નજરે જોનારજ સમજી શકે છે, છતાં આ વનમાં વાઘ જેવાં હિંસક જનાવરનો કે સાપ જેવાં ઝેરી પ્રાણીનો બીલકુલ ભય છે જ નહિં.

વળી આવા ઘોર જંગલમાં ધોળે દિવસે લૂંટ ચવી જ બેઠયે, પરંતુ આ પહાડી પ્રદેશના ગરીબ માણસો પણ નીતિ-

માન હોઈ ચોરી કે લૂંટફાટ બીલકુલ કરતા નથી, જેથી આવા ભયાનક વનમાં પણ યાત્રિ નિર્ભયપણે યાત્રા કરી શકે છે, અત્રે એક ભતની વનસ્પતિ ઘણા પ્રમાણમાં છે. તેની વાસ આવવાથી કેટલાકોને ઘેન કે મુઝા જેવું જણાય છે. યોગાભ્યાસીને સમાધિ દશા પ્રાપ્ત કરવા આ સ્થળ ખુબ જ ઉત્તમ છે, ને સહજ સમાધિ સાધ્ય કરી શકાય તેમ છે, તેથી આ સ્થળને સ્વમન્ત્રન કહેવામાં આવે છે, યાત્રીઓને આ ઠેકાણે ચાલતાં જાંઘનાં ઓઠાં ખાવા જેવું થાય છે, અને જેપાનમાં બેસીને જનારાઓને તો આબુખાબુની વનસ્પતિઓની આવતી મુગધને લીધે જાણે ઘેનમાં હોય એમ ઓઠાં ખાતાં, જાણે સ્વપ્નાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય તેવો પ્રત્યક્ષ ભાસ પણ ઠેકાંકને થાય છે. આ સ્થિતિ કેદારેશ્વર ને રસ્તે રામવાડાથી કેદારનાથ જતાં પણ કેાઈ કેાઈને થાય છે, ને તેથી યાત્રીને મગજમાં ઘેન ભરાઈ મગજ ભરે છે, એટલે યાત્રીઓ પોતાનો થાક અને ઘેન ઉતારવાની ઈચ્છાથી ત્યાંજ સૂઈ જાય છે અને તેથી આબુ ખાબુની આબોહવા અને ત્યાંની વનસ્પતિની થતી ઘેનની અસરને લીધે યાત્રીને વધારે ને વધારે ઘેન થકે છે. માટે, જે યાત્રીને એવો પ્રસંગ બન્યો હોય તેણે તેવી જગ્યાએ નહિ થોભતાં ત્યાંથી ચાલ્યા જવું, જેથી આબોહવાની ને ત્યાંની કેદ્યુક્ત વનસ્પતિની અસર ઓછી થવાથી આપો આપ યાત્રિના શરીરમાં સ્ફૂર્તિ આવી જાય છે, પણ ત્યાંજ બેસી રહેનાર યાત્રિને વધારે હેરાનગતિ લોગવવી પડે છે અને ન.ગ ફેણી નામનાં ફૂલો થાય છે. તેનો આકાર નાગની ફેણના જેવોજ હોય છે. આવી અનેક પ્રકારની વનલીલાઓ ભેતાં, કઠિયુ પકાડે ચઢી પર્વતની ટોચ ઉપર અમો તુંગનાથ આવી પહોંચ્યાં. અત્રે એક મીઠાઈવાળાની દુકાન છે, ને તેજ મોદીનું કામ પણ કરે છે, તેની ચઢીમાં ઉતારો કર્યો. મંદિરથી ૩૦૦ હાથ દૂર આકાશ ગંગા નામની નદીની ધારા ને કુંડ છે. ત્યાં કેટલાક આદ્ય તર્પણ કરે છે. આ પવિત્ર નદીમાં નાહાવાનું પુણ્યપ્રદ માહાત્મ્ય પણ ઘણું વર્ણવેલું છે, પરંતુ હજી તો સવારના ૮|| પણ

વાગ્યા નહતા અને છેક આ પવિત્ર સ્થળ ૧૦૦૦૦ ફૂટની ઉચાઈ પર હોવાથી અસહ્ય ટાઢ લાગતી હતી અને સાથે પવનનું ભેર પણ આજે હઠ બહાર હતું જેથી આકાશગંગામાં સ્નાન કરવાની ટોઈની પણ હિંમત ચાલી નહિ, અત્રે પણ યમુનોત્રી પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે બાણુવોઃ—કેદારખંડે, બદ્રિકાશ્રમે, તુંગેશ્વર ક્ષેત્રે, તુંગનાથ પૂજન મહંકરિષ્યે ॥

જે મુજબ સંકલ્પ બધી ઉત્તર કાશીમા પોઠશોપચાર પૂજન જે પ્રમાણે કારી વિશ્વેશ્વરનું કર્યું છે તે પ્રમાણે કરવું, તેમજ અત્રે ગંગાસ્નાન કરવા માટેનો સંકલ્પ; "યમુનોત્રીની માફક" બધી જઈ, વિશેષમાં કેદાર ખંડે, બદ્રિકાશ્રમે, તુંગેશ્વર ક્ષેત્રે, શ્રીઆકાશગંગામાં સ્નાનમહં કરિષ્યે ॥ એ પ્રમાણે કરવો. અત્રે શાલ્ક કરવાનું પણ માહાત્મ્ય છે, જેથી ગંગામાં સ્નાન ન કરતાં કુદાનદાર પાસેથી લોકડા લઈ પાણીનું વાસણ મંગાવી, મજુરને પૈસા આપવા કરી, આકાશગંગાનું પાણી મંગાવી તેને ગરમ કરી તે પાણીથી અમો સર્વે નાદા. પંડ્યાણએ ચંકન, અક્ષત ને અત્રે ઉત્પન્ન થતાં ફૂલ, સૂકા બિલિ પત્ર, વિગેરે પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરી આપી હતી, અને અમારો વિચાર શંકરનું પોઠશોપચારથી પૂજન કરવાનો હતો, છતાં પ્રભુની અકળગતિ અફૂલત હોવાથી માણસનું ધારણું પાર પડી શકતું નથી તેનો અમોને આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. જ્યાં અમો પૂજા કરવાના વિચારથી દેવળમા જતા હતા કે એક મારવાડી સ્ત્રી જ્યાં અમો બેઠા હતા ત્યાં આગળ આવી. તે અમારાથી સાત આઠ હાથને છેટે દૂર હતી અને ચટ્ટીમાં વાસની વણેલી બે ચટ્ટાઈઓ પાથરી હતી. જે ચટ્ટાઈપર અમો બેઠા હતા તેનાથી બીજી ચટ્ટાઈપર તે બાઈ આવીને બેસી બાઈ, ત્યાર બાદ તે અસ્પૃશ્ય છે એવી અમોને ખબર પડી, અને આ બે ચટ્ટાઈઓ એકબીજાને અડકેલી હોવાથી, અમો સર્વેને અભડાયા હોઈએ એમ લાગ્યું, જેથી અમારા સર્વેના મન અત્યંત ખિન્ન થઈ ગયા. અમો પુરૂષ વર્ગે ફરીથી સ્નાન



કરી શંકર પૂજન કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ અમારાં સર્વે વચ્ચે યોગવાળાને સોંપી અમે છડે છડાજ તુંગનાથ આવેલા હતા, અને યોગવાળાઓ ચોપતાથી તુંગનાથ નહીં આવતાં પરભાર્યો ભીમગોડા ચટ્ટીએ ગયા હતા, જેથી બીજાં વચ્ચે પણ અમારી પાસે પકેરવાનાં હતાં નહીં તેથી અમારું મન અત્યંત ખિન્ન થયું અને શંકર પૂજન કરવાનું માંડીવાળી, આકાશ ગંગાનું પવિત્ર જળ મંગાવીને તે પવિત્ર જળ અમારા ફરેકના શરીર અને વચ્ચે પર છાંટી તેજ પવિત્ર જળથી મુખ માર્જનને આચમન કરી, અમે દેવળમાં દર્શનાર્થે જઈ દ્વરથીજ દર્શન કરી ભેટ દક્ષણા ધરી, સપ્તેમ પ્રણામ કર્યો, આવી પવિત્ર ભૂમિમાં આવવા છતાં આજના બનાવથી અમે હીલગીર થયા. ત્યારે ગોર મહારાજે કહ્યું કે: આકાશ ગંગાનું એક ટીપું જળ પણ તમારા અંગમાં જવાથી જે પવિત્રતા થઈ છે, તેનાથી ધ્રુવહત્યાદિ મહા-દોષો દૂર થઈ જાય છે એવું આ ગંગાનું માહાત્મ્ય છે, તો પછી આ અસ્પૃશ્યતાનો દોષ તમોને લાગેજ શાનો? માટે તમે મનમાં કાંઈ પણ બીજા ન થતાં શંકર પૂજન કર્યો તો કાંઈ પણ હર-કત નથી, શંકરનાં દર્શનથી પણ ધ્રુવહત્યાદિ દોષથી મુક્ત થવાય છે તો તમે શંકરનાં દર્શન કર્યો એટલે અસ્પૃશ્યતાથી થયેલો દોષ રહેવાનો બીલકુલ સંભવ નથી એ વાત તલ્લેખ ખરી જ હતી, છતાં અમે પૂજન ન કરતાં દ્વરથી દેવળમાં જઈ દર્શન કર્યો. અમારે પૂજન કરવા માટે ચંદન, અક્ષતને ત્યાંનાં વન પુષ્પ પડયાણ લાવેલા હતા, અને આશરે બંગાલી બથેર વજનની ચાંદીની એક મોટા લોટાના આકારની નાળચાવાલી ઝારી પણ દેવળમાંથી પડયાણ લાબ્યા હતા તે વડે જળ ચઢાવી શંકર પૂજન પડયાણએ કર્યું. આવી ઝારીઓ અત્રેના ઘણાખરા દેવલોમાં છે. ને તે ઝારીઓ નેપાળનાં મહારાણી સાહેબે ખાસ તે દેવોની પૂજા કરવા અર્પણ કરેલી છે, ને તે ઝારી પર બાલબોધ અક્ષરે રાણી સાહેબનું નામ પણ લખેલું હતું. તેમજ, બદ્રીકેદાર જેવા મુખ્ય દેવળોમાં તો પૂજા કરવાના યાળા વિગેરે આખા સદ

માહારાણીએ અર્પણ કરેલા છે, અને તુંગનાથનું દેવળ તેમજ બીજાં કેટલાક નાના નાનાં દેવલો છે. પ્રથમ રાા હાથ ઉઠાને બે હાથ સમચોરસ દેવળમાં ગણપતિજી છે. શંકરનું દેવલ બાર હાથ ઉઠ્યું બાર હાથ લાંબું ને છ હાથ પહોળું પશ્ચિમાભિમુખે છે. આ દેવલ શંકરાચાર્યે બંધાવેલું છે. દેવળમાં પેસતાં પહેલું સલામંડપમા દાખલ થવાય છે. ત્યાં જૂનો નાંદીને ગણેશજી છે, ને પછી લિંગવાળા ખંડમાં જવાય છે. દહેક શિખરાકારે છે, શંકરનું લિંગએક હાથથી સહેજ નાનું અને ચાર આગળના કંપાસના ઘેરાવાવાળું અણધક, તેજદાર, દેહીધ્મમાન લાગે છે. તેના ઉપર આસપાસ ત્રણ આગળની પટ્ટીની ફરવાળની માફક મહે-શપ દાર કમાન વાળેલો, ઢોઢ હાથની ઉંચાઇનો, ચાંદીનો શણગાર ધરાવેલો હોય છે. તેને ત્યાં (પર્વ) કહે છે. એ કમાનથી નીચે શંકરના લિંગના ઉપર ચાંદીનો મુગટ પહેરાવેલો છે, અને એ પર્વાના મધ્યભાગમાં ઉપર ચાંદીની શંકરની મૂર્તિ આલેખેલી છે. લિંગની જમણી બાજુ ચાંદીનાં ત્રણ સ્વરૂપો, અનુક્રમે ઢેઢારનાથ, મધ્યમેશ્વર અને કલ્પેશ્વરનાં છે. તુંગનાથની પણ લોગ સ્વરૂપની ચાંદીની મૂર્તિ છે. તે લોગ મૂર્તિની ડાબી બાજુએ પાર્વતીજી બિરાજેલાં છે, ને લિંગ પાસે રૂદ્રીકનું બીજું લિંગ પણ છે. શંકરના પાછલા ભાગમાં જમણી બાજુ તરફ વડ વ્યાસની મૂર્તિ ચાંદીના પર્વામાં છે તેનાથી ડાબી બાજુએ ભીંતને અડીને પાપાણની શંકરાચાર્યની બે હાથ ઉંચી મૂર્તિ છે, સુગેશ્વરના લિંગની બરાબર પાછલ ભૈરવનાથની મૂર્તિ છે. આ રથજેથી અંદ્રજેખરનું દેવળ પણ દેખાય છે, પર્વત આગળ ધૂમાડી જેવા વાદળાં હંમેશાં રહ્યાજ કરે છે. ત્યાં વરસાદનાને પવનના તોફાન વખતે માણસોને આસરો લેવાની એક પર્વતમાં ગુફા જેવું છે. પૂર્વને રસ્તેથી અડીને દક્ષિણને રસ્તે ઉતરાય છે, અને પટ બંધ થતાં પૂજારી મધુમઠમાં જાય છે.

દારિદ્રદહન શિવસ્તોત્ર.

વિશ્વેશ્વરાય નરકાર્ણવ તારણાય, કર્ણામૃતાય શશિચેખરધારણાય ।

કર્પૂરકાંતિધવલાય જટાધરાય, દારિદ્ર્ય દુઃખદહનાય નમાશિવાય ॥૧॥

ગૌરીપ્રિયાય રજનીશ કલાધરાય, કાલાંતકાય ભુજગાધિપ ક'કણાય ॥  
 ગંગાધરાય ગજરાજ વિમર્દનાય, હારિદ્રય ॥૨॥  
 લલિત પ્રિયાય ભવરોગ ભયા પહાય ઉગ્રાય દુર્ગ ભવસાગર તારણાય ॥  
 ન્યોતિર્મયાય ગુણનાથ સુનૃત્યકાય, હારિદ્રય ॥૩॥  
 ચર્માણરાય શળભસ્મ વિલેપનાય, ભાલે દણાય મણિ કુંડલ મંડિતાય ॥  
 મંજુરપાદ યગુલાય જટાધરાય, હારિદ્રય ॥૪॥  
 પંચાનનાય ક્ષિરાજ વિભૂષણાય, હેમાં કુશાય ભુવનત્રયમંડિતાય ॥  
 આનંદ ભૂમિ વરદાય તમોભયાય, હારિદ્રય ॥૫॥  
 ભાનુ પ્રિયાય ભવસાગર તારણાય, કાલાંતકાય કમલાસન પૂજતાય ॥  
 નેત્ર ત્રયાય શુભ લક્ષણ લક્ષિતાય, હારિદ્રય ॥૬॥  
 શમપ્રિયાય રઘુનાથ વરપ્રદાય, નાગ પ્રિયાય નરકાર્ણવ તારણાય ॥  
 પુણ્યેષુ પુણ્ય ભરિતાય સુરાચિતાય, હારિદ્રય ॥૭॥  
 મુક્તેશ્વરાય કલ્પદાય ગણેશ્વરાય, ગીત પ્રિયાય વૃષભેશ્વર વાહનાય ॥  
 માતંગ ચર્મ વસનાય મહેશ્વરાય, હારિદ્રય ॥૮॥  
 વશિષ્ઠેનકૃતસ્તોત્રસર્વરોગનિવારણું, સર્વસંપત્કરંશીર્ષપુત્રપૌત્રાદિવર્ધનું  
 ત્રિસંધ્યયઃ પઠેન્નિત્યં સદ્વિસ્વર્ગ મવાપ્નુયાત્. ॥૯॥

### શ્રી તુંગનાથ મહાત્મ્ય.

શ્રી શંકર કહે છે કે, મહારાજા માન્ધાતાના ક્ષેત્રમાં દક્ષિણ તરફ સર્વ મનોરથ પૂર્ણ કરનાર અને પાપ હરનાર એવું તુંગનાથ ક્ષેત્ર છે, જે દર્શન કરવાથીજ શિવ સાયુજ્ય મૂકિત આપે છે. ભૈરવને નમસ્કાર કરી ત્યાં જઈને જે તુંગેશ્વર લિંગની પૂજા કરે છે, તેને ત્રણ લોકમાં કાંઈ પણ ફલિલ નથી; ત્યાં પ્રજ્ઞાદિક કેવો હંમેશાં મહેશ્વરની સ્તુતિ કરે છે ત્યાં, જે, જલ, બિલ્વ, પત્ર, પુષ્પ અક્ષત, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય, ચડાવે છે. આ દક્ષિણાદિક અર્પણ કરે છે, તે અસંખ્ય વર્ષ પર્યન્ત સ્વર્ગાદિ સુખ લોગવે છે, જે તુંગનાથમાં શરીર છોડે છે ને જેટલા દિવસ સુધી તેનાં હાકાં ત્યાં પડી રહે છે તેટલા હજાર યુગ સુધી તે શિવલોકમાં પ્રજિત રહે છે, આ ક્ષેત્રનું માહાત્મ્ય એવું છે કે અગમ્યાગમન કરનારો વ્યભિચારી એક અધમ પ્રાણી પણ યોગીઓને ફલિલ એવી

સદ્ગતિ પામ્યો હતો. કર્મશર્મા નામનો અભણ, દુગત્યારી, જુગારી, ચોર, ભાંગ વિગેરે માદક પદાર્થ પીનારો, વ્યસની ને વ્યસિયારી એક બ્રાહ્મણ હતો તેને એક અત્યંત રૂપવાળી બેન હતી. તે પણ કમનસીબે મહા વ્યસિયારિણી થઈ. આ દુષ્ટ કર્મશર્મા ઘરની દરેક સંપત્તિ વ્યસનોમા નષ્ટ થવાથી, જ્યારે સર્વ કુટુંબ બધુઓએ તેનો ત્યાગ કરી દીધો ત્યારે, બીજા દેશોમા ફરવા લાગ્યો. તેની બહેન પણ વેશ્યા બનીને કોઈ એક અતિ-શુદ્ધની સાથે ફરતી ફરતી ઘણેલાં બળતે જ્યાં આ કર્મશર્મા બ્રાહ્મણ હતો ત્યાં આવી પહોંચી. અકસ્માત એ બન્નેની પરસ્પર આસક્તિ થવાથી તે બ્રાહ્મણ પોતાની બેન નહિં જાણીતવાથી ને તે વેશ્યા છે એમ જાણી તેની સાથે વિષયભોગ રમવા લાગ્યો. તે વેશ્યાએ પણ તેને નવો પાર જાણ્યો. આવી રીતે બંને જણ પરસ્પર પ્રશુભુત્ય ભોગવિલાસ કરતા અને ચોરીથી આજીવિકા ચલાવતા ઘણા વર્ષ બીતી ગયા. હે દેવિ ! પછી એક દિવસ વનમાં આ પાપી કર્મશર્માને એક સિંહ મારીને ખાઈ ગયો ને તેને બચાવ કર ચમક્યો. લઈ જતા હતા એટલામા એક જૂખ્યો કાગડો તેનું એક હાંડકું પોતાની આંચમાં ઘાલીને ઉડી ગયો. દેવચોગે તુંગનાથમા જઈ હાંડકા ઉપરનું માસ ખાઈને તે હાંડકાંને તુંગનાથની પાસે ફેંદી દીધું. હે પાર્વતિ ! જ્યારે તેનું હાંડકું મારા ક્ષેત્રમા પડ્યું ત્યારે તે નિષ્પાપ થયેલો જાણી તેને લેવા માટે નદી ગણુ વિગેરે મારા ફૂતો પણ તરતજ ત્યાં ગયા અને ચમક્યો. તેની ફાંસીથી છાંયી તેને કેલામમા લઈ આવ્યા. ઘણા કાળ સુધી મારી પાસે રહીને પછી તે કર્મશર્મા બ્રાહ્મણ બીજા અવતારમા એક ધર્માત્મા રાજા થયો. એવું તુંગનાથનું માહાત્મ્ય છે. એક વખત પણ જે તુંગનાથના દર્શન કરે છે તે પરમપદ પામે છે. હે દેવિ ! ત્યાં આકાશગંગા છે તેમા જે તર્પણ કરે છે તેના માતા પિતાના વંશના એકવીસ કુલના પિતૃઓ કૃતકૃત્ય થઈ જાય છે. શ્રાદ્ધ કરી પિંડદાન કરવાથી મહાપ્રભવ સુધી પિતૃઓ શિવલોકમા આનંદપૂર્વક નિવાસ કરે છે. જે ત્યાં આગળ થયા

શક્તિ સુવર્ણદાન, પૃથ્વીદાન, ગોદાન, વિગેરે કરે છે તે અનંત, અણ્ય, પુણ્ય ફળ પામે છે. ત્યાં ત્રણ ઉપવાસ કરીને જે પોતાનું શરીર ત્યાગ કરે છે તે સાક્ષાત્ શિવ સ્વરૂપ થઈ જાય છે, તુંગનાથના પશ્ચિમ ભાગમાં ઉત્તમ સ્ફટિકનું શિવલિંગ છે. લિંગની દક્ષિણ તરફ ગરુડતીર્થ છે. ત્યાં સ્નાન કરવાથી વૈકુંઠ મળે છે. ત્યાંથી પશ્ચિમ બાજુ પા કોસ ઉપર કમળથી સુશોભિત એક માનસરોવર છે. તેની ઉત્તર બાજુએ ભુક્તિ મુક્તિ આપનાર મંદિરેશ્વર છે. ત્યાંથી દક્ષિણ ભાગમાં કંડુ મુનિના આશ્રમમાં મહેશ્વરી દેવી છે. ત્યાં ત્રણ રાત્રિ મૌન થઈને રહે તો ચોથી રાત્રિએ આશ્ચર્યકારક મહા કૌતુક દેખવામાં આવે છે. જે વસ્તુની ઇચ્છા કરે તે વસ્તુ મળે છે. હે મુંદરિ ! એવું તુંગનાથનું માહાત્મ્ય મેં સંક્ષેપથી કહ્યું; જે આ માહાત્મ્યને વાંચે અથવા સાંભળે તેને સર્વ તીર્થે જવાનું ફળ મળે છે. એ પ્રમાણે શબ્દાલકિતથી ભગવાન તુંગેશ્વરનાં કર્શન કરી કૃતાર્થ થઈ, પંડ્યાને દાન દક્ષિણા આપી, સુદૃઢ લઈ, ચાલતા થયા.

ઉત્તરવાનો રસ્તો બીજો હોવાથી તે રસ્તે ચાલવા માંડ્યું. શરૂઆતમાંજ બેશી બેશીને ઉત્તરવાનું આખું રસ્તાનું નામ નિશાન હતું જ નહીં, અને જરા નજર ચૂક થતાં અત્રે સોએ વધો પૂરાં ધાય તેમ હતું. યમુનોત્રી નજીકનો જેવો કઠિણ રસ્તો હતો તેનાથી પણ આ રસ્તો વધારે કઠિણ હતો. આ રસ્તે જેપાનમાં બેસી ઉતરવું તે મૃત્યુને તેડું કરવા જેવું હતું. કેટલીક જગ્યાએ અમારે ઉતરીને પસણે પગટેકવી બેસી બેસીને જવાનું આખું ડગલે ને પગલે ધાસ્તી તો લાગ્યાજ કરતી હતી. વધારે સહીસલામત તો એ કે, આવા રસ્તે ઉતરવા કરતાં જે રસ્તે આખ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ચોપત્તે જઈ સડકને રસ્તેજ જવું. પરંતુ, તેમાં ત્રણ મૈલ વધારે ચાલવું પડે તેમ છે, જેથી યાત્રિયો ઘણે ભાગે આ અગવડ વાળે રસ્તે સુસીળત વેઠીને પણ જાય છે. અર્ધો મૈલ એ પ્રમાણે ઉતર્યા કે વરસાદે શરૂઆત કરી. સર્વેનાં કપડાં ભીંજાઈ ગયા. સાચવીને ઉત-

સફળતિ પામ્યો હતો. કર્મશર્મા નામનો અસણુ, દુરાચારી, જુગારી, ચોર, ભાંગ વિગેરે માદક પદાર્થ પીનારો, વ્યસની ને વ્યભિચારી એક પ્રાદ્યષ્ટ હતો. તેને એક અત્યંત રૂપવાળી બેન હતી. તે પણ કમનસીબે મહા વ્યભિચારિણી થઈ. આ દુષ્ટ કર્મશર્મા ધરની દરેક સંપત્તિ વ્યસનોમાં નષ્ટ થવાથી, જ્યારે સર્વ કુટુંબ બહુઓએ તેનો ત્યાગ કરી દીધો ત્યારે, બીજા દેશોમાં ફરવા લાગ્યો. તેની બહેન પણ વેગ્યા બનીને કોઈ એક અતિ-શદ્રની સાથે ફરતી ફરતી ઘણેઘાંબે વખતે જ્યાં આ કર્મશર્મા પ્રાદ્યષ્ટ હતો ત્યાં આવી પહોંચી. અકસ્માત એ બન્નેની પરસ્પર આસક્તિ થવાથી તે પ્રાદ્યષ્ટ પોતાની બેન નહિં જાળખવાથી ને તે વેશ્યા છે એમ જાણી તેની સાથે વિષયભોગ રમવા લાગ્યો. તે વેશ્યાએ પણ તેને નવો ચાર જાણ્યો. આવી રીતે બંને જણ પરસ્પર પશુતુલ્ય ભોગવિલાસ કરતા અને ચોરીથી આજીવિકા ચલાવતાં ઘણા વર્ષ વીતી ગયાં. હે દેવિ ! પછી એક દિવસ વનમાં આ પાપી કર્મશર્માને એક સિંહ મારીને ખાઈ ગયો ને તેને ભયંકર ચમત્ક્રમો લઈ જતા હતા એટલામાં એક બૂખ્યો કાગડો તેનું એક હાડકું પોતાની આંધમાં ઘાલીને ઉડી ગયો. દેવચોગે તુંગનાથમા જઈ હાડકા ઉપરનું માંસ ખાઈને તે હાડકાને તુંગનાથની પાસે ફેંકી દીધું. હે પાર્વતિ ! જ્યારે તેનું હાડકું મારા ક્ષેત્રમાં પડ્યું ત્યારે તે નિષ્પાપ થયેલો જાણી તેને લેવા માટે નંદી ગણુ વિગેરે મારા દૂતો પણ તરતજ ત્યાં ગયા અને ચમત્ક્રમોની દ્રાસીથી ઊડાવી તેને કેલાસમાં લઈ આવ્યા. ઘણા કાળ સુધી મારી પાસે રહીને પછી તે કર્મશર્મા પ્રાદ્યષ્ટ બીજા અવતારમાં એક ધર્માત્મા રાજા થયો. એવું તુંગનાથનું માહાત્મ્ય છે. એક વખત પણ જે તુંગનાથના દર્શન કરે છે તે પરમપદ પામે છે. હે દેવિ ! ત્યાં આકાશગંગા છે તેમાં જે તર્પણ કરે છે તેના માતા પિતાના વંશના એકવીસ કુટુંબ પિતૃઓ કૃતકૃત્ય થઈ જાય છે. શ્રાદ્ધ કરી પિંડદાન કરવાથી મહાપ્રલય સુધી પિતૃઓ શિવલોકમાં જ્ઞાનંદપૂર્વક નિવાસ કરે છે. જે ત્યાં આગળ યથા

શક્તિ સુવર્ણદાન, પૃથ્વીદાન, ગોદાન, વિગેરે કરે છે તે અનંત, અક્ષય, પુણ્ય દ્વળ પામે છે. ત્યાં ત્રણ ઉપવાસ કરીને જે ચોતાનું શરીર ત્યાગ કરે છે તે સાક્ષાત્ શિવ સ્વરૂપ થઈ જાય છે. તુંગનાથના પશ્ચિમ ભાગમાં ઉત્તમ સ્ફટિકનું શિવલિંગ છે. લિંગની દક્ષિણ તરફ ગરૂડતીર્થ છે. ત્યાં સ્નાન કરવાથી વૈકુંઠ મળે છે. ત્યાંથી પશ્ચિમ બાજુ પા કોસ ઉપર કમળથી સુશોભિત એક માનસરોવર છે. તેની ઉત્તર બાજુએ ભુક્તિ સુક્તિ આપનાર મર્કટેશ્વર છે. ત્યાંથી દક્ષિણ ભાગમાં ઠંડું સુનિતા આશ્રમમાં મહેશ્વરી દેવી છે. ત્યાં ત્રણ રાત્રિ મૌન થઈને રહે તો ચોથી રાત્રિએ આશ્ચર્યકારક મહા કૌતુક દેખવામાં આવે છે. જે વસ્તુની ઇચ્છા કરે તે વસ્તુ મળે છે. હે સુંદરિ ! એવું તુંગનાથનું માહાત્મ્ય મેં સંક્ષેપથી કહ્યું; જે આ માહાત્મ્યને વાંચે અથવા સાંભળે તેને સર્વ તીર્થે જવાનું દ્વળ મળે છે. એ પ્રમાણે શબ્દાભક્તિથી ભગવાન તુંગેશ્વરનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થઈ, પંડ્યાને દાન દક્ષિણા આપી, સુદૃઢ લઈ, ચાલતા થયા.

ઉત્તરવાનો રસ્તો ખીજો હોવાથી તે રસ્તે ચાલવા માંડ્યું. શરૂઆતમાં જ બેશી બેશીને ઉત્તરવાનું આગ્યું. વસ્તાનું નામ નિશાન હતું જ નહીં, અને જરા નજર ચૂક થતાં અત્રે સોએ વચો પૂરાં થાય તેમ હતું. યમુનોત્રી નજીકનો જેવો કઠિણ રસ્તો હતો તેનાથી પણ આ રસ્તો વધારે કઠિણ હતો. આ રસ્તે જેપાનમાં બેસી ઉતરવું તે મૃત્યુને તેડું કરવા જેવું હતું. કેટલીક જગ્યાએ અમારે ઉતરીને પસાણે પગટેકવી બેસી બેસીને જવાનું આગ્યું. ડગલે ને પગલે ધાસ્તી તો લાગ્યાજ કરતી હતી. વધારે સહીસલામત તો એ કે, આવા રસ્તે ઉતરવા કરતાં જે રસ્તે આગ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ચોપત્તે જઈ સડકને રસ્તેજ જવું. પરંતુ, તેમાં ત્રણ મૈલ વધારે ચાલવું પડે તેમ છે, જેથી યાત્રિયો ઘણે ભાગે આ અગવડ વાળે રસ્તે મુસીબત વેઠીને પણ જાય છે. અર્ધો મૈલ એ પ્રમાણે ઉતર્યા કે વરસાદે શરૂઆત કરી. સર્વેનાં કપડાં ભીંજઈ ગયાં. સાચવીને ઉત-

રવા છતાં પણ પગ લપસી જતા હતા, ને છત્રી ઝોલતાં તે પવનમાં ઉડી જતી હતી. સારે નસીબે કોઈને કાંઈ પણ પડવા વાગવાનો અકસ્માત આજે થયો નહોતો. જો પ્રભાણે ત્રણ મેલનો કઠિણ રસ્તો પસાર કરી અમો લીમગોડા ચટ્ટીએ આવ્યા. આ ચટ્ટીને લીમગોડા પછી કહે છે. ચોપતાથી આવતા એક મેલ પછી ભૂલકના અને બીજા ત્રણ મેલ પછી લીમગોડા ચટ્ટીએ અવાય છે. બોલ વાળાઓ પણ અત્રે દાખલ થયા હતા. આવી સખત ચડાઈને ઉતરાઈ પમાર કરવાથી સર્વેને થાક ને ભૂખ લાગ્યાં હતાં, જેથી જેપાની અને બોલવાળાને ખાવા માટે ચણા અપાવી અમે પણ ચણા ખાધા. આમાંના જે જેપાન જે વધારાનાં હતાં તેમને પૈસા આપી વિદાય કર્યાં, અને અમોએ ચાલવા માંડ્યું. તેમાંના એક જેપાનવાળો અમને કહેવા લાગ્યો કે જો આપ અમને બદ્રીનારાયણ લઈ જાઓ તો તમારી સાથે આવવાને ખુશી છીએ જેથી મેં મારે માટે બદ્રીનારાયણથી કહ્યું પ્રયાગ સુધી લે જવાના ૬૦ રૂપીઆ નક્કી કરી તેમાંના એક જપાનવાળાને સાથે લીધો.

દશ્ય ૬ હું.



લીમગોડાથી મડલ ચટ્ટી.

ગલ અથવા પાંગરવાસા—લીમગોડાથી ૨ મેલ, ને રસ્તો ૧ મેલની ઉતરાઈનો ને ૧ મેલનો સીધો છે, ત્યાં અમે દાખલ થયા. અત્રે જગ્યા બાદ નવા જપાનવાળા સાથેનું પરસ્પરનું લખાણ રાજ્ય તરફના જ ગલ ચટ્ટીમાં રહેતા કારકુનને ચાર આના આપી કહ્યું હતું. વરસાદ તો આજે ચાલુ જ હતો.

ગોંડી કે ભવન—જંગલથી ૨ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે. અત્રે બાલાસોતા નામની નદી છે.

અત્રેથી અમારો નવો જેપાની જલદી તૈયાર થયો અને તે



જેપાન સૌથી આગળ ગયું. અમારા પ્રથમના જેપાનની બરાબર તેઓ ચાલી શકતા નહોતા. ગમે તેટલા તે આગળ જતા તો પણ અમારા બુના જેપાનીઓ તેમને જોત જોતામાં પકડી પાડી તેમનાથી આગળ ચઈ જતા આ પ્રમાણે ઠેક કણ પ્રયાગ સુધી હુમેશાં ખનતું હતું. પરંતુ લોગ જોજે તેમનું જ્યારે સાથી છેલ્લું ઉપડવું થાય ત્યારે તો મુકામે પહોંચતાં, તેમના કરતાં લગભગ બે કલાક જેટલા મોડા આવી શકતા હતા, તેમજ પ્રથમના જેપાની એક ખલેથી બીજે ખલે જેપાન બદલતી વખતે કાંઈ પણ આધાર વગર પોતાની ઝાતે બદલી શકતા હતા ત્યારે આ જેપાનીઓ, ખાલખી ઉચકનારા વિસામો ખાતાં જેવી ઘોડી રાખે છે તેવી ઘોડીનો ટેકો રાખ્યા શિવાય એક ખલેથી બીજે ખલે જેપાન બદલી શકતા નહતા, તેમજ, તેમનું જેપાન પણ લાકડાનું બનાવેલું, ઢુંકા માપનું, અને ઉંડું હોવાથી બેસવામાં ઘણી અગવડ પડી પગ પણ અકડાઈ જતા હતા; જેથી યાત્રીને જેપાન ફરવાનીજ ઈચ્છા હોય તો આમ વચ્ચેથી જેપાન ન કરતાં હરદ્વારથીજ માપસર બનાવેલું જેપાન ફરવુંજ ફાયદા કારક છે. તેમાંનો લાટા નામનો જેપાની અમને કહેતો હતો કે હું યુરોપની મોટી લકાઈ વખતે મીસર બગદાદ; બસરા, મોસલ, ફેરા, વિગેરે શહેરોમાં જઈ આવેલો છું અને તે શહેરોની તેમજ લકાઈની કેટલીક વાતો પણ તે અમોને કહી બતાવતો હતો.

મંડલ—ગોંડીથી ૧ મેલ છે, ને રસ્તો સીધો છે, છેક સાજ પડતા અમે મંડલ ચટ્ટીએ આવી રાત્રી રહ્યા. અત્રે ધર્મશાળા પણ છે, ચટ્ટી આગળ રૂદ્રનાથથી આવતી રૂદ્રગંગામાં અનસૂયા નામની નદી અમૃતકુંડમાં યઈને મળે છે. અત્રે તે બંનેનો સંગમ થાય છે. આ તીર્થને બ્રહ્મકોટિ તીર્થ કહે છે, ને સંગમને વ્યોમપ્રયાગ કહે છે; અહિંયાં સગર રાજાએ અશ્વમેધયજ્ઞ કર્યો હતો.

ચતુર્થ કેદારશ્રી રૂદ્રનાથજી.

અત્રેથી બીજા પગકેડીને રસ્તે ૩ મેલની ચકાઈપર અનસૂયા દેવીનું મંદિર છે, કેહે છે કે આ દેવીનાં દર્શન કરનાર વધ્યા

શ્રીને પ્રાપ્તિ પ્રાપ્તિ થાય છે, રહેવાની ધર્મશાળા ને વૈતરણી નંદીનું સ્ત્રાવન છે, ત્યાંથી આગળ પગરસ્તે ૧૩ મેલની કઠિણ ચક્રતાં ૪ થા (ચતુર્થ) કેદારેશ્વર શ્રી રૂદ્રનાથજીએ જવાય છે. અત્રે શંકરનાં સુખારવિંદનાં દર્શન છે, ને તે સંપૂર્ણ વચ્ચાલંકારાદિ આભૂષણોથી વિભૂષિત કરેલા હોવાથી યાત્રીઓને અતિ રમણીય ને આનંદદાયક લાગે એવાં શંકરનાં સુખારવિંદનાં અલૌકિક દર્શન છે ને રૂદ્ર-ગંગા તરીકે આ સ્થળેથી નીકળે છે, ત્યાંથી પાછું મંડલ ચઢીએ ન, આવતા પરભાર્યા બીજે રસ્તે ગોપેશ્વર કે હાટચટ્ટીએ જવાય છે, તેમજ રૂદ્રનાથથી ધરભાર્યા પંચમ કેદાર કટપેશ્વરે પણ જવાય છે, પછી રસ્તો ઘોર જંગલનો હોવાથી તે રસ્તે કોઈ જતું નથી, ત્યાં રસ્તામાં નાનું ગામ પણ છે કલપેશ્વરનો રસ્તો હવે પછી લખવામાં આવશે, રૂ નાથના પૂજનનો સંકટપ. પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકટપ સુજબ ભણી વિશેષ નીચે પ્રમાણે ભણવો—કેદાર ખડે, ખદ્રા-કાશ્યમે, રૂદ્રનાથક્ષેત્રે, રૂદ્રનાથ પૂજન મહં કરિષ્યે, અમે રૂદ્રનાથને કટપેશ્વર ગયા નથી.

### ॥ રૂદ્રાષ્ટક ॥

ૐ નમામીશમીશાન નિર્વોણ રૂપં વિભું વ્યાપકં બ્રહ્મવેદ સ્વરૂપમ્ ॥  
અન્નં નિર્જુણ નિર્વિકલ્પં નિરીહં ચિદાકાર મોંકાર વામં ભજેહમ્ ॥૧॥  
નિરાકાર મોંકાર મૂલં તુરીયં ગિરાજાન ગોતીત મંગેશમીશમ્ ॥ -  
કરાલં મહાકાલ કાલં કૃપાલું શુભાગાર સંસાર પારંતો હમ્ ॥૨॥  
તુષારાદ્રિ સંકાસ ગૌરં ગલીરં મનોભૂત કોટિ પ્રભાસચ્છરીશ્મ્ ॥  
રૂદ્ર-ભૌતિકલોલિની આદિ ગંગા લસદલાલ બાલેન્દુ કંઠે ભુજંગમ્ ॥૩॥  
ચલેત્પુલકં શુભ્રનેત્રં વિશાલં પ્રસન્નનનં નીલકંઠ દયાલુમ્ ॥  
મૃગાધીશ ચમોગ્ધરં સુહ માલં પ્રિયં શંકરં સર્વનાથં લજ્જમિ ॥૪॥  
પ્રચંડં પ્રકૃષ્ટં પ્રગલ્ભં પરેશં યજ્ઞ લાલુ કોટિ પ્રકાશચ્છરીશ્મ્ ॥ -  
ત્રયી શૂલ નિર્મૂલનં શૂલ પાણિં ભજેહં ભવાનીપતિં ભાવગમ્યમ્ ॥૫॥  
કલાતીત કલ્યાણ કલ્યાન્ત કારિન્ સદા સજ્જના નંદ હાતઃપુરારે ॥  
ચિદાનંદ સંદોહ મોહાપહારિન્ પ્રસીદ પ્રસીદ પ્રભો મન્મથારે ॥૬॥  
નયાવદ્ ભુમાનાથ પાદારવિદં ભજન્તીહલોકે પરેવા નરાણામ્ ॥

નતાવત્સુખં શોક સંતાપ નાશં પ્રસીદ પ્રભો સર્વ ભૂતાંધિ વાસં ॥૭૦॥  
 નળનાભિ યોગં જપં નૈવ પૂજાં નતોદ્ધં સદા સર્વદા શંભુ મેકમ્ ॥  
 વરા જન્મ દુઃખાદિના તપ્યમાનં પ્રભો પાહિદાસં નમામીશ શંભો ॥૮૧॥  
 રુદ્રાદ્યકમિદં પ્રોક્તં વિપ્રેષ્ઠરતુદયે ચેપઠન્તિ નરાલકત્યા તાન્હશંભુ પ્રસીદન્તિ

શ્રી રૂદ્રનાથ મહાત્મ્ય.

શ્રી મહાદેવજી બોલ્યા કે હે પાર્વતી ! તીથોમાં ઉત્તમ  
 એવું માફે થોથું ધામ રુદ્રાલય છે. રુદ્રાલયમાં નિવાસ કરે છે,  
 અને શીવ વિષ્ણુમાં ભેદ રાખતા નથી તે શ્રેષ્ઠ છે, હે પ્રિયે !  
 જે વાસુદેવમાં અને મારામાં ભેદ રાખે છે તેની કોટિ કદપ  
 સુધી પણ સહગતિ થતી નથી. જ્યાં હું છું ત્યાં સનાતન વિષ્ણુ  
 ભગવાન છે. જ્યાં વિષ્ણુ છે ત્યાં હું હંમેશાં છું. જે વિષ્ણુ-  
 ભક્ત છે, તે નિઃસંશય મારા ભક્ત છે. વિષ્ણુના ભક્તોએ મને  
 વિષ્ણુ માનવો જોઈએ. અને મારા ભક્તોએ વિષ્ણુ સાક્ષાત્ શિવ  
 માનવા જોઈએ. જો એમ ન માને તો તેને શિવ હત્યાનો અને  
 વિષ્ણુ હત્યાનો દોષ લાગે છે. જેને ભેદબુદ્ધિ નથી. તેને ધન્ય  
 છે. શ્રી રૂદ્રનાથશંકરનાં દર્શન કરવાથી કોટી જન્મ સુધી કરેલાં  
 પ્રાપ નષ્ટ થઈ જાય છે. રૂદ્રનાથજીમાં ગંધ, પુષ્પાદિકથી જે મોરી  
 પૂજા કરે છે. તે મનવાંછિત ફળ મેળવી છેવટે તેની શિવ-  
 સાયુજ્ય સુકિત થાય છે. દેવો જ્યારે અધકારસુરથી હારી ગયાં.  
 ત્યારે આ રુદ્રાલયમાં આવી તેમણે તપાનુષ્ઠાન કરવાથી શંકર  
 પ્રસન્ન થયા તેથી પ્રત્યક્ષ થઈ દર્શન આપીને વરદાન માંગવો  
 ઠહું, ત્યારે દેવતાઓએ ઠહું કે હે, પ્રભો ! અધકારસુર દેત્યે  
 હમોને સ્વર્ગમાંથી કાઢી મૂક્યા છે. માટે હમારી રક્ષા કરો. ને  
 આ ઠેકાણે હમને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં છે માટે આપ સંપૂર્ણ  
 સ્વરૂપે અહિંજ રહો. શંકરે પ્રસન્ન થઈ ઠહું કે, હું અધકાર-  
 સુર દેત્યને મારીશ અને આ સ્થાનમાં હું પૂર્ણભાવથી પાર્વતી  
 અને મારા સર્વ ગણો સહિત હંમેશાં રહીશ. તેથી, હે દેવી !  
 આ ક્ષેત્ર મને અત્યંત વહાલું છે. અત્રે વૈતરણી નદી છે. અહિંયાં  
 પિંડદાન આપ્યાનું ફળ ગયા શ્રાદ્ધથી પણ કરોડ ગણું વધારે

છે. હે પ્રિયે ! અહીં આગળ ખાસ માફ મુખ છે. જેનાં દર્શન થી સર્વે પાપો દૂર થઈ જાય છે, પાંડવોએ કરેલી બ્રહ્મને ગોત્ર હત્યાનું પાપ દૂર કરવા માટે વ્યાસ મુનીના કહેવાથી તેઓએ કેદારેશ્વરમાં આવી મારાં દર્શન કરવાની ઈચ્છા કરી, પણ તેમને દર્શન નહિં આપતાં હું દૂર જતો ગયો પણ તેઓએ મારી પાછળ પાછળ દોડી આવી છેક મારી નજીક આવ્યાં એટલે મેં પૃથ્વીમાં અંતર્યામી થવા માંડ્યું પૃથ્વીમાં પ્રવેશ કરતાં તેઓએ મારા પ્રથમ ભાગનો સ્પર્શ કરી લીધો, તે મારો પ્રથમ ભાગ હજી મુખી સમસ્ત પાપને હરણ કરનાર કેદારેશ્વર કહેવાય છે, સ્પર્શ કરતાં માત્રમાં તેમની ગોત્રને બ્રહ્મહત્યા છુટી ગઈ ને તેઓ સર્વ પાપોથી નિર્મુક્ત થયા, તેજ મારો પૃથ ભાગ ત્યાંજ સ્થિત છે, અને મારું મુખ પૃથ્વીની નીચેથી નીકળીને અન્ને રુદ્રનાથ નામથી પ્રસિદ્ધ છે, ને મારા ચરણનો (પગનો) ભાગ નેપાલમાં ભગવાન પદ્મપતેશ્વર નામથી સ્થિત થયેલો છે. આ ત્રણે સ્થાનોએ જઈ માત્ર દર્શન કરવાથીજ ભવ મુક્તિને મેળવે છે.

શ્રી રુદ્રનાથના દેવળથી પશ્ચિમ તરફ અર્ધા કોસપર એક લાલ રંગનું માનસ તીર્થ છે, તેની પૂર્વે સારસ્વત સરોવરમાં મારાં દર્શનની લાલસાથી મૃકંડુ નામનો મચ્છ રહે છે, કૃષ્ણપદ્મીની ચતુર્દશીને મંગળવાર હોય ત્યારે આ મારો ભક્ત ચાલતો અને ફરતો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, તેમાં સ્નાન કરવાથી મૂર્ચ્છ પણ બૃહસ્પતિના જેવો વિદ્વાન થાય છે, તેની દક્ષિણ બાજુએ મગ જેવા લીલા રંગનું એક ઉત્તમ શિવલિંગ છે. તેનાં દર્શન માત્રથીજ સામુદ્રિક મુક્તિ મળે છે, તેના ઈશાન કોણમાં પીતલવર્ણ (પીળા રંગનું) જળ છે. અહીં મણિલદ્ર ગણ તપ કરી મારા ગણોના અધીપતિપણને પામ્યો હતો, અહીં ત્રણ સત્રિ રહી મારા શક-ક્ષરી મંત્રનો જપ કરવાથી ખેચરી શુદ્ધિકા મળે છે. અહીં વિશ્ણુ ભગવાને મારી સ્તુતિ કરી હતી. તેની પશ્ચિમ તરફ સૂર્ય તપ કરી મારું નેત્ર સ્થાન મેળવ્યું હતું. હે પ્રિયે ! રુદ્રનાથમાં આવી દર્શન કરવાથી પંચકેદાર યાત્રાનું ફળ મળે છે ને હિમાલયની

પરિક્રમા થાય છે, ને તે જાવળંધનથી મુક્ત થાય છે. જે આ રૂદ્રનાથનું માહાત્મ્ય સાંભળે તેનો રૂદ્રલોકમાં વાસ થાય છે.

આ સ્થાન અતિ રમણીય અને શોભાયમાન છે. હન્ટમત કરાવી શાદ પશુ કરાવાય છે. સંપુર્ણ આભૂષણોથી વિભૂષિત અતિ રમણીય શિવનાં મુખારવિંદનાં અતિ ઉત્તમ દર્શન અત્રે થાય છે. અત્રે રૂદ્ર ગંગામાં સ્નાન કરવાનું પણ માહાત્મ્ય છે, અત્રેનો સંકલ્પ:—પ્રથમ યસુનોત્તરીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો—કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, રૂદ્રનાથ ક્ષેત્રે, રૂદ્રેશ્વર પૂજન મહંકરિષ્યે તે પછી ગંગોત્રિને રસ્તે કાશી વિશ્વનાથના કહેલા પૂજન પ્રમાણે અત્રે પણ પૂજન કરવું. અત્રે રૂદ્ર ગંગા સ્નાનનો સંકલ્પ:—કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, રૂદ્રનાથ ક્ષેત્રે, રૂદ્ર ગંગા તીર્થે, રૂદ્રગંગાયાં સ્નાન મહંકરિષ્યે. "

ત્યાંથી પાછાં મંડલ ચટ્ટીયે ન આવતાં પરભાયાં બીજે રસ્તે, ૭ મૈલનો ઉતાર ઉતરી, તોલીયેરા અને મેઢાટા ગામે થઈ, હીનકા ચટ્ટીએ કે ઘોળી ઘાટે જવાય છે. તેમજ વળી એક બીજા માર્ગે કુંજણી, તોલી, ખર્ક ને કલગોટ ગામે થઈ પ મા (પ્રથમ) કેદાર કલ્પેશ્વરે પણ જવાય છે. પરંતુ, તે રસ્તો ઘણોજ કઠિન છે. વળી ત્રીજો રસ્તો ૭ મૈલની કિતરાઇનો કિતરતાં, ગોપેશ્વરે પણ જવાય છે. તેમજ રૂદ્રનાથ ન જનાર યાત્રિ સીધી સડકને રસ્તે ગોપેશ્વર જાય છે, જ્યાં આગળ રૂદ્રનાથ જઈ આવેલા યાત્રિયોનો મેલાપ થાય છે. મંડલથી ૧ મૈલ પર વીર ચટ્ટી આવે છે, ને ત્યાં વીર નંદી વહે છે.



## દ્રુપ ૭ મું.

મંડલથી ગોપેન્દ્ર.



રંગણા કે વરંગણા મંડલથી ૨ મેલ ને  
ગ્નો સહેજ ચઢ ઉતરનો છે.

ખોલતી કે ડોલતી, ભેરંગણાથી ૨  
મેલ, ને ન્હોતો સહેજ સીધો છે. અત્રેથી  
આગળ ચાલવા માંડયું કે આનુમાન્યતા  
વિશાળ પહાડોની ઊંડી ખીણોમાં જ્યાં ત્યાં

આજસુ વાદળાંઓ સ્થિર થઈ પડ્યાં જણાતા હતાં, છતાં આકાશ  
નિરબ્ર હતું, જેથી અમોને પૂર્વ તરફના બખ્ખે મેલ દૂર સુધીના  
ક્ષિતિના દેખાવો સ્પષ્ટ જણાતા હતા, એટલામાં એકાએક  
ઘોંગાંઘી સંખ્યાબંધ વાદળાંઓ તે ક્ષિતિ તરફથી અમારી  
તરફ આવવા લાગ્યાં, અત્રેના પહાડોના ઉચા દેખાતાં શિખરો  
હિમાન્ઝહિત હોવાથી બધે આગ્રસપહાણનાજ તે શિખરો હોય  
તેવો ભાસ થતો હતો, અને તે આવતાં વાદળાં તે પર્વતનાં દરેક  
શિખરોની આબુખાબુ વીંટળાઈ વળેલાં હોવાથી ચોડાજ સમ-  
યમાં તે પર્વતો વાદળાંથી ઠાંઠક ધૂમ્રઝાહિત જેવાં થઈ ગયાં,  
અને ત્યાંથી તે વાદળાં નીચે નીચે ઉતરી અમારી આબુખાબુ  
પણ ફરી વળ્યાં તેથી અમો સર્વે પણ ધૂમ્રઝાહિત બની ગયાં.  
ત્યાંથી પણ તે વાદળાંઓ નીચેની ખીણોમાં ઘણે નીચે પ્રવેશ  
કરી પ્રથમ કહેલાં તે ખીણોનાં આજસુ વાદળાંઓ સાથે મળી  
જઈ એકરૂપ થઈ ગયાં અને તેમાં ભરાઈ ને સ્થિર થયેલાં હોય  
તેમ દેખાતાં હતાં. જેમ જેમ અમો આગળ ગયા તેમ તેમ  
સ્તાપર પણ અમારી આબુખાબુ વાદળાં ફરી વળી અધકાર-  
મય કરી દીધું આવો દેખાવ છેક એટલા ચટ્ટી સુધી કાયમ  
રહ્યો હતો દરેક પર્વતનાં દેખાતાં શિખરોમાં ને ઘણેજ દૂર દે-  
ખાતી વિશાળ ખીણોમાં પણ જ્યાં ત્યાં આજસુ વાદળાંઓ એમ

અથડાયાંજ કરતાં હતાં, જેથી અમારી આબુખાબુ છ છ હાથ પછીનાં જતાં આવતાં માણસોને પણ અમો જોઈ શકીએ નહિ. એવી રીતે અમો ઢંઢાઈ ગયાં હતાં, ને ચોમેર દ્રષ્ટિ કરતાં ફક્ત વાહણાં સિવાય. પહાડ કે તેનું શિખર, ઝાડ, નદી વિગેરે આબુ-ખાબુતા કોઈપણ દેખાવો અમારા જોવામાં ખીલકુલ આવતા નહોતા, એવો અધકાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો હતો.

શેટના કે સ્યુટના—ખોલટીથી ર મેલ, ને રસ્તો સીધો છે.

ગોપેશ્વર—શેટનાથી ર મેલ ને રસ્તો સહેજ ઉતરાઈનો ને સીધો છે. શેટનાથી અમે બા મેલપર ગયા ત્યાં એક પર્વતનું શિખર તુટી પડેલું હોવાથી લગભગ બે. ફર્લાંગ નેટલા વિસ્તારમાં વગર રસ્તે ચાલવું પડ્યું હતું. ત્યાંથી જ્યારે ગોપેશ્વર એક ફર્લાંગ ખાત્રી રહ્યા એટલે તે સડકના રસ્તાથી ડાખા. હાથે ૧૦૦ વાર નીચાણમાં વૈતરણી નામનો પાંચ હાથ સમચોરસ કુંડ છે ત્યાં અમો સ્નાન કરવાને ગયા. આ કુંડમાં મથાળાથી બે હાથ નીચે જળતું લેવલ છે તેથી ત્રણ પગથીયાં ઉતરી પાણી લઈ જો ઈચ્છા હોય તો સ્નાન થઈ શકે છે, પરંતુ પાણી અવાવડું ને અવોડ હોવાથી અમોએ ફક્ત આચમનજ કર્યું હતું અને ઘણાખરા યાત્રી સ્નાન ન કરતાં તે કુંડનું ફક્ત આ-ચમનજ કરે છે. આ કુંડમાં પુષ્કળ કીચડ હોવાથી અંદર ઉતરી સ્નાન થઈ શકતું નથી. કુંડના મથાળે પુર્વ તરફ બે હાથનો પહોળો ને સાત હાથ લાંબો એવો પરથાર છે. પરથારથી ૧૫ હાથ ઊંચઈએથી ત્રણ જલની ધારાઓ, હાથીની સૂંઠ જેવા કરેલા પથ્થરના આકારના બે ધંચ જેટલા નલદ્વારા, તે પરથારમાં અલગ અલગ પડે છે. તે દરેકની નીચે બેસી માણસથી નાહી શકાય છે ને તેમાંથી સતત જલ પડ્યાજ કરે છે. એ પ્રમાણે એક પછી એક આ ત્રણ ધારાઓમાં યાત્રીઓ સ્નાન કરે છે, અને તેજ ધારાઓનું પાણી એ વૈતરણી નામના કુંડમાં પડે છે, તેથી ધારાઓમાં કરેલાં સ્નાનથી વૈતરણીમાં સ્નાન કર્યું એમ ઠહેવાય છે. તે ત્રણ ધારાઓમાં આબુખાબુની બે ધારાઓમાં જમણી ગંગા-

જીની ઠાળી 'સરસ્વતીજીની, અને વચલી ધારાને યમુનાજીની કહે છે. અત્રેનો સંકલ્પ કરાવનાર બ્રાહ્મણ કહેતો હતો કે આ ત્રણે ધારાઓ રુદ્રનાથના સ્થલમાંથી આવે છે, અને ત્રણે ધારાનું એકઠું નામ સ્વર્ગદારી છે. ને તેને ત્રિવેણીગંગા પણ કહે છે, જેથી આ ધારામાં નહાવાથી રુદ્રનાથ જવાની યાત્રાનું કેટલુંક ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. અત્રેના દરેક સંકલ્પ યમુનાત્રી પ્રમાણે કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે સુચન કરવો:-

પહેલો, " કેહાર ખંડે, બદ્રીકા શ્રમે, ગોપેશ્વર ક્ષેત્રે, વેતરણી તીર્થે, વેતરણી કુડે, આચમન મહંકરિયે "

બીજો, " ગોપેશ્વર ક્ષેત્રે, વેતરણી તીર્થે, ગંગા ધારામાં, સ્નાન મહંકરિયે. "

ત્રીજો, " વેતરણી તીર્થે, યમુના ધારામાં, સ્નાન મહંકરિયે. "

ચોથો, " સરસ્વતી ગંગા ધારામાં, સ્નાન મહંકરિયે, "

અત્રે બેઠેલા બ્રાહ્મણો અત્રે શ્રાદ્ધ કરવાનું માહાત્મ્ય છે એમ પણ કહે છે. બ્રાહ્મણોને દક્ષિણ લોજન, વિગેરેના પૈસા આપી ત્યાંથી આઠ હાથ ઉંચાઈએ ગોપેશ્વર તરફ જતાં કેટલીક પાંચ હાથ સમચોરસ અને તેટલીજ ઉંચી દેરીઓ છે. તેમાંની કેટલીક જીર્ણ હાલતમાં છે, કેટલીકમાં મૂર્તિઓ છે, કેટલીક દેરીઓનાં શિખર તૂટી ગયેલાં છે અને તેમાં મૂર્તિઓ છે, અને એક બે મૂર્તિઓ તદ્દન ખુલ્લા મેદાનમાં પણ છે. તેમજ, એક જીર્ણ દેરીમાં સિદ્ધેશ્વર, અને બીજીમાં કલ્પેશ્વર પણ છે. ત્યાંથી બે હાથની ઉંચાઈએ પાર્વતીજી અને આગળ, ગણપતિજી અને લક્ષ્મીનારાયણનાં પણ તેવાંજ જીર્ણ હાલતનાં દેવળો છે.

ત્યાં સ્નાન અને દર્શન કરી અમે એક દ્વાર આવી ગોપેશ્વરમાં આવ્યા. અત્રે ચટ્ટી નદી પણ લગભગ ૨૦૦ ધરનું ગામ છે, અને ચંકરનું નામ ગોપેશ્વર હોવાથી ગામને પણ ગોપેશ્વરજ કહે છે. પહાડી પ્રદેશનું આ શહેર કહેવાય છે. અત્રે ૪૦ થી ૫૦ પાકાં મકાનો અને ૩૦ થી ૪૦ મોદીની દુકાનો, છે. તે ચોખ્ખી વસ્તીવાળું છે, અને ત્યાં જોઈતી દરેક વસ્તુઓ



વિગેરે મલી શકે છે. જાનર સુચોલિત છે. આ રથજને દેહાર માહાત્મ્યમાં ગોરથળ કહેલું છે ને શંકરને ગોપાલેશ્વર, ગોપેશ્વર, કે ગોપીનાથ, પણ કહે છે અને પાણીની અડચણ છે. લગભગ ગાા મેલ પરથી પાણી લાવવું પડે છે.

જાનરમાંથી દેવળ તરફ જતાં પ્રથમ રથ હાથના સમ ચોરસ ખુદ્દા ચોકમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી હાથ હાથ તરફ ચોક પૂરો થતાં એક માળના પાકા મકાનના પહેલે મજલે જતાં અત્રેના શવળથીની ગાદીનાં દર્શન છે, ત્યાં બે હાથ સમચોરસ અને તેટલીજ ઊંચાઈના એક સિંહાસનપર લક્ષ્મીલતાં દર્શન છે, અને બાબુમાંજ નંદીપર બેઠેલી સિધ્ધેશ્વર શંકરની મૂર્તિ પણ છે. ત્યાં અમે સર્વેએ દર્શન કરી બેટ દક્ષિણા મૂકી, પાછા ચોકમાં આવી દેવળ તરફ પૂર્વમાં જતાં, રસ્તાની ઠાણી બાબુએ પ્રથમ ગણપતિ એક નાની દેરીમાં છે, તેની સામે ખુદ્દી જગ્યામાં દેહારેશ્વર, 'મધ્યમેશ્વર, તુ'ંગેશ્વર, રૂદ્રેશ્વર ને કલ્પેશ્વર એવાં પંચ દેહારનાં પાંચે લિંગોનાં દર્શન છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રસ્તાની જમણી બાબુએ બે મોટાં લિંગનાં દર્શન છે. તે લિંગોનો નીચેથી તે એક હાથની ઉંચાઈ સુધીનો ભાગ ચટકોણાકાર છે. તે પછી ધીજા એક હાથની ઉંચાઈનું ગોળાકાર લિંગ છે. એમ જાંને લિંગો બપ્પે હાથની ઉંચાઈનાં એક વેંતના કંપાસના ઘેરાવાવાળાં છે. પ્રથમ લિંગ ખુદ્દા દેહારનું, અને બીજું સિદ્ધેશ્વરનું છે, તે જાંને લિંગોના મધ્યમાં લક્ષ્મીલની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. ત્યાંથી બે હાથ આગળ જતાં એક ચમત્કારી લિંગ અમારા જોવામાં આપ્યું. તે લિંગ પણ એક વેંતના કંપાસના ઘેરાવાવાળું, સવા હાથની ઉંચાઈનું, ગોળાકાર છે, ને તે લિંગમાંજ આંગળ આંગળનાં ઉપસી આવેલાં અસંખ્ય લિંગો આખા લિંગમાં ભરપૂર જણાય છે, જેથી તે લિંગને સહસ્રલિંગેશ્વર કે કોટિ લિંગેશ્વર કહે છે. તે લિંગની ચારે બાબુ હાથ હાથને છેટે ખૂણા ઉપર એક એક ફૂટની ઉંચાઈનાં અને છ ઈંચના ઘેરાવાવાળાં એવાં ચાર લિંગો છે, તેમજ રસ્તા તરફના જાંને બાબુના

જુલુનાં બે લિંગોના મધ્ય ભાગમાં કોટીસ્વર શિવલિંગની સામે પણ એક પાંચમું લિંગ તેટલાજ માપનું છે. આ સર્વે લિંગો એક આઠ હાથ સમચોરસ ખુલી જગ્યામાં સ્થાપિત કરેલાં છે. ત્યાંથી આગળ જતાં હાથમાં ફરસી (પરશુ) ધારણ કરેલી પરશુ-રામજીની મૂર્તિ છે. ત્યાં આગળ એક પાંચ હાથ ઉંચું, અને જેના ઉપર હાથ હાથના ત્રણ પાંખીયાં છે એવું, અદ્ભુત, ચમત્કારી બે હાથના ધન માપના ઓટલા ઉપર ત્રણ ઈંચના ઘેરાવાવાળું, ત્રણ હાથની લંબાઈનું ત્રિગુણસ્થાપિત કરેલું છે. તેના મધ્યભાગમાં રાા હાથની ઉંચાઈએ ફરસીનો આકાર પણ છે, તેથી તેને ફરસુરામની ફરસી પણ કહે છે. કંતકથા એવી છે કે આ ત્રિગુણ અંતરીક્ષથી આવી એની મેળેજ સ્થિત થયું છે હાથથી હલાવે તે બીલકુલ હાલતું નથી, પણ ફક્ત ટચલી આંગળી અડકાતાં સહેજ હાલતું હોય એમ જણાય છે. તેની અંદર અક્ષરો કોતરેલા છે પણ તે પ્રાચીન લિપિના હોવાથી કોઈથી વાંચી શકાતા નથી. તેની સામી બાજુએ એક મોટી પાંચ હાથ પહોળી ને ૩૦ હાથ લાંબી એવી વિશાળ પહોળીની નાની ચોરસીમાં હનુમાનજીની મૂર્તિ છે, અને ત્યાંથી ચાર હાથને ઉંચે પહોળીની ભીંતમાં રુદ્રનાથજીનું ૧૫ હાથની ઉંચાઈએ ફક્ત સુખારવિંદજ છે. જેમ પહોળીની આ બાજુએ હનુમાન છે તેમ પહોળીના છેક પેઢે છેડે ક્ષિપ્રમાં એક નાની કોટસીમાં નવદુર્ગો દેવીનાં અનુક્રમે દર્શન છે. અત્રેના સર્વે દેવોનાં એવાં અદ્ભુતને આશ્ચર્યકારક દર્શન કરતાં કરતાં અમે દેવળ આગળ આવ્યાં. આ દેવળ ઘણું પ્રાચીન અને પૂર્વોલિખિતનું છે. તે ૩૫ થી ૪૦ હાથની ઉંચાઈનું અને ૯૫ હાથ એમ જણાય છે, અને તે ભોતજીયાંના ભાગથી ૧૨ હાથ પહોળું અને ૨૫ હાથ લંબાઈનું ચતુષ્કોણાકાર છે, દેવળના શિખર ઉપર ત્રિયુગી-નારાયણમાં શિખરને ઢાંકેલું જેવું ૧૨ સ્તંભનું છાપડું છે તેવું અત્રે ૧૬ સ્તંભવાળું લાકડાના ચોકડા ઉપર છાપડું છે. તે છાપ-રાના મધ્યભાગે ત્રાળાનો કલથ સોનેથી રસેલો છે ને તે કળથનો ઉપરનો મોજરો છ આંગળની ઉંચાઈનો છે.

તે દેવળના બારણા વિનાના ભાગમાં ફાખલ થતાં યજ્ઞનો કુંડ છે, તે કુંડની આગળ ધર્મશીલા છે. તે પછી નંદીના દર્શન છે. તે પછી દ્વાર ઝોળંગી અંદરના બીજા ખંડમાં જવાય છે, દ્વાર આગળ લક્ષ્મીનારાયણ અને અન્નપુર્ણાની મૂર્તિઓ છે. ફરવાળના ઊપરના ભાગમાં ગણેશની મૂર્તિ છે, તેને ચિંતામણિગણેશ કહે છે.

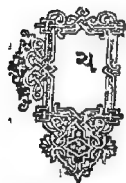
અમોએ તે સભા મંડપમાં જઈ કૈલાસવાસી ગોપેશ્વર શંકરનાં દર્શન કર્યાં. અંત્રે પૂજા કે લીંગનો સ્પર્શ યાત્રીઓને કરવા નહીંહેતા હોવાથી અમોએ દૂરથી પૂજાપો પૂજારીને આપી દર્શન કર્યાં હતાં. લિંગ અલૌકિક અને મનની શાંતિને ઉત્પન્ન કરનારું તેમજ લક્ષિતાવાને વધારનારું, તેજસ્વી છે. છ ઇંચના દૂરતા ઘેરાવાવાળું અને દોઢ વેંતની ઉંચાઈનું આ તેજોમય લિંગ છે. લિંગના ઉપર ચાંદીનો શણગાર બંગલાના આકારનો ચડાવેલો હતો એટલે લિંગની આબુખાબુએ ચાંદીનોજ બંગલો બનાવેલો હોય તેવુંજ દેખાતું હતું અને બંગલાના ફરવાળના ભાગમાંથી શંકરના લિંગનાં દર્શન થતાં હતાં. તે ચાંદીનો બંગલો એક હાથનો ઉચો ઊપરથી દેરાના ઘુમટની આકૃતિવાળો, ને ૬ ઇંચની સમચોરસ બેસણીવાળો હતો, લિંગની પાછળ પશ્ચિમમાં પાર્વતીજી છે. લિંગ પાસે ચાંદીની શંકરની ભોગમૂર્તિ પણ છે. શંકરના લિંગની પાસે જમણી બાજુએચાંદીના પત્રામાં પાચે માંડવેની આકૃતિ છે, ડાબી બાજુએ કૃષ્ણ ભગવાનની મૂર્તિ છે. દેવળમાંથી નીકળી ડાબા હાથ તરફના બીજા ખંડમાં જવાય છે. ત્યાં શંકરના ઘણા લિંગો છે. પહાડી લાપામાં ખંડને “કમરો” કહે છે એ ખંડમાં ચતુર્મુખીશ્રદ્ધા પણ લિંગાકારે છે. ચડી દેવી અને ગણેશનાં દર્શન પણ અત્રેજ છે.

એ પ્રમાણે અન્યદેવો સહિત ગોપેશ્વર શંકરનાં સપ્તેમ લક્ષિત શ્રદ્ધાથી દર્શન કરી, ભેટ દક્ષણા સમર્પણ કરી, ગોપેશ્વર શંકરની જય બોલાવી, અમો દેવળ બહાર આવ્યા, આ સ્થળે શિવજીએ કામદેવને બાળીને લસમ કર્યો હતો, તે પછી રતિની પ્રાર્થનાથી બીજે જન્મે કામને રૂપવાન કર્યો હતો તે ઠેકાણે રતિ કુંડ પણ છે.

અત્રે એક પીપળાના ઝાડના ચડમાં અમરવેલી નામની વેલ છે. તેને બારે માસે ફુલ થાય છે. કેદારખંડમાં તેને કદપલતા કે કદમવૃક્ષની ઉપમા આપેલી છે. આ સ્થળમાં હરકોઈ સાવધાન થઈને શુદ્ધ હૃદયથી, પાંચ રાત્રી, જે મંત્રના જપથી જે દેવની ઉપાસના કરે તેને તે મંત્ર સહજ સિદ્ધ થઈ જે દેવોને પણ હૃલ્લભ એવી સિદ્ધિ મેળવે છે.

દશ્ય ૮ મું.

ગોપેશ્વરથી પીપળકોટી.



ચૌહાલી અથવા લાલસાંગા—ગોપેશ્વરથી ૨, મેલ, રસ્તો પ્રથમ સીધો ને પછી ઉતરાઈનો છે. આ ઉતરાઈ ચમનોત્રિ તરફ જતાં બલદાણ ચટ્ટીએ વર્ણવેલી ઉતરાઈના જેવીજ કઠિણ ઉતરાઈ છે. ગોપેશ્વરથી આગળ બા મેલ પર જતાં, બદ્રિતારાયણથી આવતી અલકનંદા ગંગાનાં અત્રે અમને પ્રથમ દર્શન થયાં એટલે અમે સર્વેએ બદ્રિવિશાલ લાલકી જય બોલાવી અલકનંદાગંગાને દ્વરથી નમસ્કાર કરી અલકનંદાગંગામાયકી જયનું પવિત્ર નામોચ્ચાર કરી અમે ચૌહાલી કે (લાલસાંગા) આવીયા. અત્રે અલકનંદાગંગાનાં સ્નાનપાન પણ થઈ શકે તેમ છે, ને તેના કિનારે ડુંગરપરજ ગામ વસેલું છે. આ પ્રોટીશ ગઢવાલ છલ્લાનું આબુગાબુના ઘરો મળીને ૪૦૦-૫૦૦ ઘરની વસ્તીનું મુખ્ય ગામ છે, જેથી અત્રે પાકી ખાંધણીની દુકાનો સુચોલિત મકાનો, કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા અને ઠાક બંગલો પણ છે, ને અત્રે સદાવત પણ મળે છે, તેમજ, ઉપલી બાબુની ટેકરી ઉપર અમોલીનાથ મહાદેવજીનું દેવળ છે. દરેક ભોઈતી વસ્તુઓ મળે છે, તેમજ પાહાડની પેદાશની દરેક સૃગયર્મ, કસ્તુરી, વિગેરે ચીજોને કપડાં પણ વેચાતાં મળે છે. અત્રે હવા

ગંગાના છેક કિનાર પર આવેલું હોવાથી લબ્ધને રળીયામણ લાગે છે. અત્રે સરકારી ઇંગ્રેજ રકુલ પણ છે. ગઢવાલ જીલ્લાનો ચીફ મેજિસ્ટ્રેટ અહીં રહે છે. દિવાની ને ફૈજદારી અદાલતો, પોલીસ ચોક્કીનું થાણું, જીલ્લાના હેડક્વાર્ટર તરીકે મેજિસ્ટ્રેટ ને કલેક્ટરની કચેરી, ન્યાય ખાતું, સરકારી તિબ્બીનો ખાનનો, જંગલખાતાના ફોરેસ્ટ ઓફીસરનું હેડક્વાર્ટર, ડાકખાંગલો, વિગેરે સરકારી પ્રબંધ અત્રે ઘણા સરસ છે; તેમજ પોષ્ટ, તાર, ફવાખાતું, વિગેરેની વ્યવસ્થા પણ સારી છે; વળી કુલી, જેપાન, ફંડી, વિગેરે કરી આપનારની એજન્સી પણ અત્રે છે. ગંગોત્રીનું ગંગાજળ પણ વેચાતું મળી શકે છે. રૂદ્ર પ્રયાગથી લાલસાંગા ૧૧૦ મૈલને લાલસાંગાથી બદ્રીનારાયણ ૪૭ મૈલ છે. કેટલાક યાત્રિઓ ગોપેશ્વરથી આવી ઘણે ભાગે ચમોલીએજ સુકામ કરે છે, જેઓને અત્રે સુકામ કરવો હોય તેમણે અલકનંદા ગંગાનો જીલ્લો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે જમણા હાથ તરફ જવું પડે છે, પરંતુ જે યાત્રિઓ અત્રે ન રોકાતાં આગળ જવા ઇચ્છે છે તે પૂલ ઉતર્યા વગર ડાબા હાથની સડકે બદ્રીનારાયણ તરફ જાય છે. જે યાત્રિઓ અત્રે સુકામ કરે છે તેઓ બદ્રીનારાયણ જતી વખતે પોતાની પાસેનો વધારાનો સામાન અત્રેજ મૂકી ખપ ભેગો સાથે લઈ જાય છે; પરંતુ જે યાત્રિઓ અત્રે ન રોકાતાં આગળ જાય છે તેઓ પોતાનો વધારાનો સામાન મૂકતા નથી પણ જ્યાં સુકામ કરે છે તેજ ચટ્ટીએ વધારાનો સામાન મૂકી જાય છે, અત્રે હરદ્વારથી આવનાર યાત્રિ જમણા હાથ તરફથી અલકનંદાનો પૂલ ઉતરીને જ્યારે આવે છે ત્યારે કેદારનાથ તરફથી ડાબા હાથને રસ્તેથી આવનાર યાત્રિ એજન્સીને મેળાપ પૂલ આગળ થાય છે, અને ત્યાંથી હરદ્વાર ને કેદારનાથથી આવેલા સર્વે યાત્રિઓ સાથેજ બદ્રીનારાયણ જાય છે. બદ્રીનારાયણથી અત્રે પાછા આવતાં પૂલ ઉતર્યા સિવાયના જમણા હાથ તરફને રસ્તે ગોપેશ્વર થઈ કેદારેશ્વર, ને ડાબે હાથે પૂલ ઉતરી લાલસાંગે થઈને રામ-

નગર કે હન્દાર જવાય છે. ચમોલીથી આગળ ૪ મેલપર વિરહી નદીનો અલકનંદા સાથે મગમ થાય છે. ત્યાં રેતીનું મેદાન છે. સન્ને ૧૮૯૩ના સપ્ટેમ્બરની છઠ્ઠી તારીખે એક પર્વતનું શિખર તુટી પડ્યું તેથી એક સુદર સરોવર બની ગયું. ૧૮૯૪ ના ઓગસ્ટની ૨૫ મી તારીખે આ સરોવર ફાટ્યું અને ગંગામાં રેલ આવી, તેથી અનેક ગામોનો નાશ થયો તે વખતે આ લાલસાંગા પણ તણાઈ ગયું હતું, તેથી આ નવું ચમોલી વસ્યું છે. આ રેલની અગમચેલી આગલથી રાખવામાં આવી હતી અને ગોહના ગામે સરકારી એન્જીનીયરોએ ત્યાંથી સવ ઠેકાણે તારના વહેવારની વ્યવસ્થા કરેલી હોવાથી, તલાવ ફાટવા બધે તારથી ખખર આપવાથી મનુષ્યનું ધતું નુકસાન અટક્યું હતું પરંતુ બીજી ભારે નુકસાન થયું હતું. તે વખતે ૮૫૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી પાણી ચડ્યું હતું. આ વિરહી ગંગાનાં સ્થળપર પુર્વે મહાદેવજીએ સતી પાર્વતીના બળીમરવાથી તેમના વિરહને લીધે તપ કર્યું હતું, તેથી આ નદીનું નામ વિરહવતી કે વિરહી પડ્યું છે. ત્યાં (વરહેશ્વર મહાદેવનું) નાનું દેવળ છે ને ત્યાં સ્નાન દાન કરવાનું માહાત્મ્ય પણ કહેલું છે.

અત્રેથી પાકો રસ્તો બાધેલો છે, ત્યાંથી ટિબેટ તરફ જરૂર પડતા લશ્કર મોકલી ચકાય છે. તેમજ અત્રેથી બેસવાને ભાડુવી ઘોડા મળે છે તે જોશીમઠ સુધી જાય છે, અને કર્ણપ્રયાગથી ઘોડા મળે છે. તે રશીકેશ (હૃષીકેશ) સુધી જાય છે.

મઠ કે બામ—ચમોલીથી ૨ મેલ, ને રસ્તો સીધો સહેજ ચડાઈ ઉતરાઈનો ને અલકનંદા ગંગાના કિનારાનો છે. આ ચટ્ટીની આલુઆલુની જગ્યા ઘણી ફળદ્રુપ છે. ચમુનોત્રિ ને રસ્તે ગંગનાણી ચટ્ટીએ ત્રણ આબાના ઝાઠ જોવામાં આવ્યા હતાં ત્યારબાદ કોઈપણ જગ્યાએ આબાનું વૃક્ષ જોવામાં આવ્યું નહોતું ફક્ત જ જો આ મઠ ચટ્ટીએ ૩૦ થી ૪૦ આબાના ઝાડો કે જેને ઠેરીઓ લાગેલી એવા જોવામાં આવ્યાં તેમના માલીક પાસેથી બે આના આપી કાચી ઠેરીઓ લીધી પરંતુ અમને તેણે

કહું કે આ ઠેરી વધારે ખાશે નહીં. આ પહાડી ઠેરી વધારે ખાવાથી લખણખાટ થઈ ધુત્તરી ચઢે છે જેથી અમોએ સહેજ ચટણી કરીને તેમજ છુદો કરીને ખાધી હતી. અમને કંઈ લખ-લખાટ જેવું લાગ્યું નહોતું, પણ વધારે ખાવાથી તે અસર થતી હોવી ભેધએ. અત્રે શાકભાજી વિગેરે પણ ઠેકઠેકાણે વાવેલાં હતાં. પહાડો પરથી ઠેકઠેકાણે પાણીનાં ઝરણાઓ વહેતાં હતાં તેને વાળી લઈને ઘણા દુકાનદારોએ પોતપોતાની કબજાની જગ્યામાં ખગીયાઓ ખનાવ્યા હતા. જેમાં કેળાં, અળવીનાં પાનાં, ડાઠમ, મીઠાંલીંબુ, જામફળ તેમજ મુળા, ભીંડા, રીંગણાં, ટમાટાં, કેથમરી, ફુદીનો, લીલાં મરચાં, વિગેરે પણ પુરતા પ્રમાણમાં અત્રે વાવેલું હતું, જેથી અમોએ તાજા મૂળા, ભીંડા વિગેરેનું શાક કર્યું હતું. ત્યારબાદ એક જગ્યાએ ખગીયામાં અળવીનાં પાનાં હતાં ત્યાં અમો ભેવાને માટે ગયા, ને પૈસાના છ લેખે અળવીના ૫૦ પાના વેચાતાં લીધાં. અઢી મોટી હોવાથી ચણાનું વેસણ પણ અત્રે મલતું હતું તેથી આજે અળવીના પાનાનાં જાણ્યાં પણ ખનાવ્યાં હતાં. આજે જમતાં અનહદ આનંદ આવ્યો હતો. મુંબઈ જેવી નગરીમાં અળવીનાં પાનાં જમણુવારમાં કે ઘરમાં કરીને ખાઈએ છીએ તેનો સ્વાદ કુછ વિસાતમાં નહિં એવો સ્વાદ આ અળવીના પાનાનો અમોને લાગતો હતો, અને દરેક જણે તે પાનાં હોસે હોસે ખાધાં હતાં. અળવીના પાનાંનો આવો સ્વાદ અમે કદીપણ ચાખ્યો નહતો, એટલુંજ નહિં પણ સાંભળ્યો પણ નહોતો, વાંચનારને આ માફ લખાણ કદાચ અતિશયોક્તિ લેરેલું લાગશે, પરંતુ અમોએ ખાઈને જે અનુભવ મેળવ્યો છે તેથીજ અમે કદીએ છીએ કે તે અમૃત તુલ્ય સ્વાદની મજા ચોરજ હતી, અને તેથી અમોએ ફરી ત્યાંથી બીજાં પાનાં વેચાતાં લીધાં. અમે ધારતા હતા કે તર્તનાં તાજાં પાનાં ચુટીને ખનાવવાથી આવો ઉત્તમ સ્વાદ લાગે છે, પરંતુ ચુટયા પછી એક બે દિવસે તે પાનાં ખનાવવાથી સ્વાદમાં ઘણો ફેરફાર પડશે, છતાં તેજ પાના અમોએ

સાથે લઈ બીજે દિવસે ટંગણી ચટ્ટીએ જઈને ઠર્યાં તેા પણ તેનો સ્વાદ જેવો ને તેવોજ હતો. ખાતાં મેંમોં સ્વાદ રહી ગયો. પાનાં અત્યંત ઠોમળા ને નસો વિનાનાં હતાં તે જાણે માવોજ ખાતાં હોઈએ તેવોજ અનુભવ થતો હતો. અમારે બદ્રીનાતયણથી અગ્રજ પાણું આવડું પડતું હોવાથી વધારાનો સામાન પાઠક હરિરામ રાધેકૃષ્ણ દુકાનદારને સોંપી અપ પુરતો સાથે રાખી નીકળ્યા.

છીનકા, મઠથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો સહેજ ચઢતરનો.

બૌદ્ધા, છીનકાથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો સહેજ સીધો ઉતરચઢનો. અત્રે એક બે દુકાન ને ધર્મશાળા છે. ત્યાંથી જરા આગળ પૂલ ઉતરીને પેલી બાજુએ જતાં વિરહીગંગાને અલકનંદાનો સંગમ થાય છે, ચકકને ડાબે કિનારે હાટ નામનું ૨૫-૩૦ છાપરાનું નાનું ગામ છે, અને એક નાનું બિલ્વેશ્વર શંકરનું મંદિર છે.

શીયા કે શિયાસેન, બૌદ્ધાથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો ઘણે ભાગે સીધો સડકનો છે. અત્રે એક બ્રાહ્મણ દુકાનદારની ચટ્ટીમાં અમો રદ્યા, અત્રે દૂધ, દહીં, વિગેરે પૂરતા પ્રમાણમાં મળે છે. અમો એક વખત જમતા હોવાથી સાંજે જે જે મોદીની ચટ્ટીમાં



આદ્યા જતા, તેથી અમે મોઢીનો અસંતોષ દૂર કરવા માટે ચણા, સૂકો મેવો, દહીં, દૂધ, સાકર, વિગેરે તેને ત્યાંથી ખરી-દતા, અથવા તે તેમાંની કોઈ પણ વસ્તુ તેને ત્યાં ન હોય તો થોડું સીધું તેની પાસેથી ખરીદી સાથે રાખતા અને જ્યાં રસોઈ કરવાની ચટ્ટી હોય ત્યાં પછી જોછા પ્રમાણમાં સીધું લેતા, તેમજ વળી અમારે સીધાની જરૂર નહોતી તો યાત્રાએ નીકળેલા લિટ્ટુક, ગરીબ, સાધુ, સંતો, બ્રાહ્મણ, અને અવગતને, જમવાને માટે હુકાનદાર પાસેથી સીધું અપાવતા, જેથી મોઢીને અસંતોષ થવાનું કારણ દૂર થઈ જતું. હાટ કે ધોળીઘાટ, સીયાથી ૧ મૈલ, ને રસ્તો મેદાનનો છે, ને પૂલ સુધી સીધો તે પછી ચઢાઈનો બા બેલ પર પૂલ ઉતરી અલંક નંદાની પેલી બાજુએ જતાં, અલંકલંકા જમણા હાથ રહે છે તે વખતે જાણે આપણે હરદાર તરફ જતા હોઈએ તેમ બા મૈલ સુધી જણાય છે. તે પછી પાછા રસ્તાની દિશા બદલાઈને ગદ્રીનારાયણ જના હોઈએ તેમ લાગે છે. ત્યાંથી બા મૈલ ઉપર બિલવાડા ગામ છે ને ત્યાં બિલિનાં ઘણાં ગાંઠ છે. સડકથી ડાબે હાથે નીચાણમાં બિલવેશ્વર નામના શિવનું મંદિર છે. ત્યાંથી થોડે આગળ જતાં પકોટા પુલ આવે છે ત્યાં બ્રાહ્મણની વસ્તીનું ગામ છે, જ્યાં નર-નારાયણનાં દર્શન છે.

પીપલકોટી,-હાટથી ૨ માઇલને રસ્તો સીધો મેદાનનો, ને છેક પીપલકોટી આગળ થોડી ચઢાઈનો છે. પીપલકોટીથી ૧ મૈલ માર્ગથી નીચે બીજા પહાડની શુકાની અંદર દંડે-શ્વર મહાદેવ છે. ત્યાં અમે ગયા નથી. ઉતરવાનો રસ્તો અગવડ ભરેલો છે દર્શન કરનારે સાથે લોભિયો લઈને જવું. શુકામાં ત્રણ ખંડ છે અને ત્યાં પાણીનો કુંડ પણ છે, અત્રે કેટલાક વેપારીઓ પૈસા પાત્ર છે. અત્રે નોટ, ગીની, વિગેરે વટાવી શકાય છે. ચટ્ટીમાં પણ મહાદેવનું મંદિર અને ગળીયો છે, તેમજ વિશ્રામ કરવાનો એક ચાતરો છે. દર્શન સડકપરથી રસ્તે ચાલતાં થઈ શકે છે. આ ચટ્ટી પર્વતના એક ઉંચા શિખરપર આવેલી,

ઘણી મોટીને સારી છે. ત્યાં ઘણાં પાટી જાંઘણીનાં ઘરો છે, ને ચટ્ટી તથા ગામ મળીને વસ્તી પણ વધારે છે. જનર ઘણું સારું છે. જોઈતો દરેક સામાન મળી શકે છે. યાત્રીને ઉપયોગી પુસ્તકોની બે ત્રણ દુકાનો પણ છે. પહાડોની જડીબુટ્ટીઓ, શીલા છત, કસ્તુરી. ચમરીગાયના કેશ, હરણનાં શીંગડાં, દેવોના ફેટાઓ, મેગની ફાધગિ ( ખારીક છીંદ્રમાં મોટો ફેટો દેખાડે તેવા ) કાચ સાથેની કાચ ઉપર દેવદર્શનના ચોટાડેલા ફેટાવાળી વીટીઓ તથા કલમો તેમજ નારાયણને ચડાવવા માટે જોઈતા વસ્ત્ર વાઘા, આભુષણો, પ્રસાદને મીઠાઈ પણ મળી શકે છે.

અત્રે પોસ્ટ ઓફિસ તથા ધર્મશાળાને ઠાક બંગલો પણ છે, પણ તે ધર્મશાળા જુનો સડકપર છે જે હાલમાં નવી બનેલી સડકથી દૂર હોવાથી તે ઘણી ખરી યાત્રિયોના ઉપયોગમાં આવતી નથી, જનરની નજીક કિનારા પર પીપળાનું ઝાંડ છે, ને તેથી ચટ્ટીનું નામ પણ પીપળચટ્ટી પડ્યું છે ને ત્યાં નાના મદિરમાં ભગવાનની ચતુર્ભુજ મૂર્તિ છે.

દરેય ૯ મું.

પીપળકોટીથી કુમારકોટી.



ગુડગંગા કે ગરુડચટ્ટી, પીપલ કોટીથી ૪ મેલ, ને રસ્તા સીધો છે અત્રે ધર્મશાળા છે ને સદાવત મળે છે, તે ધર્મશાળા આગળ ગરુડ ગંગાનો લાકડાનો પૂલ છે, યમુનોત્રી ને ગંગોત્રીના રસ્તે દરેક પૂલને નાળાં ટીકરી સજ્જ તરફથી બનાવેલા છે, બ્યારે કેદાર અને બદ્રીનાથના પૂલ થીટીશ સરકાર તરફથી બનાવેલા છે. ગરુડગંગા અલકનંદાને મળે છે. તે ઉતરી સામે કિનારે ચટ્ટીએ જવાય છે. અત્રે ગરુડગંગામાં સ્નાન કરવાનું

માહાત્મ્ય છે. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે અત્રે ગંગામાં પીઠ પાછળ અવળા હાથ રાખી ડુબકી મારી મોઢાવતી કાઢેલો પથર દેશમાં લઇજઈ ઘરમાં રાખવામાં આવે તો તે ઘરમાંથી સાપ વિગેરે ઝેરી જાનવરોનો લય દૂર થાય છે, તેમજ સાપ કે વીંછી કરડતાં આ પથર ધરીને તેનું પાણી પીવાથી ઝેર ઉતરી જાય છે. ભગવાનનું વાહન થવા માટે ગરૂડજીએ અત્રે તપશ્ચર્યા કરી હતી તેથીજ નદીનું નામ ગરૂડગંગા પડ્યું છે. આ નદીને કુંડના આકારે ગાંધી લીધેલી હોવાથી તેટલા ભાગમાં જાંગ પૂર ઉડું પાણી રહે છે, તેથી યાત્રિઓથી ડુબકી મારી નાહી શકાય છે. ગરૂડગંગા આગળ ગામ છે. તેનું નામ પાથેસ, અને ચટ્ટીનું નામ ગરૂડચટ્ટી છે. નદીના કિનારા ઉપર ગરૂડજીની શ્યામસ્વરૂપ એક નાના દેવળમાં વસ્ત્રાલંકાર સહિત બે હાથની ભાંચી પાષાણની ઉભેલી મૂર્તિનાં દર્શન છે. ત્યાં આગળ રસ્તાની સામી ખાબુએ ૧૦ કુટને છેટે લક્ષ્મીનારાયણનું ૪ હાથ ઉંચાઈનું નાનું મંદિર છે ને તેમાં લક્ષ્મીનારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન છે, ને તેમને વસ્ત્રાલંકાર ધરાવેલા છે.

ગરૂડગંગાનો ઘાટ બાંધેલો છે. ગરૂડજીના મંદિરથી ૧૫ પગથીયાં ઉતરતાં ગંગાના જળમાં જવાય છે. અત્રે અમોએ ત્યાં બેઠેલા બ્રાહ્મણ પાસે સંકલ્પ કરાવી, સ્નાન કરી, તેને દક્ષિણા આપી. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રિમાં કદા પ્રમાણે સંકલ્પ લણી નીચે પ્રમાણે વિશેષ સંકલ્પ કરવો:—

કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, ગરૂડગંગા તીર્થે, ગરૂડગંગાયાં સ્નાન મહંકરિષ્યે. અત્રે ગરૂડ ભગવાનને પ્રસાદ ધરાવવાનું અને પિત્તલની ચાળીમાં પેંડા મૂકી બ્રાહ્મણને દાન આપવાનું માહાત્મ્ય છે, જેપાનીઆ અમોને ગરૂડભગવાનને દરરોજ સાંજે પ્રસાદ ધરાવવા માટે તેમજ ગરૂડભગવાનની જેમ જાંને તેમ જય બોલાવવાનું કહેતા હતા કે જેથી બધાંને ઠાકર વાગે નહિ, પડવાથી બચી જવાય ને થાક ઓછો લાગે આ જગ્યામાં ગરૂડભગવાન રક્ષણ કરી બચાવે છે તેથી તેમને ધરાવેલો પ્રસાદ વહેંચવો.

જરૂરી છે તેઓએ કહ્યું કે આજે ગરૂડભગવાનને પ્રસાદ ધરાવી જરૂર વહેંચવોજ પડશે જેથી મીઠાઇવાળાની દુકાનેથી કળીના લાડુ લઈ, ગરૂડજીને ધરાવી, દરેક જેપાનીને તથા બોલવાળાને એક એક લાડુ પ્રમાદ તરીકે વહેંચી આપ્યો હતો, તેમજ બીજાઓ પ્રસાદ ધરાવે તેમાથી હોમને પણ ગોળ તથા ક્રીસમીસનો એક એક દાણો આપ્યો હતો. તે અમોએ પણ લીધો હતો. ત્યાર-બાદ અણાને મગફળી પણ તેમને ખાવાને માટે અપાવ્યાં હતાં.

જેપાની લોકોને રસ્તે ચાલતાં જ્યારે પોતાના ઝોળ-ખીતા મળે છે ત્યારે આપણે જેમ એક બીજાને નમસ્કાર જય શ્રીકૃષ્ણ, રામ રામ, નમસ્તે, જયજય, એમ પરસ્પર બોલીએ છીએ તે પ્રમાણે આ લોકોમાં નાની ઉમરનો માણસ અથવા બેમાથી જે ઉતરતો હોય તે પ્રથમ કહે છે કે બાઇજી, છે માન્યા ? ત્યારે તેનાથી ચઢતો કે મોટા દરજ્જાનો માણસ છ માન્ય એમ પરસ્પર બોલે છે, વળી જેપાની લોક તે પછી કહે છે કે અચ્છેતો ? ત્યારે પેલો પણ અચ્છેતો કહે છે, એટલે તમારાં બાલબચ્ચાં કુશલ છે ? એમ તેઓ પુછે છે. પહાડી લોકો અને જેપાનીઓ પાણી પીઓના બદલામાં પાણી ખાલ્યો કે તમારે પાણી ખાના હે એમ બોલે છે ચાંદલાને બિંદી કહે છે. જેમ ચાંદલો મોટો હોય તેમ તેમને વધારે પસંદ પડે છે. લગભગ પાઇકે અરધા પેસા જેટલો ગોળ તેઓ વધારે પસંદ કરે છે અને તેથી નાના હોય તે પણ માગે છે ને ખુશીથી લે છે, પરંતુ જો મોટો ચાંદલો મર્યો હોય તો તેઓ ઘણાજ ખુશી થાય છે.

ટંગણી ગરૂડગંગાથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો નજીવી ચડઉતરનો ને સીધો છે. અત્રે બિનાબામાં પાણીની તંગી રહે છે. એક નાંના મદિરમા ગણેશની મૂર્તિ ને ધર્મચાળા છે જમ્યા બાદ સાંજે ચાલવા માડયુ.

પાતાળગંગા, ટંગણથી ૨ મૈલ, ને રસ્તો સહેજ ચડાઇનો ને સીધો છે, ચઢીએ પહોચતાં પહેલા, આબુબાબુની બે વિશાળ પર્વતોની વચ્ચે કાંઈ પહોચ્યાડતાં પહોચે નહી એવી

ઘણીજ ઊંડી નિચાણની, પાતળ જેવી ખીણમાં નદી. વહે છે, અને તે એટલી ઘણી નિચાણમાં વહે છે કે તેને પાતાળગંગા કહે છે, પરંતુ તે નદીનું ખરૂં નામ ગણેશગંગા છે, ને ગણેશ-જીનું નાનું મંદિર પણ છે, ત્યાં પાતાળગંગાનો પૂલ ઉતરી સામે પાર જતાં, ચટ્ટીએ પહોચાય છે, ને તે ચટ્ટી પછી ખીણ ડુંગરપર જવાય છે. તે ૩૦ માં મેલના પીલ્લર પછી શરૂ થાય છે.

ગુલાબકોટી પાતાળગંગા થી ૨ મેલ, ને રસ્તો ચઢાઇનો છે. અત્રે ડાકખંડો છે. પાતાળ ચટ્ટીથી બહારી તરફ ૦૧૧ મેલપર જતાં એક મોટી લેખખડને છેક કિનારે થઇને જવું પડે છે, પણ તેની છેક કિનારથી ૨ ફુટ જેટલી ઉંચાઈ સુધી પથ્થર ચણી લીધેલા છે, તે ૪ થી ૫ ફુટ પહોળો રસ્તો હોવાથી કશી હરકત આવતી નથી. નહીંતો, કદાચ તે ઠેકાણે નીચે પડવું થાયતો ખીલકુલ બચી શકાય નહીં, એટલુંજ નહીં, પણ ૪૦૦ થી ૫૦૦ ફુટ ઉંચાઈએથી પડે તો પડનારનાં હાડકાં સુદ્ધાં હાથ આવી શકે નહીં, એવી મોટી પહાડની ખાઈ છે. આ ચટ્ટીની આજુબાજુ કેટલાક પહાડી ઢોઢોનાં છાપરાંની વસ્તી છે. અને ત્યાં નારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન છે કુમાર, કુમારકોટી. કુર્મ-ક્ષેત્ર કે હેલંગ-ગુલાબકોટીથી ૩ મેલ, ને રસ્તો ચઢાઇનો છે. અત્રે પાકી ખાંધણીનાં ઘરો, પોસ્ટ ઓફીસ, ને ધર્મશાળા છે, આ ચટ્ટી ઘણી મોટી છે. અત્રેથી પગથેડીને ડાબાહાથને રસ્તે ૨ મેલ જતાં ખનોટી નામનું ચોડાં છાપરાંનું ગામ આવે છે. ત્યાંથી અલકનંદાના સામે કિનારે ૧ મેલ જતાં લાકડાંનો પૂલ ઉતરી ખીણે મેલનો ચડાવ ચડતાં ઉર્જમ ગામે જવાય છે, અત્રે ઉર્જમ મુનિએ તપ કર્યું હતું.

ધ્યાનખદ્રી—આ પ્રસિદ્ધ અને સુરમ્ય સ્થાનમાં તૃતીયખદ્રી, ધ્યાનખદ્રી નારાયણ દેવનું દર્શન છે, ત્યાંથી પાછું ખનોટીએ આવવું પડે છે, આ યાત્રામાં ઠેકઠેકાણે અસંખ્ય તીર્થો દેવસ્થાનો ઋષિમુનિના આશ્રમો, ને મોટા સિદ્ધોની જગ્યાઓ પણ છે.

પંચમકેદારેશ્વર કંટપેશ્વર—ધ્યાન જાત્રીથી ૧ મેલ આ-  
ગળ જતા પંચમકેદાર, કંટપેશ્વર જવાય છે. રસનો મેદાનનો છે.  
ત્યાં કેટલાક દેવસ્થાનો પણ છે, અનેનો સંકલ્પ—

પ્રથમ યમનોત્રી માફક સંકલ્પ કરી વિશેષમાં નીચે મુજબ:-

કેદારજી, જાત્રીકાથમે, કંટપનાથ દોરે, કંટપેશ્વર પુજન  
શરૂં કરિયો. તે પછી ઉત્તર કાગીના, કાગીવિશ્વનાથના પુજન  
પ્રમાણે અને પણ પુજન કરવું. ત્યાં દર્શન કરી કુમારચટ્ટીએ કે  
ખનોટીએ પાછા આવવું પડે છે અને ત્યાં ગયા નથી.

ગિવ પંચાક્ષર સ્તોત્ર.

નાગેન્દ્ર હારાય ત્રિલોચનાય, વાસ્તવ રાગાય મહેશ્વરાય ॥  
નિત્યાય શુદ્ધાય દિગંજરાય, તસ્મે નકારાય નમઃ શિવાય ॥૧॥  
મંદાકિની સલિલ સંહન ચચિતાય નંદીશ્વર પ્રમથનાય મહેશ્વરાય ॥  
મદાર પુષ્પગહુ પુષ્પ સુપૂજિતાય, તસ્મે મકારાય નમ શિવાય ॥૨॥  
શિવાય ગોરીવદનાજી વૃંદ સૂયોધ દક્ષાશ્વર નારાકાય ॥  
શ્રી નીલકંઠાય વૃષભજાય, તસ્મે શિકારાય નમઃ શિવાય ॥૩॥  
વસિષ્ઠ કુલોદ્ભવ ગોતમાય સુનીંદ્ર દેવાર્ચિત ચેખરાય ॥  
ચંદ્રાર્ક વૈશ્વાનર લોચનાય, તસ્મે વકારાય નમઃ શિવાય ॥૪॥  
ચક્ષુ સ્વરૂપાય જટાધરાય, પિનાક હસ્તાય સનાતનાય ॥  
દિવ્યાય દેવાય દિગંજરાય, તસ્મે યકારાય નમઃ શિવાય ॥૫॥  
પંચાક્ષર મિહં પુરુષં, ય પઠેન્નિવ સન્નિધે ॥  
શિવલોક મવાન્મોતિ, શિવેન સહમોદતે ॥૬॥

શ્રી કંટપેશ્વર આહાત્મ્ય.

શંકર કહે છે કે પાંચમુ સ્થાન મારું કંટપેશ્વર છે. હવેના-  
સાના આપણી અશ્વર્યથી નહિ થએલા ધર્મે અને મને પ્રસન્ન કરી  
કંટપવૃક્ષ મેળવ્યું હતું, તેથી અને મારું નામ કંટપેશ્વર થયું.  
એક વખત ધર્મ કેલાસમા મહાદેવજીનાં દર્શન કરવા માટે ગયો  
ત્યાં હવેના સુનિ પણ આવ્યા હતા. તેમને કોઈ દિવ્ય સ્ત્રીએ  
અત્યંત સુગંધવાળી માળા આપી હતી તે માળા હવેનાએ પ્રસાદી

તરીકે ઇંદ્રને આપી. મદોન્મત્ત ઇંદ્રે તેનો પોતે ઉપયોગ નહિ કરતાં તે માળા પોતાના ઐરાવત હાથીના મસ્તકે પહેરાવી, તેથી ક્રોધાયમાન થએલા દુર્વાસાએ ઇંદ્રને આપ (શાપ) દીધો કે રાજ્યલક્ષ્મીથી ગર્વ પામેલા હે મૂર્ખ ઇંદ્ર ! તારી ત્રેલોક્યલક્ષ્મી નષ્ટ થઈ જશે. આ આપથી ખિન્ન થએલા તે મદોન્મત્ત ઇંદ્રે ગદ્ગદ વાણીથી પ્રાર્થના કરી કે હે મુનિરાજ ! અજ્ઞાનવશ થઈને મુર્ખતાથી મેં આપનું અપમાન કર્યું છે હે દયાળો ! ક્ષમા કરો ત્યારે દુર્વાસાએ શાન્ત થઈ કહ્યું કે મારો આપ તો તું જ્યારે શિવજીની આરાધના કરીને તેમને પ્રસન્ન કરીશ ત્યારેજ જશે ને તારી ગચ્છલી લક્ષ્મીને તું ફરીથી પ્રાપ્ત કરી શકીશ.

તે આપથી ઇંદ્રની જ્યારે ત્રેલોક્યની લક્ષ્મી નષ્ટ થઈ ગઈ ત્યારે ગભરાઈને સર્વ દેવો પ્રહ્લાજીને સાથે લઈને ક્ષીર સમુદ્રમાં ગયા ત્યાં ભક્તવત્સલ વિષ્ણુ ભગવાનની તુતિ કરવા લાગ્યા ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે આલો આપણે બધા શિવજી પાસે જઈએ. તમે બીલકુલ ગભરાશો નહીંને ઇંદ્રને શોધી લાવો, કારણ તેને દુર્વાસા મુનિનો શાપ છે કે શિવજીની આરાધના કરવાથી ગચ્છલી લક્ષ્મી ફરીને હાથ આવશે તેથી દેવોએ સર્વ વ્યાપક વાયુદેવને ઇંદ્રની શોધ કરવા માટે મોકલ્યા. વાયુએ અલકનંદાજીના ઉત્તર કિનારે શ્રીનગર ક્ષેત્રમાં ગિલ્લ કેદાર આગળ જિંદરતું સ્વરૂપ ધારણ કરીને સંતાપેલ ઇંદ્રને દેખ્યો. ઇંદ્ર અહીં એકલો સંતાઈ રહેલો હોવાથી આ પર્વતનું નામ ઇંદ્રકીલ પડ્યું. અહીંથી ઇંદ્રને બોલાવી લઈને વાયુદેવ આગ્યા. પ્રહ્લાજીએ ઇંદ્રને સમજાવ્યો કે ખબરદાર હવેથી કોઈ પણ પ્રાદક્ષિણનું અપમાન કરવું નહીં, કારણ પ્રાદક્ષિણ સર્વ દેવમય છે, ત્યારે ઇંદ્રે પણ જિંદરતું સ્વરૂપ છોડી દઈને દશ હજાર વર્ષ સુધી તપ કરીને શંકરની આરાધના તથા સ્તુતિ કરી. હે પ્રિયે ! તે વખતે હું પ્રસન્ન થઈ આ સ્વરૂપે જ પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થયો. ત્યાર પછી પ્રહ્લાજીએ કહ્યું કે હે પ્રસો ! તે દિવસે મેં આપનાં લિંગનું અંત જોવા ઇચ્છા કરી અને કરોડ વર્ષ સુધી ઉપર ઉપર લિંગ શીર્ષ જોવા માટે ચાલ્યો ગયો પરંતુ લિંગાગ્ર

દેખ્યુ નહીં. લિંગનું અંત નહીં જોવાથી બહુ ગભરાયો અને  
 એક મોઢું આશ્ચર્ય જોયું તો જેમ ઝડપાઓમાં પડતા સૂર્યના-  
 રાયણના ફિરણોમા અનંત પગમાલુઓ દેખાય છે તેમ એ લિંગમા  
 કરોડો ઘ્રણાંડ જોવામા આવ્યાં ત્યાં આગળ કોઈ એક સીએ  
 અતુષ્ઠ, ૬૩ પુસ્તકધારી મને દેખ્યો એટલે મને કીટા સમજીને  
 પકડી લીધો, ત્યારે બીજી સીઓએ પણ મને વિવક્ષણ દેખીને  
 પરસ્પર હાથોહાથ ઉઠાવી લીધો, જેથી હું અતિ વ્યાકુળ થયો.  
 દેટલીક મુઠતે મને છોડી પણ લીધો. જ્યારે ત્યાંથી મારો પિંઠ  
 છટ્યો ત્યારે એક યુક્ત અત્યંત વિરક્ત થઈને મેં આપની સ્તુતિ  
 કરી અને જાણે નિદ્રામાં હોઈ એવો થઈ ગયો. ફરી જાગતા  
 થઈને જ્યાં આગળ હું મોઢું પામ્યો હતો ત્યાં આપનાં પ્રત્યક્ષ  
 દર્શન પામ્યો. હે પ્રસો ! આપની માયા અનંત છે. સર્વદા,  
 સર્વથા, સર્વરૂપે આપને નમસ્કાર છે. હે હયાલો ! જ્યારે જ્યારે  
 વિપત્તિ પડી છે ત્યારે ત્યારે હમારી આપે રક્ષા કરી છે. આ  
 વખતે વિલંબ કર્યો નહીં. લક્ષ્મી વિના સર્વે હમે દુઃખી છીએ  
 માટે સર્વેનું દુઃખ દૂર કરો. આવી રીતે ઘ્રણા, વિષ્ણુ, અને  
 ઇદ્રાદિક દેવતાઓએ જ્યારે પ્રાર્થના કરી ત્યારે હે પાર્વતી ! પ્રસન્ન  
 થઈને મેં તેમને અભય વરદાન આપીને કહ્યું કે હે ઇદ્ર ! આ  
 મારા નેત્રનું જગ લઈ જાઓ અને તેને સીરસાગરમા નાખી,  
 વાસુકિનાગની રસી કરી, મહરાયણ પર્વતનો ઠંઠ બનાવીને સમુ-  
 દ્રનું મધન કરો. સર્વશક્તિમાન મહાવિષ્ણુ એ મહરાયણ પર્વ-  
 તને કાચબાનું સ્વરૂપ લેઈને મારણ કરશે, કેમકે જો તેમ ન  
 થાય તો તે પાતાલમા ચાલ્યો જાય. એમ કરવાથી સમુદ્રમાથી  
 લક્ષ્મી અને કટપવૃક્ષ ઇત્યાદિક રત્નો નીકળશે. એ કટપવૃક્ષથી  
 તમે બધા તૃપ્ત થઈ જશો. જે જે ઇચ્છા કરશો તે બધું કટપ-  
 તરૂથી પામશો, અને મહાલક્ષ્મી સમગ્ર ભાવે વિષ્ણુ ભગવાનની  
 થશે. એ લક્ષ્મી મારી કૃપાથી તિલોડીમા આવશે. હે દેવિ ! આવી  
 રીતે મારી આજ્ઞાનુસાર દેવોએ અને દેત્યોએ સમુદ્રમધન કર્યું  
 જેથી લક્ષ્મી, ને કટપવૃક્ષ વિગેરે રત્નો પામ્યા. તે વખતથી હું



કલ્પેશ્વર કહેવાયો જે આ કલ્પેશ્વરનાં દર્શન કરે છે તે પરિ-  
પુર્ણ મનોરથ પામી કૃતકૃત્ય થઇ જાય છે. જે આ કથા સાંભળે  
છે તેની દરેક કામનાઓ પુર્ણ થાય છે. કલ્પેશ્વરની દક્ષિણ બા-  
જીએ શિવસાચુજ્ય સુક્તિ આપનારું એક કપિલલિંગ છે. કપિ-  
લલિંગની નીચે હેરણ્યવતી નદીના દક્ષિણ કિનારાપર હૃંગીશ્વર  
છે. ત્યાંથી કલ્પેશ્વર ક્ષેત્ર બે કોસ છે, ત્યાં અગ્નિતીર્થ છે અને  
અનેક શિવલિંગ છે. એ તીર્થની પશ્ચિમ તરફ ગોસ્થલ તીર્થ  
ઉપર ગોપેશ્વર છે. ત્યાં આગળ આશ્ચર્યકારક ચિન્હ ત્રિશૂળ છે.  
જે ભક્તિથી નાની આંગળીથી હલાવે છે તો હાલે છે, પરંતુ  
ભક્તિવિના ઘણા ઘણા બલનો પ્રયોગ કરવા છતાં પણ હાલતું  
નથી. ત્યાં એક પુષ્પવૃક્ષ (કુંજ) છે. જે હમેશાં સમય વિનાપણુ  
પુષ્પોવાળું રહે છે. ત્યાં પાંચ રાત્રિ જપ કરવાથી મંત્ર ઇત્યાદિ  
સિદ્ધ થાય છે. વિધિપુર્વક પ્રાણત્યાગ કરવાતું ત્યાં મોટું માહા-  
ત્મ્ય છે. આ ક્ષેત્રની પુર્વ બાજીએ કામારિશિવજી છે ત્યાં એક  
દિવસ મેં કામદેવને ભરમ કયો હતો. ફરી મેં પ્રસન્ન થઈ  
તેને પુનર્જન્મમાં સ્વરૂપ આપ્યું હતું. ત્યાં રતીશ્વર કરીને માફ  
ધામ છે. ત્યાં રતિકુંડ પણ છે આવી રીતે કેદાર, મધ્યમેશ્વર, તુળે-  
શ્વર, રુદ્રાલય, અને કલ્પેશ્વર, એ પંચકેદારનું માહાત્મ્ય મેં તમને  
કહ્યું, જે ભક્તિપુર્વક પંચકેદારની યાત્રા તથા દર્શનાદિક કરે  
છે, તેના જેવો પુણ્યાત્મા, ધન્યાત્મા, પુતાત્મા કે ધર્માત્મા બીજો  
કોઇપણ થઈ શકતો નથી. તેનાં દર્શનથી બીજો પાપી પણ પવિત્ર  
થઇ જાય છે, અને તેનો આલોકનાં સુખ લોગવીને પછી મુક્ત  
થઈ જાય છે. આ પંચકેદારનું માહાત્મ્ય જે સાંભળે છે. તેપણ  
સર્વ પાપથી મુક્ત થઇને પરમપદ પામે છે.

ત્યાંથી અસલ સડકે આવીને આગળ જતાં કર્મનાશા નદી  
આવે છે. તેમાં સ્નાન કરવાથી પાપકર્મનો નાશ થાય છે. આ  
ચટ્ટીએ હમો રાત રહ્યા હતા.

દશ્ય ૨૦ મું.

કુમારથી ન્યાતિર્મઠ.



ની કે ખનોટી, કુમારથી ૨ મેલ ને રસ્તો સીધો અત્રેથી સડકની નીચે કેટલેક દૂર જતાં પંચમ વૃદ્ધભટ્ટીનાં દર્શન થાય છે આ ઉત્તમ સ્થાનક છે. સર્વે ચીજો ત્યાંજ મળે છે. પૂર્વે આ વૃદ્ધભટ્ટીના સ્થાનમાંજ ભટ્ટીનારાયણની યાત્રા થતી હતી, તેમજ હજુ પણ કેટલાક શ્રદ્ધાળુ યાત્રિઓ આ વૃદ્ધભટ્ટીનેજ સાક્ષાત ભટ્ટીદેવને ભટ્ટીનારાયણ માની અત્રેજ દર્શન કરી ભટ્ટીનારાયણ નજરતાં અત્રેથીજ સ્વદેશ પાછા જાય છે. આ સ્થળને પેની મઠ કહે છે. ત્યાંથી ખનોટી પાછા આવવું પડે છે. અસહ્ય રસ્તાની સડકે રસ્તો પાછો ચડાઈને આવે છે.

ભટ્ટીદેહારનાથની યાત્રાએ છેક નેપાળ સુધીના યાત્રિઓ આવે છે, અને તે આવનાર કેટલાક નેપાલી સ્ત્રી પુરુષોને આ યાત્રામાં આવેલાં પણ અમે જોયાં હતાં. યમુનોત્રીને ગંગોત્તરી સિવાય ફક્ત ભટ્ટીદેહારની યાત્રાએ-૬૦ થી ૭૦ વર્ષના ઘરડાઓ; નેત્રાધો, અને ૧૦થી ૧૨ વર્ષનાં છોકરાંઓ પણ પગે ચાલીને સુખરૂપ યાત્રા કરી શકે તેમ છે, તેમજ અત્રે વાહનમા બેઠા કરતાં ચાલીને યાત્રા કરવાથી વિશેષ આનંદદાયક લાગેછે, તેમજ વાહનનું ખર્ચ વિશેષ પડવાથી બેસીને યાત્રા કરનારની સંખ્યા જુજ હોય છે, જ્યારે ચાલીને યાત્રા કરનારની સંખ્યાનુંજ વધારે પ્રમાણ હોય છે. એટલુંજ નહિ. પણ કેટલાક તો જાતે બોલે ઉપાડીને ચાલી શકે છે, જ્યારે કેટલાક સ્ત્રી પુરુષો પોતાનાં બાળકને કમ્મર, ખીંક, કે ખલા ઉપર બેસાડીને ચાલતાં યાત્રાએ જાય છે.

ઝરકુલા કે ઝરકપુર, પેનીથી ૧ મેલ, ને રસ્તો ચઢાઈને અત્રે ફોટા, ચોપડીઓ, શીલાજીત, ચમ્મર, કસ્તુરી, વિગેરે વેચાય છે. જ્યાં જ્યાં મોટી મોટી ચઢીઓને મોટાં ગામો હોય

છે ત્યાં ત્યાં, પહાડમાં પેદા થતી દરેક જડી ભુટ્ટીઓ, વનસ્પતિઓ, શીલાજીવ, ચમ્મર, કસ્તૂરી, વિગેરે ઠેક ઠેકાણે વેચાય છે.

સીંગા કે સ્વયંધરા, અરકુલાથી ૧ મેલ, ને રસ્તો મેઢાનનો છે.

જેશીમઠ કે જ્યોતિર્મઠ, સીંગાથી ૧ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે. જ્યારે જ્યોતિર્મઠ અઘો મેલ રહે છે ત્યાં ૧૯ મા મેલનો પિલ્લર છે. ત્યાંથી ગીચાણમાં ડાળા હાથને રસ્તે જતાં, પરભાર્યો વિષ્ણુ પ્રયાગે બે મેલની સખત ઉતારાઈએ જવાય છે, જ્યારે જમણા હાથનો સડકનો રસ્તો જેશીમઠે જાય છે. અત્રે રસ્તામાં પહાડી કુમડાની જાતનો એક પુરૂષ અમને જોતાંજ ઢોલકને નગાફ વગડવા લાગ્યો, ને જે બદ્રીબિશાલકી કરીને માગવા લાગ્યો તેને અમે દરેક જણે બશીલ આપી ચાલવા માડયું. યાત્રાનાં મુખ્ય સ્થળો આગળ કેટલેક ઠેકાણે આવા વગાડનારા બેસી માગીને પોતાનો શુભરો ચલાવે છે ત્યાંથી અમે જેશીમઠે પહોંચ્યા. આ સ્થાન ઘણું પ્રાચીન, ઉત્તમ, સુપ્રસિદ્ધ, ને શોભાયમાન છે. અંતે પૂર્ણીપીઠ અને ઊભાથ સ્થળ પણ કહે છે. બજાર પણ સારો છે. બજારના મધ્યમાં નવગંગા નામેનાની નદી વહે છે, ને તે નદીને પાપનાશિની પણ કહે છે, પરંતુ સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય તો ઠંડધારાએ હોવાથી યાત્રીયો ઠંડધારાએ સ્નાન કરે છે. શીતંકાળમાં બદ્રીનારાયણનો પટ બંધ થતાં, બદ્રીનારાયણની ખુદ પૂજા કરનાર મુખ્યાધિકારી કે જ્યોત્શ્રીને રાવલમહોદય કહે છે તેઓશ્રી છ માસ અત્રે આવી રહે છે, તે છ માસ નારાયણના લોગ સ્વરૂપનું પૂજન અત્રેજ કરે છે. જ્યારે પટ ખુલે છે ત્યારે તેઓશ્રી બદ્રીનારાયણની પૂજા કરવા માટે બદ્રીનારાયણ જાય છે અત્રે તેમનું મકાન દેવળની પશ્ચિમ તરફ છે અત્રે શ્રીજગતોદ્ધારક જગદ્ગુરુ આદ્ય શંકરાચાર્યની ચારે દિશાની ચાર ગાદીમાંની ઉત્તર દિશાની ઉમ્પીઠની ગાદી પણ છે, તે ગાદી ઉપર હાલ ઠાઈ પણ શંકરાચાર્ય બિરાજમાન નથી, તેથી ગાદીના અધિકારી

પણ બદ્રીનારાયણના ૧૦૮ રાવળશ્રીજ છે, ને આ મઠ પણ શંકરાચાર્યનોજ સ્થાપેલો છે.

વળી, આદ્યશંકરાચાર્ય પોતે જે શાલિગ્રામની પુજા કરતા હતા તે શાલિગ્રામ હાલ અત્રે મોજુદ છે, ને તેની પુજા નૃસિંહ ભગવાનની સાથે થાય છે. જોશીમઠમાં પાણીની તંગી હતી તેથી આદ્યશંકરાચાર્યે હંડ પછાડી પાણીની ધારા મગટ કરી તેથી તેનું નામ હંડધારા પડ્યું છે, ને તે સિંહમુખના પિત્તળના નળદ્વારા પડે છે. જ્યારે આચાર્યશ્રી સ્વધામ પધાર્યા ત્યારે તેમના મુખ્ય ચાર શિષ્યોમાંના હસ્તામલક નામના શિષ્યને આ સ્થાનના મહાધીશ નીમ્યા. અત્રે શ્રીબદ્રીશનો દ્રવ્ય રાખવાનો લક્ષ્મી ભંડાર છે. તેમાં સર્વે દેવ દ્રવ્ય રહે છે. તેને પાછી બાંધણીથી બનાવેલો છે તેમજ અત્રેથી શરૂ થતી તપોવનની ભૂમિ એકાન્ત વાસ કરી રહેનારને તથા યોગ, તપ, ધ્યાન પગવણ રહી, નિવૃત્તિનું શેવન કરનારને અત્યંત અનુકુળ થઈ પડે તેમ છે, ને કેટલાક સ્થળોમાં અત્રેના પ્રાદુરભાવે આ તીર્થોનું માહાત્મ્ય સંભળાવવા માટે યાત્રીઓ પાસે આવે છે.

ગામનું વર્ણન—અત્રે પાકાં થણેલાં સારાં સારાં ઘણાં મકાનો છે ૨૫૦-૩૦૦ ધરની વસ્તી છે. બજાર પણ સારો છે અને જોઈતી ઘરેલું વસ્તુઓ મળી શકે છે, તેમજ વાસણ, કપડાં, શાટા, ચાપડીઓ વિગેરે પણ વેચાય છે. અત્રે ગીની, નોટો, વિગેરે વટાવી શકાય છે, તેમજ જ્યાં જ્યાં મોટા ગામો અને મોટી મોટી ચટ્ટીઓ આવે છે ત્યાં ત્યાં પણ નોટો અને ગીનીઓ વટાવી શકાય છે. અહીં દવાખાનું, પોસ્ટ ઓફીસ, તાર ઓફીસ, પોલીસનું ઘાણું, ધર્મશાલા, ને સદામત છે. તેમજ બદ્રીનારાયણના ઘરેલું ઘરેલું વહીવટની પેઢી પણ અત્રેજ છે, ને તેમા જમા ઉધારનો સર્વે હિસાબ રહે છે. ગામ આગળ સડકથી ૪૦૦ ફુટ દૂર જ્યોતેશ્વરનું દેવળ છે, ને તેમા સ્વયંપ્રકાશ થયેલું અણુઘડ શંકરનું લિંગ છે. તે ઉપરથીજ આ સ્થળને જ્યોતિર્મઠ કહે છે. અહીંયાં એક ત્રેતાયુગનું વિચિત્ર જાડ જોવા લાયક છે, એમ કહે છે. અમો જ્યોતેશ્વર ગયા નથી.

અત્રેનોચોક ને હંડધારા—રસ્તાથી પ્રથમ પશ્ચિમમાં નૃસિંહજીના મંદિર તરફ જતાં છ પગથીઆં ઉતરવાથી સાત હાથનું ઉચું ને ત્રણ હાથ સમચોરસ એવું ડાળા હાથ તરફ ડેર છે, તેને બે હાથનું કમાડ વિનાનું બારણું છે. તેમાં ધાતુની વસ્ત્રાલંકાર સજ્જિત છ આંગળની સત્યનારાયણની મૂર્તિ છે.

તે દેવળથી પશ્ચિમ તરફ બીજાં ચાર પગથીઆં ઉતરતાં નાહાવાનું એક માળનું ઉત્તરાભિમુખનું મકાન છે. ત્યાં બે ધારાઓમાં સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે. ત્યાં ગોર પાથ હાથના પહોળા ને ત્રણ હાથના ઉંચા ઝોટલા ઉપર ધારાઓની ઉપલી બાજુએ બેસીને સંકલ્પ કરાવે છે. જમીનમાં દોઢ હાથ ઉંચી, એક બીજાથી ત્રણ હાથ છેડે, પિત્તળના સિંહમુખવાળી જલધારા હોવાથી તેની નીચે બેસીને સ્નાન કરી શકાય છે, ને તેને હંડધારાઓ કહે છે, તે ખુલ્લા ચોકથી દક્ષિણ તરફના છાપરામાં ચોકથી બે હાથની ઉંચાઈના ઝોટલાપર છે. તે ધારાવાળા છાપરાની નીચે ઉતર તરફ નીચે ૨૦ હાથનો લાંબો પહોળો છૂટો પથ્થરથી જડેલો ચોક છે, ને તેની આજુબાજુ મકાનો છે. તે ચોકમાંથી પાંચ પગથીઆં દક્ષિણ તરફ ચઢતાં સ્નાન કરવા હંડધારાએ જવાય છે.

### નૃસિંહજીનું મંદિર.

ચોકમાંથી પશ્ચિમ તરફ એક દરવાજામાં દાખલ થઈ મકાનની નીચે ૧૦ હાથ ચાલી બીજા દરવાજામાંથી બહાર નીકળી છૂટા ચોગાનમાં દાખલ થવાય છે. તેના મધ્યમાં નૃસિંહજીના મંદિરમાં જવા માટે પ્રથમ ચાર સ્તંભનો સલામંડપ ચતુષ્કોણ, છાપરાવાળો, ચાર હાથ સમચોરસ ને ઢરેક બાજુએ ખુલ્લો છે, તેમાં બે ઘંટ લટકાવેલા છે, ને તેમાં થઈ દક્ષિણાભિમુખના દ્વારમાં પ્રવેશ કરી બે હાથનાજ રસ્તાની ઘરની નીચેની સાંકડી ગલીમાં પૂર્વોભિમુખે જમણા હાથ તરફ જવાય છે. ત્યાં જતાં બીજું દ્વાર દક્ષિણાભિમુખનું આવે છે, તે દ્વાર આગળ ઉલા રહીનેજ ભગવાનનાં દર્શન થાય છે. અંદર જવા દેતા નથી તેમાં

દોઢ હાથના ઉંચા સિંહાસનપર પશ્ચિમાભિમુખે, નૃસિંહ ભગવાનની નાની મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. પંચણદ્રમાંના આ ચતુર્થ નૃસિંહ ભગવાનને નૃસિંહબદ્રી કહે છે. આ મૂર્તિ ચમત્કારી ને તેજોમય છે. તેમના ઉપર સોનાનો મુગટ ને સોનાતું છત્ર છે. તેમની જમણી બાજુ ગત્રીનારાયણની મૂર્તિ છે, જમણી બાજુ ગોદમાં બિદવણ છે, ને ડાબી બાજુ રામલક્ષ્મણ ને જાનકીજી છે. તેમજ અત્રે ચંદીદેવી ને શેરશાઈ ભગવાનનાં પણ દર્શન છે. દેવળ ઉપર સુવર્ણગ્રીવ ત્રણ કળાય છે. આ જ્યોતિર્મઠમાં નૃસિંહ હરપે ભગવાન ભુક્તિ મુક્તિદાતા પોતે નિરંતર નિવાસ કરે છે. કહે છે કે નૃસિંહ ભગવાનની જમણી ભુજ (જમણે હાથ) ક્ષીણ થતી જાય છે, અને તે દિવસે દિવસે વધારે ક્ષીણ થતી જઈ કેટલોક ભાગ ખરી પડે છે. આખો હાથ જ્યારે આ પ્રમાણે ખરી જશે ત્યારે દુનીયામાં કાંઈ નખનેલો નવોજ બનાવ બનશે અમોએ તે હાથ જોયો નથી. રકંદપુરાણમાં કહ્યું છે કે જ્યોતિર્ધામમાં નૃસિંહ ભગવાનને પ્રહ્લાદજી નિવાસ કરે છે, ને દર્શન કરનારની ઈચ્છા પૂર્ણ થાય છે.

દર્શન કરી પાછાવળી જે દ્વારે પેઠા હતા તે દ્વારે નીકળનાં છેક પશ્ચિમ તરફના દ્વારની બહાર નીકળ્યા પછી પરિક્રમા કરવાના રસ્તાની સાંમેના ઘરના લોંચતળીયે છુટી રવેશમાં લક્ષ્મીજીની એક કુટની ઉંચાઈની વગ્નાલંકાર સહિતની પૂર્વાભિમુખે બેઠેલી મૂર્તિ છે.

વામુદેવનું મંદીર—જેમ રસ્તાથી પશ્ચિમ તરફ ઠંડ ધારાના ચોકમાં જવાય છે તેમ રસ્તાથી પૂર્વ તરફ એક ચોતરા ઉપર ગરૂડજી છે ત્યાંથી ૧૦ હાથ દૂર જતાં ૭ પગથીયાં ચડી પ્રથમ કમાડ વિનાના ને પુરૂષ પુર ઉંચા પશ્ચિમાભિમુખના ખુલા દ્વારમાં પ્રવેશ કરાય છે. ત્યાંથી ૨ પગથીયાં નીચે ઉતરવું પડે છે ત્યાં બંને બાજુ હાથ હાથના ઉંચા જોટલા છે, અને વચમાંના રસ્તે ચર્ધને અંદર જવાય છે. ત્યાંથી ૪ હાથ ચાલી બીજું એક પગથીઉ ઉતરતાં બામુદેવના મંદિરની ચારે બાજુએ પરિક્રમા કરવાનો ચોક આવે છે. તે ચોક દરેક દિશામાં વીસ

હાથ લાંબો ને પાંચ હાથ પહોળો છે. તે પછી અર્ધ પગાકાર એવા ૧ હાથની ઉંચાઈના પંત્યરપર ચઢતાં બીજે પગથીએ દ્વારમાં પ્રવેશ થાય છે. તે દ્વારને પણ ગારણું નથી. તે પછી બીજા ચાર હાથના લાંબા પહોળા ચોકમાં બિતરી તે ચોક પૂરે ચતાં ૨ પગથીયાં ચઢતાં બે હાથના સમચોરસ સલા મંડપમાં જવાય છે. તેને પતરાં જડેલું છાપડું છે. તે પછી વાસુદેવની મૂર્તિવાળા દેવળના ખંડના લાકડાના કમાડવાળા દ્વાર આગળ જઈ મૂર્તિનાં દર્શન કરી ચકાય છે. અંદર દેવળના મધ્ય ભાગે, એક હાથ લાંબા બે હાથ પહોળા ને એક હાથ ઉંચા એવા ચોતરા બિપર, મનુષ્ય પ્રમાણ ઉંચી વાસુદેવ ભાગવાનની (કુબ્જ) શ્યામ સ્વરૂપની ઉભેલી મૂર્તિ છે. તેમના જમણા હાથ તરફ ખુણામાં બલદેવળની ઉભેલી મૂર્તિ છે. મૂર્તિઓ પુરાતની જણાય છે ને તેમને શંકરાચાર્યે સ્થાપન કરેલી છે. તેમની સન્મુખ ચાંદીનો લોટો, પંચપાત્ર, ને ચાંદીની ચાળી છે. આ મંદિર જુનું છે. ૧૫ હાથ ઉંચાઈનું નીચેથી પાંચ હાથ પહોળું ને ૬ હાથ લાંબું છે તેના ઉપર ૧૨ હાથ સ્તંભનો ત્રિયુગી નારાયણના જેવો લાકડાનો શિખરપર મંડપ છે. તે દેશમાં દ્વારની ઉપર બે હાથ ઉંચે મધ્યમાં બબુવાહનનું મુખ છે. વાસુદેવના ઠાળા હાથ આગળ નરનારાયણ, જમણા હાથ આગળ જૂદેવી અને શ્રી દેવી (લક્ષ્મી)નાં સ્વરૂપો છે નીચે લક્ષ્મીનારાયણની નાની મુર્તિ છે.

ચોકમાંના દેવનાં દર્શન બિતરે વાઘ્ય ખુણામાં દક્ષિણાભિમુખે ધાતુની મૂર્તિ છે અષ્ટભુજ ગણેશ છે તથા બીજી નાની મૂર્તિઓ છે. પાછળ ઈશાન ખુણે પશ્ચિમાભિમુખે. પ્રક્ષાલની મૂર્તિ ૧ વેંતની છે. અગ્નિખુણે સૂર્યના-રાયણની મૂર્તિ પશ્ચિમાભિમુખે છે; અગ્નિ અને નૈરૃત્ય ખુણાની વચ્ચેની દક્ષિણ દિશા વચ્ચેના મધ્યભાગમાં નવદુર્ગાનું છૂર્ણદેશ ૨૦ થી ૨૨ હાથ ઉંચાઈનું છે, તેના ઉપર ઘડા જેવડો સોનાથી રસેલો કળશ છે. તે કળશપર વગર થાંભલાનો મંડપ અને ચારે બાજુ ફરતો ઠંઠેરા છે. દેવળનો સલામંડપ ચાર હાથનો સમચોરસ

ને કંઈ ચાર થાંભલા બિપર ત્રણે બાજુથી ખુલ્લો છે. તે પરના છાપરાનો પૂર્વ પશ્ચિમ તરફનો ઢોળાવ છે. દેવીનું દ્વાર ઉત્તરાભિ-  
મુખનું છે. સલામંડપમાં ત્રણ ઘંટ છે દ્વારપર નાની નાની ૧૦-  
૧૨ ઘંટણીઓનું તોરણ લટકાવેલું છે. દ્વારને લાકડાનું સાદું  
વાસવાનું એકજ બારણું છે, ને અંદરનો ખંડ ક્ષત ૪ હાથ  
સમચોરસ છે, મંદિરમાં પેસતાં જમણે હાથે પ્રથમ ગણપતિ  
અને તે પછી નવેદ્યગોળો છે ને તેમનાં નામો નીચે પ્રમાણે  
અનુક્રમે છે:—૧-શૌલપુત્રી, ૨-પ્રદ્યુમ્નચારિણી, ૩-ચંદ્રધંડા,  
૪-કૂખમાઠા, ૫-સ્કંદમાતા, ૬-કાલ્યાણી, ૭-કાળરાત્રી, ૮-મહા-  
ગૌરી, ને ૯-સિદ્ધિદાત્રી એ પ્રમાણે નવે દેવીઓ બિરાજમાન છે,  
તે પછી ચોક્કસ નેરત્ય ખુણા આગળ ગૌરીચંદ્રની એકજ  
પાશાણમાં ગન્નેની મૂર્તિ છે, ને તેને તાંડવશિવ કહે છે. આ  
દેવળ ચારે ખુણાની દેરીઓ કરતાં બે હાથ વધારે ઉંચાઈનું છે,  
ચારે ખુણાની ચારે દેરીઓ ૧૦ હાથ ઉંચાઈની છે, ને ચાર  
હાથ સમચોરસ જગ્યામાં છે, ને તે દરેકને બારણું નથી, ચોક્કસ  
પાછળ દૂરતો ૫ હાથ ઉંચો કોટ છે. વાસુદેવનાં દેવળની બહાર,  
દેવળના દ્વાર સામે, પૂર્વાભિમુખે ઉઘાડા ચોતરા પર રરતા તરફ  
પીઠ કરીને ઉલેલી; બે હાથની પિત્તળની ગરૂકની મૂર્તિ છે.  
એક પગ ડાબે વળેલો, ને જમણે ઉલો, એમ ઉલેલી છે.  
હાથ બેડેલા, પાંખો વાળી, ને પાછલા ભાગમાં ગળાથી તે માથા  
સુધીનો ગોળાકાર મુગટ ધારણ કરેલો, એવી વચ્ચાલંકાર સહિત  
છે. ત્યારે શીતલાળમાં બત્રીનારાયણનો પટ બંધ થાય છે ત્યારે  
પોતાના નોકરોને સમસ્ત કારભારી મંડળ સાથે રાવળ મહોદય  
શ્રી ૧૦૮ અંતે આવીને રહે છે, અને તે-૬-માસ સુધી નારાય-  
ણનાં ભોગ સ્વરૂપનું અન્નજ પૂજન અર્ચન કરે છે.

તપોવન અને ભવિષ્ય બદ્ધિ—અત્રેથી જમણા હાથ  
તરફનો ૬ મેલનો એક માર્ગ તપોવને બાય છે. માર્ગ ચડા-  
ધનો છે, ત્યાં ગરમ જળના બે કુંડ છે, ત્યાં સ્નાન ને પુણ્યદાન  
કરવું. તે સ્થળે હનુમાનજીએ કાળનેમિ રાક્ષસને માર્યો હતો.



અત્રેજ લગવાન વ્યાસજીએ તપ કર્યું હતું, અને પોતાના શિ-  
ષ્યોને અત્રેજ વેદપુરાણ લાણાબ્યાં હતાં. તપોવનથી ૪ મેલ-  
પર ધવલગંગાના કિનારા ઉપર ચતુર્થ 'ભવિષ્યબદ્રિનું' મં-  
દિર છે. તેમાં લગવાન ભવિષ્યબદ્રિનાં દર્શન આનંદદાયક છે.  
તેને તપબદ્રિ પણ કહે છે, અહિં મહર્ષિ અગસ્થમુનિયે  
તેમજ અગ્નિયે તપ કર્યું હતું. પૂર્વે ધવલરાજયે  
અહિં ગંગાની સેવા કરવાથી તેનું નામ ધવલગંગા પડ્યું છે,  
ને તે ટીબેટના માનસરોવરમાંથી નીકળી અત્રે આવેલી છે. એવું  
સ્કંદપુરાણમાં કહ્યું છે. ત્યાં ચટ્ટી નથી પણ નજીકમાં એક ગામ  
છે, અત્રેથી બે રસ્તા નીકળે છે. એક રસ્તો ઠેલાસ તરફ માનસરોવર  
જાય છે, ને બીજો રસ્તો શોટ હેશમાં થઈ રામનગર કે કાઠગોદામે  
જાય છે. ને તપોવનથીજ શોટ હેશનો આરંભ થાય છે. ત્યાંથી  
પાછું જોશી મઠે આવવું પડે છે હમે ભવિષ્ય બદ્રિ ગયા નથી.

ભવિષ્ય બદ્રિને માટે કહે છે કે જ્યાંસુધી ગંગાની ધારે  
હિમાલયપર તહા કરશે ત્યાંસુધી બદ્રિનારાયણનાં ક્ષેત્રમાંજ બ-  
દ્રીનારાયણ સ્થિત રહેશે, અને ગંગાની ધારા વહેતી બંધ થશે  
ત્યારે બદ્રીનારાયણ પણ અત્રેથી અંતરધ્યાન કે અગમ્ય થઈ જશે,  
જેથી અત્યારે સ્વર્ગારોહણ ને શતપથ વિગેરે સ્થળોમાં જેમ  
યાત્રીઓથી જઈશકાતુ નથી તેથી તે સમયે આ ગદ્યમાહન પર્વતના  
દક્ષિણ ભાગમાં ભવિષ્યબદ્રિક્ષેત્રમાં તપોવનના ગરમ જળના  
કુડો આગળ ધવલગંગા નદીને કિનારે બદ્રીનારાયણનું સ્વરૂપ  
જિરાજશે. આ સ્થાન ઉપર અગસ્થમુનિએ તપશ્ચર્યા કરી વિષ્ણુ  
લગવાનની આરાધના કરવાથી લગવાને દર્શન આપી તેમનો  
ઉદ્ધાર કર્યો હતો અને અગસ્થમુનિના માગવાથી લગવાને વર-  
દાન આપ્યું હતું કે ઘોર કલિયુગમાં જ્યારે મનુષ્યો બદ્રીનારા-  
યણ જવાને અશક્ત થશે ત્યારે હું આ સ્થાનમાં જિરાજીશ,  
અને અત્રેજ મારી મૂર્તિનીને બદ્રીપુરીની સ્થાપના થશે. અત્રેની  
યાત્રાથી વિષ્ણુલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યાંથી પાછું જોશીમઠે આવવું.

જ્યોતિર્મઠથી યાત્રાનો વિધિ—અત્રે જ્યોતિર્મઠ (જેશીમઠ)માં આવી ત્યાંની દિગ્ધ મૂર્તિ નૃસિંહ ભગવાનને નમસ્કાર કરી વિષ્ણુ પ્રયાગમાં સ્નાન કરી પાંડુકેશ્વરમાં યોગધ્યાની શ્રીભદ્રીનાથજીની પૂજા કરી ક્ષેત્રપાલ સહિત શેષભગવાનને નમસ્કાર કરી હનુમાન ચટ્ટીમાં ઉપવાસ કરીને એક રાત્રિ રહેવું. ખીરે દિવસે ત્યાંથી નીકળી વેમાનમ તીર્થમાં સ્નાન કરી કુબેર શિલાનાં દર્શન કરી દાનદક્ષિણા આપી શિલાની પરિક્રમા કરી નરનારાયણ નામના પર્વતોને નમસ્કાર કરવા પછી બદ્રી-ક્ષેત્રમાં જવું.

દશ્ય ૧૧ મું.



જ્યોતિર્મઠથી પાંડુકેશ્વર.

વિષ્ણુપ્રયાગઃ—જેશી મઠથી ૧૫ મૈલને રસ્તે સડકની પહોળાઈનો હોવા છતાં ખાડા ટેકરા ને કાંકરા પત્થરનો ને સીધી સખત ઉતર-ઇનો અગવડવાળો છે, જ્યારે વિષ્ણુપ્રયાગ ૧૦૦ વાર દૂર રહે છે ત્યાંથી આગળ ધવલ ગંગા અથવા વિષ્ણુ ગંગાઉપરનો લાકડાનો પૂલ આવે છે તે ઉતરી આમે કિનારે જતાં અમે વિષ્ણુપ્રયાગ પહોંચ્યા. આ થટીલું નામ પણ વિષ્ણુપ્રયાગજ છે. અત્રે મીઠાઈવાળાની દુકાન છે અને અલકનંદા અને ધવલગંગા એ બંને ગંગાનો સંગમ થાય છે ને તે તીર્થેટમાં દેવાય માનસરોવરથી નીકળી નીલી પાસ આગળથી ૫૦ મૈલ પર આઈનખંડા આગળથી વહી અત્રે આવેલી છે. તે ધવલગંગાને વિષ્ણુગંગા કહે છે તેથી અત્રેના સંગમને પણ વિષ્ણુ પ્રયાગ કહે છે. અત્રેના પંચ પ્રયાગોમાનો આ પાંચમો વિષ્ણુ પ્રયાગ છે. ઘણીજ ઉચ્ચાઈના પર્વતપરથી સડ-

સડાટ આવતી આ બંન્ને ગંગાઓ એક બીજીને જોરમાં અડખાઈ બંન્ને નદીઓનો સગમ થતાં દરીઆના પાણીમાં આવતી ભરતીના મોજાની પેઠે ઉછાળા મારે છે અને ઘણીજ વેગવાન થઈને ઘુઘવાતું પાણી સડસડાટ વહુ જાય છે, અત્રે સ્નાન કરવાનું કામ મહા ભયંકર છે સ્નાન કરતાં પૂરતી સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. અંદરથી જળ મંગાવી કિનારાપર બેસી નહાવુંજ સલામતી ભરેલું છે.

### વિષ્ણુ પ્રયાગ.

અત્રે વિષ્ણુ ગંગા ને અલકનંદા બંન્નેના સગમમાં સ્નાન કરવાનું છે. ચટ્ટીથી ૭૦ પગથીઆં ઉતરતાં નાનું મંદિર છે. ત્યાંથી ૨૦ પગથીઆં ઉતરતાં સંગમનું સ્થાન આવે છે. ત્યાં સાકળ ૩૦ હાથની લંગાઈની લટકાવેલી છે તે ગાદીને ઊતરાય છે. જ્યાં સગમ થાય છે ત્યાંથી બે હાથની ઉચાઈથી પગથીઆં બીલકુલ નથી, જેથી છેવટે કમ્બરપુર પગથીઆં વિના લોખંડની સાકળ ઝાલી નીચે ઊતરાય છે. બંન્ને ગંગાની છોળા દરીઆની માફક ઉછળે છે જેથી અંદર ઉતરી નાવું જોખમકારક છે. માણસ પાસે ઘડામાં પાણી મંગાવી પગથીઆં ઉપર બેસી નાહાણુ ઠીકછે. અત્રે ગંગા, રેવાનો પીતલનો લોટો ગંગાના સંગમથી દશ પગથીઆં ઉચે હોતો. તેને અમારી સાથેના મહારાજ રામ તવંકલની સહજ અડફેટ વાગવાથી તે લોટો પાણીમાં ગયો કહાડવાની કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. જોતજોતામાં લોટો પાણીમાં ડૂબીને ક્યા જતો રહ્યો તેનો પત્તોજ લાગ્યો નહિ એવે વખતે લોટો લેવા જવું એ જોખમ ભરેલું છે. આ ઘાટ રાત્ર્ય કે કોઈ ગૃહસ્થ તરફથી દરેકથી નાહી શકાય તેવી રીતે બાંધવામાં આવે તો તે અતિ પુણ્યપ્રદ લેખાશે દરેકે બનતાં સુધી પાણી મંગાવી નાવું, પણ સંગમમાં નાહવાનું જોખમ ખેડવું નહિ. પાણી વિશેષ કહાડવાનું હોય તો વાસણ દુકાનદાર પાસેથી માંગી લેવું, અથવા તો આયમન કરી ચલાવી લેવું, તેમજ ગેરાં છાકરાએ તો બીલકુલ અંદર નહાવા જવુંજ નહિ. કદાચ નાહાતાં તણાયા તો જેમ લોટાને કહાડી શક્યા નહિ તેમ માણસનું પણ

જાણવું, કારણ કે પાણીનું તાણ એટલું બધું વેગ બધ છે કે ગમે તેવા તરનારની પણ અંદર જવા પછી બહાર નીકળવાની આશા ફેાકટજ છે. અત્રેના સ્નાનનો સંકટપ ચતુનોત્રીના સંકટપની પેઠે સંકટપ કરી વિશેષ સંકટપ નીચે પ્રમાણે કરવો કેદારખંડે, બદ્રિકાશ્રમે અલકનંદાય વિષ્ણુગંગાં સંગમે વિષ્ણુપ્રયાગ શ્વેત વિષ્ણુ-પ્રયાગતીર્થે સ્નાન મહાકરીધ્યે. સંગમથી ૨૦ પગથીઆં ઉંચે ચઢતાં એક નવું બનાવેલું વિષ્ણુનું મંદિર આવે છે. આ મંદિર નાનું છે. તેની સામી બાજુએ ગરુડાની મૂર્તિ છે, તેમજ મંદિરના સામે સંગમમાં ઉતરવાની બાજુએ લગવાનના પારસદની મૂર્તિ છે ત્યાં દર્શન કરી ઉપર જતાં ચાલવાના રસ્તાની નજીક એક બાજુ જૂનું ને પ્રથમનાથી રહોટું વિષ્ણુલગવાનનું મંદિર આવે છે તેમાં બદ્રીનારાયણને બીજા અન્ય દેવોની મૂર્તિઓ પણ છે. અહીં નારદે વિષ્ણુની ઉપાસના કરી હતી, ત્યાં જળમાં વિષ્ણુ કુંડ છે. વિષ્ણુ પ્રયાગના સ્થાનથી વિષ્ણુ લોક મળે છે. વિષ્ણુ પ્રયાગથી આગળ બદ્રીનારાયણ જતાં અડધા મેલપર અલકનંદા ઉપરનો સુવતો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે જવું પડે છે ત્યાંથી બદ્રીનારાયણ તરફ ચાલતાં પહાડની ચઢાઈ ચઢવી પડે છે તે કઠિણ ચઢાઈ બે ફરસાગ જેટલી છે. તે પછી પહાડની અર્ધા ફરસાગ જેટલી સખત ઉતરાઈ છે.

બલદોડાઃ—વિષ્ણુપ્રયાગથી ૧ મેલ, ને ઘાટચટ્ટી સુધીનો રસ્તો સહેજ ચઢાઈ ઉતરાઈનોને કંઈક સીધો છે. અત્રે કાળી કામલીવાળાની ધર્મશાળા છે.

ઘાટ—બલદોડાથી ૩ મેલ છે. અત્રે આવી સુકામ કરી રસોઈ કરી જમીને સાંજે ચાલતા યયા.

પાંડુકેશ્વર—ઘાટથી ૨૧ મેલ, ને રસ્તો ચઢાઈનો ને સીધો છે. અત્રેથી ૧ મેલ જતા અલકનંદાગંગાનો લાકડાનો પૂલ ઉતરી જવાય છે. આ પૂલને ફયાપૂલ કહે છે. પૂલ ઉતરી સામી બાજુએ સરકથી ડાબા હાથ તરફ એક પગ રસ્તો જાય છે. તે પગ રસ્તે ૮ મેલ જતાં લોકપાલ નામનું અજુત તીર્થ આવે છે. તીર્થનું જળ તળાવમાં એક તરફ વહે છે.

જતાં જળમાં નાહનારને તે ખીજી . તરફ ઘસડી જાય છે. ત્યાં લક્ષ્મીજીનાં દર્શન ને વચમાં લીમઉકાર નામે નાનું ગામ છે, તેમજ અત્રેથી ખીજો પણ પગ રસ્તો છે. તે રસ્તે જતાં ૧૫ મૈલપર કાકલૂષંડી તીર્થે જવાય છે. આ જાનને તીર્થોએ જવું ઘણુંજ કઠિણ છે. ત્યાં ચટ્ટી, દુકાન કે રહેવાની જગ્યા નહિ. હોવાથી કાંઈપણ સીધું સામાન મલતુ નથી, અને ત્યાંથી દર્શન કરીને પાછા ફર્યા પૂલેજ આવવું પડે છે. ત્યાં જતાં આવતાં ૬ દિવસ થાય છે. અમો ત્યાં ગયા નથી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક સાધારણ ચટ્ટી ગા મૈલપર નંદકેશરી નામની આવે છે. ત્યાંથી ૧ મૈલ જતાં પાંડુકેશ્વર પહોંચાય છે. અત્રે કાળીકામલીવાળાની ધર્મશાળા છે. ૨૦-૨૫ મોહીની દુકાનો અને સાફ વસ્તીવાળું ગામ છે. આ સ્થલ અલકનંદા ગંગાના કિનારાપર છે.

**દ્વિતીય યોગખદ્રિ**—અત્રે જાનરમાં કાળીકામલીવાળાની ધર્મશાળાની નજીકમાં યોગખદ્રી નામના નારાયણનું સ્થાન છે. ત્યાં શરૂઆતમાં ૮ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં ચોક આવે છે. તે ૨૦ હાથ પહોંચોને ૮ હાથ લાંબો છે. તે ચોકની ચારે બાજુ ફરતી ધર્મશાળા છે તે પછી મનુષ્યપૂર ઉંચા દ્વારમાં પ્રવેશ કરી ૧૦ પગથીઆં પાછાં ઉતરી અંદર ખીજી ચોકમાં જવાય છે. તે પ્રથમના ચોકથી સહેજ નાનો છે. તેને ફરતી પણ ધર્મશાળા છે. ચોક પૂરે થતાં ૪ પગથીઆં ચઢી યોગખદ્રીના દેવળના સલા મંડપમાં હાજલ થવાય છે. તે ૧૫ હાથની ઉંચાઈનું, શિખરદાર સોનેરી કળશવાળું, છર્ણુ અને પ્રાચીન મંદિર છે. તેમાં એક હાથ ઉંચાને સમચોરસ એવા આસનપર યોગખદ્રિની અષ્ટધાતુની ચતુર્ભુજ સ્વરૂપની દિવ્ય મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ તદ્દન સોનાની હોય તેવું સ્પષ્ટ જણાય છે. મૂર્તિ બેઠેલા મનુષ્ય જેટલી ઉંચાઈની છે, ને અત્યંત લાવણ્યમય તેજ પુજ. સાથે ધ્યાન કરતી હોય એમ જણાય છે, ને તે વચ્ચાલંકાર સહિત છે. તેના ચાર હાથમાં અનુક્રમે શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ, ધારણ કરેલાં છે. મસ્તકે સોનેરી મુગટ ને તેપર શુશોભિત

છત્ર પણ લટકે છે. દેવળના બે ખંડ છે. સલા મંડપમા ઉભા રહીને દર્શન થાય છે. દેવળમા અંધારાનો ભાગ વિશેષ છે તેનો સલામંડપ ૬ હાથ સમચોરસ છે ભગવાન સમગ્ર ભાવથી અત્રે સ્થિત થએલા છે. આ મૂર્તિ વિશે એમ કહેવાય છે કે ઇંદ્રે બ્રહ્માજીનું તપ કરી તેમને પ્રસન્ન કર્યા ત્યારે આ યોગબદ્ધિ વિષ્ણુભગવાનની મૂર્તિ બ્રહ્માજીએ પ્રસન્ન થઈને ઇંદ્રને પૂજા કરવા આપી ત્યારબાદ જ્યારે અર્જુનને પશુ-પતાલ જ્યારે શંકરે આખું ત્યારે બીજા લોકપાલ દેવોએ પણ પોતપોતાના અસોની વિદ્યા અર્જુનને શીખવી તે પછી જ્યારે-અર્જુન સ્વર્ણમાથી પૃથ્વીમાં આવવા તૈયાર થયા તે વખતે ઇંદ્રે આ નારાયણની બ્રહ્મા પાસેથી મળેલી મૂર્તિપૂજા કરવાને આપી ને માથાનો ઝુગટ પણ આપ્યો. તે ઝુગટને સંસ્કૃતમાં કિરીટ કહે છે. ઇંદ્રે ઝુગટ આપવાથી અર્જુનનું બીજું નામ કિરીટી પડ્યું અર્જુન પૃથ્વી ઉપર આવતા યુધિષ્ઠિરે પૂજા કરવા તે મૂર્તિ માગતાં તેમને તે આપી જેથી તેની નિરંતર ધર્મ રાજા પૂજા કરતા હતા, જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ નિજધામમા પધાર્યા અને પરિક્ષિત રાજા હસ્તિનાપુરની ગાદીએ બેઠા. એટલે ક્ષત્રિય ધર્મને યોગ્ય એવો વીર સંન્યાસ લઈને પાડવો આ હિમાલયના પ્રદેશમા આવ્યા તે વખતે આ મૂર્તિ તેમની પાસે હતી તે પછી પાડવોને સ્વર્ગારોહણ કરવાનો સમય જ્યારે પ્રાપ્ત થયો ત્યારે ધર્મરાજાએ તેમની આસ્થાનમાં સ્થાપન કરી, તેજ આ નારાયણની મૂર્તિ છે ને તેને ક્યાનબદ્ધિ પણ કહે છે. તે યોગ-બદ્ધિના મંદિરની ઠાળી બાજુના તેવાને તેવડા મંદિરમાં ને તેવડાજ આસનપર વાસુદેવ (કૃષ્ણ)ની પણ અષ્ટધાતુની શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ ધારણ કરેલી એવી ચતુર્ભુજ મૂર્તિ છે ને તેને પણ સોનેરી ઝીંકનો સુકુટ અને રૂપેરી છત્ર ધારણ કરાવેલા છે અહિ પાદુરાજાએ મૈથુનમા આરાધ્ય થયેલા બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણીરૂપ મૃગ અને મૃગલીને બાણથી મારવાને લીધે તે મૃગ-રૂપી સુનિએ પાદુરાજાને શ્રાપ આપ્યો કે અમોને મૈથુન વખતે

તે બાણ મારી અમારૂં મરણ નિપજ્યું છે તેથી તું વિપયાચક્ર  
 થઈ સ્ત્રીસંગ કરશે તેજ વખતે તારૂં પણ મૈથુન કરતાં મૃત્યુ  
 થશે. તે શ્રાપથી પાંડુરાજનું માદ્રિ નામની પોતાની સ્ત્રી સાથે  
 વિષય સુખ લોગવતાંજ અત્રે મરણ નીપજ્યું હતું આ પર્વતને  
 શતશૃંગ પર્વત કહે છે, ને આ ઠેકાણેજ પાંડુ, માદ્રિ, ને કુંતી-  
 જીએ, તયશ્ચર્યાં પણ કરી હતી, અને મંત્રશક્તિના બળવડે  
 કુંતિથી પાંડુને ધર્મ વિગેરે પાંચ પુત્રો અત્રેજ ઉત્પન્ન થયા  
 હતા, કે જેમને પાંડવો કહે છે. વળી, પાંડુરાજીએ અત્રે મહા-  
 દેવના લીંગનું સ્થાપન કરેલું હોવાથી તેનું નામ પાંડુકેશ્વર  
 કહેવાય છે. તે લિંગ યોગમદ્રિના મંદિરમાં પેસતાં યાત્રીના  
 જમણા હાથ તરફ દ્વાર આગળ હાલ પણ નાની ત્રણ હાથની  
 શિખરદ્વાર ડેરીમાં છે ને લિંગ ઉપર ત્રાંબાની જળાધારી છે તે  
 ઉપરથી આ ચક્રીનું નામ પણ પાંડુકેશ્વર પડ્યું છે. આ ઠેકાણે  
 પાંડવના વખતની ૧૧૧ હાથ લાંબીને એક હાથ પહોળી ત્રાંબા  
 ની ત્રણ પાટીઓપર લેખ લખેલા છે. અત્રેના તે તામ્રપત્રના  
 લેખો તેમજ ગોપેશ્વરના ત્રિશૂળવાળા લેખો તામીલ, ચીનાઈ,  
 કે દેવનાગરી, ભાષાને મહત્તા અક્ષરોથી લખાએલા છે. આ લેખ  
 હિંદુસ્તાનમાં તેમજ બ્રિટિશ સરકારે વિલાયતમાં વંચાવવા માટે  
 મોકલ્યા હતા પરંતુ તેમની લિપિ જૂદી જૂદી જાતની હોવાથી  
 કોઈથી વાંચી શકાઈ નહિં જેથી વિલાયતથી તે લેખો પાંછા  
 અત્રેજ મોકલાયેલા છે, ને તે હાલ દેવળમાં મોજુદ છે, અને  
 તેનો પુનરી તે લેખો સર્વને જતાવે છે, અને ત્યાં દક્ષિણ  
 મુકવા કહે છે. આ તામ્રપત્રની પાટીઓ પાંડવોની લખેલી છે,  
 એમ કહે છે. આ લેખો પાસે લીંતમાં બેહાથ ઉંચે એક વેંતની  
 પિત્તળની ગરૂડની મૂર્તિ છે અત્રેથી સામેના પહાડના ઉંચા શિ-  
 ખર ઉપર એક ધન કરકતી જોવામાં આવે છે. તે પાંડવોનું  
 રમત ગમત કરવાનું મોટું યોગાન છે એમ જણાવે છે.



## દશ્ય ૧૨ મું.



ખાંડકેશ્વરથી ઋષિગંગા ને બદ્રીપુરી પ્રવેશ.

મવાડા, લામખગડ, કે લંભગઢ, એ ત્રણે નામ એકજ ચેટ્ટીનાં છે, ને તે ખાંડકેશ્વરથી ૩ મેલ છે, ને રસ્તો ચઢાઇને ને સીધો છે.

અત્રેથી ૭૧૧ મેલપર જળની ધારા એક ઉચા પર્વતમાંથી પડે છે તેને શેષધારા કહે છે ત્યાં શેષશાઈ ભગવાન છે. ત્યાં ૧૧૧ હાથ ઉંચું. અણુધડ શિવલિંગ છે. તેને પણ શેષજી કહે છે. અમે ત્યાં ગયા નથી. રીવાવાળા મહારાજની ધર્મશાળા અને સદાવ્રત પણ છે. અત્રે ગમ્યને અગમ્ય સ્થળોપર સેંકડો શિવલિંગો સ્થાપન કરેલો છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક હુલતો પૂલ ઉતરવા પછી રસ્તે ચાલતાં અલકનંદા ગંગા આપણા ડાબા હાથ તરફ રહે છે. ત્યાંથી ૨૧૧ મેલ જતાં રામવાડે પહોંચાય છે. અત્રે પર્વતોનાં ઉંચી ઉંચી હાર માળાઓ દેખાય છે. કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા પણ છે. અધે આવી અમે મુકામ કર્યો આ જગ્યાએ અમે દૂધ મંગાવતાં ૮ આને શેર મદ્યું હતું. ચટ્ટીની પાસેજ એક નાની નદીતું નિર્મળ જળ વહ્યાં કરે છે. અમે ત્યારે દૂધ લઈને આવતા હતાં ત્યારે એક ઘોડાવાળો અમોને મદ્યો. તે ઘોડા ઉપર ખાંડ લાવ્યો હતો. તેને ભાવ પૂછતાં ત્ર. ૧ ની ૧૧૧ શેરની ખાંડનો ભાવ કહેવાથી વેચાતી લોધી હતી ત્યારે અમારા મોદીએ અમને રૂ. ૨ ની શેર આપી હતી.

હનુમાન-રામવાડાથી ૮-મેલને રસ્તો ૧૧૧ મેલની ચઢાઇને ને ૧૧૧ મેલની ઉતરાઈનો છે. અત્રેથી નારાયણ મુખીમાં અલક નંદાગંગાના બે ત્રણ વખત હુલતા પડે ઉતરવા પડે છે, અને અત્રેથી છેક હનુમાન ચટ્ટી મુખી ખાડું જંગલ આવી રહેલું હતું, અત્રે મોટાં ઝાડો નથી પરંતુ રંગરેરંગી મુંદર શુશોભિત વનસ્પ-



તિની અવર્ણનીય શોભા જ્યાં ત્યાં દેખાય છે, તેમજ મોટા મોટા પર્વતોનાં શિખરો સડકની બંને બાજુએ સંખ્યાબંધ આવી રહેલાં, જાણે આરમાન સાથે વાતોજ કરતાં હોય તેવા બગલાની પાંખની માફક શુભ્રવર્ણ દેખાય છે. હિમગિરી પરની આ અપાર કુદરતી રચના જોતાં યાત્રી આશ્ચર્ય સાગરમાં ડુબી જાય છે !

જ્યારે હનુમાન ચટ્ટી ફર્યાગ બાકી રહે છે ત્યાં બદ્રીના-રાયણને રસ્તે હનુમાન ચટ્ટીના સામે કિનારે જ્યાં ધૃત ગંગા ને ક્ષીર ગંગાનો સંગમ થાય છે, ત્યાં પૂર્વે વૈખાનસ મુનિએ આશ્રમ કરી તપ કર્યું હતું તેથી આ સ્થળને વૈખાનસતીર્થ કહે છે અને આ સ્થળેજ મહત્ત રાજાએ જે વખતે યજ્ઞ કર્યો તે વખતે બૃહસ્પતિ આદિ સર્વ દેવો આ હિમાલયના સુવર્ણ શિખરપર હાજર થયા હતા. એ મોટા યજ્ઞનું હાલ પણ ત્યાં પ્રમાણ મળે છે. ત્યાં પહાડમાં અત્યારે પણ ખોદતાં અર્ધ હગ્ધ જવ, તલ, અને બળેલા ઠોલસા નીકળે છે. એટલે યજ્ઞની ભરમનાજ મોટા મોટા પર્વતો થઇ ગયા છે. આ સ્થળને મહત્તરાજાની યજ્ઞભૂમી પણ કહે છે. યજ્ઞભૂમિ આગળ એક છાપરીમાં યજ્ઞની વેદી કરી એક બ્રાહ્મણ બેસે છે. ત્યાં વાસુદેવની મૂર્તિ છે. અત્રેના ચારે બાજુના ચાર પર્વતોને ચારવેદ કહે છે. પૂર્વના પર્વતને ઋગ્વેદ, દક્ષિણને યજુર્, પશ્ચિમને સામ, અને ઉત્તરને અથર્વવેદ કહે છે. અત્રે બજરંગબલી હનુમાનજીનાં દર્શન છે. અત્રેથી જ્યાં ત્યાં બરફ નજરે દેખાય છે. કાળી કામળીવાળાનું સદામતને ધર્મશાળા પણ છે.

વરંગણા—હનુમાનથી ૧૫ મૈલ, ને રસ્તો ચડાઇનો, અખડાના બખડીનો, ખાડા ટેકરાને કાંકરાવાળો, તેમજ કેટલીક જગ્યાએથી ટૂટીગયેલી સડકવાળો હતો, અત્રે સાધારણ ચટ્ટી ને એક દુકાન છે.

બદ્રીનારાયણ—વરંગણાથી ૩૫ મૈલ ને રસ્તો ચડાઇનો, અખડાબખડીનો છે. તે પછી અલકનંદા ગંગાનો પુલ ઉતરતાં ગંગા ડાબે હોયે રહે છે. તે પછી નિરંકાર પર્વત આવે છે. ત્યાં ઝાડનું નામ નથી. ને બરફમય છે ત્યારબાદ કઠિન ચડાઇ ચડવી પડે છે.

વચમાં કુંચનગંગા નદી આવે છે તે વરંગણાથી ૧ મૈલપર છે, તે ચગર પુલે ઉતરવી પડે છે. ત્યાંથી ૫૦૦ ફૂટના બરફના બુગદામાંથી નીચે જંગાણ વહેતાં હતાં, તે બેનારને નાશકકે ખંડાલાના ઘાટના બુગદામાં સડસડાટ જોશભેર જતી અને નીકળતી ગાણીયોનો ચિતાર ખડો કરે છે. તેમાં સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે, તે નદી ફેટલીક જગ્યાએ બરફથી ઢંકાયેલી જણાય છે, વચમાં યોગેશ્વર ભૈરવશિલાનાં દર્શન આવે છે. અમોએ કાચત ગંગામાં આચમન કર્યું હતું અત્રે આચમન, સ્નાન, માર્જન, ને દર્શન, કરનારનાં હારિદ્ર્યનો નાશ થાય છે ત્યાં કુબેરશિલા અને કુબેરગંગા આવે છે. કુબેરશિલાનો સ્પર્શ અને દર્શન કરવાથી હરિદ્રતાનો નાશ થાય છે અત્રેથી જેમ જેમ બદ્રીનારાયણ તરફ આગળ જઈએ છીએ તેમ તેમ તદાકાર વૃત્તિમાં વધારો થાય છે, ને નારાયણનાં દર્શન કર્યારે યશે જો વિચારની લેહ લાગીને છવ તલપાપક મર્ધ રહે છે. અત્રેથી ફેટલાક યાત્રીયો વાહનમાંથી ઉતરી પગમાંથી બેડા કહાડી નાખીને બદ્રિપુરીમાં જાયછે, તેમજ ફેટલાક તો મુનિત્રત ધારણ કરી કોઈનીસાથે વાતચીત પણ નહિ કરતાં વગર બોલે બદ્રિનારાયણ જઈ દર્શન કર્યો માહજ બોલે છે, ને આજ સ્થાનને દેવદેખની એટલે દેવદર્શની કહે છે કે જ્યાંથી પ્રથમજ બદ્રિ ગિરિશાલના ભવ્ય સુવિશાલ એવા સુવર્ણથી મટેલા દેવળના પવિત્ર શિખરનાં દર્શન થાય છે ને ત્યાંજ વિપ્ન વિનાશક ગણપતિનાં દર્શન છે. આ વખતે યાત્રીયોના મુખમાંથી પુરીમાં આવવાથી પોતાને ધન્ય છે એવા ઉદ્ગારો

ગંગા ઉપરનો બીજો લાકડાનો પૂલ ઉતરી ત્યાં આચમન કરી સૂક્ષ્મ અને કોમલ એવી બદ્રીપુરીમા દાખલ થવાય છે. આ ઋષિગંગા અત્રેથી ૫૦ હાથને છેટે જતાં અલકનંદાગંગાને મળે છે. ત્યાં ઋષિગંગાને અલકનંદાનાથતા સંગમને ઋષિસંગમ કે ઋષિપ્રયાગ કહે છે તેમાં સ્નાન કરવાનું અત્યંત પુન્યપ્રદ ફળ વર્ણવેલું છે.

વળી અત્રે ઋષિગંગાનો પુલ ઉતરવા પછી પાંચ હાથ દુર ચાર હાથના પરચારની પશ્ચીમ બાજુ ત્રણ હાથ ઊંચાઈના પૃથ્વરની ચણેલી બીતમાં જમીનથી બે ફૂટની ઊંચાઈથી ગૌમુખમાંથી જુદે જુદે બે ધારાઓ તે પરચારમાં એક બીજીથી ત્રણ હાથના અંતરે પડે છે તેમાંની ઋષિગંગાના તરફની વિજળુને પુરી તરફની લક્ષ્મીધારા કહેવાય છે જેની પંચતીથોમા ગણતરી કરેલી છે.

અત્રે ઋષિગંગાની ઊપલી બાજુ ૧ મૈલ પરવતપર બ્રાહ્મણી ગામ છે તેમજ અલકનંદાગંગાના ટટપર આખચોક ને શેષ નેત્રનું સ્થાન પણ અત્રેજ છે.

નારાયણનાં દર્શન, અન્ય દેવોનાં દર્શન, ને તીર્થસ્નાનનો વિધિ—સનતકુમાર નારદઋષિને કહે છે કે ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરતાં, પ્રથમ ઋષિગંગામાં સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ, જૂના વસ્ત્રો પ્રસન્નતાથી યાચકોને આપી, નવા વસ્ત્રો પહેરી, નારાયણના સૂક્ષ્મ ક્ષેત્રમા જવું. ત્યાં કુર્મ ધારાએ આચમન કે સ્નાન કરી, ધારાને પ્રણામ કરી, જેઓ કેદારેશ્વરની યાત્રા કરીને આબ્યા હોય તેમણે નારાયણના દર્શનાર્થે જવું; પણ જેઓ કેદારેશ્વર ગયા ન હોય તેમણે અત્રે આદિકેદારેશ્વરના પ્રથમ દર્શન કરીને તે પછીજ બદ્રિનારાયણના મંદિરમા જઈ દ્વારની બાંને બાજુએ હોલેલા દ્વારપાલ જય વિજયને નમસ્કાર કરી, બદ્રિનારાયણના દર્શન કરવા માટે તે દ્વાર ઝોળંગી અંદર મંદિરમા પ્રવેશ કરી બે હાથ બેડી પ્રાર્થના કરવી કે હે દયા સાગર નારાયણ મારા

ઉપર પ્રસન્ન થાઓ ! એમ શ્રદ્ધા ભક્તિથી સપ્રેમ સ્તુતિ કરી, નેત્ર વડે સહુર્થ નખશિખા પર્યંત નિરખી, દર્શન કરી, મસ્તક નમાવી હૃદયમાં તેમનું ધ્યાન ધરી સાધ્યાંગ હંઠવત્ પ્રણામ કરી યથા શક્તિ લેટ દક્ષિણા અર્પણ કરવી. પછી શ્રીબદ્ધિનારાયણ નરનારાયણ, કુબેર, ઉદય, વિગેરે અન્ય દેવતાઓનાં દર્શન કરી, તેમને પણ સપ્રેમ પુરઃસર નમસ્કાર કરી, દેવળની બહાર લક્ષ્મીજી સહિત બીજા દેવોનાં પણ દર્શને જઇ, તેમને પણ સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી તે પછી તપકુંઠમાં સ્નાન કરી, તીર્થસ્નાનની વિધિથી વિધિવત્ શ્રીઅલ્લકનંદામાં સ્નાન કરી, યથાશક્તિ દાન કરી ભગવદ્ભજન પૂર્વક કામ્યોપવાસ કરીને બીજે દિવસે સવારે તપકુંઠ અને નારદાદિ કુંડોમાં સ્નાન કરી, પચશિલાઓને પણ નમસ્કાર કરવા, ને ફરીથી પણ નારાયણના દર્શન પ્રથમ કહ્યા પ્રમાણે કરવા. પોતાના વૈભવને અનુસાર શ્રી નારાયણનું પૂજન કરી લેટ સર્મપણ કરવી તે પછી પ્રથમ મસ્તકના ઝુગટથી આરંભી ચરણ પર્યંત નારાયણની અલૌકિક મૂર્તિનું એકાગ્ર ચિત્તે મનન કરી, સ્વરૂપ અંતરમાં ઉતારી, ધ્યાન ધરવું. પછી શ્રી લક્ષ્મીદેવી અને દેવળની અંદર બીજા અંગ દેવતાઓનું પૂજન, દર્શન, નારાયણનું નૈવેદ્ય, નિમોદ્ય, તુલસી, ચક્ર, શક્તિ કરીને ચરણામૃત લેવું, અને બ્રહ્મકપાલશિલા ત્રીધે જઇ દેવર્ષિ મનુષ્ય પિતૃતર્પણ કરી શ્રાદ્ધ કરવું. ને તે પછી બીજાં તીર્થોમાં જઇ દાન આપવું.

દ્રવ્ય ૧૩ મું.

બદ્રીસ્થળનું ને પુરીનું વર્ણન તથા પંડ્યા બાબત.



ત્રેનાં સ્થળનું વર્ણન—જે પવિત્ર ધામ જવા માટે આ પહાડી પ્રદેશના વિકટ રસ્તાઓમાં પરિભ્રમણ અને નિરીક્ષણ કરતા કરતા સતત પ્રવાસ કરી આ પુણ્યપ્રદ અને અત્યંત પવિત્ર અલકાપુરીના બદ્રીનારાયણ ક્ષેત્રમાં દેહારનાથથી નીકળી અંશે ૮ મે દિવસે જેઠ વદી ૮ ને મંગળવારે અત્રે દાખલ થયા હતાં. અત્રે આવતાંજ યાત્રીને હૃદયમાં અત્યાનંદ ઉત્પન્ન થવા સાથે દુઃખ, કષ્ટ, અને ત્રિવિધિ તાપનું નિવારણ થઈ આત્માની અખંડ શાંતિ અનુભવાય છે. અત્રેથી અતિશુદ્ધ બદ્રીપુરીના ક્ષેત્રની મર્યાદા શરૂ થાય છે. આ બદ્રીપુરીની મર્યાદા નંદપ્રયાગ સુધીની છે, ને તે મર્યાદા પાંચ પ્રકારની છે, તેમાં નંદપ્રયાગથી ગરૂડગંગા સુધીની સ્થૂલ, ને ગરૂડગંગાથી વિષ્ણુપ્રયાગ સુધીની મર્યાદા સૂક્ષ્મ, વિષ્ણુ પ્રયાગથી કુબેરશિલા સુધીનું ક્ષેત્ર અતિસૂક્ષ્મ, ને કુબેરશિલાથી બદ્રીપુરીથી આગળ સરસ્વતીગંગા સુધી શુદ્ધ કહેવાય છે, તેમાં પશુ ઋષિગંગાથી પુરીની ભૂમિ અતિશુદ્ધ કહેવાય છે એમ બદ્રીમાહાત્મ્યમાં કહ્યું છે. બદ્રીનારાયણના પુણ્યપ્રદ ક્ષેત્રનો વિસ્તાર નંદપ્રયાગ (કણ્વાશ્રમથી) લઈને શતપથ સુધી લંબાઈમાં ૬૬ મૈલને પહોળાઈમાં ૨૪ મૈલનો છે. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે ૪૮ કોશ લાંબુ ને ૧૨ કોશ પહોળું આ ક્ષેત્ર છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૦૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે ને તેના અત્રેથી દેખાતા સર્વથી ઊંચા શિખરની ટોચ ૨૩૨૦૦ ફીટની ઊંચાઈની છે ને ત્યાં નિરંતર કાયમનો ખરફ જામેલો હોવાથી ત્યાં જઈ શકાતું નથી ને તેને મંદરાચળ પર્વત કહે છે. અત્રે ચારે બાજુએ પહાડોપર નિરંતર ખરફ જામેલોજ રહે છે તે પર્વતનાં

શિખરોદ્ધુન્નવર્ણા તેજસ્વી દેખાય છે. આશા તૃપ્તિ ને મોહમાયાનો ત્યાગ કરીને દેટલાંક નિઃસ્વાર્થી પરોપકારી આધુમહાત્માઓ ઈશ્વરના ધ્યાનપરાયણ થઈ અત્રે આવીને રહેલા છે, કારણ કે અત્રે ધ્યાનને અતુલ્ય ઠંડી હવાને લીધે વિષય વાસના ઉત્પન્ન થતી નથી. અત્રે સુમેરૂ પર્વત અને ગંધમાદન પર્વત છે. હિમાલય સર્વત્ર એક જ પર્વત છે, પણ દરેક શિખરોનાં જૂદાં જૂદાં નામો હોય છે, તેમજ દેટલાંક જૂદાં જૂદાં સ્થળોનાં પણ જૂદાં જૂદાં નામો હોય છે, પણ તે સર્વે ઠેકાણે પર્વત તો હિમાલયજ છે એમ જાણવું, પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફના પહાડોને જય વિજય કહે છે અહિં એક તરફ સુમેરૂ પર્વત હિમધી આચ્છાદિત છે અને બીજી બાજુ ગંધમાદન પર્વત છે. આ તપોભૂમિ કહેવાય છે. સ્મૃતિ, પુરાણ, ઇતિહાસ વિગેરેમાં આ ભૂમિ, અત્રેના દેવો, અને તીર્થોનું ઘણું પુણ્યપ્રદ વર્ણન ઠેકઠેકાણે વર્ણવેલું છે, અલકનંદાગંગાજીના બન્ને બાજુના કિનારા પરના પર્વતોને નર ને નારાયણના પર્વતો કહે છે. આ કુંગરો જ્યારે ઉંચા વધી બન્ને એકરૂપ થઈ જશે ત્યારે અલકનંદાગંગા સ્વર્ગમાં જશે એમ કહેવાય છે. આ નાગવણનાં સ્થાનનો મહિમા હિંદુ સનાતન ધર્માવલંબીઓમાં તો છે, એટલુંજ નહિ પણ આખી હિંદુ ટોમના દરેક મતુષ્યમાં જગ ભરે છે, અને એની પવિત્રતા માટે નીચે પ્રમાણે કહેવત આવે છે.

જે જાય બટ્ટી, તેની કાયા દહરી,

જે જાય બટ્ટી, તેની કાયા સુધરી;

જે જાય બટ્ટી, તે ફરી ન આવે ઉઠરી,

તો આવે ઉઠરી તો કદિ ન રહે દરિદ્રી,

ભાવાર્થ—જે બટ્ટીનારાયણ જાય છે તેની તળીયન ભગડવાનો સંભવ છે, કારણ કે પહાડનાં પાણી લાગવાથી, અનિયમિત રીતે ખાવા પીવાની અડચણોથી, રહેવા સુવાની અગવડાથી, અને અસહ્ય ટાઢથી યાત્રિ બિમાર પડે છે, તેથી કાયા

(શરીર) દદરી, એટલે નરમ થાય છે. તેમજ, જે બદ્રાનારાયણ જાય છે તેની કાયા સુધરી, એટલે તેણે કાયાતું કલ્યાણ કર્યું જાણવું, ને તેને જન્મવારૂપી ગર્ભવાસતું દુઃખ વારંવાર લોગવવાતું મટી જાય છે એટલે તેનો મોક્ષજ થાય છે, છતાં કાંઈ પુણ્યમાં ખામીને ક્ષીધે જો મોક્ષ થતો નથી તો પછી તે ખીજે જન્મે મોટું રાજ્યપદ મેળવે છે એટલે તેને કદીપણ દરિદ્રતા નથીજ લોગવવી પડતી વળી હિંદુઓના સનાતન ધર્મના શાસ્ત્ર સિદ્ધ પવિત્ર ચારે ધામોમાં આધ્ય, અતિ શ્રેષ્ઠ, પુણ્યપ્રદ, ને પરમ પવિત્ર ધામ, બદ્રીકાશ્રમજ છે. તે સ્થળને સાક્ષાત જૂલૈ-કુઠં કહે છે, તે ચારે ધામો નીચે પ્રમાણેની દરેક દિશામાં છે, અને તે ચાર મોટાં દેવતાઈ ધામ કહેવાય છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં દરેક દિશાને છેડે એક એક પવિત્ર ઉત્તમ ધામ 'આવેલું' છે, તેમાંનું આ એક પરમપવિત્ર ધામ છે.

ચારે ધામ નીચે પ્રમાણે છે.

- ચલો હો સાધુ ચલો હો સંતો, શ્રીગંગા સાગર નહાઈયે ।  
દર્શનદો શ્રીજગન્નાથ સ્વામિ, આવાગમન મિટાઈયે ॥ ચલો ૧
- કોણ દિશામે જગન્નાથસ્વામિ, કોણ દિશામાં રામનાથહે ।  
કોણ દિશામે રણછોડત્રિકમ, કોણ દિશામાં બદ્રિનાથહે ॥ ચલો ૨
- પૂર્વદિશામે, જગન્નાથ સ્વામિ, દક્ષિણમે રામનાથહે ।  
પશ્ચિમમે રણછોડત્રિકમ, ઉત્તરમે બદ્રીનાથહે ॥ ચલો ૩
- કોણ કારણ જગન્નાથસ્વામિ, કોણ કારણ રામનાથહે ।  
કોણ કારણ રણછોડ ત્રિકમ, કોણ કારણ બદ્રિનાથહે ॥ ચલો ૪
- લોગકારણ જગન્નાથસ્વામિ, યોગ કારણ રામનાથહે ॥  
રાજકારણ રણછોડત્રિકમ, તપકારણ બદ્રિનાથહે ॥ ચલો ૫
- કહા ચઢત જગન્નાથસ્વામિ, કહા ચઢત રામનાથજી ।  
કહા ચઢત રણછોડ ત્રિકમ, કહા ચઢત બદ્રિનાથજી ॥ ચલો ૬
- આટકો ચઢત જગન્નાથસ્વામિ, ગંગાચઢત રામનાથજી ।  
માંખનમિસરી રણછોડત્રિકમ, ફેલચઢત બદ્રિનાથજી ॥ ચલો ૭

ચાર ધામદી પંચ આરતિ, જે કોઈ નિશ દિન ગાત હે ।

ધ્યાન, જપ, તપ, પૂર્ણ સિદ્ધિ, આપમેં આપ સમાત હે ॥ ચલો-૮

વળી, આ ક્ષેત્રને જ્ઞાન દ્વારા અત્રે સ્થુલને સૂક્ષ્મ શરીરનો લય કરવાથી, ભુક્તિપ્રદા કહ્યું છે, મોક્ષ વર્ધિણી હોવાથી ભુક્તિપ્રદા બદ્રી કહ્યું છે. અને સર્વેતીથોનો, સર્વ દેવોનો તથા ઋષિઓનો નિવાસ હોવાથી વિશાલા કહ્યું છે. બદરી (બોર)નાં વૃક્ષ નીચે બેસી ભગવાને આ સ્થળે તપ કર્યું હતું તેથી આ સ્થળ બદ્રીનારાયણનાં નામથીજ ઓળખાય છે. વળી અત્રે શંકરાચાર્યની મિદ્ધ ભૂમિ છે. નર નારાયણ દેવે પણ અત્રે હજારો વર્ષ સુધી તપશ્ચર્યા કરી આક્ષેત્રમાં તેમણે નિવાસ કરેલો છે. આક્ષેત્ર પ્રહ્લ્લક્યાદિએ પાપ મરણાંત પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાથી પણ ન જાય એવાં અનેક મહા પાતકનો નાશ કરી સત્વર મુક્તિને આપનાર, ઈચ્છિત મનકામનાને પૂર્ણ કરનાર, સર્વ શ્રેષ્ઠ આ બદ્રીનારાયણનું ધામ કહેવાય છે. વેદ અનાદિ છે તેમ બદરી પણ અમાદિસિદ્ધ ક્ષેત્ર છે, ને એના નાથ સાક્ષાત્ નારાયણ પોતે છે. આ સ્થાનમાં દેહાર કરતાં ટાઢ સહેજ ઓછી છે. એકો રાત્રી નિવાસ કરવાનું મહાત્મ્ય છે, જેથી અમો ત્રણ રાત્રી રહ્યા હતા. દેવતાઓને પણ દુલ્લભ એવા અતિસૂક્ષ્મ બદ્રીક્ષેત્રમાં ભાગ્યશાળી યાત્રીયોનો પ્રવેશ થાય છે આવા સુરમ્ય મનોહર ભાગતા સાક્ષાત્ શ્રી નારાયણના નિવાસરૂપ પવિત્ર એવા બદ્રીક્ષેત્રમાં અખંડ શાંતિ પ્રદાયક આત્મોન્નતિ મેળવવાનું આ ઉત્તમોત્તમ સાધન છે. આવાં સર્વ શિરોમણિ તીર્થના મહિમાની અગાધ વિભૂતિનું જેટલું વર્ણન કરીએ તેટલું થોડું છે. આવનાર યાત્રી અત્રેના તીર્થોમાં સ્નાન, અને નારાયણસહિત અન્ય દેવોનાં દર્શન કરી કૃત કૃત્ય થઈ જન્મ મરણનો ફેરો સફળ કરી શકે છે.

પૂર્વનાં અનેક જન્મ જન્માન્તરોનાં મહત્ત્વ પુણ્ય પુંજનો ઉદય થવાથી જે નિર્ભય સ્થળ શોધવાને માટે યાત્રીઓ મહાકષ્ટ વેડી હિમાલયના દુર્ગમ્યસ્થાનોમાં પરિભ્રમણ કરે છે તેજ આ સર્વશ્રેષ્ઠ, ચારે ધામોમાં દેવાગ બદમાં આવેલું નિર્ભય સ્થળ



બદ્રીકાશ્રમ ધામ છે, જેને પૃથ્વીનું ખાસ વૈકુંઠ કહેવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિ પણ ખરેખર તે વૈકુંઠજ છે. આ સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી સફાગી યાત્રિ કાયમની અખંડ શાંતિ મેળવે છે. આજે અમો સુક્ષ્મતર, કોમળ અતિ પવિત્ર ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાને લાગ્યવાન થયા છીએ. હે પરમ પવિત્ર યાત્રિ ગણો તમે જન્મ જન્માંતરોના અનેક પુણ્ય પ્રભાવથી આ વૈકુંઠધામમાં નારાયણ સમીપ આવી પહોંચ્યા છે. હવે સાક્ષાત નારાયણનાં દર્શન કરી જન્મ મરણનો ફેરો ટાળવો એજ તમારું કર્તવ્ય છે, અત્રેનો આનંદ કોઈ ઓર અને અવર્ણનીય છે. જાતી અનુભવ શિવાય કહ્યાથી કે વર્ણવવાથી તે આનંદ બીજાને મલી શકવો મૂશ્કેલ છે, જાણું શું કહેવું ? જેના મહિમાનું વર્ણન કરવાને શેષ સહ્ય મુખથી પણ સમર્થ નથી અસિતગિરિની શાહી બનાવી, કદપ વૃક્ષની કલમવડે, પૃથ્વીરૂપી પત્ર (કાગલ) ઉપર સાક્ષાત શારદા દેવી અનન્તકાળ સુધી લખ્યા કરે તોપણ જેના ગુણોનો પાર આવે તેમ નથી તેના ગુણનું હું શું વર્ણન કરી શકું. ફક્ત એટલુંજ કહેવું બસ છે કે જે પ્રાણીનાં ધન્ય લાગ્ય હશે તે બહે ભક્તિ જ્ઞાન, અને વૈરાગ્યરૂપી સાધન રહિત હશે તોપણ તે મનુષ્યદેહ પામી એકવાર પણ આ પૃથ્વીના કૈલાસને ભૂવૈકુંઠની યાત્રા કરી આનંદ સાગરમાં તરતો તે ભવ ભવનમુક્તપણું પ્રાપ્ત કરશે એજ હમારું કહેવું છે, તેથી એકવાર સહર્ષ બોલો બદ્રીબિશાલ લાલકરી જય !

### બદ્રીપુરી ગામનું વર્ણન.

આગળ આલી જયારે અમે પોષ્ઠઓદ્ગ્રીસે આવ્યા ત્યાં આગલ પંડયાઓનું ટોળું અમારી આસપાસ વિંટાઈ વળ્યું જેમાંથી દલસુખરામભાઈ જેની સાથે વાતચિત કરતા હતા તે માણસ અમોને ઠીક લાગવાથી તેનેજ પંડયો માની, પોષ્ઠ ઓદ્ગ્રીસની સામેજ સહકથી બે હાથ નીચેના તેના મકાનમાં અમોએ મુકામ કર્યો.

અ. ગામને પતિતપાવન ભૂવૈકુંઠસ્થળ, ભૂવૈકુંઠપુરી, બદ્રીપુરી, વિશાલાપુરી, કે અલકાપુરી, પણ કહે છે, ને તે નાના ગામડા જેવું જણાય છે. બદ્રીનારાયણની પુરીનું દક્ષિણોત્તર પાગડીપને લાંબુ મેદાન છે. ત્યાં બદ્રીકાશ્રમની બદ્રીપુરી, શ્રીટીથ હરના ધડવાલજીલામાં, અલકનંદાના જમણા કિનારે, પૂર્વે પશ્ચિમમાં આવેલા જય વિજય પર્વતોની વચમાં આવેલી છે. લોકો ઘોડા, ઘેડાં, ગઠરાં, ઉપર લાદીને માલ લાવે છે. પ્રથમ અલકનંદાનોને ઋષિગંગાનો પૂલ ઉતરી આગળ જતાં અલકનંદા યાત્રિના જમણા હાથ તરફ રહે તેમ પુરી તરફ જવાય છે. ત્યાંથી બદ્રીપુરી ગામની હદ થઈ જાય છે. બદ્રીનારાયણના ઘણા ઘરોનાં છાપરાં ઉપર (ભુજપત્ર (ભૂર્જપત્ર) ઢાંકેલાં છે. ને તેના ઉપર લાકડાં માટી વિગેરે ભૂર્જપત્ર ઉડી ન જાય તે માટે રાખેલાં છે. પ્રથમ મેં ૨ થી ૩ મૈલ પર બદ્રીનારાયણથી દૂર એક છાપરાપર ૪ થી ૬ આંગળના માટીના ચર પાથરેલા જોયા ત્યારે મને 'લાગ્યું કે, છાપરાપર માટી નાખેલી છે તેથી કેરા દિવસોમાં તો કાંઈ હરકત નથી પરંતુ વરસાદના દિવસોમાં માટી ભીંજાઈને વરસાદનું પાણી છાપરાંની અંદર જશે તેથી માટી નાંખવાથી કાંઈપણ કાયદા જેવું નથી પણ જ્યારે અત્રે પુરીમાં દાખલ થતાં ઘણા ઘરોના છાપરાંપર ભુજપત્ર પાથરી લાકડાંથી બાંધી લીધેલાં જોવામાં આવ્યાં ત્યારે મારી ખાત્રી થઈ કે પ્રથમ માટીના ચર લાકડાંની જગ્યાએ ભૂર્જપત્ર ઉડી ન જાય તેથીજ પાથરેલા હતા.

ભૂર્જપત્રનું વણન—ભુજપત્રનું લાકડું અને ભુજપત્ર અહીંયાં ઘણાંજ છે, તે એટલે સુધી કે છાપરાંપર નાખવામાં અને જમતી વખતે યાત્રી કે પતરાવળી તરીકે પણ તેજ વાપરવામાં આવે છે, કેમકે અત્રે કોઈ ઠેકાણે પત્રાળાં કે પડીયા મળતા નથી, અને પરદેશથી મંગાવવામાં પણ આવતા નથી તેમ અત્રે આખી યાત્રા દરમિયાન આખરાનું ઝાડતો અમારા જોવામાં

આબુંજ નથી. અત્રે ભુજપત્રમાંથી શ્રીનગર વિગેરે કેટલેક સ્થળે કારખાનાં કરી કાગળો બનાવે છે અને આ પ્રદેશમાં તેજ કાગળો વપરાય છે. આ કાગળ ચીકટાઈમાં બેંક પોસ્ટને મળતા આવે છે. માત્ર રંગ બદામી હોય છે સફેદ કાગળો અત્રે બનતા નથી અમોએ પણ રૂચિગંગા તરફ જતાં ગામને નાકે ભુજપત્ર વેચનારની દુકાનેથી દેશમાં લઈ જવા માટે બે રૂપૈયાના ભુજપત્ર વેચાતાં લીધાં હતાં તે હાથ હાથના સમચોરસ આખા કંકડા નીકળી શકે તેવાં ચોખ્ખાં પડેપડ બાહેલાં હતાં જેટલાં ભુજપત્ર અત્રે એક રૂપૈયાનાં મળ્યાં હતાં તેટલાં મુંબાઈમાં ૧૫ રૂપૈયા આપતાં પણ તેવાં ચોખ્ખાં મળે તેમ નથી ત્યારબાદ આગળ જતાં લાકડાં વેચનારનો ઠેકો છે.

તેમજ યાત્રિયોની સંખ્યાની નોંધ ગામમાં પેસતાં સરકાર તરફથી કરવામાં આવે છે જેમાં પુરૂષ સ્ત્રીઓ ને બાળકોની જુદી જુદી સંખ્યાની નોંધ રાખવામાં આવે છે, જેથી દર વર્ષે કેટલા યાત્રાળુ આવે તે જણાય. નોંધ કરનાર અધિકારીને પુછતાં જણાયું કે અત્રે પટ ખુલે ત્યારથી તે બંધ થતા સુધીમાં એટલે વેશાખથી કાર્તિક સુધીના અરસામાં આ યાત્રામાં લગ-લગ દર વર્ષે ૬૦ થી ૭૦ હજારને આશરે યાત્રિઓ યાત્રાર્થે આવે છે, અને દરવર્ષે તે યાત્રિઓની સંખ્યામાં વધારો થતો જ રહે છે.

ત્યાંથી ૧૦૦ કદમ દૂર જતાં પોષ્ઠોદ્રીસ, તારઓદ્રીસ, તેમજ હવાખાનું, ઠાકબંગલો, ને પોલીસચોકી છે, અને ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટની કચેરી પણ છે. પોષ્ઠોદ્રીસથી ૫૦ કદમ દૂર જતાં બજારનો આરંભ થાય છે. ત્યાં પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ નાની નદીનું અરણું વહે છે.

ગામની ૫૦૦ થી ૬૦૦ ઘરની વસ્તી છે, પરંતુ પંડ્યાઓનાં પાકી બાંધણીનાં ભવ્ય અને વિશાળ મકાનો ઘણાં છે, તે ઉપરાંત કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા, સરકારી મકાનો ને ધર્મશાળાઓ પણ સુચોલિત છે. સદાવ્રત પણ છે તેમજ ગરીબ-કુ

ભિક્ષુક યાત્રીઓને જોઈવા પાથરવા માટે કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળાના રક્ષક પાસેથી યાચના કરવાથી કામળીયો આપે છે તેમજ અત્રે બજારમાંથી ભાડેથી પણ મઠી થકે છે, વળી, બીજા કેશમીર, પત્યાલા, ને ઇંદોરના મહારાજાની ને કાળી કામળીવાળા વિગેરેની ધર્મશાળાઓ ને સદાવૃત્તો પણ છે, બીજા પણ ધર્મશાળાઓ ઘણી છે, કેટલીક ધર્મશાળાના રક્ષકો ભાડુ લઈને ઉતરવા હેઠે અત્રે ૪૦ થી ૫૦ વેપારીઓની દુકાન છે. પાણીથી બનાવેલા પાપડ પણ વેચાય છે એવું ભાવે પણ જોઈતી દરેક વસ્તુઓ અત્રે મળી શકે છે. ફેટા, જોષધિ, પાહાડી વનસ્પતિ, વગેરે વેચનારાની દુકાનો પણ છે. બજાર સારો છે. મીઠાઈનાળાઓની પણ દુકાન છે. તૈયાર પુરીને બટાકાનું શાક, દૂધને, ઢહીં પણ મળે છે. અહીંયાં પણ સખત ટાંઢને લીધે સગડીમાં કોલસા સળગાવી તાપવું પડે છે, ને અહીં સગડીમાં કોલસા પંડ્યાલ આપે છે. અત્રે સારી સ્વચ્છ આબોહવા છે ને કેઠાર કરતાં વસ્તી ચારગણી વધારે છે. આ પરમપવિત્ર ને સુશોભિત પુરી છે કે જ્યાં જગદાધાર સમસ્ત પાપહારક, ભુક્તિ મુક્તિદાતા, શ્રી બદ્રીનારાયણ ગિરાજમાન છે, આ વિશાલાપુરી ઉત્તરાખંડનું તથા-વન કહેવાય છે, આ યોગીયોનું પરમાધારરૂપ શુભ ધામ છે, અલકનંદા ગંગાની પવિત્ર ધારાઓના સ્નાનથી અને નારાયણનાં દર્શન માત્રથી અસંખ્ય પ્રાણીયોના પાપ સમૂહનો નાશ થાય છે. ચારે ધામમાં આ પ્રથમ પરમપુનિત, એવું સર્વ તીર્થોમાં ઉત્તમ તીર્થ છે. બદ્રીનારાયણમાં અલકનંદાનું અને કેઠારેશ્વરમાં મંદાકિનીનું પાણી બરફ મિશ્રિત હોવાથી દેવપ્રયાગ સુધી કોઈ પીતું નથી, કેમકે તે પીવાથી રોગ થવાનો સંભવ રહે છે. જ્યારે બદ્રીપુરીમાં કુર્મધારાનું પાણી સ્વચ્છ અને પાચક છે અને ત્યાંની નજીક રહેનારા તેજ પાણી પીએ છે.

પંડ્યા બાબત—જે યાત્રિ દેવપ્રયાગથી બદ્રીનારાયણ જાય છે તેઓને ગોર દેવપ્રયાગથીજ મળે છે, એટલે બદ્રીના-  
રાયણ ને પંડ્યા બાબત ગોર કરવાની નથી. બીજા કોઈ નથી

છતાં, દેવપ્રયાગમાં ગોર નક્કી ન કરતાં જે યાત્રી અત્રે આવે છે તેમજ જે યાત્રી યમુનોત્રી ગંગોત્રી અને કેદારનાથ થઈ બદ્રી નારાયણ જાય છે તે યાત્રીઓને અત્રે આવ્યા પછીજ પંડ્યાણ કરવા પડેછે. અમારા પંડ્યાણું નામ ગોવિંદગોપાલ હતું. અત્રેના ફરેક પંડ્યાઓ દેવપ્રયાગમાં રહે છે ને જ્યારે બદ્રીનારાયણનો પટ ખુલે છે ત્યારે તેઓ અત્રે આવે છે ને જ્યારે પટ બંધ થાય છે ત્યારે પાછા દેવપ્રયાગમાં જાય છે અને અત્રે તેમની માલીકીનાં પાકાં મકાનો ને યાત્રીઓએ બંધાવી આપેલી ધર્મશાળાઓ પણ છે તેમાં તેઓ પોતાનાજ યાત્રીઓને ઉતારે આપે છે, પરંતુ સાર્વજનિક ઉપયોગ તરીકે યાત્રીઓને રહેવા માટે તે ધર્મશાળા વાપરવા દેવામાં આવતી નથી.

દશ્ય ૨૪ મું.



તીર્થસ્નાન દેવદર્શન ને રાવળશ્રીની ઓશીસ.

જે દિવસના અગીઆર વાગેલા હોવાથી પંડ્યાણ તપકુંડનું સ્નાન કરાવવા માટે અમોને લઈ ગયા. રસ્તામાં બજારમાંથી તપકુંડ ઉપર પંડ્યાણના કહેવા પ્રમાણે ગુપ્તદાન કરવાનું માહાત્મ્ય હોવાથી અમોએ બજારમાંથી મુકા નાળીએળના ગોટા લઈ તેની ડગરી ઉમેડાવી તે ગોટામાં યથાશક્તિ સર્વેએ ગુપ્ત દક્ષિણા મૂકીને ડગરી બંધ કરી દીધી. તપકુંડ તરફ જવા માટે બજારથી જમણા હાથને રસ્તે જતાં, પ્રથમ કૂર્મધારા જમીનથી બે હાથ ઉંચાઈએથી પડે છે, ને તે રસ્તાથી ડાબે હાથે છે તેની આબુ-બાબુ ગૌમુખની ધારાઓ છે, એ ત્રણે ધારાને કૂર્મધારાઓ કહે છે. ત્યાંથી તપકુંડ તરફ ૨૦ હાથ આગળ જતાં પ્રદહાદ ધારા આવે છે, ને તે બે હાથ ઉંચાઈપરથી પહાડની લેખડમાંથી નીકળે છે, ને તે જરા હુંકાયલા જેવા ગરમ પાણીની છે, ત્યાંથી

આગળ એક સાંકડી ગલીમાં ઘરોની પાસે ઘઈને જતાં આદ્ય  
 કેદારેશ્વરના મંદિર આગળ કે ત્યાં નારાયણના મંદિર તર-  
 ફથી તમકુંડ તરફ જવાના રસ્તામાં પગથીયાં છે ત્યાં જવાય  
 છે નારાયણના મંદિરથી આવનાર ને પ્રહ્લાદ ધારાથી આવનાર  
 બંને યાત્રિઓ અત્રે સાથે થાય છે, ને ત્યાંથી ૧૬ પગથીયાં  
 ઉતરતાં તમકુંડે જવાય છે, ત્યાં ગોરે સંકલ્પ કરાવી સ્નાન કર-  
 વાની રત્ન આપવાથી અમો સર્વેએ શુભદાનના નારીયેળના ગો-  
 ટાઓ તેમને આપી સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી અલકનંદાના જળ તરફ  
 નીચે ઉતરતાં વિંછુકુંડ, વેતરણી કે ગારીકુંડ, ને સૂર્યકુંડના  
 જળમાં પણ સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી નીચે અલકનંદાના જળમાં કિ-  
 નારા નજીક નારદકુંડમાં સ્નાન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. ઉપલા  
 ત્રણે કુંડોતું જળ ગરમ હોવાથી નહાતાં આનંદ આવતો હતો,  
 પરંતુ નારદકુંડમાં તો અલકનંદા ગંગાતુંજ બરફમય જળ  
 વહું જતું હતું. આ કુંડના જળમાં નહાવું તે અમોને આજે  
 કદપ્રદ લાગતું હતું, પરંતુ અનેક કષ્ટો સહન કરી આ સ્થળે  
 આવેલા હોવાથી આવા પુણ્યપ્રદ તીર્થમાં સ્નાન કર્યા વિના છૂટ-  
 કોજ નહતો. કુંડમાં પ્રથમ પગ મૂક્યા કે તરતજ આખા શરી-  
 રમાં કંપારી છુટવા માંડી ને ગંગાની તાણવું તો અત્રે પૂછવુંજ  
 શુ વળી ભતે એકલા ઉતરીને નહાવાની હિમ્મત આણી શકે  
 તેમ તો હતુંજ નહિ, જેથી ત્યાં સંકલ્પ કરાવવા બેઠેલા પંડ્યા-  
 ભાએ અમારા હરેકને વારાફરતી હાથ આણી, મજબૂત પકડી  
 રાખી, કુંડમાં ઉતારતા હતા, પરંતુ જો પંડ્યાભાએ અમોને ટેકો  
 આપી બહાર કાઢે નહિતો પછી અમારી મેળે અમે બહાર નીકળી  
 શકીએ તેમ તો હતુંજ નહી, ને શરીર બહોઈ કુઠ થઈ ગયું હતું.  
 જેથી અમોને પંડ્યાભા પકડીને બહાર કિનારે કહાડતા હતા,  
 એવું આ ગંગાભાનું બરફમય જળ સ્નાન કરતાં અમોને કદપ્રદ  
 લાગ્યું હતું; ત્યારબાદ ચાર પગથીયાં ઉંચે ચડી સૂર્યકુંડના ઉંચું  
 જળમાં સ્નાન કરતાં, અમોને શાંતિ વળી અત્યંત આનંદ વ્યાપી  
 ગયો હતો.

અત્રેના કુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—પ્રથમ યમુનોત્રીમાં કરેલા સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો.

તમ કુંડ સ્નાનનો સંકલ્પ—“ કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, તમકુંડ નામક વહ્નિ તીર્થે સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

વિષ્ણુ કુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“ કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, વિષ્ણુકુંડે, સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

વૈતરણી કુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“ કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, વૈતરણી વા ગૌરીકુંડ તીર્થે, સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

સૂર્યકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“ કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, સૂર્યકુંડ તીર્થે સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

નારદકુંડના સ્નાનનો સંકલ્પ—“ કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે અલકનંદા ગંગાયાં, નારદકુંડે, સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

અલકનંદા ગંગાના સ્નાનનો સંકલ્પ—“ કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, બદ્રીક્ષેત્રે, અલકનંદાગંગાયાં, સ્નાન મહંકરિષ્યે. ”

અત્રે હરેક કુંડમાં સ્નાન કરી બ્રહ્મણને યથાશક્તિ દાન દક્ષણા આપી અમો શ્રીબદ્રીનારાયણ પ્રભુનાં દર્શન કરવા માટે મંદિરમાં ગયાં. ત્યાં દર્શનનો સમય હોવાથી પંડ્યાણ અમોને દર્શન કરાવવા લઈ ગયા. ત્યાં અમોએ નારાયણ સાથે બિરાજેલા અન્ય દેવો સહિત શ્રીબદ્રીબિશાલલાલનાં શાન્તમને એકાગ્ર ચિત્તે, શ્રીનારાયણના ચરણકમલોથી આરંભી છેક મસ્તકના મુગટ સુધી નીરખી નીરખી સપ્રેમ પ્રવૃત્તિ હૃદયે, અનેક બ્રહ્માંડાધીશ્વર ઘટ ઘટના સચરાચર વ્યાપી, બદ્રીનારાયણ લગવાનનાં દર્શનને સ્તુતિ કરી સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી, જન્મ જન્માન્તરોના મહાપાપ સમુદોનો નાશ થયો એમ અનુભવી કોટિ કોટિ અપરાધની ક્ષમા માગી, મનુષ્ય દેહ ધર્યાનું સાર્થક થયું એમ સમજી, સહર્ષ નિન્નનંદમાં આવી ગયાં, અને

જન્મ મરણનો દેરો સફલ થયો એમ અનુભવી પ્રભુના વચ્ચા-લંકારો ને શણગારો પણ જોઈ, દેવતાની પ્રદક્ષિણા કરી, ચોક-માંનાં લક્ષ્મીજી સહિત સર્વ દેવોનાં દર્શન કર્યા, બાદ ચણોદક કુંડમાંથી ચરણામૃત લઈ, નારાયણને લેટ દક્ષિણા ધરાવાનું બીજા દિવસ પર મુલતવી રાખી અમો જગત્તે જોતાં જોતાં મુકામ પર આવ્યાં.

આજે પોસ્ટઑફીસમાં ટપાલની તજવીજ કરવી હતી, પણ કદાચ કાગળ વાંચતાં તેમાં માઠા સમાચાર આવેલા હોય તો દર્શનમાં વિઘ્ન આવે. જેથી, દર્શન વિગેરે પરિપૂર્ણ કરીને જ કાગળો લીધા હતા. તે વાંચતાં સર્વે શુભ સમાચાર હોવાથી સર્વેની ચિન્તા દુર થઈ હતી.

અમો જ્યારે ઉત્તરકાશીમાં હતા ત્યારે બદ્રીનારાયણ, હરદ્વાર, અને શ્રીનગરના પોસ્ટમાસ્ટરો ઉપર કાગળો લખી જણાવ્યું હતું કે અમારા નામના જેટલા કાગળો આવે તેટલા આપ સંધરી રાખશો, અને ત્યારે અમો બદ્રીનારાયણ આવીશું ત્યારે અમો આપની પાસેથી લઈશું, અને તેજ દિવસે દેશમાં પણ એ ત્રણે ઠેકાણે હમે અમુક અમુક વખતે હઈશું. તે તે વખત પહેલાં ત્યાં કાગળ તમારો કાગળ આવશે તો તે હમેને મળશે, એમ વખત જણાવવા સાથે લખી દીધું હતું. તે પ્રમાણે દેશમાંથી કાગળો અમારા પર લખ્યા હતા તે પ્રથમ બદ્રીનારાયણમાં, પછી શ્રીનગરમાં, અને ત્યાર પછી હરદ્વારમાં, એવી રીતે અમેને મળ્યા હતા; પરંતુ તે વખતે અમો અજાણ હતા અને દેશના કાગળો કયાં કયાં મળશે તેની પુરી માહિતી નહિ હોવાથી અમોએ તે ત્રણજ ઠેકાણે મગાવ્યા હતા, પરંતુ પોસ્ટ વિગેરેની માહિતી જે જે સ્થળોની આપેલી છે તે દરેક સ્થળે કાગળ મંગાવી કે મોકલી શકાય છે.

સાંજે અમારા માટે નારાયણનો મહાપ્રસાદ લેવાને જતાં, અમે પંડ્યાજીને ખાસ ચેતવણી આપી હતી કે ફક્ત નારાયણના પ્રસાદ સિવાય બજારમાંથી કંઈ પણ વસ્તુ લાવશે તો તે



અમારા ઉપયોગમાં આવશે નહિં. અત્રે નારાયણના પ્રસાદમાં યાત્રિયોને ફક્ત દાળ અને ભાતજ પુરતા પ્રમાણમાં આપવામાં આવે છે, પરંતુ એ પંડયાની મંદિરમાં વિશેષ લાગવગ હોય છે તો કેશરી ભાત પકોડાં અને મગજના લાડુ કવચિતજ પંડયાણ મેળવી યાત્રિને આપી શકે છે. એ ઉપરાંત યાત્રિને ખુશ કરવાને માટે અત્રેના દરેક પંડયાઓ નારાયણના પ્રસાદ જીપરાંત બજારમાંથી તૈયાર વેચાતાં શીરો, પુરી, લાલચાં મીઠાઈ, જલેબી, છુંદીના લાડુ, પાપડ, કળી, ને અથાણું વિગેરે ચીજો પોતે વેચાતી લાવી યાત્રિને અઘી તરેહથી જમાડે છે, જેથી પંડયાણ એવી કંઈ પણ વસ્તુ અમારે માટે ન લાવતાં ફક્ત નારાયણનો પ્રસાદજ બધા પહેરેલે કપડે લાગ્યા હતા અને સાથે દૂધ પણ પુરતા પ્રમાણમાં હાજર રાખ્યું હતું. આદાની કરચો અને પોતાના ઘરતું અથાણું પણ અમારે માટે હાજર રાખ્યું હતું. પ્રસાદ આવનાંજ અમારી સાથેના સાધુઓ સહિત પહેરેલે લુગડેજ અમે સર્વ એકજ પક્ષિમાં ભગવાનનો પ્રસાદ લેવા બેઠા હતા, અને ગોરનો માણસ નાત જાતના કાંઈ પણ લેદ પાડયા વગર અમે સર્વને પીરસ્તો હતો, આજે આ નારાયણનો પ્રસાદ લેતાં હોમને અત્યંત આનંદ આળ્યો હતો, ખરેખર પાચે ચકવાનોનાજ અમૃતમય સ્વાદ જાણે લેતા હોઈએ તેવોજ ભાતનો મીઠો ને મધુર સ્વાદ અમોને લાગતો હતો, જમ્યા બાદ, પ્રસાદ અને દૂધ, સાકર, ઘી, વિગેરેના પૈસા અમોએ ગોરને લેવા માટે કહ્યું, પરંતુ ગોરે અમોને તે હિસાબ બીવકુલ આપ્યો નહિં, અને પૈસા પણ લીધા નહિ, બ્યારે તે જાળતનો તેમને વધારે આગ્રહ થયો ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે અત્રે આવેલા યાત્રિઓને ગોર તરફથીજ પહેલી વખત લોજન આપવામાં આવે છે. સાજે નારાયણના દર્શનાર્થે દેવળમાં ગયા. સાયં સંધ્યાની આરતિ સમયના સહર્ષ અલોકિત દર્શન કરી, હૃદયની સંપૂર્ણ તૃપ્તિ મેળવી, અન્ય દેવોનાં દર્શન કરી, સુકામે આવી દૂધ

મંગાવી. આ કરી પીધા જાહ, અસહ્ય થાક ને ઠંડીના કારણે  
 અમો જલદી સૂઈ ગયાં. કેદારેશ્વરની પેઠે અત્રે પણ પંડ્યાજી  
 તરફથી ટાઢથી રક્ષણ કરવાને માટે જોડવા પાથરવા જોડાં ને  
 કામળીયો અમોને આપ્યાં હતાં. ટાઢ તો અનહદ લાગતીજ  
 હતી, પરંતુ કેદારનાથની ટાઢ કરતાં અત્રે ઠંડી જો કે ઓછી  
 લાગતી હતી, તો પણ તે અમારાથી સહન થઈ શકે તેમ હતું  
 જ નહિં; તાપવા માટે પંડ્યાજીએ કોલસાને સગડી પણ અમોને  
 આપી હતી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ઉઠી તમકુડે સ્નાન  
 કરવા જતાં, કૃર્મ અને પ્રહ્લાદ ધારાએ સ્નાન કરી, તમકુડે  
 જઈ તમકુડમાં સ્નાન કર્યું હતું. પ્રાતઃકાળનો સમય અને અસહ્ય  
 ઠંડીનું કારણ હોવાથી તમકુડમાં નહાતાં અમોને અત્યંત આનંદ  
 લાગતો હતો, અને જાણે નાદાજ કરીએ એમ થતું હતું, જેથી  
 શાંતિથી પાએક કલાક સુધી તેમા સ્નાન કરી, વસ્ત્રો બદલી,  
 નારાયણના મંદિરે જતાં, વચમાં આવતા આદિકેદારેશ્વર અને  
 પંચશિલા વિગેરેનાં દર્શન કરી મંદિરમાં હાખલ થયા; અને  
 અત્યંત લીડમા મહામુક્તિગતે ધણા સુધી ખાતાં, દેવળમાં હાખલ  
 થઈ પ્રભુતાં દર્શન કરી, બહાર આવી, પંડ્યા વિગેરેને પૂછ્યું  
 કે અમારે નારાયણને અત્તર, કેથર, ચંદન, વિગેરે ચઢાવવું છે,  
 જેથી અમારા સમક્ષ તે વસ્તુઓ નારાયણને અર્પણ થાય તો  
 આફ, જીવી અમારી ઇચ્છા છે, ત્યારે પંડ્યાએ કહ્યું કે આજે  
 તે વખત વિતી ગયેલો છે, માટે તમો જો વસ્તુઓ આપશો તે  
 પૂજારીઓ લેશે ખરા પરંતુ તમારી સમક્ષ નારાયણને અર્પણ  
 કરી શકશે નહિ, માટે દરરોજ સવારે નારાયણનાં વસ્ત્રાલંકારો  
 ઉતારી તેમને સ્નાન કરાવે છે તે વખતે આ દરેક વસ્તુઓ  
 પૂજારીને આપશો તો તે અવશ્ય નારાયણને અર્પણ થઈ જશે;  
 છતાં, તમે એજ બાબત માટે રાવળશ્રીને પૂછશો તો તે પોતાની  
 મરજી મુજબનો પુલાસો આપશે, કારણ કે કાઈ પણ વસ્તુ  
 નારાયણને અર્પણ કરવી કે ન કરવી તે ફક્ત રાવળશ્રીના અખ-  
 ત્યારમાંજ છે, તેથી રાવળશ્રીને આ બાબત પૂછતાં તેમણે હા

ઠહી ને બીજે દિવસે સવારના છ વાગ્યાનો વખત અમોને આપ્યો. આજે સાંજે ૩ વાગે મંદિરમાં ગયા, તો ત્યાં અગાડી લોગ ધરાયી. ચોકમાં સર્વે ડીમરીઓ (રાવળ સિવાયના બધા પૂજરીઓ) ને ચોતાના લાગા પ્રમાણે, લગવાનનો પ્રસાદ મળ્યો, એટલે તેઓએ પંડયા કે ચાત્રીઓને વેચાતો આપવા માંડ્યો, જેમાંથી અમોએ જે ત્રણ હાંડાઓ લાતના લઈ ત્યાં સાધુ, સંન્યાસી, ને ગરીબ ચાત્રીઓને લગવાનના પ્રસાદનું જ લોજન કરાવ્યું હતું તે અમે પણ ત્યાંથી ઢાળ લાતનો પ્રસાદ લીધો હતો. પંડયાઓ પણ અત્રેથીજ અમારી માફક પ્રસાદ લઈ જતા હતા, અને હમારા પંડયાજી પણ આજે તેમને ત્યાં બીજા-ચાત્રીઓ આવેલા હોવાથી અત્રેથીજ ડીમરીઓને પૈસા આપી. અમારા દેખતાંજ પ્રસાદ લઈ ગયા હતા, અને પહેલે દિવસે અમારે માટે પણ આજ પ્રમાણે પૈસા આપી પ્રસાદ લાવેલા હતા. અત્રે હંમેશાં બેથી પાંચ વાગ્યાની અંદર લોગ ધરાયા બાદ સર્વેને પ્રસાદ મળે છે. ગ્રાહણ, સાધુ, ને બિહુકોને જમાડવા હોય તો. અત્રેથી પ્રસાદ લઈ જમાડી શકાય છે, અને તેઓ, આપણી નજર આગળ મંદિરના ચોકમાં પ્રસાદ લઈ જમે છે, વિશેષ જમાડવાની ઇચ્છા હોય તો સાધુ સંતોને બળ-રમાંથી તૈયાર પુરી શાક વિગેરે પણ અપાવી શકાય છે; આજે અમોએ ગોરના માણસોને શિરાપુરીનું જમણું આપ્યું હતું, એટલે જેઓને રસોઈ કરાવી ગ્રાહણોને જમાડવાની ઇચ્છા હોય તો તે પણ અત્રે બની શકે છે—

જ્યારે આજે બધાને સીધું અપાવ્યું ત્યારે અમારી સાથેના બન્ને સાધુઓને પણ સીધું અપાવતાં, તેમાંનો જે નારાયણદત્ત હતો તેણે લીધું પણ ગ્રાહણ રામતવંદલ નામે હતો તેણે સીધું લેવાની ના પાડી, અને કહ્યું કે અત્યાર સુધી મેં તમારૂં જે અન્ન ખાધું છે તે ભલે ખાધું, પરંતુ આવા પવિત્ર બદ્રીનારાયણ ક્ષેત્રના ધામમાં હું પણ બત્રા કરવા આવેલો હોવાથી જ્યાં સુધી આ ક્ષેત્રમાં રહીશ ત્યાં સુધી હું તમારૂં અન્ન લઈશ

નહી. અત્રેથી નીકળ્યા બાદ જે આપયો. તે ગ્રહણ કરીશ. તેને ઘણાંજ સમજાવ્યો પણ તેણે સ્પષ્ટ નાજ-કહી, અમારી મત-લભ એ હતી કે આવા પવિત્ર તીર્થમાં યજ્ઞનોત્રીથી માંડીને અમારી સાથેજ રહેલો, અને તીર્થ પર ગ્રહ રાખી. તીર્થ કરવાને માટેજ આવેલો છે એવો આ બ્રાહ્મણને અમારાથી આજ તીર્થમાં જમાડી શકાય તો અત્રેના સેંકડો બ્રાહ્મણ જમ્યા કરતાં આ એકજ બ્રાહ્મણ જમાડવાથી અનંત ગણુ દગ મેળવી શકાય અને એ આશાથી તેને ઘણાંજ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ તેમાં અમે બીલકુલ ફાળ્યા નહીં.

આજે બજારમાથી ફેરા, કલમે, ચોપડીઓ, વીગેરે ખરી-દ્યું હતું. આજે બ્રહ્મકપાત્રી ઉપર શ્રાદ્ધ કરાવી યથાશક્તિ ભોજન કરાવીને, દાન હક્ષિણ આપી હતી. અત્રે બ્રહ્મકપાત્રી પર પિંડ દાનજ થઈ શકે છે, તેથી તે સ્થળથી પિંડ લઈ ત્યાંના ઘાટમાં થોડાં પગથીયા ઉતરતા એક ચોતરા પર બીજે બ્રાહ્મણ તર્પણ કરાવવા બેઠેલો હતો, અને તે ચોતરાને બ્રહ્મ-વેદી કહે છે, પિંડદાન કરવાનું માહાત્મ્ય જેમ બ્રહ્મકપાત્રી, ઉપર કહ્યું છે તેમ તર્પણ કરવાનું માહાત્મ્ય આ બ્રહ્મવેદી ઉપર કહેલું છે. ત્યાં તર્પણ કરાવનાર બ્રાહ્મણને યથાશક્તિ ભોજન હક્ષિણ આપતા, તેણે આજ્ઞા કરી કે આ સર્વે પિંડો તમે ગંગામાં લઈ જઈ પધરાવો, અને પધરાવતા બોલકું કે અમોએ જે જે મનુષ્યોનું નામ હઈ અત્રે પિંડદાન અને તર્પણ કર્યું છે તે તે મનુષ્યની સફળિતિ થઈ તેમનો મોક્ષ થશે ! ત્યાંથી તેના તેજ ઘાટમાં ૧૦ પગથીયાં નીચે ઉતારી ગંગાના જળમાં જઈ પડવાના કહેવા પ્રમાણે બોલી સર્વે પિંડોને જળમાં પધરાવી દીધા. આ ઘાટ ને બ્રહ્મઘાટને ત્યાં અલકનદાના જળને પિંડ પધરાવવાના ઠેકાણાને બ્રહ્મકુંડ કહે છે. ત્યારબાદ, ગંગાજીને નમસ્કાર કરી, તેમની સ્તુતિ કરી, ગંગાસ્નાન કરી, વસ્ત્રો બદલી અમો સુકામપર આવ્યા.

ત્રીજે દિવસે સવારમાં વહેલા ઉઠી, તપ્તકુંડમાં સ્નાન કરી,

છ ના સુમારે અમો મંદિરમાં સલામંડપની અંદર પ્રવેશ કરી, જ્યવિજ્ય છડીદારવાળા દ્વાર આગળ દ્વાર ખુલ્લતાં પહેલાં હાજર થયાં. થોડો વખત થતાં ત્યાં આગળ દેવલનાં દ્વાર ખોલવાને માટે રાવલ સિવાયના ળીળ ત્રણ અધિકારીઓ, કે જેની પાસે દ્વાર ખોલવાની ચાવીઓ રહી શકે છે, તે ત્રણે જણ હાજર થયા. દ્વાર બંધ કરતી વખતે હંમેશાં તે ત્રણે અધિકારીઓ પોતપોતાનાં તાળાં લગાવે છે. દેવલના દ્વારમાં મનુષ્યપૂર ઉચા-છએ બારણામાં બે ઇચના ઘેરાવાની ગોળાઈતું બાકું છે, ચાવી-વાળા આવનાર ત્રણે અધિકારીઓ એક પછી એક તે બાકામાંથી દેવની અંદરનું દ્રવ્ય અને શણગારની વસ્તુઓ વિગેરે બરાબર છે કે નહીં તેની સહીસલામતી વિશેનો તે ત્રણેનો એક મત થતાં, તેઓ પોતપોતાનાં તાળાંઓ ખોલે છે, ત્યારબાદ તે ત્રણે પુનરીઓ અંદર દાખલ થાય છે, પરંતુ યાત્રીને તે વખતે અંદર જવા દેતા નથી. પુનરીઓ અંદર દાખલ થઈ, પૂજના પાત્રો વિગેરેની સ્વચ્છતા કરી, બેઈતો સર્વે સામાન, વસ્ત્રાલંકારો, વિગેરે, પૂજા કરવાની સર્વે તૈયારી કરી રાખે છે, ત્યારબાદ ત્રણ જલગરીઓ સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈ અલકનંદાગંગામાં જઈ શુદ્ધ પછે કોઈનો પણ સ્પર્શ કયાં સિવાય જળની ગાગરો ભરી લાવી મંદિરમાં આવતાં, ત્યાં થએલી લીડના મનુષ્યોને દૂર કરી, જળ અંદર મૂકી આવે છે. તે પછી લગભગ ૭ વાગ્યાના સુમારે રાવળ શ્રી સ્નાનાદિકથી શુદ્ધ થઈ નારાયણનું પૂજન કરવા માટે આવે છે. રાવળશ્રી આવતા અમોએ તેમને નમસ્કાર કરી અમારા તરફથી લાવેલો પુનરો લગવાનને અર્પણ કરી પૂજના ઉપયોગમાં લેશે એવી વિનંતિ કરતા તેમણે હા કહ્યું, અને ત્યારબાદ ફરેક પુનરીઓને અમોએ રાજી કરવા કહ્યું હતું તેથી અમોને પ્રથમ દેવલમાં દાખલ કર્યા અને રાવળશ્રીએ નારાયણને સ્નાનવિધિ કરાવવા માટે તેમના વસ્ત્રાલંકારો ઉતાર્યા કે પુનરીએ કેશરને લસોટી તૈયાર રાખ્યું હતું તે જલગરીયાના લાવેલા શુદ્ધ જળમાં મેળવી રાવળશ્રીને આપતા તેઓએ જલ-

ગરીબાઓના હાવેલ જળથી પ્રભુને કેશર સ્નાન કરાવ્યું. આ વખતે અમોને નારાયણના દિગંબર સ્વરૂપનાં નિર્વાણ દર્શન થયાં જેથી મનમાં અત્યંત આનંદ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારબાદ અમોએ ચંદન, કેશર, અત્તર, અને બીજે પુષ્પો, તેમજ ત્યાં ઉત્પન્ન થતી વનતુળામીની માળાઓ પુષ્પરીને આપતાં સર્વે પુષ્પો એક સાંદીના થાગમાં પુષ્પરીએ ગોઠવી, રાવળશ્રીની આગળ મૂકી દીધો. એટલે રાવળશ્રીએ અમારા દેખનાંજ શ્રીશીતુ બધું અત્તર પોતાના હાથમાં લેઈ, નારાયણના શરીરે પોતાના હાથે મર્ચન કરી, સર્વાંગે લેપન કર્યું. આ વખતે અમારા હૃદયના આનંદના ઉત્સારનો પાર રહ્યો નહીં, અને આનંદસાગરમાં તરતા હોઈએ તેમજ અમોને અનુભવ થવા લાગ્યો. પ્રભુનાં દર્શન કરતાં અમારું હૃદય ગદ્ગદિત થઈ નેત્રોમાંથી હંધોશુ ટપકવા લાગ્યાં. ત્યાં રાવળશ્રીએ ચંદન પણ અર્ચ્યું અને અર્પણ કરવાનું પોતીયું પુષ્પરીને આપતાં તે વસ્ત્ર રૂઠા તેમના નજીકમાંજ મૂકી દીધું. પછી વસ્ત્રાલંકારોથી ભગવાનને અલંકૃત કરી ત્યાં ઉત્પન્ન થતી વનતુળામીની માળાઓ ભગવાનને અર્પણ કરી જેથી અત્યંત શ્રદ્ધા ભક્તિથી અમારી છાંદગીનો દેરો સફળ થયો માની અંતરની સુપ્રેમ ઉર્મિઓથી ભગવાનને વારંવાર નમસ્કાર કરી દર્શન કર્યા. અમો ત્રણ દિવસથી દર્શન કરતા હતા પરંતુ સ્થિર મને ત્યાં વિશેષ ઉમા રહી, સંપુર્ણ દર્શન કરવાની તકતો આજેજ મળી હતી. ત્યારબાદ અમો સર્વેએ યથાશક્તિ ભેટ દક્ષિણા અર્પણ કરી, એટલુંજ નહીં, પણ જેણે જેણે દેશમાંથી નારાયણને અર્પણ કરવાને માટે જે રોકડ નાણું અમોને આપ્યું હતું તે બધી રકમ અમોએ આપનારનાં નામે લઈ નારાયણને અર્પણ કરી દીધી, ને સગારનેદી સર્વેને આજે અમે દર્શન કરતાં યાદ કર્યા હતાં આવળને બધું અમારાં સર્વ કબોટા, સર્વ સંકટો, અને સર્વ પાપો, તદન અદશ્ય થઈ ગયાં હોય, અને અમારી તદાકારવૃત્તિ થઈ ગઈ હોય અને અમો બધે ભગવત સ્વરૂપજ યથા હોઈયે તેવો

અનુભવ થવા લાગ્યો, હજી તો દર્શન કરતાં મન તૃપ્તિ પામ્યું ન હતું એટલામાં પુનરીએ અમોને ઠણું કે તમો આજે વિધિ સહિત દર્શન કરી ચૂક્યા છો, અને તમારી યાત્રા સફળ થઈ છે, એમ કહી અંદરના બીજા નરનારાયણ વિગેરે દેવોને આંગળીથી બતાવી, તે સર્વેનાં જૂઠાં જૂઠાં દર્શન અમોને કરાવી, જવાને માટે સૂચના કરી તેથી અમારે ન છુટકે વારંવાર પ્રભુનાં દર્શન કરી, ખંદ્રીખીશાલલાલકીજયના શબ્દોચ્ચારનો ઘોષ કરી, ત્યાંની અખંડ દીપકલયોતિને નમસ્કાર કરી, પુનરીએ હાથ દારે, દારવાણે, વિગેરેને યથાશક્તિ બક્ષિસ આપી; સંતોષી, અમો સર્વે બહાર આવી ચોકમાંનાં લક્ષ્મીજી વિગેરે સર્વે દેવોનાં સપ્રેમ દર્શન કરી, ભેટ દક્ષિણા સમર્પણ કરી, દેવળની પાંચ પ્રદક્ષિણાઓ કર્યાબાદ, દેવળના શિખર અને ધ્વજનાં દર્શન કરી, થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ, સુકામે ગયા, જ્યારે સીવર્ગ દેવળની ૧૦૮ પરિક્રમા કરવા માટે ત્યાં રહ્યો, અને પરિક્રમા પુરી કર્યા બાદ તેઓ પણ સુકામે આવ્યાં. દેવળથી થોડે દુર એક ગોકુલીયા ગોસાઈજીનું પણ નાતું મંદીર છે.

રાવળશ્રીની ઓફીસ ને અટકાલોગની બાબત.

નારાયણના દેવલની બહાર સાંમેજ, તમકુડે જવાનાં પગથીયાં ઉતરતાં ઠાળી બાજુએ, નારાયણની આવકલવક વિગેરેનો હિસાબ રાખવાની તથા યાત્રીઓ અટકા લોગ કરાવે તેની નોંધ, તથા તેઓને આપવાનો પ્રસાદ, ને તેની ચિઠ્ઠી, વિગેરે મંદિરને લગતા હરેક કામ કરવાની અત્રે ઓફીસ છે, આ ઓફીસમાં જમણા હાથ તરફ એક બે હાથ સમચોરસ ને વેંત ઉંચી ગાદી બનાવેલી છે. તે ગાદી ઉપર મખમલનો ગાલીચો પાથરેલો છે, ને તેના મધ્યે શ્રીબદ્રિનારાયણની મનુષ્યાકૃતિની ચતુર્ભુજ ચાંદીની લોગમૂર્તિ નાં દર્શન છે, ને ત્યાં એક હાથ ઉંચું ચાંદીનું ત્રિશૂળ પણ છે, તેની બાજુમાં મુખ્યાધિકારી રાવળશ્રી ૧૦૮ ની એક ઉંચા આસનપર તકીયા સહિત મખમલની ગાદી છે, ત્યાં તેઓશ્રી ઓફીસમાં આવે ત્યારે બિરાજે છે, તેઓશ્રી જ્યારે ઓફીસમાં પધારે છે ત્યારે

તેમના માનની ખાતર ઝોડીસના દરેક અધિકારીને યાત્રિયો ઉભા થઈ તેમને પ્રણામ કરે છે, ને રાવળશ્રી બ્યારે ગાદી પર બિરાજે છે તે પછી બીજા મર્વે બેસે છે. તે વખતે તેમની સેવામાં છડીદાગ, ચમર ઢોળનાર, ને પંજો કરનાર પણ હાજર રહે છે, તે વખતે નવગત્રીનો ઠંઠ ઝેક ઉચ્ચ ઝોડાના અમલદાર જેવો બજાય છે.

લોગ ધરાવવા બાબત અધિકારીઓ એક રૂપીયાની ગમે તેટલા પેસા લોગ માટે આપવાથી, ફક્ત તેજ દિવસે, એકજ વખતમા આપેલા ચેચાના પ્રમાણમાં નારાયણના નેવેલમા વધારો કરે છે, ને લોગ ધરાવનાર માણસ તરફનાં જેટલાં માણસ હોય તેટલાની યાત્રીના કહેવા પ્રમાણે ચીકી આપે છે. સાંચે લોગ ધરાઈ રહ્યા બાદ આપણે ગોર માર્ફત, અથવા આપણે વાસણ લઈ જઈ ચીકી ભતાપીએ એટલે તેટલા માણસની ભાત દાળના પ્રસાદની રસોઈ રસોડથી મળે છે. ને લોગ માટે યાત્રિએ વધારે પેસા આપ્યા હોય ને તેના માણસોની સંખ્યા થોડી હોય તો દાળ લાનની સાથે કેશગી બાવ, તથા પકોડાં કે મગજનો લાડુ પણ મળે છે. તે લોગ ધરાવ્યો કહેવાય છે નેતે યાત્રિને અપેલો ચીકી પ્રસાદ લેતી વખતે પાછી આપી દેવી પઠે છે.

અટકો કરવા બાબત યાત્રિઓ ઝોડામાં ઝોડા રૂપ) રૂપીઆ કે તેથી જમે તેટલી વધારે રકમ અટકાવમાં આપી શકે છે, તે યાત્રિના નામે, તેણે આપેલા ચેચાના પ્રમાણમાં, રૂમેશાં રૂપીઆના બ્યાજમાથી, કાત ગધી નાગવણને ધરાવે છે, તે યાત્રિને ઝોડીસના મદી સિદ્ધા સાથેના જેટલા રૂપીઆ આપ્યા હોય તેટલાની પહોંચ આપે છે, ને તે પોહોચ યાત્રિ પોતાને કેશ લઈ બાવ છે, તેને ઝોડીસમાંથી સહેજ પ્રસાદજ આપે છે, પગ્ગુ તેને રસોડેથી પ્રસાદ અપાતો નથી.

ગાદી ભેટ—તેમજ ચાગ જાનાની, અગર તેથી ગમે તેટલી, વધારે રકમ રાવળશ્રીની ગાદીને ભેટ ધરાવાથી ગકમના પ્રમા-



છુમાં ચંદન, પુષ્પ, ને ઉપણાનું વસ્ત્ર યાત્રિને પ્રસાદી તરીકે મળે છે, ને તે ગાદી આગળ મૂકેલી લેટ સ્વીકારવાનો હક, ખુદ, રાવળશ્રીનોજ છે. લોગનો પ્રસાદ જોઈતો હોય તો તેને માટે જૂદા પૈસા આપવા પડે છે, અથવા લોગ ધરાવી રહ્યા પછી પૂજા એના વિગેરેનાં કામમાં નિમાએલા પ્રાદ્યુષ્ઠો કે જેમને ડીમરી કહે છે અને જેમને નારાયણનો પ્રસાદ પૂજારીના અધિકાર પ્રમાણે જે નિયમિત મળે છે તેમને, પૈસા આપી પ્રસાદ લઈ શકાય છે. આ અટકા લોગ માટે યાત્રિઓ ઉપર કોઈ પણ જાતનું કળાણ નથી, પોતાની મરજીથી જે કાંઈ કરવું હોય તે કરી શકાય છે. અમેાએ અટકો લોગ અત્રે અર્પણ કરેલો હોવાથી આઠ માણસના પ્રસાદની ચીઠ્ઠી લીધી હતી. તે સાંજે થંડ્યાણ ચીઠ્ઠી લઈ જઈ પ્રસાદ લાખ્યા હતા, જે અમેા આઠ માણસ જગ્યા ઉપરાંત વધારાનો પ્રસાદ જે-પાની અને બોળ વાળાઓને વહેંચી આપ્યો હતો.

### દશ્ય ૧૫ મું.

જગદ્ગુરુ આધ્યશંકરાચાર્ય ને રાવળશ્રી ૧૦૮.



મુનોત્રિ, ગંગોત્રિ, કેદાર, ને બદ્રીનારાયણ, એ ચારે સ્થળોનો પુનરુદ્ધાર કરનાર, જગદ્ગુરુ ભગવાન શ્રીઆધ્યશંકરાચાર્યજ છે. તેનો ઉદ્ધાર કરવાને શંકરાચાર્ય હિમાલય પ્રદેશમાં આખ્યા, પરંતુ ત્યાં મુખ્યનારાયણની મૂર્તિ જોઈ નહિ. તેથી પોતાનું મન અતિ ખિન્ન થયું, અને પોતે એકાંત જગ્યાએ તેમનુંજ ધ્યાન ધરીને બેઠા ત્યાર પછી સ્કંદ પુરાણમાં, કેદાર ખંડરથ બદ્રી માહાત્મ્યમાં, શ્રીનારાયણનું નારદ પ્રત્યે જે વચન છે તે યાદ આપ્યું, તે વચન નીચે પ્રમાણે છે.

મૂર્તયઃ સન્તિ પંચાશત્ કુંડે નારદ સંજ્ઞકે ॥

યુગે યુગે મમાંશાશ્વ હરાંશશ્ચૈવ શંકરઃ ॥

ઉદ્ધરિષ્યતિ મે મૂર્તિ સ્તાવકીન હૃદાન્હમાત્ ॥

ભાવાર્થ:—હે નારદ ! બદ્રીશેત્રમાં અલકનંદા ગંગામાં તમારા (નારદના) નામનો એક કુંડ છે. તેમાં મારા અંશભૂત એવી પચાસ મૂર્તિઓ યુગાનુયુગ છે. જ્યારે શંકરાચાર્ય નામના શિવના અંશ પેદા થશે ત્યારે તેમારી મૂર્તિને એકુંડના જલમાંથી બહાર કાઢી તેનું સ્થાપન કરશે. આ વચનનું સ્મરણ થતાં શ્રી શંકરાચાર્યે ધ્યાનયોગનું વિચર્યન કરી અલકનંદા ગંગામાં આવેલા નારદકુંડમાં હુબદ્રી મારતાં તેના તળીએથી જે મૂર્તિ પોતાના હાથમાં પ્રથમ આવી તેને બહાર કાઢી.

તેમજ ગુજરાતી વિચારસાગરના ૫ મા તરંગને ૩૩૮ મે પાને ઉપલા મતને મલતું પ્રમાણ પણ છે.

વિચારસાગરનો હિંદુસ્તાની દુહો.  
કલિ મેં વેદ અર્થ બહુ કરહિ, શ્રીશંકરશિવ તણ અવતરહિ,  
બુદ્ધ, જૈનમત મૂલ ઉખારે, ગંગા તેં પ્રભુ મૂર્તિ નિકાલે.

વિચારસાગરનો ગુજરાતી દુહો.  
કલિમાં વેદ અર્થ બહુ કરશે, શ્રીશંકરશિવ તદા અવતરશે,  
જૈન બુદ્ધમત મૂલ ઉખાડે, ગંગાથી પ્રભુ મૂર્તિ કહાડે.

ભાવાર્થ—જ્યાસ ભગવાને પુરાણમાં કહ્યું છે કે જ્યારે કલિં કાળમાં વેદના અર્થ લોઠો થણા પ્રકારના ભુદા ભુદા કરશે ત્યારે કૃપાળુ શિવ, શંકર નામ ધારણ કરીને અવતાર લેશે, અને બદ્રીનારાયણની મૂર્તિને દેવ નદી (અલકનંદા) ગંગામાંથી ઉદ્ધાર કરશે, અને જૈન, બુદ્ધમતનું ખંડન કરીને વેદનું યથાર્થ વ્યાખ્યાન કરશે.

તેમજ આજ શંકરાચાર્ય-માટે વેદ વ્યાખ્યાની ભવિષ્ય વાણીના સ્તોત્ર નીચે મુજબ છે:—

કલો રત્નો મહાદેવો લોકાના મોખરપર: ।

કરાધ્ય ત્વનારં સ્યં રાંકરો નીલ લોહિત: ॥

૧ પ્રથમ નારદકુંડમાંથી મૂર્તિ કદાચાનું ક્યું છે, ને બીજી વખત અલકનંદાગંગામાંથી કદાચાનું ક્યું છે, તેા તે જંને વાત ખરી છે એમ જાણવું હરખે નારદકુંડ કંઈ બુદ્ધ નથી, ને અલકનંદા ગંગાના જગમાં છે તેથી જંને વચ્ચે ખત જાણ્ય.

શ્રોત સ્માર્ત પ્રતિષ્ઠાર્ય મક્તાનાંદિત કામ્યયા ।

ઉપદેશ્યતિ તજ્ઞજ્ઞાનં શિષ્યાણાં વ્રજ સંમિતમ્ ॥

સર્વ ઘેદાન્ત સારંચ ધર્માન્વેદ નિદર્શનાત્ ॥

ભાવાર્થ:-ઠળિયુગમાં શંકરનો શંકરાચાર્ય રૂપે અવતાર થયે ને તેઓ શ્રોતસ્માર્ત ધર્મનું સ્થાપન લક્ષ્મીનાં હિતને માટે કર્યે. પોતાના શિષ્યોને બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યે, ને વેદાન્તનો અદ્વૈતમત પ્રતિપાદન કર્યે.

ઠહે છે કે જ્યારે શંકરાચાર્યના હાથમાં મૂર્તિ આવી ત્યારે તેમાંના અવયવો સ્પષ્ટ નહોતા તેથી મૂર્તિને તેજ જળમાં પધરાવી દીધી, અને ચોવીસ વખત ડુબાડીઓ મારી તો પછી તેની તેજ મૂર્તિ વારે વારે હાથમાં આવી. ઊવટે આકાશવાણી થઈ કેહે શંકર, તમે આ મૂર્તિનુંજ સ્થાપન કરો, તેથી તરતજ શંકરાચાર્યે મંદિર બંધાવ્યું અને મોટા સમારંભથી વિધિ પૂર્વક તે મૂર્તિનું તે દેવળમાં સ્થાપન કર્યું અને પોતાના પૂર્વાશ્રમના સ્વલ્લતિય બ્રાહ્મણોને પૂજા, નેવેદ્ય ઇત્યાદિક કરવા માટે નીમી દેવકાર્યની સર્વ વ્યવસ્થાનો ક્રમ ચાલુ કર્યો. નારાયણની પૂજા આચાર્યજીની જ્ઞાતિના નીજારી કે નંબુરી (નંબુદ્રી) બ્રાહ્મણજ અદ્યાપિ પર્યંત કરે છે.

રાવળશ્રી ૧૦૮ ખાખત.

નારાયણની પૂજા કરનારને ત્યાં લોકો રાવળ ઠહે છે, અને તેમનું મોટું માન રાખે છે. દેવનો સ્પર્ધ ને પૂજન ને વસ્ત્રાલંકારો ધરાવવા વિગેરે રાવળશ્રી ૧૦૮ જ કરી શકે છે. અને તેઓશ્રી અત્રેના સુખ્યાધિકારી ગણાય છે. બીજા કોઇથી સ્પર્ધ પૂજા થઈ શકતી નથી પરંતુ તેઓ શ્રીમાનના હાથ નીચે પૂજન કરતી વખતે તેમને મદદ કરવા માટે ત્રણ ચાર બીજા પૂજારીઓ, નારાયણના વસ્ત્રાલંકાર, આભૂષણો, પૂજનનું દ્રવ્ય, સ્નાનાદિક માટેનું જળ, વિગેરે રાવળમહોદયને આપવા માટે હાજર રહેલા હોય છે. છતાં રાવળ સિવાયના બીજા કોઈ પણ પૂજારીને નારાયણવાળા ખંડમાં નારાયણ સહિત ત્યાં બિરાજેલા બીજા દેવોની મૂર્તિઓને પણ સ્પર્ધ કરવાનો બીલકુલ હક નથી.

દેવપૂજન અને બીજા પણ સર્વે અધિકારો ને સત્તા તેઓશ્રીનેજ સોંપેલી હોય છે. આ નિયમ પરંપરાથી આવતો આવ્યો છે. પૂજા કરનાર રાવલ લગ્ન કરતા નથી, એ બ્રહ્મચારી હોય છે. તે જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ બદરી નારાયણના રાવળનો અધિકાર મેળવવા માટે લગ્ન નહિ કરતા ત્યાં જઈને કેટલાક રહે છે. પ્રથમના રાવળના મરણ બાદ ટીકરીનરેશ ને ત્યાંની મંડળી બીજા બ્રહ્મચારીને પરીક્ષા કરી રાવળની પદવી આપે છે. રાવળનો અધિકાર દેવની પૂજા સેવા કરવાનો છે, એટલુંજ નહિ પણ જોશીમઠના દેવોની પૂજા વિગેરેનો સર્વ અધિકાર પણ તેમનોજ છે. વિશેષ કરીને ખુદ રાવળશ્રીનું ઘણું માન હોવાનું કારણ વળી એ છે જે, આ પવિત્ર ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરી ભગવાનની પૂજાનો તેમને અધિકાર હોવાથી તેમને સાક્ષાત્ ભગવાન તુલ્ય ગણવામાં આવે છે, તેમજ તે વેદાદિકના અભ્યાસથી વિદ્વાન પણ હોય છે. તેઓ દેવળ બનાવી મૂર્તિનું સ્થાપન કરનાર આદ્યશંકરાચાર્યની જ્ઞાતિના હોય છે, અને મૂર્તિનું પૂજન કરવા પોતાની જ્ઞાતિના માણસનેજ નીમવો એવી આદ્યશંકરાચાર્યની આજ્ઞાને અનુસરી રાજ્ય તરફથી પણ તેમની જ્ઞાતિના માણસનેજ આ અધિકાર આપવામાં આવે છે, તેમજ આદ્યશંકરાચાર્યની આ જ્યોતિર્મઠની ગાદી ઉપર હાલ કોઈ શંકરાચાર્ય નહિ હોવાથી, બદ્રીનારાયણની ગાદી અને જ્યોતિર્મઠના શંકરાચાર્યની ગાદીનો અધિકાર તે રાવળશ્રીનાજ અધિકારમાં છે, એટલે આ મઠના મહાધિશ્વર શંકરાચાર્ય તરીકે પણ હાલ તેમનેજ માનવા યોગ્ય છે. આ ઉપરાંત દરેક અધિકાર પરમદેવી અંશ સિવાયના પ્રાકૃત મનુષ્યને મળવા તદન અશક્ય છે. તેમણે બ્રહ્મકુલો ઉત્પન્ન થઈ આ દરેક અધિકાર માત્ર કરેલા હોવાથી તેમને ઈશ્વર તુલ્ય માનવામાં કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ જેણુ નથી, માટે ભગવાનના દર્શન સાથે તેમના પણ ચરણ કમળોમાં પ્રણામ કરી, વચ્ચાબૂપણ, ભેટ વિગેરે અર્પણ કરી, તેમને સંતોષી, તેમનો આશીર્વાદ મેળવવાથી

યાત્રિઓ મનવાંચિત કૃણ મેળવી શકે છે.

રાવલને રહેવાની જગ્યા ઘણી સારી ખાંધેલી છે. ક્ષત વિષય સુખ વિના સર્વ ઉત્તમલોગ પદાર્થના સર્વ ઉપલોગો એક મોટા શ્રીમંતની પેઠે તેઓ લોગવે છે. નારાયણની સંસ્થાના સર્વે અધિકાર તેમનીજ પાસે હોવાથી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણેજ સર્વે વ્યવસ્થા ચાલે છે, ને નારાયણની પૂજા, લોગ વિગેરેના ખર્ચ માટે શંકરાચાર્યના સ્થાપેલા ટીહરીનરેશ તરફથી દર વર્ષે સાદે સાલીયાણું (વધોસન) મળે છે, અને યાત્રિઓ તરફથી આવેલી ઉપજ પણ રાજ્યના નીમેલા અધિકારી પાસેજ રહે છે આચાર્ય, મેનેજર, કારકુન, મહેતાઓ, સિપાઈઓ, છડીદારો, દારપાલો, અર્ચકો, ડીમરીયો ભંડાર રક્ષકો, પાણી ભરનારા જલગરીઆ, વિગેરે ઘણા અધિકારીઓ, નોકરો વિગેરે દેવકાર્ય માટે નિમેલા છે તેઓ પોતપોતાનું નિયમિત કાર્ય બજાવે જાય છે. તે સર્વેપર, તથા દેવનું દ્રવ્ય, શણગારના દાગીના, વસ્ત્રો, ઝવેરાત, વિગેરે પરનો સર્વ અધિકાર રાવલની પાસે રહે છે.

બડ્રીનારાયણના રાવલ, હક્ષિણ દેશના ત્રિખાકુર, તાંજોર, કે ત્રાવણકોરના રહીશ હોય છે, ત્યાંના રાજાની મારફતે ટીહરી રાજ્ય તરફથી તેમને બોલાવવામાં આવે છે તે વિદ્વાનને બ્રહ્મચારી, વગર પરણેલા બ્રાહ્મણને મોકલી આપે છે, તેમને જ બોલાવવાનું કારણ એ છે કે શ્રીનારાયણની મૂર્તિની સ્થાપના કરી દેવળ બધાવનાર જગદ્ગુરૂ શ્રીઆદ્યશંકરાચાર્ય છે, તેમજ અત્રેના રાજાને પણ અત્રેનું રાજ્ય સોંપનાર પણ ભગવાન શંકરાચાર્ય છે, તેથી અધ્યાપિ પર્યંત રાજા પણ શ્રીશંકરાચાર્યની નિર્ધારી બ્રાહ્મણની જ્ઞાતિના માણસનેજ અત્રેની સર્વે વ્યવસ્થા ઉપરાંત, મૂર્તિનો સ્પર્શ કરી પુજા વિગેરે કરવાનો સર્વ હક્ક આપે

કેટલાકનું કહેવું એનું છે કે પાહાડી લોકો પોતાની કાંઈ મનની ઇચ્છા પુરી થાય એટલે નારાયણને પોતાની પુત્રીઓ અર્પણ કરવાનો રીવાજ છે તે અર્પણ થયેલી સ્ત્રીઓ જ રાવળશ્રીની સ્ત્રીયો કહેવાય છે, પણ તે વાત અમારી જાણમાં નથી.

છે આ પ્રમાણે શંકરાચાર્યે જ્યારે મૂર્તિની સ્થાપના કરી ત્યાર-  
થીજ એવી પરંપરા ચાલતી આવેલી છે, હાલમાં અત્રે બે  
રાવલ છે, કારણ કે પ્રથમના રાવલશ્રી ૧૦૮ ઘણા વૃદ્ધ થયેલા  
હોવાથી નારાયણની સેવા મુજબ કરવાને ઘણા અશક્ત થયેલા છે  
તેથી બીજા નવા રાવલને દક્ષિણથી બોલાવી તેમના હાથ નીચે  
નિમેલા છે, વૃદ્ધ રાવળને દર માસે બસો રૂપીયાની નિમલુક  
બાંધી આપેલી છે, જ્યારે નવા રાવળને હાલમાં સો રૂપીયા  
માસીક મળે છે, વૃદ્ધ રાવળ અશક્ત છે, ને નવા રાવળ અણ  
વાહેફગાર છે, જેથી હાલમાં મંદિરની વ્યવસ્થા રીહરી રાત્ર્ય  
તરફથી નિમેલા મેનેજર ચલાવે છે.

વૃદ્ધ રાવળની હેયાતી બાદ નવા રાવળશ્રીને માસીક બસો  
રૂપીયા મળશે અને કુલ સત્તા તેમના હાથમાં આવશે.

અત્રે પ્રથમ રાત્ર્ય કોતું હતું તેની તપાસ કરતાં, પાંડવો  
સ્વર્ગારોહણ ગયા તે પછી કોઈ યોગી મહાત્મા કે સાધુસંત  
સિવાય અત્રે કોઈપણ આ પહાડી પ્રદેશમાં આવતું નહોતું. તે  
વખતે આ પ્રદેશ ઘણે ભાગે ઉજ્જઝ જેવો હતો, સર્વત્ર ઝાડીજ  
હતી. જવાનો સારો રસ્તો પણ નહોતો. તે પછી જ્યારે શંક-  
રાચાર્યનો અવતાર થયો, અને તે જ્યારે આ પ્રદેશમાં આગ્યા  
ત્યારે તેમણે યમુનાત્તરી, ગંગોત્રી; કેદાર, અને બદ્રીનારાયણ,  
આ ચારે સ્થળોનો ઉદ્ધાર કર્યો, એટલે એ સ્થળોએ ઝાડોને  
ઠાપીને સાફ રસ્તો કર્યો, જ્યાં જ્યાં નદી ઉતરવાના રસ્તા નહોતા  
ત્યાં ત્યાં જુલા બંધાવ્યા, રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં પાણી નહોતું ત્યાં  
ત્યાં પોતાના તપોબલધી પાણી ઉત્પન્ન કર્યું, અને એ પ્રમાણે  
પોતે યાત્રીઓને સુગમ રસ્તો કરી આપ્યો હરિદ્વારથી માંડીને  
આ ચારે સ્થળના પ્રદેશમાં આઘશંકરાચાર્યે એકંદરે ૧૪૦૦  
શિવ, વિષ્ણુ વિગેરેનાં મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં. તે મંદિરો પૈકીનાં  
કેટલાંક હાલ પડતહાલમાં, કેટલાંક પડી ગયેલાં, ને કેટલાંક  
હાલ પણ કાયમ જ છે. તેમાંનાં કેટલાંક દેવાલયોમા આચાર્ય  
શ્રીની મૂર્તિ હજી પણ છે. આ પ્રમાણે પહાડી પ્રદેશની

શંકરાચાર્યે વ્યવસ્થા કરવાથી પહાડોમાં સર્વત્ર વસ્તી વસવા માંડી ત્યાર બાદ શ્રીશંકરાચાર્યે પોતાના ઘણા શિષ્યો પૈકી લાયક ક્ષત્રિ જાતિના એક શિષ્યને આ પહાડી પ્રદેશનું રાજ્ય સોંપી ધર્મોર્થે પ્રજાનું રક્ષણ કરવાની તેને આજ્ઞા કરી. એટલે તે ક્ષત્રી રાજાએ શ્રીનગર વસાવી તેમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી તે રાજાએ અને તેના વંશજોએ બહુ વર્ષો પર્યંત આ પહાડી પ્રદેશનું રાજ્ય સોગવું, તે પછી હિંદુસ્થાનમાં જેમજેમ અંગ્રેજી અમલ વધતો ગયો તેમતેમ કેદાર અને બદ્રીનારાયણનો પહાડી પ્રદેશ બ્રીટીશ સરકારને તાબે ગયો જેથી અત્યારે યમુનોત્રી ને ગંગોત્રી તરફનો પ્રદેશજ તે પ્રાચીન રાજાના હાલના વંશજોની પાસે રહ્યો છે. છતાં, કેદાર ને બદ્રીનારાયણનાં દેવલોની કુલ સત્તા તો ટીહરી રાજ્યના તાબામાંજ છે.

તેમજ પ્રથમ ટીહરી રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર શ્રીનગર હતું, પણ હાલમાં શ્રીનગર બ્રીટીશ સરકારને તાબે હોવાથી તેમણે જહલાની જગ્યા કરી છે, તેથી દેશીરાજાની રાજ્ય ધાની શ્રીનગરને બદલે દેવપ્રયાગથી ૨૪ મૈલપર આવેલા પહાડી પ્રદેશ ટીહરીમાં સ્થાપિત કરેલી છે. રાજ્ય પણ ટીહરીનું, ને રાજા પણ ટીહરીનરેશ કહેવા છે.

દશ્ય ૧૬ મું.

દેવસ્થળ, ચોક, ચોકમાંના દેવોનાં દર્શન ને દેવળનું વર્ણન.



વળની બહારનો દેખાવ ને ચઢવાનાં પગથીયાં—આ દેવળ ગામથી ઉંચાઈની ટેકરીપર પુર્વાસિમુખે છે. ને તેનું દરેક કામ પાકા પત્થરનુંજ છે તેનીએક બહારની બાબુની લંબાઈ દક્ષિણોત્તર આશરે ૮૫ ફુટ જેટલી છે, તે લંબાઈના મધ્યભાગે ૧૦ ફુટ જેટલાં લાંબાં

ને 'વે'તની પહોળાઈનાં દેવળમાં જવાનાં પગથીઆં છે. આ પગ-  
થીઆં ઉપલી ૮૫ કુટવાળી લંબાઈની કિનારથી ૧૦ કુટ જેટલાં  
ફર પુર્વ તરફના રસ્તાથી શરૂ થાય છે, તે જ્યારે ૧૧ પગથીઆં  
ચડીએ ત્યારે ત્યાં આગળ ૮૫ કુટની લંબાઈ દેવળની આવે  
એ પ્રમાણે આગળ પડતાં પગથીઆં છે. તે ૮૫ કુટની લંબા-  
ઈના બધા બહારના ભાગને જમીનથી ત્રણ હાથ ઉંચાઈપર  
ભીંતથી આગળ પડતો અઢીકુટનો પથ્થર મૂકી ઝુલતો ભાગ  
ઠકાડેલો છે, તે ઝુલતા ભાગના નીચે સવાહાથના આડા પથ્થર હાથ  
હાથને અંતરે છે, ને તેનાપર વાધ, હાથી, રીંછ, શિયાળ, એમ  
જૂદી જૂદી આકૃતિઓ ઝુલતા છળ નીચે ઠકાડેલી છે. તેની  
ઉત્તરદક્ષિણ બંને બાજુએ ઠોટની માફક ધર્મશાળાઓ સાડત્રી  
સાડત્રી કુટની લંબાઈની છે, જેથી બારમા પગથીયાની બરાબર  
ઝુલતા છળનો ભાગ આવે છે. ને ત્યાં આગળજ મોટો, હાથી,  
પુરમી ઉંચાઈનો, ગોળાકાર, ને વચમાંથી મહેરાપદાર, ગોળ,  
ગોળ કમાનવાળો દરવાજો છે, દરવાજાથી ઉત્તરને દક્ષિણ તરફ  
એમ પગથીઆની બંને બાજુએ એક હાથ પહોળા ને એક હાથ  
લાંબા બેસવા માટે ઓટલા ઠકાડેલા છે. તેના ઝુલતા ભાગની  
નીચે નકસીદાર, ઉત્તમ કારીગરી કરેલી છે.

દરવાજાની બંને બાજુ ગોખલા છે. તેમાં નીચેથી એક  
હાથ પછી અઢી હાથ ને ત્રણ હાથની પહોળાઈ ને ઉંચાઈના  
મહેરાપદાર ગોળાકાર બે મોટા ગોખ છે, ને તે મોટા ગોખો  
પર નાંના નાંના બળી વાળા ગોખલા છે, તે ગોખલામાં ઉંડાઈ  
નથી પણ ગોળ કમાનદાર છે, ને જેટલો બહારનો ભાગ લાંબો  
પહોળો તેટલીજ પહોળી તેની અંદરની બેઠકો છે, ગોખલા  
પુલ્લા છે. તેમને બારણાં નથી. તેમની ઉપરનો ભાગ તૂટી  
ગયેલો છે, જે હાલ નવો કરવામાં આવે છે. તે પછી બે પગ-  
થીઆં ચડવાથી, પાંચ હાથ પહોળો ને ચાર હાથ લાંબો, દેવળ  
તરફ જતાં દરવાજાના નીચેના ભાગનો ચોક છે, દરવાજાના  
મધ્ય ભાગમાં નેપાલના રાજાએ આપેલો એક મોટો ઘંટ લટ-



કાવેલો છે, તે ઘંટને માણસ ઉંચો હાથ કરીને પણ વગાડી શકે તેમ નથી, તેથી ઘંટની વચ્ચેના ઘંટ વગાડવાના લઠાની નીચે કાણું પાડી, તે લઠામાં દોઢ ઈંચના ઘેરાવાની ગોળ કડી ભેરવેલી છે, તેમાં લાકડી ભેરવી લઠાને જેંચી યાત્રીઓ ઘંટ વગાડે છે, અને છ હાથનો ચોક છે ને તેની બન્ને બાજુએ પ્રથમ કહેલી સાધુઓને રહેવાની ધર્મશાળાઓ છે, જે બહારથી ખારણું વગરનો ગોળ કહેા છે તેવા ગોળો દરવાજાની અંદરના ચોકની આબુબાબુ પણ છે, તે ચોક પૂરે થતાં પાછી દરવાજાની બીજી કમાન આવે છે, ત્યાં એક પગથીઉં ચડી કમાન પસાર કરી બીજા એક હાથના પરથાર પર જવાય છે, ને તે પછી એક પગથીઉં ચડતાં એક ત્રીજો હાથેક લાંબો પરથાર આવે છે. એ ત્રણે કમાનની, દરવાજાની બન્ને બાજુએ બેસવાની ડાઢી જેવું છે. ત્રીજા દરવાજા આગળ લાકડાનું ચોકડું જડેલું છે. ત્યાં પણ દરવાજાની કમાન છે, તે પછી એક પગથીયું નીચે ઉતરતાં દેવળની ચારે બાજુએ ફરતો ચોક છે, તેમાં દાખલ થવાય છે.

તે ચોક, દેવળની ઉત્તર ને દક્ષિણની બન્ને બાજુ, પૂર્વ અને પશ્ચિમ સુધી, જેની લંબાઈ ૬૦ હાથની છે ને પહોળાઈ ૧૦ હાથની છે એવો દેવળની ચારે તરફ ફરતો ને વિશાળ છે. પૂર્વ તરફ કોટના મધ્યભાગે દેવળમાં આવવાનું દાર ને ફરતી ધર્મશાળા છે, જ્યારે દેવળની પાછળ પશ્ચિમ તરફ ફક્ત બે માથોડા જેટલો ઉંચો કોટજ અણી લીધેલો છે. દક્ષિણમાં કોટને લગતી નવી ભોગમંડી લક્ષ્મીજીનું મંદિર ને હાલમાં ચાલું રસોઇ ઘર છે, જ્યારે ઉત્તર તરફ દેવકાર્યનું ભંડાર ઘર ને ઘંટા. ફરણનું મંદિર વિગેરે છે. એ પ્રમાણે ચારે દિશાએ જાણે બધે માથોડાં ઉંચો કોટ કયો હોય એવા ગઢની માફકના, ચારે બાજુ ફરતા કિલ્લાની અંદર એ ચોક છે, ને તેના મધ્યભાગે નારાયણનું દેવળ છે.

ચોકમાંના ગરૂડજીની મૂર્તિ—પ્રથમ ચોકમાં બેહાથ પશ્ચિમ તરફ દૂર, ને ચોકમાં બેસવાના દારથી ડાબા હાથ તરફ

એક હાથ દૂર દક્ષિણમાં લગવાનતા દેવગની સામે ચોકમાંજ આ મૂર્તિ સ્થાપન કરેલી છે, તેની ચારે બાજુ પરિક્રમા કરી શકાય તેટલી જગ્યા રાખેલી છે.

તે મૂર્તિ જમીનથી એક હાથ સમચોરસ ને હાથાર્ધના પથરપર છે, ને તેજ પથરને દરેક બાજુ જીવતી પટ્ટી મૂકી છે. તેના ઉપર છ આંગળના બાકા, બે હાથ હાંબા ને એક હાથ પહોળા એવા બે સફેદ પથર ગોઠવી, બેહાથ સમચોરસ પથર પર લગવાન સામે હાથ ભેડી પશ્ચિમાભિમુખે ઉભેલી સ્થાપ વર્ણની, પાપાણની, બેહાથ ઉંચી મૂર્તિ છે, તેના ચરતોમાં સર્પ વિંટલાયેલો છે, અને સર્પનાં મસ્તકની ફણા ગરૂડના બે પગ વચ્ચે છે, તેથી સર્પની ફણા પણ નારાયણના સામુંજ ભેઈ રહી છે એવી આ મનોહર લાગતી ગરૂડાની ખરેખર ભેવા લાયક મૂર્તિ છે.

સભામંડપમાં પેસતાં જમણી બાજુ બહાર ચોકમાં સભા-મંડપનીજ ભીંતસુધી પાંચ હાથ સમચોરસ ને વેંત ઉંચી એવી હવનની વેદી છે. પ્રથમ ચોકમાં કાખલ ચતાં ઠાળી બાજુ કોટની પુર્વ તરફની ભીંતમાં, કમ્મરપુરની ઉંચાઈએ, નકસીદાર ગોગ મહેગપતી, કમાનવાળા બે હાથના સમચોરસ ગોખલામાં, શ્ર-દ્ધાની મૂર્તિ છે. તેનાં ત્રણ મુખ જણાય છે, પણ ચોથું મુખ જણાતું નથી. અને તે કમાનની ઉપરની બાજુ, પ્રજ્ઞાના વાહન હંસની, આઠ આંગળની લંગાઈની, આકૃતિ કાઢેલી છે. તેપછી તેવાજ મહેરાપદાર, પણ પ્રજ્ઞા કરતાં આઠ આંગલ ઉંચા ગો-ખમાં, વિપ્લુની મૂર્તિ છે, ને તેની ઉપલી કમાનની બન્ને બાજુએ ગરૂડની મૂર્તિઓ, હંસના જેટલીજ લંગાઈની છે, ને મહેરા-પતી કમાનની અંદર ને વિપ્લુના મસ્તક ઉપર, અગ્રીઆર ફણા વાળો નાગ છે. તેની દરેક ફણાઓ એ ગોળાકાર મહેરાપતી કમાનની સાથે છે, તેથી ભેનારને દેહીપ્યમાન ને ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.

તે પછી ત્રીજા એવા મહેરાપદાર ગોખમાં શંકરની મૂર્તિ છે, આ પ્રમાણે મૂર્તિઓ હાથ હાથની ઉંચાઈની પશ્ચિમાભિ-મુખવાળી છે. તે પછી તેજ લાઈનમાં તરતજ એક ગોખમાં સિંહર ચર્ચિત, સવા હાથની, હનુમાનની ગદા મૂકેલી છે. ને તે પછી તેનીજ પાસે તેજ લાઈનમાં સિંહર ચર્ચિત હનુમાનની મૂર્તિ, ત્રણ હાથ ઉંચી ને સવાહાથ પહોળી દક્ષિણાભિમુખે, ભીંતને અડીને ઉભેલી છે.

ત્યાં જાંને દિશાના ખુણા એકઠા થાય છે તે અગ્નિ ખુણાથી નૈઋત્ય ખુણા સુધીની પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ ઉત્તરાભિમુખની દિશા શરૂ થાય છે ત્યાં પ્રથમ અગ્નિ ખુણામાં હાલમાં નારાયણને લોગ ધરાવવાની નવી પાકશાળા પત્થરની બને છે તેના દ્વારની બાજુમાં ચોકમાં વેંત ઉચાને ૬ હાથ સમચોરસ છાપરાવાળો ઓટલો છે. ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ તેજ દિશામાં ધુમટવાળા સભામંડપના દક્ષિણાભિમુખના દ્વારની બરાબર સામે, ચોક પૂરો થતાં, ઉત્તરાભિમુખના દ્વારનું ૧૩ હાથ ઉંચું તે ઉપર 'વજ્રવાળું' લક્ષ્મીજીનું કહેકું, નીચેથી પાંચ હાથ સમચોરસ છે. તેનું દ્વાર ૩ ફૂટ જિંચું ને ૧૧ ફૂટ પહોળું છે, લક્ષ્મીજીની શ્યામવર્ણી મૂર્તિ મનુષ્ય પૂર જિંચી દેખાય છે પણ ખરી રીતે તે એક વેંત જેવડીજ છે. તેને ત્રણ હાથની જિંચાઈના આસન-પર બેસાડેલી હોવાથી, અને ઘણાં સારાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવેલાં હોવાથી મનુષ્ય પૂર જણાય છે. જગજગતની શ્રી માતાજી લક્ષ્મીદેવીને પણ વસ્ત્રાલંકાર ને લેટ અર્પણ કરી, શ્રદ્ધા ભક્તિથી દર્શન કરી, કૃતાર્થ થવું. તે પછી હાલમાં જુદું રસોઈઘર (લોગમંડી) છે.

લોગમંડી કે પાકશાળાનું વર્ણન—લક્ષ્મીજીનાં મંદિ-રથી પશ્ચિમ તરફ પાંચ હાથ દૂર પશ્ચિમમાં ૭ પગથીઆં ચડતાં ઓટલો આવે છે ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ લોગમંડીમાં પેસવાનું દ્વાર છે. દ્વારમાં પેઠા પછી પશ્ચિમ તરફ ૨૨ હાથ લંબાઈનીને ૧૫ હાથની પહોળાઈની ચોખંડી લોગમંડી (રસોઈ ઘર) છે. ત્યાંજ નારાયણને ધરાવવાના પ્રસાદનો દરેક લોગ તૈયાર થાય છે.

રસોઈ બનાવવા માટે લોખંડની કાંચોના આકારના ત્રણ હાથ લાંબા ને સવા ઇંચના જડા, સળીઆઓને, એકથી દોઢ હાથ પહોળી ૬ હાથ લાંબીને ૨ હાથ ઉડી એવી ચર ખોદી તેના ઉપર ગોઠવી, પ્રસાદના જાતના પિત્તલના નાના મોટા હાંડાઓ ચડાવે છે, તેમજ એક લોખંડની કમ્બર પૂર ઉંચીને ૧૫ ફૂટની ઘેરાવાની ત્રણ પાયાવાળી ઉપર ગોળ કાંપી વાળી ઘોડીના ઉપર મોટો દાળનો દેઘ ચડાવે છે. નહું રસોડું તૈયાર થયે આ ભોગ-મંડી કાઢી નાંખવામાં આવશે, ને દરેક પાક નવે રસોડે થશે. પાકશાળાનાં ચડવાનાં પગથીઆંની સામે નારાયણના દેવળના પાછલા ભાગ આગળ ચોકમાંજ દેવળથી બે હાથને છેટે બે હાથની સમચોરસ ધર્મશાળા છે, અને ત્યાંજ દેવળની ભીંતના પત્થરમાં બાંધેલી અને મોમાં મોયડી ચડાવેલું ગાયત્રું ચિત્ર ચિતરેલું છે, ને અત્રે ગોદાન કરવાતું મહા મુદ્દવ છે એમ ત્યાં બેઠેલો પૂજારી યાત્રિઓને સૂચવે છે. તેજ પ્રમાણે ચોકમાં પેસતાં જમણી બાજુ પૂર્વ તરફના કોટની ભીંતમાં તેટલીજ ઉંચાઈએ સવા હાથના ગોખલા છે. તેમાંના આજુબાજુના બે ગોખોમાં ગુલાબનાં જાડોની તકલીઓ કોતરેલી છે. ગોખલા ઉંડા નથી. વચલા ગોખમાં સ્તંભનારાયણની મૂર્તિ ને સૂર્યનારાયણ છે, તે પછી દિશાના પ્રુણ પછી ઉત્તર દિશામાં હસિણાભિમુખની નાની બારી છે, ત્યાંથી તેજ દિશામાં પશ્ચિમ તરફ જતાં ઘંટાકરણનો. ગોખ, જમીનથી ૨ હાથની ઉંચાઈએ, ત્રણ હાથ સમચોરસ ને ૧૫ હાથ ઉંડાઈનો છે. તે ગોખમાં બે ફૂટની ઉંચાઈએ, ગોખના મધ્યમાં એક વેંતની લાકડાની તકલીમાં બજ્રવાહનનું મુખ છે, તેને ઘંટા-કરણ કહે છે. તે પછી ઉત્તર દિશામાં પશ્ચિમ તરફના છેક વાવ્ય પ્રુણ સુધી દેવનું ભંડાર ઘર છે, ને ઉપર છાપરું છે.

ચરણામૃત કે ચરણોદક કુંડ—તે ભંડાર ઘરના દારની સામે ચોક પછી દેવળની ભીંતમાં નારાયણને સ્નાન કરાવેલું જળી આવવાનો નળ છે. તે નળ દ્વારા સ્નાન કરાવેલું જળ એક હાથ સમચોરસને ઉંડા એવા ચોકમાં કરેલા કુંડમાં પડે છે. ત્યાંથી

યાત્રીયો તે જળનું ચરણામૃત તરીકે શ્રદ્ધાપૂર્વક આયમન (જળપાન) કરે છે. દેવળ પાછળ આખી પશ્ચિમ દિશામાં, નૈરત્ય ખુણાથી છેક વાઘ્ય ખુણા સુધી ફક્ત કોટજ છે. આ ચોકમાંજ નારાયણના દેવળની પરિક્રમા થાય છે.

નારાયણના દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળ ચોકના મધ્યે આવેલું છે, ને તે ૪૫ થી ૫૦ ફુટની ઉંચાઈનું છે, જ્યારે ચોકની જમીન કળમાં તે ૨૫ થી ૩૦ ફુટ લાંબુ ને ૧૫ ફુટ પહોળું છે. આ દેવળ ઘણુંજ પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે, અને તે પાકા પથ્થરનું બનાવેલું છે, અત્રેનાં બીજાં દેવળો જેવોજ તેનો આકાર છે, પણ ફરક દિશાના મધ્યભાગે જમીનથી શિખર સુધીની ઉંચાઈની ચાર આંગળ ઉપસી આવેલી ને બે હાથ પહોળાઈની, ત્રણ બાજુએ પટ્ટીઓ પાડેલી છે.

જેમ ત્રિયુગી નારાયણના દેવળમાં ૧૨ સ્થાંભનો મંડપ છે તેમ અત્રે ૧૬ સ્થાંભલાનો ચોકઠા વાળો મંડપ છે. ફક્ત કેદારેશ્વરના દેવળ સિવાય અત્રેનાં ઘણાં ખરાં મોટાં દેવળોનાં શિખર પર આ પ્રમાણે મંડપ બનાવવાનું કારણ અમને એમ જણાય છે કે સખત પડતા બરફથી દેવળનું રક્ષણ થાય, ને મંડપ પર બરફ પડતાં શિખરને અડચણ આવે નહીં, ને ઉપર પડેલા બરફ ગળી જઈ દેવળ પર ન પડતાં જમીન ઉપર જ પડે.

આ દેવળ ચતુષ્કોણાકાર છે, ને તેના ઘુમટદાર શિખર ઉપરના મંડપને સોનાનાં પતરાં જડેલું છાપર છે, જેથી દૂરથી દર્શન કરનારને દેવળનું શિખર સુવર્ણમય, હેલીપ્યમાન, ને તેજસ્વી લાગે છે, તેના ઉપર એક ઘડાના આકારનો સોનાનો કળશ છે, ને તેના ઉપર ત્રણ આંગળના ફરતા ઘેરાવાનો ને ત્રણ આંગળની ઉંચાઈનો લમરડાની આકૃતિ વાળો, મોગરા સહિત સુવર્ણ કળશ છે, સોનાનાં પતરાંથી જડેલાં છાપરાંની નીચે ચારે ખુણે સોનાના મોગરા લટકતા છે, તેમજ તે છાપરાંની ચારે બાજુએ છ છ હાથ ફરતું ચતુષ્કોણાકારે શિખરથી

એક એક હાથ દરેક દિશામાં આગળ પડતું ને ઝુલતું ઢલાવવાળું  
છત્તું ઠહારેલું છે. તેના ચારે ખૂણે એક એક ઘંટડી લટકતી છે.

નારાયણનું દેવળ અને સભામંડપ વચ્ચે એક નાનો છ  
હાથ લાંબો બીજો જગત્તમોહનખંડ છે. તેના ઉપર ઉતર  
દક્ષિણ ઢાળવાળું છાપરું છે. પ્રથમ સભામંડપનો ખંડ, બીજો  
ઢાળ વાળા છાપરા વાળો ખંડ, ને ત્રીજો જેમાં નારાયણ બિરાજે  
છે તે ખંડ, એમ દેવળના ત્રણ ભુદે ભુદા ખંડ છે, આ ત્રણે  
ખંડો ભેનારને એક રૂપ લાગે છે. કાંઈ પણ અંતર દેખાતો  
નથી. જગત્તમોહનખંડના છાપરા ઉપર દેવળમાં છાપરાથી  
એક હાથ ઉંચે એ હાથ સમથોરસ જગ્યામાં ચાર ચાંલલાનો,  
ઉતર દક્ષિણ ઢાળાવ વાળો છાપરા સહિતનો, ને તેની ત્રણે બાજુ  
મહેરાપઢાર ગોળ કમાન વાળો, નાનો મંડપ છે. તેમાં બહુ-  
વાહનના મુખારવિંહનું સ્થાપન કરેલું છે દેવળ પર પૂર્વ તરફ  
બહુવાહનના મંડપના છાપરા ઉપરથીજ શરૂ થતો એવો એક  
પથ્થરને ગોળાકાર ઢોચી, તેમાં ૭ હાથનો ઉંચો ધ્વજદંડ  
રોપેલો છે, તેના ઉપર ખાંચ હાથની લાંબાઈની ધ્વજ  
દંડ તરફ ત્રણ હાથ પહોળાઈની છે. તે ધ્વજાનું વજ્ર આજુ  
બાજુ લાલ ને વચ્ચે ચંદ્રેત છે, ને છોડેથી અણીવાળી એવી ધ્વજા  
નારાયણના દેવળ પર ફરકી રહી છે. કેટલાક માત્રીઓ નારાયણને  
ધ્વજા પણ અર્પણ કરે છે.

દરથ ૧૭ મું.

સભામંડપનું, ને જગત્તમોહનખંડનું વર્ણન તથા નારાયણ  
નિગદે દેવોનાં દર્શન.



સામંડપને ત્રણ દરવાજા છે. સભામંડપના પુર્વાભિ-  
મુખ, તેમજ દક્ષિણાભિમુખના દરવાજા પર ઉઘાડ  
બંધ કરી શકાય એવા લોખંડની ગરગટ્ટી ને જાળી  
વાળા દરવાજા છે. તેના પર લાકડાનું ચોઠકું છે. તે

ત્રણે દરવાજા ગોળ ગોળ મહેરાપદાર એક સરખી કારીગરી વાળી નકશીની કમાનો વાળા છે. (ઉત્તરાભિમુખના) દરવાજામાં લોખંડનો દરવાજો નથી, પરંતુ યાત્રીઓને હાખલ કરવા ચોકઠામાં ડોકા ખારી છે. ઘણે ભાગે હંમેશાં પૂર્વાભિમુખના દરવાજેથી યાત્રીઓ દર્શનાર્થે હાખલ થાય છે, ને દક્ષિણાભિમુખના દરવાજેથી દર્શન કર્યો બાહ બહાર નીકળે છે.

ધુમટવાળા ખંડના પૂર્વાભિમુખ દરવાજાની ઠાળી બાજુની કમાન આગળ છેક જિંચાઈએ એક હાથ પહોળી ને બે હાથ લાંબી જગ્યામાં ધુમટનો છોલોદ્ધાર કરનાર પૂજ્યાત્માનો લેખ બાળબોધ અક્ષરે લખેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે.

રાવબહાદુર શેઠ બનસીલાલ અળીચંદ વિશ્વેશ્વરદાગા, જાતે વાણીયા. ખીકાનેરવાળાએ, સં. ૧૯૬૭ ના ભાદરવા સુદી ૨ ને સોમવારે, તા. ૨૨ મી અક્ટોબર ૧૯૧૦ ના રોજ, આગલા ધૂમટનો છોલોદ્ધાર કરાવેલો છે. સભામંડપમાં પેસવાના દ્વારની બન્ને બાજુએ, ભીંતોમાં, ચાર હાથ જિંચા, ઊપરથી ગોળાકાર, અને અડી હાથ પહોળા, એવા બે ગોખલા છે.

મંડપનો ધૂમટ—આ સભામંડપ જમીનદળથી ચતુષ્કોણની ચાર ભીંતોના આકારે છે. પાંચ હાથ સુધી ભીંત છે ને તે પછી ધૂમટની શરૂઆત થતાં ચારે બાજુના ખૂણાઓ પર વાઘની આકૃતિ છે વાઘ ને ઇશાન દિશાના ખૂણા તરફના વાઘનાં મુખે ઉત્તર દિશા તરફ છે, ને અગ્નિ ને નેરૂત્ય દિશા તરફના વાઘનાં મુખે દક્ષિણ દિશા તરફ છે. સભામંડપનો ઉપલો ગોળ ધૂમટનો બધે ભાગ પાકા પત્થરનો નવો બનાવેલો છે. તેનો આકાર અડધા ઉંધા ઘડાના જેવો છે. તેની ઉપર મધ્યભાગે કમળાકારે અષ્ટદળ પત્રના મધ્યે સોનેરી કળશ છે, તે કળશ પ્રથમ ચોટા લોટા જેવો, તેના ઉપર બીજો નાંના લોટા જેવો, તેના ઉપર ત્રીજો લોટી જેવો કળશ, અને તેના ઉપર એક ઇંચના ગોળાકાર વ્યાસનો અને ત્રણ આંગળાં લાંબો ચોગરાના આકારનો કળસ છે, ને તેના ઉપર અણીદાર ચોગરા છે, ને તે

મોગરા ખીચે સોનાનાં કમળાકાર અષ્ટદળ કાંદેલાં છે. આ ખંડ સાત હાથ મમયોરસ છે ને ત્યાં ફક્ત ત્યારે જગન્નમોહન ખંડમાં દર્શનાર્થે યાત્રીયો ભરાઈ જાય ત્યારે વધારાના યાત્રીઓ અત્રેજ ઉભા રહે છે, ને તેમને ત્યાં ઉભા રહેવા ચોપદાર, ત્યાં સુધી જગન્નમોહન ખંડના દરેક યાત્રિ દર્શન કરીને બહાર નીકળે નહિ' ત્યાં સુધી, અત્રેજ રોડી રાખે છે, ત્યારે દર્શન કરી યાત્રિ બહાર નીકળે છે ત્યારેજ તેમને અંદર જવા દે છે, ને ત્યાં પણ યાત્રીઓને રોડી રાખવાને એક આઠો મોલ નાખે છે. દેવળનાં દરેક દ્વાર પૂર્વાભિમુખ છે, તેથી સભામંડપમાં પણ રૂપ થી ૩૦ માણસ દાખલ કરે છે ને ઘીન' વધારાના યાત્રિ ચોક્કમાં સભામંડપના પૂર્વાભિમુખના ઢરવાળાની બહારજ ઉભાં રહે છે. સભામંડપની પછીના ખંડમાં જતાં દ્વારની બન્ને બાજુ મનુષ્યપૂર ઉચાઈના પાપાણુના જથ્થા વિજથ નામે નારાયણના છડીદારો ઉભેલા છે. તે બન્નેની આગવી બાલુમા દોઢ હાથ ઉંચા ચોટલા છે. તે ઉપર ચાર-સપાણુને મળતા સદેહ પાથર જડેલા છે, તેમજ ત્યાં આગળ ઠાગની બન્ને બાજુએ હાથમાં સોનાના પતરા જડેલી છડીઓ બાંધી નેક્રી પોર્કારતા' છડીદારો પણ હાજર રહે છે, ને તેનીજ રીતે છડી વિનાના દરેક દ્વાર પર મિપાઈયો પણ ઉભા રહેવા હોય છે.

વચ્ચેલો જગન્નમોહન ખંડ—સભા મંડપમાથી દ્વારની અંદર જવાના રસ્તાનો પરચાગ, સભામંડપથી એક વેંત ઉચાઈનો, ત્રણ હાથ પહોળો, અને ૧૫૫ હાથની લંબાઈનો છે તે પછી ઘીન' એ પગથીયાં ચડતાં, દ્વારના ઉચ્ચગપર અંધ પાણું એક પગથીયા જેટલું નીચે ઉતરતા, ઘીન જગન્નમોહન ખંડમાં દાખલ થવાય છે. આ ખંડ છ હાથ પહોળો ને સાત હાથ લાંબો છે. આ ખંડની શરૂઆતથી છેક નારાયણના દ્વાર સુધીનો પૂર્વથી પશ્ચિમની લંબાઈનો દક્ષિણ દિશા તરફનો એ હાથ ઉંચો ને દોઢ હાથ પહોળો ચોટલો છે. તેના ઉપર ચડીને' પણ યાત્રિ દશન



કરે છે. છેક નારાયણના અંદરના દ્વારથી બે હાથ છેટે એક મોલ, ઉત્તર દક્ષિણ તરફ દેવળમાંની લીંતોમાં, જમીનથી અઢી હાંથની-ઉંચાઈએ, આડો નાંખેલો છે. ત્યાંજ છેવટે યાત્રિઓ ઉભા રહી દર્શન કરે છે. એથી આગળ, દ્વાર સુધી, લેટ લેનાર, અને યાત્રિયોને દર્શન કરાવનાર, હિસાબ રાખનાર, વિગેરે અધિકારીઓ બેસે છે.

મંદિરના ત્રણ ખંડ છે. અત્રે ખંડને કમરો કહે છે. પ્રથમ ખંડ સલામંડપ, બીજો જગન્મોહન, ને ત્રીજો દેવખંડ કહેવાય છે. હરેક યાત્રિ જગન્મોહન ખંડમાં ઉભા રહી દર્શન કરે છે. નારાયણની પૂજા વિગેરેનાં હરેક પાત્રો ઘણાં ખરા ચાંદીનાં છે. આડા નાખેલા મોલની અંદર લેટ લેનાર અધિકારીની પાસે એક કૂટના ફરતા ઘેરાવાનો ચાંદીનો મોટો થાળ છે, તેના મધ્યમાં ૪ ઇંચના ઘેરાવાનો, ઉપરથી પહોળાઈનો, ને પછા કૃત્તિની અષ્ટ-દળાકાર પાંખડીવાળો, એક વેંતની ઉંચાઈનો, ચાંદીનો ખ્યાલો મૂકેલો છે. તેમાંજ યાત્રિઓ નારાયણને લેટ ધરવાની રકમ મૂકે છે. મૂર્તિવાળા ખંડમાં પૂજા કે દર્શન કરવા માટે કોઈને બીલ-કુલ જવા દેવામાં આવતો નથી. ફક્ત સેવા પૂજા કરવા માટે નીમાએલા ધ્રુવ પૂજારીઓ અંદર જઈ શકે છે, છતાં તેઓ પણ ફક્ત પૂજા તથા સેવાના દ્રવ્ય, અંદન, પુષ્પ, જળ, શણગાર, વસ્ત્ર, વિગેરે વસ્તુઓનીજ વ્યવસ્થા કરી શકે છે. તે શિવાય, તેઓને પણ અંદરના ખંડની નારાયણ વિગેરે દેવોની મૂર્તિઓને સ્પર્શ કરવા દેવામાં આવતો નથી. તે અધિકારતો ફક્ત રાવલ શ્રી એકલાનો જ છે. હાલના રાવળ શ્રી ૧૦૮ અવસ્થાએ પહોંચી વૃદ્ધ થએલ હોવાથી તેમના હાથ નીચે હાલમાં નીમાએલા નવા રાવળ શ્રીજ નારાયણ વિગેરે હરેક દેવની અંદરની મૂર્તિઓને સ્પર્શ કરી સ્નાનને શણગાર ભૂષણ ચડાવી શકે છે. તેને માટે હંત કથા એમ કહેવાય છે કે એક વખતે એક સોની અંદર દર્શનાર્થે જઈ નારાયણનાં દર્શન કરી તેમના પગની આગળી ઠાપી ગયો, તે વિષેની ખબર નારાયણ પૂજારીને સ્વપ્નામાં આપવાથી

પૂત્તરીએ તેને પકડી તે આંગળી પાછી પગે બેસાડી દીધી, સોનીને આગળી લઈ જવાનું કારણ એ છે કે નારાયણની આખી મૂર્તિ પારસમણિની છે એમ કહેવાય છે, અને જો લોઢાને પારસ-મણિનો સ્પર્શ થાય તો લોઢું સોનું થઈ જાય એમ સોનીના સમ-જવામાં આવવાથી, તેણે આગળી કાપી હતી. તે કારણથી હાલ અંદર કોઈને પણ જવા દેતા નથી મૂર્તિ પારસમણિની હોઈ ન હો પણ અલૌકિક ધ્યાનનિમગ્ન સ્વરૂપે હોવાથી મૂર્તિ મનોહરને પ્રભાવશાલી છે એ વાત તો બેશક નિર્વિવાદપણે કહી શકાય છે.

આંગળી કાપનાર સોની આજે આંધળો થયો હતો અને અને તેનું મરણ થયું હતું અને તેના મરણની જગ્યા દેવળની પાછલી બાજુએ છે. ને હાલ પણ તે સોનીના મરણની જગ્યાને સોનારટેકરી કહે છે એમ ત્યાના માણસનું કહેવું છે યાત્રિકો વચ્ચે અર્પણ કરે છે તે નારાયણને ખાસ ઉપયોગમાં આવતા નથી, પરંતુ ચંદન, કેસર ને અત્તર જેવા મુગધી પદાર્થો જો યાત્રિકો લાવ્યા હોય તો તે નારાયણને અવશ્ય મહેન કરવાના ઉપયોગમાં આવે છે. બદ્રીનારાયણ દરેક મુગમા જૂદી જૂદી જગ્યાએ બિરાજે છે.

**શ્રી બદ્રીનારાયણ ને અન્ય દેવોનાં દર્શન**

ત્રીજા ખંડમાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર વચલા ખંડના જમીન દળથી એક હાથ ઉઘાડેલું છે. દ્વાર ચાખ પત્થરના છે, ને તેના કમાડ આંદીથી મટેલા છે ને તેમાં ચોનેરી નકશી કરેલી છે. તે દ્વારના ઉમરપરથી બે પગથીઆં અંદર નીચે ઉતરી તે ખંડમાં જવાય છે, અંદરનો ખંડ છ હાથ સમચોરસ છે, અને ઉંચટની દેવળની ભીંતને અડીને ૬ હાથ ઉત્તર દક્ષિણ લાગુ, ને પશ્ચિ-મધી પૂર્વ તરફ ૨ હાથ પહોળું એવું નક્શીવાળું ચાલીનું સુશો-ભિત સિંહાસન છે. તેના મધ્ય લાગે ત્રીજા ખંડના દ્વારના સાં-મેજ પુવોલિમુખે, અનન્તપ્રહ્લાન્ડાધીશ, સચરાચરના ઘટ ઘટ વ્યાપી, ભક્તિ સુક્તિ દાતા, સર્વજ્ઞને સર્વશક્તિમાન દયાળુ ભગ-વાન શ્રી બદ્રીનારાયણ પ્રભુજી બિરાજેલા છે. તેમને બદ્રીશ્વર, બદ્રીનારાયણ, બદ્રીબિશાલલાલ, અને બદ્રીનાથ પણ કહે

છે. તેમની મેઘવર્ષા, કાળા પાપાણની બેઠેલી મનુષ્યાકૃતિની ને જેના હરેક હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ, ધારણ કરેલાં છે એવી ચતુર્ભુજ, ને શ્યામસ્વરૂપ તેજોમયને દેહીપ્યમાન મૂર્તિ બિરાજેલી છે, તેને ઘણે ભાગે પીળાં વસ્ત્રો ધારણ કરાવી વનમાળાઓથી વિભૂષિત કરવામાં આવે છે. તેમજ હરેક શણગાર અને સુવર્ણનાં રત્નજડીતં આભૂષણોથી સુશોભિત ને સજ્જત થયેલી એવી આ મનોહર, અનુપમ, ને ચિત્તાકર્ષક લાગતી શ્રીબદ્રીબિશાલલાલની મૂર્તિ ભક્તજનોના ઉદ્ધારાર્થે, દેવળમાં સર્વ દેવોના મધ્યમાં બિરાજેલી એવી તેજોમય મૂર્તિનાં યાત્રીઓ અલૌકિક દર્શન કરે છે. અત્રે શ્રી નારાયણની પૂજાવિધિ ઘણીજ સરસ રીતે કરવામાં આવે છે. હરરોજ સવારે સ્નાનવિધિ કરવાના સમયે પ્રભુનાં વસ્ત્રાલંકારો ઉતારે છે તે વખતે હાજર રહેનાર યાત્રિને તે સમ્પ્રિદાનંદ સ્વરૂપનાં નિર્વાણુ દર્શન થાય છે. સ્નાન કર્યા બાદ કસ્તૂરી, બારાસ, કેસર, અગર, ચંદન, અત્તર, સુવાસિત તેલો વિગેરે સુગંધી પદાર્થોનું શ્રીબદ્રીશ્વરને આખે શરીરે મર્દન, લેપન કરવામાં આવે છે. તે પછી નાના પ્રકારનાં પુષ્પોની માળાઓથી શણગારવામાં આવે છે. ત્યારબાદ વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવે છે, અને આરતિ કરે છે. તે વખતે તેમની શંખાર મૂર્તિનાં યાત્રિને અલૌકિક દર્શન થાય છે. નારાયણ પોતે અર્ધર્મીઆયેલાં નેત્રોથી પદ્માસનવાળી નિજસ્વરૂપાનંદથી ધ્યાન નિમગ્ન હોઈ, બ્રહ્માકારવૃત્તિ ધારણ કરી, સમાધિ લગાવીને જાણે બેઠેલા હોય તેમ દેખાય છે, તેથી તેમનાં નેત્રોની અંદરની કીકી-ઓનાં દર્શન થતાં નથી, તેમજ બીજા દેવોની માફક કૃત્રિમ બેસાડેલાં નેત્રો પણ તેમને નથી તેથી બદ્રીનારાયણની સુરતા (દૃષ્ટી) જાણે પોતાની નાશિકાના અગ્રભાગ પર પડતી હોય એવો ભાસ દર્શન કરનારાઓને થાય છે. માથે મોરકળાનો રત્નજડિત મણિમય, સુગટ ચોલી રજો છે, તે સુગટના ઉપર એક ફૂટના ઘેરાવાવાળું સુવર્ણનું છત્ર ધારણ કરેલું છે. મસ્તકના સુગટના મધ્ય ભાગમાં જહુ કીમતી વિશેષ ચમક આપતો, આબહાર,

તેજસ્વી, હીરાનો અગગાટ પ્રકાશી રહેલો છે. તે એવો સુદર છે કે દર્શન કરતાં, નારાયણનું ધ્યાન ધરી, તદ્દત્તીન બની નારાયણની સુરતા સાથે સુરતા લગાવી, બ્યારે એકાગ્રચિત્ત યાત્રિને થવાનો સમય આવે છે તેજ વખતે, કેટલાક યાત્રિઓનું ચિત્ત નારાયણનાં સુખકમળનાં દર્શન પરથી ફર ખસી, તે તેજસ્વી હીરાપર ભય છે.

ચરણથી માયાના સુગટ પર્યંત નારાયણને નીરખી તેમની સુર્તિને હૃદયમાં સ્થાપન કરી અને જાણે આપણે તેમનું પુજન વિધિ કરતા હોઈએ, તેમજ કેશર, કુમકુમ, ચંદન, અક્ષર, કર્તુરી વિગેરેથી જાણે શોડશોપચાર પુજન કરતા હોઈએ તેવી યાત્રિયે-ભાવના કરવી ત્યારબાદ હૃદયનો અભિષેક નૃત્ય ગાયન આરતીની કલ્પના કરવી તે પછી લઈગયેલું પુજનું દરેક સાહિત્ય આપી ભગવાનને અર્પણ કરાવવું પાપોને નષ્ટ કરવા વિનંતિ કરી થયેલા અપરાધોની ક્ષમા માગી સકામની ઇચ્છા હોય તો મનવાંચિત વર માગવો જો કંઈ મનમાં માગવાની ઇચ્છા નહિ હોય તો ક્ષમા માગ્યા બાદ કરેલા કમો નિષ્કામ માની ઇશ્વરનેજ અર્પણ કરવાની કલ્પના કરવી.

અત્રે આપણે જે જે લોવથી, જે જે સ્વરૂપનાં દર્શન કરવાની હૃદયમાં ઇચ્છા કરીએ તે તે ભાવે, જાણે આપણા તે ઈષ્ટ દેવની મૂર્તિ ધારણ કરતી હોય એવી શ્રી નારાયણની મૂર્તિનાં આભેદભ યાત્રિને દર્શન થતાં જણાય છે. આ લખાણ ઘણાઓને અસંભવિત લાગશે, પરંતુ વિકાર રહીત મન કરી, નારાયણપર એકાગ્ર દ્રષ્ટિ રાખી, દર્શન કરવાથી યાત્રિઓની આ બાબત અવશ્ય જાત્રી થશે. નારાયણની જમણી બાજુએ જરા નીચે ચાંદીના મોટા સુખારવિંદવાળા પ્રથમ ઉદ્ભવજી ને હાથ ભેડી, પલાંડી વાળી બેઠેલા છે. તે પછી ઉદ્ભવજી ઉંચાઈએ ઉભેલા સોનાના સુખવાળા, કુબેરજી છે. તે પછી એક નાના ગોળ મેરાપદાર સિંહાસનમાં લટકતો પગ રાખી ચતુર્ભુજ સ્વરૂપના ગણેશજીની મૂર્તિ છે, ને છેલ્લા, હાથ ભેડી ઉભા રહેલા પ્રભુનું વાહનને

પારશદ્વ રૂપે ગરૂડજી છે. તેજ પ્રમાણે નારાયણની ડાળી બાબુએ જરા નીચે એક હાથમાં સતારને બીજા હાથમાં ટીકતાલ ધારણ કરી નારદમુનિ બિરાજેલા છે. તે પછી ગરૂડના વાહનની સ્વારી સાથે નારાયણ, નારદથી જરા ઉંચાઈએ બિરાજેલા છે. તેમની બાબુમાં હાથમાં. ધનુષ્ય ધારણ કરેલું છે અને ડાબા પગના ઘુંટણપર જમણા પગ અડાકી ઉભા રહેલા નરનીમૂર્તિ છે. શ્રી બદ્રીનારાયણ, નારાયણ, અને ગણપતિનાં સ્વરૂપો ચતુર્ભુજકૃતિનાં છે, જ્યારે બીજા દેવોદ્વિભુજકૃતિના છે, હરેક દેવ વચ્ચાલંકાર સહિત છે, ને નારદ સિવાય સર્વેને મુગટ ધારણ કરાવેલા છે. જ્યારે નારદના ખુદલા શિરપર ઉભી ચોટલીમાં કૃલનેા હાર વીંટાલી દીધેલો છે, અને ગરૂડજી સિવાય હરેકનાં મુખારવિંદ પૂર્વાંબિ મુખનાં છે, જ્યારે ગરૂડજી ઉત્તર તરફ મુખારવિંદ કરીને ઉભેલા છે. ગરૂડપર બિરાજેલા નારાયણે પણ શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ ધારણ કરેલાં છે. એ પ્રમાણે દેવળના ત્રીજા ખંડમાં શ્રી બદ્રીનારાયણ સહિત અન્ય દેવો પણ બિરાજમાન છે. નારાયણની ડાળી બાબુએ નરનાસિંહાસનથી નીચે અખંડ ધીની દીપક જ્યોત (દીવો) કાયમ પ્રગટેલી રહે છે. લગવાતને ચંદન, ગુલ્મ, ને અત્રે થતી વન તુલશીની માળાઓ પણ ધરાવાય છે, ને રાવલશ્રીને હરેક પૂજાની સામગ્રીથી ઠાઠમાઠથી વિધિયુક્ત પૂજા કરતાં, ઠલાઠ ઢોઢકલાઠ લાગે છે. વળી જે યાત્રિ જગન્નાથ જઈને અત્રે આવેલા હોય છે તે યાત્રિઓ ધણાખરા જગન્નાથથી નેતરની શોટીઓ પોતાની સાથે લેતા આવે છે, ને તે અત્રે લાવી બદ્રીનારાયણને અર્પણ કરે છે. તે શોટીઓ પણ અત્રે એક બાબુએ મૂકી રાખેલી હોય છે. કેટલીક વખતે તેહેવારોના દિવસોમાં પૂજા કરતી વખતે ત્યાંના વિદ્વાંન પંડિતો વેદમંત્રોના પવિત્રોચ્ચારનું ગાન કરી સ્તુતિ કરે છે, અને સાથે વિષ્ણુ સહસ્રનામથી પણ નારાયણની સ્તુતિ કરતા હોય છે, તેમજ કીર્તની-આઓ કીર્તન, ને ગવૈયાઓ ગાયન પણ કરી રહ્યા હોય છે.

ધ્યાનનો-યોગ-શાન્તાકારં મુજગ શયનં પદ્મનામં સુરેશમ્  
 વિશ્વધારં ગગન સદૃશં મેઘવર્ણ સુમાંગમ્  
 લક્ષ્મિકાન્તં કમલચયનં યોગિની ધ્યાનગમ્ધ  
 ઘંટે ચિષ્ણુ મંથ મયદરં સર્વ લોકૈક નાથં ॥૧॥

ભગવાનની સવારસાજ આરતિ થાય છે સાંજે આરતિ થયા  
 બાદ શૃંગાર ઉતારી નાખે છે. અરે દર્શન કરી' યાત્રિઓ બદ્ધી  
 બિશાલલાલકીજયની ગર્જનાનો પવિત્ર હૃદયનિ કરે છે ને  
 મહિમની બહાર આવી દેવળની પરિક્રમા કરે છે. તેમાં કેટલાકને  
 ૧૦૮ પરિક્રમા ( પ્રદક્ષિણા ) હાથમાં માળા લઇને કરે છે. એ  
 પ્રકારનાં નારાયણનાં દિવ્ય, અલૌકિક, દર્શન કરનાર સદૃશગી  
 યાત્રીનું મન અતિ પ્રકુલિત થઈ જતાં હૃષીકેશથી સજ્જાનેત્ર લરાઈ  
 જતાં, સહૃદયવાણી ગદગદિત થઈ જતાં જેમ ઘણા દિવસનું  
 વિરહી સામું સમું મળે તે વખતે જે સ્થિતિ થાય છે તે સ્થિતિ  
 તાદૃશ્ય અરે યાત્રિને આબેહુણ પ્રગટ થાય છે, જેથી દર્શન  
 કરનાર યાત્રી વેકુંઠધામનો અધિકારી થઈ મોક્ષ મેળવે છે.  
 અનેક પૂર્વજન્મોનાં શુભ કર્મોના સમૂહથી મનુષ્ય કેહુ ધારણ  
 કરી, બદ્ધીબિશાલલાલનાં દર્શન થવાથી, અનેક જન્મ જન્મા-  
 ન્તરોમાં કરેલાં મહાપાપો પણ તત્કાલ નષ્ટ થઈ જઈ, જન્મ-  
 મરણનો ફેરો ટળી જઈને અનેક જન્મ જન્માન્તરોની મોક્ષા-  
 શિક્ષાપ સફળ થએલી મનાય છે. આરે ધામમાં આ શ્રેષ્ઠ, દેવાસ  
 અને વેકુંઠ સ્થળનું બદ્ધાકાશ્રમ, સાક્ષાત નારાયણનું ધામ છે,  
 કે જેનો મહિમા અપાર છે. આ સ્થળના અલૌકિક દર્શનનું  
 વર્ણન મારાથી થતું તદ્દન અશક્ય છે. તેનું વર્ણન, સાક્ષાત્ સર-  
 સ્વતી કે સહુ મુખે સેષ પણ કરવાને સમર્થ નથી, મહિમના  
 ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં શ્રી પુષ્પદંતાચાર્યે યથાર્થ કહ્યું છે કે:-

ઝસિત ગિરિસમ સ્યાત્ કજ્જલં સિંધુપારે  
 સુરતરુવર શામ્વા લેલતી પત્રમુર્વી ॥  
 લિલતિ વદિ શૃદ્ધોત્વા શારદા સર્વકાલં  
 તપયિ તથ ગુણાના મીશ પાર નયાતિ ॥૧૧॥

ઘડી નારાયણનું અસદ સ્વરૂપ.



તેની અદર ઘીરાજેલા નારદાદિ દેવો સહીત ભગવાન ઘડી નારાયણનાં અસદ સ્વરૂપના દર્શન

નાગયજ્ઞ ભોગ સ્વરૂપ.



નાગયજ્ઞના મંદીરના આમે જહાગીરની યાજ્ઞ અટકા  
ભોગ ભગેજેની વ્યવસ્થા કરનાની પેઢીમા નાગયજ્ઞના  
જાદી ઉપર સ્થાપન કરેલો નાગયજ્ઞનો ચાતીનો ભોગ  
મૂર્તીના દર્શન



આ શ્લોકનો ભાવાર્થ—પહેલા ક્ષરમામાં સ્તુતિના શ્લોક આગળ છે. ખરેખર પ્રભુને નખત્રિખ નીરખી દર્શન કરતાં નિશ્ચય જીવનમુક્ત થયા હોઈએ તેમ અનુભવાય છે, માટે મનુષ્યદેહ પ્રાપ્ત કરી સનાતન ધર્માવલંબી હિંદુઓએ અવશ્ય એકવાર પણ આ કૈલાસ ધામની, બદ્રીકેદારની યાત્રાનો અલૌકિક આનંદ મેળવી જીવનમુક્ત થવું, એજ જન્મ ધર્યાનું સાર્થક છે. આજે યાત્રિની ધારેલી ઈચ્છા પાર પડી સમભય છે, બદ્રીનારાયણનાં દર્શન થયા એટલે બદ્રીકેદારની યાત્રા સંપૂર્ણ થઈએમ કહેવાય છે.

અહીંના રાવળશ્રી પૂજા કરવા આવતી વખતે દળદળા ભરેલા ઠાઠમાઠથી મંદિરમા પધારે છે અને અન્ય દેવો સહિત નારાયણની વિધિયુક્ત પૂજા કરે છે. રાવલ જ્યારે પૂજા કરતા હોય છે ત્યારે યાત્રિને નારાયણની વચમાં રાવલ આવી જવાથી નારાયણના દર્શન નહિં થતાં રાવલની પીઠનાંજ દર્શન થાય છે, યાત્રિયો કઠાં, વેઠ, વિંટી, સોના, ચાંદી, કે ત્રાંખાની મુર્તિઓ, વિગેરેને પૂજારી મારફતે શ્રી બદ્રીનારાયણનો સ્પર્શ કરાવીને, પોતાને દેશ લઈ જાય છે, અને તેમને પૂજામાં હ મેશાં રાખે છે. તેમજ અત્રે સમયે સમયે દીવસના ચાર પાંચ વખત દાર ખોલી યાત્રીયોને દર્શન કરાવે છે. જે કંઈ મેવા મીઠાઈ વીગેરે પ્રસાદ ધરાવવો હોય છે. તે પૂજારીદારા ધરાવી શકાય છે તેમજ રૂપીયા, વજ્રો, આભુપણો, વિગેરે ભેટ ધરાવવાનું ધન ત્યાં મુકેલા ચાંદીના થાળમાં મુકાય છે ત્યાં પૂજારી હાજરજ હોય છે અને એકાગ્ર ચિત્તે દર્શન કરતા યાત્રી જાણે પ્રભુસાથે તન્મય જનિગયો હોય તેમ ભાસ થાય છે યાત્રાળુઓને, ભગવાનના પ્રસાદ તરીકે ભગવાનને ચકાવેલાં ફલ, ફુલનોહાર, ચંદનગોટી, અને ચણાની કાચીદાળ, મળે છે, અને પંડ્યાઓ પાસેથી પ્રમાદ તરીકે સૂકોભાત પણ મળી શકે છે.

## નાગયણુ ભોગ સ્વરૂપ



નાગયણુના મંદીરના સામે બહારની બાજુ ગાંડડો  
ભોગ વિજેરેની વ્યવસ્થા કરનારી પેઢીમા નાગયણની  
દાની ઉપર સ્થાપન કરેલો નાગયણુનો ચાંદીની ભોગ  
મૂર્તીના દર્શન

આ શ્લોકનો ભાવાર્થ—પહેલા ક્રમમાં સ્તુતિના શ્લોક આગળ છે. અરેખર પ્રભુને નળગ્રિખ નીરખી દર્શન કરતાં નિશ્ચય જીવનમુક્ત થયા હોઇએ તેમ અનુભવાય છે, માટે મનુષ્યદેહ પ્રાપ્ત કરી સનાતન ધર્માવલંબી હિંદુઓએ અવશ્ય એકવાર પણ આ કૈલાસ ધામની, બદ્રીકેદારની યાત્રાનો અલૌકિક આનંદ મેળવી જીવનમુક્ત થવું, એજ જન્મ ધર્મનું સાર્થક છે. આજે યાત્રિની ધારેલી ઈચ્છા પાર પડી સમભય છે, બદ્રીનારાયણનાં દર્શન થયાં એટલે બદ્રીકેદારની યાત્રા સંપૂર્ણથઈએમ કહેવાય છે.

અહીંના રાવળથી પુજા કરવા આવતી વખતે દળદળા બરેલા કાઠમાઠથી મંદિરમાં પધારે છે અને અન્ય દેવો સહિત નારાયણની વિધિયુક્ત પુજા કરે છે. રાવલ જ્યારે પૂજા કરતા હોય છે ત્યારે યાત્રિને નારાયણની વચમાં રાવલ આવી જવાથી નારાયણનાં દર્શન નહિ થતાં રાવલની પીઠનાંજ દર્શન થાય છે, યાત્રિયો કડાં, વેઠ, વિંટી, સોના, ચાંદી, કે ત્રાંખાની મુર્તિઓ, વિગેરેને પૂજારી મારફતે શ્રી બદ્રીનારાયણને સ્પર્શ કરાવીને, પોતાને દેશ લઈ જાય છે, અને તેમને પૂજામાં હુ મેશાં રાખે છે. તેમજ અત્રે સમયે સમયે દીવસના ચાર પાંચ વખત દ્વાર ખોલી યાત્રીયોને દર્શન કરાવે છે. જે કંઈ સેવા મીઠાઈ વીગેરે પ્રસાદ ધરાવેલો હોય છે. તે પૂજારીદ્વારા ધરાવી શકાય છે તેમજ રૂપીયા, વજ્રો, આભુષણો, વિગેરે ભેટ ધરાવનારું ધન ત્યાં મુકેલા ચાંદીના થાળમાં મુકાય છે ત્યાં પૂજારી હાજરજ હોય જી અને એકાગ્ર ચિત્તે દર્શન કરતા યાત્રી જાણે પ્રભુસાથે તન્મય બનિગયો હોય તેમ લાસ થાય છે યાત્રાળુઓને, ભગવાનના પ્રસાદ તરીકે ભગવાનને ચડાવેલાં ફલ, ફુલનોહાર, ચંદનગોટી, અને ચણાની કાચીદાળ, મળે છે, અને પંડયાઓ પાસેથી પ્રસાદ તરીકે સફોભાત પણ મળી શકે છે.

## દશ્ય ૧૮ મું.

દર્શનમાં થતી ભીડ, ૫૨ ખુલવાને બંધ કરવા બાબત ને આવક ખર્ચની વ્યવસ્થા વિષે.



દર્શન વખતે થતી ભીડ:—મારાયણના દર્શન કરવા આં ૧૫ થી ૨૦ માણસજ વચલા ખંડમાં ઉભા રહી દર્શન કરી શકે છે અંદરનો ભાગ ઓટલો નાનો અને સાંકડો છે જે તેમાં તેથી વિશેષ માણસ દાખલ થાય તો ભીડભીડ થઈ જઈ દરેકને સંતોષકારક

દર્શન થાયજ નહિ જેથી ફક્ત ૮ થી ૧૦ માણસ જોઈ આવનાંદપૂર્વક આગલી બાબુએ ઉભા રહ્યા હોય તેઓજ સારી રીતે દર્શન કરી શકે છે, દર્શન કરતી વખતે સંપૂર્ણ સાવધાની રાખવી જોઈએ. ઉતાવળ કરવી નહિ, ઓટલેકે ૧૫ થી ૨૦ માણસ અંદર દાખલ થઈ ગયા છે એમ જણાય તો પછીથી ઉતાવળ કરી અંદર જાય નહિ, ને સત્રામંડપના ખંડમાંજ ઉભા રહેવું. તેમજ, ત્યાં ઉભેલા દ્વારપાલો પણ તેથી વધારે યાત્રિઓને અંદર દર્શન કરવા જવા દેતાજ નથી, ને તે દાખલ થયેલા યાત્રિ જ્યારે દર્શન કરીને બહાર નીકળી જાય છે. તે પછીજ બીજા તેટલા યાત્રિઓને અંદર દર્શન કરવા જવાદે છે. ભીડ વખતે દર્શન કરવા નહિ જતા, જે યાત્રિસભા મંડપમાં ઉભા રહે છે તેમનેજ પ્રથમ અંદર દર્શન કરવા જવાનો સમય આવે છે ને તેથી તેઓ આગવી લાઈનમાં ઉભા રહી સુખરૂપ ભગવાનને નીરખીને દર્શન કરી શકે છે, તેમ કરવાથી સાંકડી જગ્યામાં પણ આનંદ પૂર્વક દર્શન થઈ શકે છે. દર્શન કરવા જનારને કેદારેશ્વરની પેઠે અત્રે ઝાઝો વખત પૂજારી અંદર ઉભા રહેવા દેતા નથી, જેથી થોડા વખતમાં ધ્યાનરાખી, નિરીક્ષા કરી મણુના દર્શન આનંદપૂર્વક કરી લેવાં. જે ઉતાવળ કરીતો, ઉતાવળમાં ચગદાણ

પડીજવું, ધક્કાધક્કીથી વાગવું, તેમ કાંઈપણ વસ્તુનું ગુમાવવું, અને જલદીથી બહાર નીકળી જવું પડે તેથી સંતોષકારક દર્શન થાય નહિં વીગેરે અડચણો લોગવવી પડે તેમ છે. યાત્રિઓએ વિચાર કરવો કે હજારો મૈત્રી પગે ચાલી, મહાકષ્ટ વેડી, કાંઈક દિવસો ગુમાવો, પહાડ પર્વતોમાં ફરતાં ફરતાં, ધીરજ રાખી અત્રે આબ્યાં છીએ, તો હવે કલાક કે બે કલાક મોડું થાય તેની હરકત નહિં પણ એટલો વખત વધારે ધીરજ રાખી ભીડમાં નપડતાં શાન્તિથી દર્શન કરવાં, ભીડમાં પડવાથી શાન્તિથી દર્શન કરી શકતાં નથી, તેટલામાં તો પૂજારીઓ બહાર કાઢવાની તજવીજ કરે છે. તેમજ ચોપદારો પણ ત્યાં ફરેકને સંતોષકારક દર્શન કરવા દેતા નથી. દર્શન કર્યા ના કર્યા એટલામાં, ચલો ચલો કરીને, યાત્રિને બહાર વિદાય કરે છે, દર્શન કરતાં પૂજારીઓ હિંદુસ્તાનની ભાષામાં કહે છે કે દર્શન જલદી કર લો. દેઓ, બિચમે નારાયણ બિરાજમાન છે. બાંચે બાણુ, નારદજી એાર નરનારાયણકી મૂર્તિકા દર્શન હૈ, એાર દેહની બાણુ, ઉદવજી, કુબેરજી ગણપતિજી, એાર ગરુડજી બિરાજમાન હૈ. એટલું કહીને યાત્રીને વિદાય કરે છે. શાન્તિથી દર્શન કરવાને માટે ચોપદાર, છડીદારને અત્રેના પૂજારીઓને રાજી કરવાથી નિરાંતે દર્શન થઈ શકે છે જેઓને નિવૃત્તિથી પ્રભુના દર્શન કરી, પૂજા કરાવી, કેશરને અંદન વિગેરે ચઢાવરાવવું હોય તેઓએ રાવળશ્રીને પ્રથમ સૂચના આપવાથી, સવારમાં ૬ થી ૭ વાગે પ્રથમ નારાયણનાં દ્વાર ખુલ્લતાં, જ્યારે નારાયણના વસાહતકાર ઉતારીને તેઓને દનાન કરાવે છે તે વખતનાં પ્રભુનાં દર્શન કરવાથી સંપૂર્ણ આનંદ થાય છે.

ત્યાં અગાડી આપણી તુલસીને મળતી વનતુલસી થાય છે. તે આપણી તુલસીને અભાવે નારાયણને તેના હાર કરી ચડાવે છે. લોગ ધરતાં ફરેક પ્રસાદમા પણ તેજ તુલસી વાપરે છે, અને તો સૂકાં તુલસીપત્રો સાથેજ લઈ આવવાં નારાયણને ધરાવા

માટે યાત્રિયો પ્રસાદ વિગેરે જે લાખ્યા હોય તે ત્યાં ચાંદીના ચાળમાં પુઝારી ઠાલવી હે છે, ને ચોઠા પ્રસાદ યાત્રિને પાછો આપે છે.

અત્રે પોતાના કુટુંબીયો સ્નેહિત્રો વિગેરે ને સ્નાન ને દર્શન વખતે સંભારી તેઓના નામથી સ્નાન દર્શન કર્યો હતાં.

યાત્રિ દ્વરથી દર્શન કરતાં હોવાથી, ને દેવળમાં સહેજ અંધારાનો ભાગ હોવાથી પણ દર્શન ભરાળર થતાં નથી દૂરથી-નથી દર્શન કરવાથી ઘણાંજ સરસ રીતે દર્શન થઈ શકે છે, માટે જો દુરથી નાત્રિ પાસે હોય તો તેનો દર્શન કરતાં ઉપ-યોગ કરવો. હમો જ્યારે દર્શન કરી બહાર આવ્યા તે વખતે, ટીહરીવાલ્ય તરફથી નીમેલા મેનેજર સાહેબ એક વેંતનો સમ-ચારસ આપનો (દર્પણ) લઈ તેની મારફતે પોતે નારાયણનાં દર્શન ઘણી સરસ રીતે કરતા હતા. સભામંડપ, જગમોહનને, નારાયણવાળું ત્રીજું દ્વાર એ ત્રણે ભરાળર એકજ ગર્ભમાં પૂર્વાન્નિ-મુખે છે, તેથી મેનેજર સાહેબ છક ચોક્કમાં સભામંડપના દ્વાર આગળ ઉભા રહ્યા હતા, સમય ૧૦ થી ૧૧ વાગ્યાનો સવારનો હતો, તે વખતે અરીસો તેમણે સૂર્યના સામો એવી રીતે ધર્યો હતો કે તે સૂર્યનું પ્રતિબિંબ દર્પણમાં પડતાં, તડકાની માફક તેજ દેવળનાં ત્રણે દ્વાર પસાર કરી છેક નારાયણની મૂર્તિના મુખારવિંદ ઉપર પડતું હતું, તેથી ઉજાસ વધવાને લીધે, મુખારવિંદનાં સંતોષકારક ને સ્પષ્ટ દર્શન થતાં હતાં, શ્રી નારાયણની મૂર્તિ ઉપર, તેઓ એજ પ્રમાણે ફરતા ફરતી દર્પણનું તેજ ફેરવતા હતા, તેથી એક પછી એક દેવળના તમામ દેવોનાં દર્શન "ઘણી સરસ રીતે થતાં હતાં. તેમને વિનંતિ કરતાં, તેઓશ્રીએ અમો સર્વેને દર્પણદ્વારા આનંદદાયક દર્શન કરાવ્યાં હતાં, માટે જો દૂરથી ન હોય તો પણ પાસે દર્પણ રાખી આ પ્રમાણે દર્શન ઘણાં સારાં થઈ શકે છે. અમે દર્પણની મદદથી જે દર્શન કર્યો તે ચોક્કમાં ઉભા રહી સલા મંડપના દરવાજા આગળથી કર્યો હતાં, પણ જો દર્પણ ધરી દર્શન કરાવનાર સલા

મુંડપના દરવાજા આગળ ઉભા રહી દર્પણનું તેજ મૂર્તિ તરફ ફેંકે  
 ને દર્શન કરનાર જગન્નમોહન ખંડમાં ત્રીજા દ્વાર આગળ ઉભા  
 રહી ને દર્શન કરે, તો અલૌકિક દર્શનનો લાભ મળે તેમ છે.  
 પરંતુ, જેમ મેનેજર સાહેબે દર્પણ ધરી પોતે દર્શન કરી અમોને  
 કરાવ્યાં તે પ્રમાણે દરેક યાત્રિને કરવા દે છે કે નહિ તે અમોને  
 ખબર નથી, માટે તે જાખતની યાત્રિએ પ્રથમ તજવીજ કરીને  
 જ તે પ્રમાણે દર્શન કરવાં. જો એ પ્રમાણે દર્શન થઈ શકે તો,  
 જેટલો વખત ત્યાં રહેવાય તેટલો વખત એજ પ્રમાણે ૧૦ થી  
 ૧૨ ની અંદરના વખતમાં દર્શન કરવાં કારણ કે મધ્યાહ્ને સૂર્ય  
 માથા ઉપર આવવાથી તે પછી તેજ અંદર જઈ શકતું નથી એ  
 ધ્યાનમાં રાખવું. અમો ગંગોત્રીથી ગંગાજળ લાવ્યા હતા તે  
 કેદારનાથને ચડાવવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ બદ્રીનારાયણને ગંગો-  
 ત્રીનું ગંગાજળ ચડતું નથી, કારણ કે ગંગોત્રીની માફક અલકનંદા  
 ગંગાનું જળ પણ ગંગોત્રી જેવું, મહા પવિત્ર ને પુણ્યપ્રદ  
 ગણાય છે, જેથી ગંગા અને અલકનંદા એ બન્ને વચ્ચે ભિન્ન-  
 ભેદ ગણવામાં આવતો નથી. એ બન્ને એકરૂપજ છે, ગંગાનું  
 અલકનંદા એ બે એકજગંગા છે, ફક્ત તેમની ધારાઓજ  
 જૂદી જૂદી છે. અલકનંદા ગંગાનું માહાત્મ્ય પણ પુણ્ય પ્રદને  
 મહા પાપ હારક વર્ણવેલું છે તેથી ગંગોત્રીના ગંગાજળની અત્રે  
 વિશેષ જરૂર જણાતી નથી, એટલુંજ નહિ પણ સાક્ષાત્ અલક-  
 નંદાનું જલ યાત્રીઓ લાવે છે તે પણ ભગવાનના કામમાં આવતું  
 નથી, કારણ કે, ભગવાનના ઉપયોગમાં અલકનંદાનું જળ પણ  
 અત્રે નીમેલા ખાસ વ્રાહ્મણ જળગરીઓએ, સ્નાન કરી, શુદ્ધ  
 વસ્ત્ર પહેરી, અલકનંદાગંગામાં જઈ, પવિત્રપણે જળ લઈ, કોઇ  
 પણ મનુષ્યનો સ્પર્શ કયાં સિવાય તેઓ મંદિરે પહોંચ્યા છે  
 તેજ જળ ફક્ત નારાયણના દરેક કાર્યમાં વપરાય છે. તેજ પ્રમાણે  
 યાત્રીઓ શુદ્ધ થઈ, પવિત્રપણે અલકનંદાનું જળ લાવ્યા હોય  
 તો પણ તે ઉપયોગમાં લઈ શકાતું નથી, માટે યાત્રીઓ નારાય-  
 ãણને ગંગોત્રીનું જળ ચડાવવાની ઈચ્છાથી સાથે ગંગાજળ લાવશે

તો તે અત્રે બીલકુલ ઉપયોગમાં આવશે નહિં એમ જાણવું.

## ॥ શ્રી બદ્રીશ સ્તુતિ ॥

પવન મંદ મુગન્ધ શીતલ, હેમ મંદિર ચોલિતમ્ ।  
 નિકટ ગંગા વેહેતી નિર્મલ, શ્રીબદ્રીનાથ વિસ્વંસરમ્ ॥૧॥  
 શેષ સમરણ કરત નિશિદિન, ધ્યાન ધરત મહેશ્વરમ્ ।  
 શ્રીવેદ બ્રહ્માકારત સ્તુતિ, શ્રીબદ્રીં ॥૨॥  
 ઇન્દ્ર, ચન્દ્ર, કુબેર, ધુનિકર, ધૂપ દીપ પ્રકાશિતમ્ ।  
 સિદ્ધ, મુનિજન, કરત જય જય, શ્રીબદ્રીં ॥૩॥  
 શક્તિ ગોરિ ગણેશ, શારદ, નારદ મુનિ ઉચ્ચારિતમ્ ।  
 યોગ ધ્યાન અપાર લીલા, શ્રીબદ્રીં ॥૪॥  
 ચક્ષુ, કિન્નર, કરત કૌતુક, જ્ઞાન ગન્ધર્વ પ્રકાશિતમ્ ।  
 શ્રીલક્ષ્મી, કમળા ચમર ઢોળે, શ્રીબદ્રીં ॥૫॥  
 કૈલાસમાં એક દેવ નિરંજન શેલ શિખર મહેશ્વરમ્ ।  
 રાજા મુષિકર કરત સ્તુતિ, શ્રીબદ્રીં ॥૬॥  
 શ્રીબદ્રીનાથ કે પંચરત્ન, પહત પાપ વિનાશનમ્ ।  
 કોટિ તીર્થ લયોહિ પુણ્ય, પ્રાપ્ત્યે ફલદાયકમ્ ॥૭॥

## ॥ નારાયણની આરતિ ॥

જય જગદીશ્વર ઇન્દ્ર, કૃષ્ણાનિધ સ્વામી.  
 જય જય સખ જગ પાલક, પ્રભુ અંતર્યામી; જયદેવ જયદેવ ૧  
 શામ સ્વરૂપ મનોહર, પીત વસનધારી, પ્રભુ ૨  
 શશિ મંડળ મુખ ચોલા, મંદ હસન ખ્યારી, જયદેવ ૨  
 શીશ મુકુટ મકરાકૃતિ, કુંડલ કાનનમે, ૨  
 મસ્તક તિલક ગિરાજે, વન માલા તનમે. જયદેવ ૩  
 ચાર ભુજ બાણ પાંદ, કંકણ મુખદાર્ધ; ૨  
 શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ, ગિરાજે કરમાંહી. જયદેવ ૪  
 કટિમે મણિમય સુંદર, મેળવ રાજ રહી.  
 ચરણનમે નૃપુર ધુનિ, છન છન બાજ રહી, જયદેવ ૫



વામ અંગમે કમલા. સુખ પંકજ સોદે; ૨  
 નિરખ યુગલ છળી સુંદર, રૂપિ મુનિ મન મોદે. જયદેવ૦ ૬  
 રવણુ સિંહાસન વિરતર, કોમલ સુખકારી; ૨  
 શેષ નાગફણ છત્ર, વિરાજે સિરસારી. જયદેવ૦ ૭  
 ગરૂડ ખડે કર. જોડે, પાર્ષદ ચમાર કરે; ૨  
 શિવ સનકાદિક નારદ, શારદ ધ્યાન ધરે. જયદેવ૦ ૮  
 દ્વીપ દયાલ દયાનિધ, લકનન હિતકારી; ૨  
 શરણાગત પ્રતિપાલક, ભવ બંધન હારી; જયદેવ૦ ૯  
 ઝેજન હરિકી આરતિ, પ્રેમ સહિત ગાવે. ૨  
 પ્રહ્લાનંદ પરમ પદ, સો નિશ્ચય પાવે; જયદેવ૦ ૧૦

અત્રે જ્યારે પટખંધ કરવાનો સમય થાય છે ત્યારે રાવળ  
 શ્રીખદ્રિનારાયણની મૂર્તિ વિગેરે અંદરના દેવાને સ્નાન કરાવી,  
 અત્તરોદિ સુગંધી પદાર્થોનું લેપન કરી, અંદન ચર્ચે છે. ત્યાર  
 બાદ ગાયનું તાળું માખણ લાવી મૂર્તિઓનાં સર્વાંગે તેનું પૂરતા  
 પ્રમાણમાં લેપન કરી તુલસીને પુષ્પોના હારો નારાયણને અર્પણ  
 કરી, વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી, એક આંદીની ઝારીમાં જળ ભરી ત્યાં  
 મૂકે છે. તેમજ ગ્રાહણની કુવારી ઠંથ્યા પાસે સૂતર કંતાવી, તે  
 સૂતરનો એક મોટો કાકડો બનાવે છે. તે કાકડો અખંડિત  
 દીપક જોતનાં પાત્રમાં મૂકે છે, અને તેમાં પૂરતા પ્રમાણમાં ઘી  
 ભરે છે, અને તે પ્રગટેલા દીપકને કાયમ રાખી, દેવળના દર-  
 વાજા બંધ કરી, ટીકરી રાજ્ય તરફથી નિમેલો અધિકારી તાળું  
 વાસી તેના ઉપર સીલ લગાવી દે છે એટલે પટ બંધ કર્યો.  
 એમ જાહેર કરવામાં આવે છે. તે વખતે ગ્રહદેવને નારદજી શ્રી  
 ખદ્રિનારાયણની પૂજા કરે છે. એમ કહેવાય છે રીતકાળના ૬  
 માસ પૂરા થઈ ગયા પછી, ટીકરી રાજ્ય તરફથી નિમેલો અધી-  
 કારી ને રાવળ શ્રી મળીને તે સીલ તોડી તાળુ ઉઘાડે છે, એટલે  
 પટ ખુલ્લો મૂક્યો એમ જાહેર કરવામાં આવે છે. ને તે વખતે  
 દીપકની અખંડ જ્યોતી પ્રગટેલીજ માલમ પડે છે.

પટ બંધ કરતી વખતે તુલસીનાદાર; ચંદન; વાધા વિગેરે તાળ ચઢાવેલા હોય છે તેવાજ તાળ અત્યારે પટ ખુલતાં પણ માલમ પડે છે, ને તેનું કારણ શાસ્ત્ર સિદ્ધ એમ કહેવાય છે કે પટ બંધ થયા પછીથી સાક્ષાત્ પ્રદ્યાદિક અન્ય દેવો સહિત નારદજી શ્રી નારાયણની સેવા પૂજા કરે છે, અને તેથીજ પટ ખુલે છે ત્યારે મર્વ વસ્તુઓ હાલ તુરત તાજી ધરાવેલી હોય એવી જણાય છે, ને તે પ્રદ્યાદિક દેવોએ પૂજનમાં ધરાવેલાં તુલસી, ફળ, ફૂલ, ચંદન વિગેરે લેઈલઈને રાવળ શ્રી પોતે મંઘરી રાખે છે, અને કોઈ જાગ્યવાન અને દ્રવ્યવાન યાત્રી જ્યારે અત્રે આવે છે ત્યારે તેને પ્રસાદી તરીકે આપે છે.

મંદિરની દરેક વ્યવસ્થા કરવાનું કામ, અત્રે બ્રિટિશ રાજ્ય હોવા છતાં, ટીકરી સંન્યના તાળામાં છે, ને તેમના તરફથી એક મેનેજર પણ અત્રે રહે છે. દર વર્ષે જગવાનની સેવા પૂજા વિગેરે મંદિરનો ખર્ચ ફક્ત ૭૦ થી ૭૫ હજાર રૂપીઆ જેટલો થાય છે, તેમ લાખો રૂપૈયાની ભેટ યાત્રિઓ તરફથી ધરાવાય છે, અને ટીકરી રાજ્ય તરફથી સાક્ષીયાલું ને જાગીર પણ મળેલી છે, તેથી દેવની સેવા, લોગ સામગ્રી વિગેરેનું ખર્ચ બહુજ સારી રીતે થઈ શકે છે. સવારમાં કાચો ખાલભોગ ને સાંજે એક વખત મહાનૈવેદ્યનો પાકોભોગ ધરાવવામાં આવે છે.

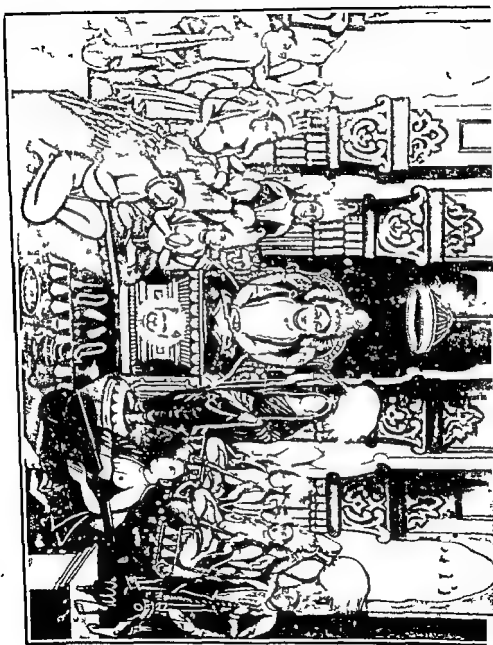
— — — — —  
૬૬૫ ૧૯ મું.



શ્રી બદરીશ દર્શન પૂજનાદિ મહિમાને માહાત્મ્ય.

કાર્તિકેય ! કેાઈ માણસ સર્વ ધર્મથી રહિત હોય તો પણ તે શ્રીબદરીશની મૂર્તિનાં દર્શન કરીને અનાયાસે સુકિત પામે છે.

“દમ્પ્તા તુ મદરો મૂર્તિ કરોતિ જન્મચ્છન્દનમ્ ॥”  
કલિયુગમાં દરેક તીર્થોને છોડી જગવાન બદરી-





ક્ષેત્રમાં નિવાસ કરે છે; એ કારણ માટે મુમુક્ષુજનોએ બીજાં તીર્થો છોડીને પણ બદરીનાથનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ. ભક્તિ જ્ઞાન, યોગ, વૈરાગ્ય અને તીર્થાટન શિવાય ફક્ત શ્રીબદરીનાથનાં દર્શન કરવાથી એક જ જન્મમાં જીવ મોક્ષ પામે છે. હજારો જન્મ ભગવાનની આરાધના કરી હોય ત્યારે તેને બદરીનાથ-યજ્ઞનાં દર્શન થાય છે, અને તેનો જીવાત્મા ફરીને શોકમાં પડતો નથી, તે શોકનો સમુદ્ર તરી જાય છે, માટે મુગટથી લઈને ચરણ પર્યંત દરેક અંગનાં દર્શન એકાગ્ર ભક્તિ ભાવથી કરી, મનન, નિદિધ્યાસન, ધ્યાન વિગેરે કરવું. જે કોઈ પ્રસંગથી પણ બદરી ! બદરી ! એમ કહે છે તે આ સંસાર રૂપી અંધકાર દૂર કરવા માટે દીપક પ્રગટ કરે છે એમ સમજવું. જેમ દીપકનો પ્રકાશ થવાથી અંધકાર રહેતો નથી તેમ શ્રી બદરીશનાં દર્શન કરવાથી મૃત્યુનો ભય થતો નથી. જે બદરીશનાં દર્શન કરવાથી પાપ અત્યંત દુઃખી અને પીડિત થઈ, અરણ્યમાં જઈને રૂઢન કરે છે, એવા ભક્તિ મુક્તિ આપનારા શ્રી બદરીશને પ્રણામ છે. જ્યાં સુધી શ્રીબદરીશનાં દર્શન કર્યા નથી ત્યાંસુધી સર્વ તીર્થો ગર્જના કરે છે. બદરીશની પ્રકૃષ્ટિ કરનાર માણસને દેખીને દેવો પણ પ્રેમ સહિત નમ્ર થઈને તેનાં વળાણ કરે છે. તેનાં પુણ્યનો મહિમા કોઈ પણ વર્ણન કરી શકતું નથી. જે ગંધ, પુષ્પ, માલા, ધૂપ, દીપ, વસ્ત્ર, સુવર્ણ, રૂપ, અલંકાર વિગેરે ચઢાવે છે, તથા આભૂષણોથી નારાયણની શૃંગાર રચના કરે છે. તેની પુણ્યગતિને શ્રીશંકર પણ જાણતા નથી. મુદ્ધિ માત્ર નૈવેદ્ય ચઢાવવાથી સામાન્ય લાભનું ફળ થાય છે. અખંડ, દીપદાનનું વિશેષ, અનંત, અક્ષય્ય ફળ છે. જે શ્રીનારાયણને ભૂમિ ચઢાવે છે તે આ જન્મમાં સર્વસંપન્ન થઈ ફરીને વૈકુંઠમાં વિહાર કરે છે. જે પંચગવ્યથી ભરેલા સુવર્ણના કલશોથી અથવા દૂધથી ભરેલા કલશોથી અભિષેક કરે છે, તથા ગાય, દાસ ઇત્યાદિક કાંઈ પણ શ્રીબદરીશને સમર્પણ કરે છે, તે વધારેમાં વધારે પુણ્યફળનો લાભી થાય છે. હે કાર્તિકેય ! આ

પુણ્યનો મહિમા હું પણ કહી શકતો નથી. જે ભગવત્પ્રીત્યર્થે  
વેદપારાયણ ઉપનિષદ્ગ્રંથો તથા પુણ્યસ્તોત્ર પાઠ કર્યાદિક  
કરે છે અથવા કગવે છે, તે શીઘ્ર મનોરથ ત્રિદિને પ્રાપ્ત થાય  
છે. આવી રીતે યથા શક્તિ શ્રી જહરીનારાયણનું રાત્રેપચાર  
અને પોહગ્રોપચારાદિક નીરાંજન, પુષ્પાંજલિ વિગેરે પૂજન  
કરી, યથાશક્તિ ભેટ અર્ચણ કરી તુલસી ચંદ્રિક ચરણામૃત  
પ્રસાદ અર્પણ કરવો. અત્રે જદ્રીબીજાળને જે કાંઈ અર્પણ કરવામાં  
આવે છે તેનું કરોડ ઘણું ફળ યાત્રીને મળે છે.

અમથે અમથે અને પર્વણીઓએ યાત્રા કરવાથી થતું ફળ.

આધ્ય, શરૂ આતની યાત્રા વખતે ( પદ ખુલતાં ) નારા-  
યણનાં અને જ્યોતિનાં દર્શન કરનારને ભગવાન મનવાહિત ફલ  
આપે છે. અંતનીયાત્રામાં ( પદ જ ધ યતા ) દર્શન કરનારના સર્વે  
અનર્થ દૂર થાય છે. મધ્યની યાત્રા, એટલે ધાવણમાં જન્માષ્ટ-  
મીને દિવસે દર્શન કરનારી યાત્રા, સર્વોત્તમ ફલ આપનારી  
ઉત્તમ યાત્રા કહી છે, તથા માતા મૂર્તિની યાત્રામાં સર્વે દેવો  
તથા ત્રિપિઓ પણ આવે છે. આ યાત્રામાં ૧૨ ઠેાસની અંદગ  
જે ન આવે તે વિષ્ણુ ડોલી થાય છે, માતા મૂર્તિ યાત્રા કરનાગ  
બ્રહ્મહત્યાદિકથી છૂટી જાય છે. પ્રથમ વસુધાગમા ધર્મ પિતાનાં  
દર્શન કરીને પછી માતાનાં દર્શન કરવાં જોઈએ. તેમ ન કર-  
વાથી વિપરીત ફળ થાય છે, આ ઠેકાણે સિંહસ્થ સૂર્યમા જ્યારે  
શ્રવણ નક્ષત્ર આવે છે ત્યારે આ યાત્રા કરે છે તેને બાર વર્ષ  
પર્યન્ત ગંગાજીમાં નિમગ્ન રહેવાનું ફળ મળે છે. જન્માષ્ટમી  
તથા માતા મૂર્તિની યાત્રા, મધ્યની, અત્યન્ન ફલપ્રદ છે. નારદ  
કુંડમાં સ્નાન કરી પછી યાત્રા કરવી જોઈએ.

રામ નવમીની યાત્રા વેળાનસતીર્થ ઊપર જહરીનાથના  
ઉદ્દેશથી કરવી જોઈએ, કેમકે વેળાનસે અહીંયા જહરીશને રામ  
રૂપથી પૂજ્યા હતા, કૃષ્ણાષ્ટમીની યાત્રા વિષ્ણુ ભક્તિ આપનારી  
અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે. ચારે પુરુષાર્થનું ખુલ્લું દ્વાર છે, માટે તે નહીં

છોડવી ભેઈજો. આ યાત્રાનું સેંકડો. અશ્વમેધ યજ્ઞથી પણ અધિક પુણ્ય છે. નૃસિંહ ચતુર્દશીની યાત્રા પણ અતિ વિશેષ છે. હરિશયની એકાદશી, હરિજોધિની એકાદશી, અંગપરિવર્તિની એકાદશી એ વિશેષ યાત્રાઓ છે આહોં જલપાન પણ ન કરવું એવી બીજી સેંકડો યાત્રાઓ થાય છે, એવો સનતકુમાર, નારદ વિગેરે મુનિજનોનો સિદ્ધાન્ત છે.

હે કાર્તિકેય ! અહીંઆં સંકલ્પ કરેલી વસ્તુ જે આપે નહીં તે પાપીઓમાં મહાપાપી છે. એવા હતાપહારી ( આપેહું લઈ લેનાર ) ની નિષ્કૃતિ ( પ્રાયશ્ચિત્ત ) નથી. જે ભગવાનનું દ્રવ્ય થોડું પણ ચોરે છે તે કરોડો વર્ષ સુધી ઘંટાકર્ણના ત્રિશુળમાં પીડાયાં કરે છે. ભગવત્સેવા તથા દ્રવ્યનો લોપ કરનારની સર્વ સંપત્તિ નષ્ટ થઈ જાય છે.

### શ્રી બદરી માહાત્મ્ય.

એક વખત નેમિષારણ્યમાં અઠાસી હજાર ઋષિઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા શૌનકજીએ સૂત પુરાણીને પૂછ્યું કે અત્યંત પાપ વધવાથી ઘોર કળિયુગમાં મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર થાય ને જ્યાં આગળ થોડા પરિશ્રમે તપશ્ચર્યા અને મંત્ર વિગેરેની સિદ્ધિ થઈ શકે, એવું સર્વોત્તમ તીર્થક્ષેત્ર કયું છે તે કૃપા કરીને કહો; ત્યારે સૂતજી બોલ્યા કે આવી રીતનોજ પ્રશ્ન એક દિવસ દેવાસમાં સર્વ ઋષિઓની સમક્ષ કાર્તિક સ્વામીજીએ પોતાના પિતા અને જગતના પિતાશ્રી મહાદેવજીને પોતાનાં જગત્માતા પાર્વતિજીના સાંભળતાં પૂછ્યો હતો, ત્યારે મહાદેવજીએ તેનો ઉત્તર કહ્યો હતો, તેજ પ્રમાણે વસિષ્ઠે અરૂંધતીને, કાર્તિક સ્વામીએ સનતકુમારને, સનતકુમારે નારદને નારદે વ્યાસજીને, ને વ્યાસે મને કહ્યું હતું. તેજ પ્રમાણે હું તમને કહું છું તે તમો આંભળો. વ્યાસે મને કહ્યું હતું કે એવાં તો ઘણાં તીર્થો અને ક્ષેત્રો છે, જે ભગવાનના નિવાસ સ્થાન છે; જેમ કે, ગંગાદિ પવિત્ર નદીઓનું સ્નાન, પાનને દર્શન, ભુક્તિ મુક્તિ આપનારું ને સર્વે મનોરથ પૂર્ણ કરવાવાળું છે; અયોધ્યાદિ સપ્તપુરીઓ પણ મોક્ષ આપનારી છે; પરંતુ,

તે સર્વેમાં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ, અત્યંત પવિત્ર, ચક્રદ કામનાઓને પૂર્ણ કરનારું દર્શન માત્રથીજ જ્ઞાત તથા અજ્ઞાત ત્રણ પ્રકારનાં પાપના સમૂહને ભરત કરનારું, સ્મરણ કરવાથી ત્રણ પ્રકારના સંતાપને કરનારું, ભુક્તિ તથા મુક્તિ આપવાવાળું, શ્રી બદ્રિક્ષેત્ર નિશ્ચયજ છે, જેથી પૃથ્વીનાં સમસ્ત તીર્થોનો સાર બદ્રિ તીર્થજ છે. નંદપ્રયાગથી નંદગિરિ મુખી ભુક્તિ મુક્તિ આપનારું આ પરમ પવિત્ર બદ્રિક્ષેત્ર છે. ચંદ્રુતલાના પિતા મહર્ષિ કણ્વત્ર્યપિના આશ્રમને કણ્વશ્રમ કે નંદપ્રયાગ કહે છે. જ્યાં અલકનંદાને નંદા નદીનો સંગમ છે ત્યાં નંદપ્રયાગમાં સ્નાન કરી, દર્શન કરવા વાળાઓને શું ફલ્લભ છે ? અહીં મહાશય નંદે મોટો યજ્ઞ થયો હતો. તે યજ્ઞમાં બ્રહ્માદિક દેવોએ પ્રત્યક્ષરૂપે આવીને પોતપોતાના ભાગ પોતે ગ્રહણ કર્યો હતા. ક્ષેત્રનું નામ રાજના નામથી નંદપ્રયાગ રાખ્યું છે. અહીં સ્નાન તર્પણ વિગેરે કરવાનું અતિ માહાત્મ્ય કહ્યું છે. અહીં વિષ્ણુ અને શંકર સદા નિવાસ કરી રહે છે. નંદપ્રયાગથી ચાર કોસ ઉપર વસિષ્ઠાશ્રમમાં વરદાવક સુંદર વસિષ્ઠેશ્વરનું વિંગ છે. ત્યાંથી ઉત્તર જાણુ અત્યંત પવિત્ર વિરહી નદી છે, જ્યાં આગળ સતીના વિયોગથી બ્યાકુળ યદુને શિવજીએ તે સતીની પ્રાપ્તિ માટે ઉગ્ર તપ કર્યું હતું, તેથી સતીનો જન્મ હિમાલયના ઘરમાં થયો હતો, અને પછી ગૌરીશંકરનો સથોગ થયો હતો. અહીંમાં વિરહેશ્વરનાં દર્શન કરવાથી કદિપણ વિરહ થતો નથી. તેની પૂર્વ તરફ મણિભદ્ર સરોવર છે, જ્યાં ત્રણ રાત્રિ નિવાસ કરવાથી ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે. તેની દક્ષિણ જાણુ મહાભદ્રા નદી છે. ત્યાં એક સાત સાત પાનાનો વટવૃક્ષ છે, જે પત્રના દર્ગન કરવાથી દુષ્ટિ સ્તંભ થઈ જાય છે. ત્યાં આગળ ચારે પુરુષાર્થ આપનારું સૂર્યતીર્થ છે. ત્યાંથી પૂર્વ તરફ સર્વ વિઘ્નવિનાશક ગણેશજી છે. તેજ દંડાશ્રમ કહેવાય છે. તે સૂર્યકુંડ ઉપર હંડ રાજાએ પરમ તપ કર્યું હતું. તેના નામથી દંડકારણ્ય પ્રસિદ્ધ છે. દંડકાશ્રમમાં સ્નાન, ઘન, જપ, અનુષ્ઠાન વિગેરે કરેલું કોટિગણુ થાય છે.



તેની ઉત્તર બાજુએ અલકનંદાના તટ ઉપર બદરીના જેવું જ ક્ષણ આપનાર, નિષ્કંટક ખિલ્લવૃક્ષોના વનમાં, ખિલેશ્વર (ખિલેશ્વર) મહાદેવ છે, કે જ્યાં અનુયાયીની સિદ્ધિ જલદી થાય છે. ત્યારપછી અલકનંદાની દક્ષિણ બાજુએ ગરૂડગંગા છે. જ્યાં આગળ ગરૂડજીએ ભગવાનને અર્ધ આપવાના નિમિત્તે આવાહન કર્યું હતું. ભગવાનના વરદાનના પ્રભાવથી ગરૂડગંગામાં સ્નાનપૂર્વક ગરૂડજીનું પુજન કરવાથી પાંચ કરોડને એક હજારવર્ષ પર્યંત વૈકુંઠ વાસ ભોગવ્યા પછી જો જન્મ થાય છે તો તે મનુષ્ય યોગીરાજ થાય છે. તેમજ જ્યાં ગરૂડની શિલા હોય ત્યાં સર્પનો ભય કે કોઈ પણ જાતનો ખીજો વિષભય થતો નથી. વિષગ્રસ્ત મનુષ્ય પણ જો જલમાં એ પત્યરને ઘસીને પી જાય તો સર્પ વિગેરેની વિષમય પીડા દૂર થાય છે. ત્યારપછી ગણેશગંગા (પાતાલગંગા) છે. ત્યાંની મૃતિકા સિંદૂરવર્ણની છે. ગણેશગંગામાં સ્નાન કરવાથી સર્વે પાપોને વિદ્યત, દુર થઈ ગણેશજી પ્રસન્ન થઈને સર્વે જાતના મનોરથ પુર્ણ કરે છે. ત્યાં દિવ્ય મહાવિજ્યા સામગાન કરે છે, જે સાંભળનારાઓનું જીવન સફળ થઈ જાય છે તે પછી ગંગાજીની ઉત્તર તરફ ચર્મણવતી નદી છે, ત્યાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્ય ગણપુજિત થાય છે. એનાથી આગળ અનંગ રાજાનો પવિત્ર આશ્રમ છે. તેના ઉપર મેષ પર્વતમાં અતિ સુંદર શિવલિંગ છે. ત્યાં એક મોટી આશ્ચર્યની વાત એ છે કે ધરાખર મધ્યાન્હ સમયે દિવ્ય સ્ત્રીઓની સાથે એક મનોહર યુવાન પુરુષ આવીને ભગવતી ચંડિકાની તથા શિવજીની પુજા કરીને અદ્વય થઈ જાય છે. ત્યાંથી ઇશાન કોણમાં ગૌરિકાશ્રમ છે. જ્યાં પાર્વતીજીએ હજારો વર્ષ સુધી પર્ણખંડ ( પાનાનાં ઠકડા ) ખાઈને તપ કર્યું હતું. ત્યાં પાપ દુઃખહારિણી ભગવતી પર્ણખંડાશની દેવીનું સ્થાન છે, અને ગંગાજીના કિનારાપર સ્વયંભૂ શિવલિંગ છે, ને ત્યાં વળી શિવલોક આપનારો શિવકુંડ પણ છે. (અલકનંદાની ઉત્તર બાજુએ કદપકેદારની પાસે આવાશ્રમમાં ધ્યાનબદરીશ નારાયણનું મંદિર છે.) પર્ણખંડાશની દેવીની પાસે

વિષ્ણુકુંડ છે, જે હાલમાં અણ્ણિમઠ કહેવાય છે. પંચગદરીમાં  
 વૃદ્ધગદરીશ ભગવાનનું મંદિર વિવિધ છે. ત્યાં સ્નાન કરીને  
 જે ભગવાનનાં દર્શન કરે છે, તે નિષ્પાપી યદ્યદે વૈકુંઠધામમાં  
 ગિરાજમાન થાય છે. ત્યાંથી આગળ બે કોસ ઉપર જ્યોતિર્ધામ  
 (જ્યોતિર્મઠ) છે, જ્યાં હુક્તિમુક્તિ આપનાર સાક્ષાત્ નૃસિંહ  
 ભગવાન પોતે ગિરાજમાન છે, અને મહાભગવદ્ ભક્ત યોગીરાજ  
 પ્રહલાદજી ભજન કરે છે. જ્યાં સાક્ષાત્ નવકુંડ તથા વાસુદેવ  
 ભગવાન ગિરાજે છે. આ તીર્થના જેવું વિષ્ણુને વહાણું ખીણું  
 તીર્થ નથી. આ પીઠ સમાન સર્વ સિદ્ધિપ્રદ અન્ય પીઠ નથી.  
 અહીંનાં જે કાર્ગ પણ દાન પુણ્ય કરવામાં આવે છે તે કોટિ-  
 ગણું થાય છે, માટે અહીં આગળ કદાપિ કાંઈપણ પાપ કરવું  
 નહીં. ભક્તિપુર્વક નૃસિંહજીની પૂજા કરવાવાળા વિષ્ણુ સુદન  
 થઈ જાય છે. મઠની ઉપર દક્ષિણ ભાગમાં જ્યોતીર્ધર મહાદે-  
 વજીવું અતિપ્રાચીન મંદિર છે, અને ભક્તવત્સલ ભગવાનનું  
 મંદિર તથા મઠના મધ્યમાં દહધારાનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે. ત્યાર  
 પછી અલકનંદાને ધવલાના સંગમપર વિષ્ણુપ્રયાગ છે, જેમાં  
 સ્નાન વિગેરે કરવાથી વિષ્ણુલોક પ્રાપ્તિનું કૃણ કર્યું છે, અહીંનાં  
 ધર્માદિક દેવતાઓ પરમસિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયા છે. ત્યાં પ્રધાન દશ  
 કુંડ, પ્રસિદ્ધ છે—અક્ષકુંડ, વિષ્ણુકુંડ, શિવકુંડ, ગણેશકુંડ,  
 ભૃગુકુંડ, નંદપિકુંડ, સૂર્યકુંડકુંડ, દુર્ગાકુંડ, ધનદાકુંડ અને પ્રહ-  
 લાદકુંડ જેમનું સ્મરણ કરવાથી પાપ દૂર થાય છે, અને સ્નાન  
 કરવાથી તેા કૃતકૃત્યતા થઈ જાય છે. શ્રી ધવલા નદી કે જે  
 ગંગાજીની નવમી ધારા છે, તેના સંગમથી એક જાણ દૂર ઉંચા  
 તંત ઉપર અક્ષકુંડ છે. એથી ચૌદ દંડદૂર શિવકુંડ છે ત્યાંથી  
 જાણ દેડીએ તેટલે દૂર ઉપર ગણેશકુંડ છે, અને સંગમપર  
 વિષ્ણુકુંડ છે. ફરીને અલકનંદાના સંગમથી ઉત્તરે એક જાણ  
 દૂર ભૃગુકુંડ છે. દંડપર સૂર્યકુંડ છે, અને એથી ૪  
 દંડપર દુર્ગાકુંડ છે. એથી આગળ ધનદાકુંડ અને એટલેજ દૂર  
 પ્રહલાદકુંડ છે. પ્રહલાદકુંડમાં મધ્યાહ્ન વખતે એક માછલી છડા

જા મારે છે, તેને કોઈ પુણ્યાત્મા હોય તે દેખે છે. એવું વિષ્ણુ-  
 પ્રયાગ, સાક્ષાત વિષ્ણુ ભગવાનનું અંતરદ્વાર છે. વિષ્ણુકુંડમાં  
 નારાયણ સ્મરણ પુર્વક સ્નાન કરી ઐ નમો નારાયણ એ  
 અષ્ટાક્ષર મંત્રનો જપ કરીને, જ્ય વિજય દ્વારપાળના પુત્રન  
 પુર્વક, અતિ સૂક્ષ્મ એવા બદરીક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરવો. બદરીક્ષેત્ર,  
 ૪૮ અકતાક્ષીશ કોસ લાંબું અને ૧૨ બાર કોસ પહોળું છે. તે  
 ક્ષેત્રના સ્મરણથી હજારો અશ્વમેધ અને વાજપેય યજ્ઞનું ફલ  
 થાય છે, તેમજ નિવાસ, મરણ, જપ, દાન, હોમ, પુજા, વિગે-  
 રેને માટે શુદ્ધ અને શ્રેષ્ઠ છે. ઘણું કરીને, આ બદરીક્ષેત્ર ઘોર  
 કલિયુગમાં અગમ્ય થઈ જશે. જ્યાંસુધી ભૂલોકમાં ગંગા છે.  
 જ્યાં સુધી વિષ્ણુ, તથા હરિકીર્તન છે, ત્યાંસુધી બદરીક્ષેત્રગમ્ય  
 છે, પછી અગમ્ય થઈ જશે. નર નારાયણના પર્વતો મળી  
 જવાથી આ ક્ષેત્ર અગમ્ય થશે એવી કહેવત છે, પછીથી ધવલા  
 નદીના તટ ઉપર જે ભવિષ્ય બદરીક્ષેત્ર છે તેજ બદરી મળ્યાશે.  
 ત્યાંથી આગળ પાંડુકેશ્વરમાં યોગબદરીનાં મોક્ષપ્રદ દર્શન કરી  
 શેષતીર્થને શેષધારા છે. ત્યાં મેષ સંક્રાંતિને દિવસે, ગંગાસ્નાન  
 કરવાનું અત્યંત પુણ્યપ્રદ મહાત્મ્ય છે. શેષ ભગવાનની પુજા તથા  
 દર્શન કરવાથી સર્પભય થતો નથી. સાક્ષી કર્મમાં પ્રત્યક્ષ પરિ-  
 વ્યયપદ શેષ છે, શ્રી ગંગાની દક્ષિણે નર પર્વતમાં હજારો  
 તીર્થ તથા શિવલિંગ છે, તેમાં કોઈ ગમ્ય અને કોઈ અગમ્ય  
 છે. ત્યાં હમેશાં દેવો અને મહર્ષિઓ એકાગ્રભાવથી હરિકીર્તન  
 કરે છે. મૃદંગધ્વનિ, ભેરીનાશબ્દ, સામગાન, વિગેરે તે પુણ્ય  
 સ્થળોમાં સંભળાય છે. અનેક સ્થળોમાં ઉષ્ણ જળ અને સરોવરો.  
 છે પરમપવિત્ર અને ભક્તિપ્રદ ઉત્તર પર્વતમાં પણ દિવ્ય મહર્ષિ,  
 સિદ્ધ, ચારણ, શુદ્ધક, નાગ, અપ્સરાગણ, વિગેરે ભગવાનના  
 શુભગાન, તથા નૃત્ય વિગેરે, કરે છે, અને ત્યાં ગંગાની આ  
 કમી ધારા, ણિંદુમતીગંગા, ણિંદુ સરોવરથી નીકળી છે,  
 તે દર્શન માત્રથી સમસ્ત પાપ હરણ કરે છે. ત્યાંથી જો કોસ  
 ઉપર વેળાનસતીર્થ તથા શ્રેષ્ઠ સુનિઓની યજ્ઞભૂમિ છે, ત્યાં

આગળ એક વર્ષસુધી કૃષ્ણહારી બની અનુષ્ઠાન કરનાર મૃત્યુને પણ જીતી લે છે. ભરતરાત્રીએ પણ અહીં આં સુવર્ણમય યજ્ઞ કર્યો હતો. ત્યાં મહાપાપહારિણી પવિત્ર નદી છે. આ નદીનું નામ આમલકી કહેવાય છે આ હોતૃસ્થાનમાં હજીસુધી પણ બળેલા યવ, તલ અને કૌયલા મળે છે, એ મોટું વિશ્વાસનું કારણ છે તેના ઉપર દેવ ગંધર્વોએ સેવેલા રમ્યપર્વનમાં યોગીશ્વર નામના ભયંકર ભેરવજી છે. તેમને નમસ્કાર કરીને આગળ ચાલના એટલે બહરીશ્વલવનથી બે કોસ નીચે સ્વર્ણ (સુવર્ણ) ધારા તીર્થ (કાન્થનગંગા), અને તેના ઉપર કુબેરશિલા છે, જેના દર્શન કરી નમસ્કાર કરવાથી, તવા કાંચનગંગામાં ત્રણ દિવસ સ્નાન, દાન, ધ્યાન, જપ વિગેરે કરવાથી દારિદ્ર રહેતું નથી. ત્યારપછી સ્વરૂપ નર અને નારાયણને નમસ્કાર કરવા આ નરનારાયણ આશ્રમ છે. અહીં વિધિપુર્વક શરીરને ત્યાગ કરનાર નિઃસંદેહ મુક્ત થઈ જાય છે. અહીં આગળ નર નારાયણે શુદ્ધ અને તપ કરતાં બ્રહ્માના વસ્ત્રાનથી અભિમાની બનેલા, અજ્ઞેય, અપ્રતિભ, સહેજે કવચ દાનવને માર્યા હતા, જ્યારે હજાર વર્ષ સુધી નર શુદ્ધ કરતા હતા ત્યારે નારાયણ તપ કરતા હતા. અને જ્યારે નારાયણ શુદ્ધ કરતા હતા ત્યારે નર તપ કરતા હતા. કુબેરશિલાની આગળ શુદ્ધ બહરીમા પરમપાવની ન્દુપિંગંગા છે, જેમાં સ્નાન, આશ્રમન કરવાથી, બ્રહ્મત્વની પ્રાપ્તિ થઈ શ્રી નારાયણ દર્શનાધિકાર સિદ્ધ્યર્થે પરમપવીત્ર કૂર્મધારામાં આશ્રમન કરી, “યોદેયાના” થી અર્ધજપ કરી, છ માસ સો સો વાર એ જળ પીએ તો વિપ્લુપ્રિય પાપદ થાય છે. આ કૂર્મધારા, નારાયણ પર્વતના ચિખરપર રહેલા, ભગવત્કૃમ્મોદ્ધિષ્ઠિત, યોગિસદૃશ્ય, નારાયણ કુંડથી, લોકહિતાર્થે, કૂર્મ ભગવાને અહીં આં પ્રકટ કરી છે, અને તેનો મહિમા અતુલ્ય છે. ત્યાર પછી અત્યંત શીત નદી અને અત્યંત ઉષ્ણ નદી એવી પ્રહલાદ-ધારા છે, જેમાં સ્નાનાદિક કરવાથી ભક્તિ જ્ઞાનનો વધારો થાય છે. ત્યાં પ્રસિદ્ધ તામ્રકુંડ અને નારદકુંડ છે. એવી રીતે ન્દુપિ-

ગંગા, કૂર્મધારા, પ્રલહાદધારા, તમ્સધારા, અને નારદકુંડ  
એ મુખ્ય પ્રસિદ્ધ પાંચતીથો છે, તેમાં સ્નાનાદિક કરી, પરમપ-  
વિત્ર પંચશિલાઓને નમસ્કાર કરી, આદિ કેદારેશ્વરનાં દર્શન  
કયાં પછી, યથાવિધિ સાંગોપાંગ શ્રી નારાયણ, દર્શન વિગેરે  
કરી, શ્રી કેદારજીનું નિર્માલ્ય, તુલસી, ચરણામૃત, મહાપ્રસાદ  
ગ્રહણ કરી, પ્રદ્યુમ્નપાલમાં શ્રાદ્ધતર્પણ કરી, યથાશક્તિદાન અને  
પ્રાક્ષણલોગ્નન થયા પછી તીર્થકૃત્ય સમાપ્ત કરી, સુદૃઢ ગ્રહણ  
કરવું જોઈએ.

### નારદોત્પત્તિનું આખ્યાન.

આ આખ્યાન મહાદેવજીએ પારવતીજીને કહ્યું હતું અને  
તેજ પ્રમાણે વસિષ્ઠજીએ અરૂંધતીજીને કહ્યું હતું. વસિષ્ઠ રૂપિ કહે  
છે કે હે દેવી બદ્રીનારાયણ ક્ષેત્રમાં ગાયન કરવાનું ધણું મોટું  
મહાત્મય છે તે હું કહું છું.

એક વખત નારદજીએ શંકરની આરાધના કરી તેમની સ્તુતી  
કરવાથી શંકરે પ્રસન્ન થઈ નારદજીને સર્વજ્ઞત્વ અને દેવત્વનું  
વરદાન આપ્યું હતું. તે આખ્યાન આજે હું તમને કહું છું તે  
તમે સાંભળો, દ્રસહવતી નદીને કીનારે વિષ્ણુ નામના પ્રાક્ષણનો  
વિષ્ણુરતિ નામનો પુત્ર હતો તેને લણાવવા છતાં કંઈ પણ વિ-  
ધ્યાબ્યાસ લણ્યો ન હતો ને અલણ હોવા છતાં ગાયન વિદ્યામાં  
હંમેશાં તેનું મન લાગેલુંજ હતું જેથી પોતાના જાપના ગામમાં  
ન રહેતાં ગવૈયાઓની સાથે પરદેશમાં જઈ ગાયનનો ધંધો  
કરતો હતો પરંતુ તે હંમેશાં કયાસીધું નારાયણ લગવાનના ગાન  
સિવાય કોઈ પણ જાતનું અન્ય ગાવન ગાતો ન હતો તેથી  
વખત જતાં તેનામાં વિષ્ણુ લક્ષિતનો પ્રેમ વધારે ઉત્પન્ન થયો  
ને હરહંમેશ રાગરાગણી સાથે સંગીત સહીત સપ્રેમ નારાયણનુંજ  
લજ્જન કીર્તન કરતો હતો. એ પ્રમાણે પરમ બ્રહ્મનું ધ્યાન અને  
ગાન એકાગ્રચીત્તે કરતો હતો તેથી તે મૂર્ખ વિષ્ણુરતી વિષ્ણુ-  
લગ્ન થયો ને વખત જતાં ગવૈયાનો સંગ તેણે છોડી દીધો

અને પોતે જોકલો હીમાલયપર્વત ઉપર આવેલા કૈલાશ પર્વત તરફ આવ્યો જઈ બદ્રીશ્વરમાં આવી નારાયણના સમીપ પોતે પરમ બ્રહ્માનું ગાન કરવા લાગ્યો તેથી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈ તેને, નારદપણાનું વરદાન આપ્યું. અરૂંધતી કહે છે કે ભગવાન શ્રી રીતે પ્રસન્ન થયા અને સાથે નારદપણું આપ્યું તેમને કહો ત્યારે વસિષ્ઠ કહે છે કે તે વિષ્ણુરતી જ્યારે શ્રદ્ધા ભક્તિયુક્ત થઈ સંગીત શાસ્ત્રના નીચમાનુસાર નૃત્ય અને વાણંત સહીત હંમેશાં ગાયન કરી અનેક પ્રકારની સ્તુતી કરી પ્રભુને પ્રસન્ન કરતો હતો તેથી સાક્ષાત નારાયણે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં ને તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે હે બ્રાહ્મણ તારા ગાયનરૂપી કીર્તનથી હું અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. તેથી તારી ઈચ્છામાં આવે તે મારી પાસેથી વરદાન માગ્ય, ત્યારે તે વિષ્ણુરતીએ કહ્યું કે હે પ્રભુ ૧ હું તમારી ભક્તિમાં માફ મન હંમેશાં રહે ૨ હું ગાયન વિધ્યામાં સર્વથી વિશેષ પારંગત થઈ આપનું જ ગાન ગાઉં, ૩ હું હું ગમે ત્યાં ઉત્પન્ન થાઉં તો તમારા વિશે અવશ્યજ નારી ભક્તિ રહે ને ૪ થું સંસારના હરેક દુઃખો અને બાધ કરી શકે નહીં એ વરદાન આપો ભગવાને તે વરદાન આપી કહ્યું કે હે મહા ભાગ શીવહીની આરાધના કરવાથી સંગીત શાસ્ત્ર તમે સંપૂર્ણ બહી શક્યો પ્રથમ તમે નારદ નામના મારા ભક્ત હતા અને વધારે વહાલા હતા પરંતુ દક્ષ પ્રજાપતીના શ્રાપને લીધે તમારે આ સંસારમાં આવવું પડ્યું છે તમેએ જ્ઞાનરૂપી ગાયન કર્યું છે તેથી તમે ત્રણે લોકમાં નારદ નામથી વિખ્યાત થશો અને એ તમેને આ સ્થળે અલકનંદા ગંગાના કીનારામાં દર્શન આપ્યાં તેથી અત્રે તમારા નામથી પરમ પવિત્ર એવું નારદકુંડતીર્થ વિખ્યાત થશે એમ કહી ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા અને તે બ્રાહ્મણે ત્યાર પછી રૂદ્રપયાગમાં આવી અલકનંદા અને મંદાકીની ગંગાના સંગમ ઉપર રૂદ્રેશ્વર શ્રીવની આરાધના કરવાથી શંકરે પ્રસન્ન થઈ નારદને સંગીત શાસ્ત્રના અર્વ બેદાનું જ્ઞાન યથાર્થ શ્રીખંડ્યું.

## બદ્રીમહાત્મ્યની બીજી કથા.

પ્રતીપાનપુરનો બ્રહ્મહત્યારો ને ધનવાન શંકરગુપ્ત નામનો વૈશ્ય હતો તેણે પુત્રેષ્ટીયજ્ઞનો આરંભ કરી બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે મને પુત્ર ક્યારે થશે ત્યારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે આ વખતનો સમય જોતાં તને પુત્ર થશે ખરો પણ તે પાપી થશે તે જ્યારે બદ્રીનારાયણની યાત્રા કરી આવશે ત્યારે પાપરહીત થઈ નીર્મળ થશે તે પછી યજ્ઞ પુરો થતાં બ્રાહ્મણોએ આપેલો યજ્ઞનારાયણના નેવેધ્યરૂપી ચરૂ પોતાની સ્ત્રીને ખવડાવવાથી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. બ્રાહ્મણોના કહેવાથી પુત્ર થયો તેથી તેનું નામ બ્રહ્મદત્ત રાખ્યું તે જ્યારે યુવાન અવસ્થામાં આવી વેપાર કરવા પરદેશ ગયો ત્યાં મલેચ્છની એક સુંદર કન્યાને જોઈ મોહીત થઈ ધન આપી તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો જ્યારે તેનું સર્વ ધન જતું રહ્યું, તેથી બીજું ધન મેળવવા માટે તે જુગાર રમવા લાગ્યો ને ઘોર જંગલમાં તે વેશ્યાને લઈને રહેવા લાગ્યો ને ત્યાં આવતા મનુષ્યોને હુડી લેવાના વીચારથી એક દીવસ ચોરી કરવા ગયો ત્યાં એક બ્રાહ્મણ કુંડુંબ જતું હતું તેને બાણોના મારથી મારી નાંખી તેમના ધનને દાગીના લઈ લીધા પરંતુ પૂર્વના પુન્યથી તેને એમ થયું કે મને યજ્ઞ કરી બ્રાહ્મણોએ ઉત્પન્ન કર્યો છે ને મેં આજે આ બ્રાહ્મણોને મારવારૂપી ઘોર ક્રમ કર્યું તેથી મને બ્રહ્મહત્યાઓ લાગી છે હવે મારી શી ગતી થશે એમ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો ને પછી પોતે પોતાના બાપની પાસે ગયો ને દુઃખી હૃદયથી બનેલી સર્વ સત્ય વાત કહી રૂદન કરવા લાગ્યો ત્યારે તેના પીતા શંકરગુપ્તે કહ્યું કે હે પુત્ર ચાંડાલ કન્યા સાથેનો વ્યભીચારને બ્રહ્મહત્યાદી મહા પાપ કરનાર તું થશે એવી ભવીષ્ય વાણી બ્રાહ્મણોએ પ્રથમ કહી હતી તે સત્ય થઈ છે ને તે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું હતું કે પછી જ્યારે તે પુત્ર બદ્રીનારાયણ જઈ બદ્રીનારાયણનાં દર્શન કરશે ત્યારે તેનાં પાપ નષ્ટ થઈ તેની બુદ્ધિ નીર્મળ થશે માટે હે પુત્ર તું બદ્રીનારાયણ જા, પોતાના પિતાનાં વચન સાંભળી તે કેદાર દર્શન કરી પછી બદ્રી.

નારાયણમાં જઈ પ્રભુનાં દર્શન કરી મહા નૈવેદ્યનું લક્ષણ કરી સર્વ પાપથી નીર્મુક્ત થઈ પોતાને ઘેર ગયો ને પોતે આ લોકનાં સર્વ સુખ ભોગવી અતે મોક્ષાધિકારી થયો.

**માહાત્મ્યનું ત્રીજું આખ્યાન.**

વળી જન્મેજન્યને લાગેલી ૧૮ બ્રહ્મહત્યાઓ પણ વ્યાસના મુખથી બદ્રીકાશ્રમમાં મહાભારત સાંભળવાથી છુટી ગઈ હતી એવું આ ક્ષેત્રનું સર્વોત્તમ મહાત્મ્ય છે.

જે આ બહરી માહાત્મ્ય સાવધાન થઈ ભક્તિથી સાંભળે છે, અથવા નાંચે છે, તે સર્વ પાપથી મુક્ત થઈને વિષ્ણુ ભગવાનનું પરમપદ પામે છે, રાજ વિજય પામે છે, પુત્રાર્થી પુત્ર પામે છે, કન્યાર્થી કન્યા પામે છે, ધનાર્થી ધન મેળવે છે, લગ્ન કરવાની ઇચ્છાવાળી કન્યા પતિ પામે છે, અને વિદ્યાર્થી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરે છે.

જે ઘરમાં આ માહાત્મ્યનો પાઠ ચાલે છે અને પુસ્તક પૂજાય છે તે ઘરમાં, આધિ, વ્યાધિ, ચોર વિગેરેનો ભય તથા દારિદ્ર્ય ઠહિ પછુ મતા નથી.

દશ્ય ૨૦ મું.

પ્રસાદ, ચલામૃત, પરિક્રમામદિમા, ને બ્રહ્મકપાલી માહાત્મ્ય.



ભગવાનના પ્રસાદ બાબત--અત્રે ભગવાનને ધરવાના દરેક ભોગો ભોગમંડીમા તૈયાર ચાલે છે. પ્રસાદ ભોગમા હમેશા ઘણું ભોગ દાળ, ભાત, એક ચાક, કેશરીઓ ભાત ( બિરંજ )નો પકકો ભોગ ધરાવે છે. સ્વારમાં બાલભોગ પણ ધરાવે છે. જંગાળી આ વ્રણથી પાંચ મણુ સુધી નો યાત્રીયોની વધઘટ પ્રમાણે દરરોજ પ્રસાદનો ભાત રધાય છે, તેમજ લક્ષ્મીજીના મંદિરમાંથી મગજના લાડુ વિગેરેનો ભોગ પણ ભગવાનને ધરાવાય છે. આચાર વિચારને સ્પર્શો-



સ્પર્શના હોય વગર ગમે તે જાતિના મનુષ્યના હાથનો લાવેલો માહાપ્રસાદ બ્રહ્મણાદિક સર્વે વર્ણુ વિના સંકોચે ખાઈ શકે છે. આખા હિંદુસ્થાનમાં લગવાનને ધરાવેલો પ્રસાદ વર્ણુને જાતિભેદ સિવાય ફક્ત બદ્રીનારાયણને જગદીશમાંજ ખવાય છે. જેટલા હોય તેટલા ગધાએ સાથે ખેંચીને વિના સંકોચે બ્રાહ્મણાદિક દરેક વર્ણુ પ્રસાદ વહેચી ખાય છે એવો પ્રસાદનો મહિમા અહીંયાં અત્યંત ભારે છે, જેથી બદ્રીકાશ્રમમાં ઘણે ભાગે કેઈ રાંધતું નથી. નારાયણને ધરાવેલા નૈવેદના પ્રસાદનુંજ લક્ષણ કરે છે. રાંધનાર પહોડી બ્રાહ્મણો છે, બદ્રીનારાયણ માહાત્મ્યના ત્રીજા અધ્યાયના ૧૬ માં શ્લોકથી ૬ શ્લોકમાં જે કહેલું છે તે ૬ શ્લોકની નીચે મુજબ છે:—

૧૦૧ વૈશ્વદેવાદિકં કાર્યં નિર્માલ્યેન હરંરિદ્ધ ॥

શ્રાદ્ધમપ્યન્ન તેનૈવ કાર્યં નૈવાસ્તિ સંશય ॥૧॥

• સ્વતંત્ર પાકુજાડયંચેત્ વદરીનાથ દમ્પિત ॥

વિશ્વાન્દેવાન્પિતૃનન્યાન્ ભાવયેદન્તરાત્મના ॥૨॥

શ્રોત્રિયત્વાભિમાનેન યસ્ત્યજે દ્વદરીગત ॥

નારાયણસ્ય નૈવેદ્યં સમહાપાતકી ભવેત્ ॥૩॥

શુદ્રાદિ સ્પૃસ્યમપ્યેતન્ મહાપાતક નાશનમ્ ॥

વદરીનાથ નૈવેદ્યં વિષ્ણુ મક્તિ પ્રદાયકમ્ ॥૪॥

લક્ષ્મીઃ પચતિ નૈવેદ્યં મહાન્યન્ન નિવેદક ॥

સ્વીકારોતિ મહાવિષ્ણુ દોષઃ કથમિહોચ્યતામ્ ॥૫॥

શ્રીપાદ સલિલં ચાત્ર વિષ્ણો ગ્રાહ્ય નિરંતરમ્ ॥

વિષ્ણુ મક્તિપ્રદં નૃણાં ત્યજન્નરક માપ્નુયાત્ ॥૬॥

ભાવાર્થ—આ તીર્થમાં નૈવેદ્યનું અન્ન લેઈ વૈશ્વદેવ, તથા શ્રાદ્ધાદિક કરવામાં જરા પણ સંશય કરવો નહીં. હું અગ્નિહોત્રી છું, આપ નૈવેદી છું, એવું અભિમાન રાખી બદરીકેશમાં નારાયણના પ્રસાદને જે લક્ષણ કરતો નથી, અગર પ્રસાદનો ત્યાગ કરે છે, તે મહા પાપી થાય છે. આ નૈવેદ્યને શુદ્રાદિકનો સ્પર્શ

થયો હોય તો પણ તેનું લક્ષણ કરવાથી મહા પાતકનો નાશ થાય છે, એટલું જ નહીં પણ આ પ્રસાદના લક્ષણથી પ્રભુ પ્રત્યે પૂર્ણ લક્ષિત થવાનું આ એક સાધન છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે નૈવેદ્ય સિદ્ધ કરનારા સાક્ષાત્ મહાલક્ષ્મી, અને પ્રભુને નૈવેદ્ય સમર્પણ કરનાર પોતે નારદજી છે, અને એ નૈવેદ્યનો સ્વીકાર કરનાર સાક્ષાત્ વિષ્ણુપરમાત્મા છે. આ પ્રમાણે હોવાથી, આ નૈવેદ્ય લક્ષણ કરવામાં હોય હોયજ શાનો ? એ પ્રમાણે મનત્ક્રમાર ઋષિએ નારદજી ઋષિને કહ્યું છે. નૈવેદ્ય પ્રમાણે, બહારી નારાયણનાં દરેક તીથોનાં જળ, ને અલક્ષ્મીનાં જળને, દુષ્ટાદિકનો દુષ્ટાર્થ થયો હોય તો પણ તે પીવા વગેરેમાં નિરંતર વાપરવાથી વિષ્ણુ લક્ષિતને વધારનાર થાય છે, એટલે હરકોઈ રીતે વગર શંકાએ પ્રસાદ ખાવો અને જળ પીવું જ લેખ્યું છે. આ પ્રસાદ તેમજ શ્રી હરિનાં ચરણોદકનો ત્યાગ કરનાર પુરુષ નરકમાં જાય છે.

શ્રી નારાયણના નૈવેદ્યનું માહાત્મ્ય એટલું બધું છે કે સ્વર્ગોદિકમાં ગહેવા દેવો પણ તેનું લક્ષણ કરવા મનુષ્ય અને સંન્યાસીઓનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને અત્રે છુપી રીતે આવી પ્રસાદ ગ્રહણ કરી આજ્ઞા જાય છે. ભોગ ધરાઈ ગયા પછી પ્રહરણાદ વિગેરે લકનો પણ પ્રસાદ લેવા આવે છે. જાત્યાવસ્થામાં, યોવનમાં, કે વૃદ્ધાવસ્થામાં બાણી લેખને પણ જે પાપ કર્યા હોય તે શ્રીનારાયણનું નૈવેદ્ય લેવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. બીજાં તીથોમાં ઘણા પ્રયત્ને પણ મુક્તિ થાય કે ન થાય, પરંતુ શ્રી બહરીશનાં નૈવેદ્યનું લક્ષણ કરવાથી નિશ્ચય મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે મનુષ્યના હૃદયમાં ભગવાનનું સ્વરૂપ, ગુણમાં નામ પદમાં નૈવેદ્ય અને ચમ્પામૃત, મસ્તકમાં ચંદન, પુષ્પ, ઇંદ્રિયાદિક છે, તે નારાયણનું છે. બ્રહ્મહત્યા, મૃગપાન, સ્વર્ણસ્નેય, ગુરૂશ્રી ગમન ઇંદ્રિયાદિક મહાપાપ પણ બહરીમાં નારાયણનું નૈવેદ્ય લેવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે. જેમ અગ્નિ સુવર્ણને શુદ્ધ કરે છે તેમ બહરીનું એક કણ માત્ર નૈવેદ્ય લક્ષિતને શુદ્ધ કરે છે આ

જગતમાં બદરી જેવું ક્ષેત્ર, નૈવેદ્ય જેવી વસ્તુ, તથા નાદકુંડ જેવું તીર્થ છે નહીં અને થયે પણ નહીં. વૈશ્વદેવાદિક કર્મ અહીં નિર્માદ્યથીજ કરવું. શ્રાદ્ધ પણ મહાપ્રસાદથી કરવું. જે શ્રોત્રિય વિગેરે અભિમાનથી મહાપ્રસાદનું લક્ષણ કરતા નથી તે સંસારી પાખંડી છે. તેઓને યાત્રાનું ફળ મળતું નથી. ભગવાનના નૈવેદ્યની નિંદા કરવાથી અધોગતિ થાય છે, માટે બુદ્ધિમાનોએ બદરી જઈને અવશ્ય નૈવેદ્ય ગ્રહણ કરવુંજ જોઈએ. જે મૂર્ખ-તાથી પ્રસાદ ત્યાગ કરે અને ગ્રહણ કરે નહીં તે સર્વધર્મબહિષ્કૃત ચાંડાલથી પણ અધમ છે. જો ચાંડાલ પણ આ પ્રસાદનો સ્પર્શ કરે તો કંઈ પણ હોપ નથી. નૈવેદ્ય લઈને જે પ્રાક્ષણ સાધુ સંન્યાસીઓને લોજન કરાવે તેમને ધન્ય છે. સૂર્યગ્રહણને દિવસે કુદ્ધક્ષેત્રમાં જઈને મહાહાન કરવાથી જે પુણ્ય થાય છે તે પુણ્ય બદરીમાં આસ માત્ર નૈવેદ્ય આપવાથી થાય છે. આ ક્ષેત્ર સત્યયુગમાં સુક્રિામદ્રા, ત્રેતાયુગમાં યોગસિદ્ધિદા, દ્વાપર યુગમાં વિશાલા, અને કલિયુગમાં બદરી એ નામથી વિખ્યાત છે.

ચરણામૃતને પરિક્રમા (પરકળા)નો મહિમા—

ચરણામૃતમહિમા—હે કાર્તિકેય ! જ્યાં સુધી શ્રી બદરીશનું ચરણામૃત લીધું નથી ત્યાં સુધી સર્વે તીર્થો, વ્રતો, ઉત્તમ જણાય છે, જો તેનું એક બિંદુ માત્ર ગ્રાસ થઈ જાય તો પછી તપ, દાન, અને તીર્થાટન વિગેરેનું શું પ્રયોજન છે ?

જ્યાં સુધી શ્રી બદરીશનું ચરણોદક મળતું નથી ત્યાં સુધી ધર્મશાસ્ત્રોક્ત પ્રાયશ્ચિત્તો બકવાદ કરે છે, જેની બદરીશનાં ચરણોદકમાં લોકિત છે તેને શુભ, શીલ, સ્વાધ્યાય, ને અભ્યાસ વિગેરેનું શું પ્રયોજન છે ? શ્રી નારાયણનાં ચરણામૃતથી સર્વે પાપ અને દુઃખોનો નાશ થાય છે તથા ઈચ્છિત સુખને શાન્તિ મળે છે.

પરિક્રમામહિમા—તેમજ, નારાયણને લક્ષ્મિ આદિ અંગ દેવતાઓને પણ વિધિપૂર્વક પૂજન, વંદનને લેટ ચઢાવી નારા-

યજ્ઞના દેવગની પરિક્રમા કરવી. વન, પર્વત, સહિત પૃથ્વીની દય વખત પરિક્રમા કરવાથી જે ફળ થાય છે તે ફળ બદરીનારા-યજ્ઞની પરિક્રમાથી પગલે પગલે થાય છે, બાર વરસ સુધી અતિ કૃષ્ણ, મહાકૃષ્ણ, ઇત્યાદિક કરવાથી જે ફળ થાય છે તે ફળ બદરીયાની પરિક્રમા કરતાં પગલે પગલે થાય છે. શ્રી બદરીયાનાં સાંગોપાંગ દર્શન કર્યા પછી ૧૦૮ પરિક્રમા કરી હંડવત પ્રણામ કરી, સાવધાનીથી મંદિરમાં અથવા ગંગા તીરે મંત્રજપ કરે તો તેને અનંતગણુ ફળ આપે છે.

**બ્રહ્મકપાલી**—બદ્રિનારાયણથી ઉત્તર તરફ અલકનંદા ગંગાના કિનારે ૧૦ મીનીટને રસ્તે બ્રહ્મકપાલીનું સ્થાન છે, ને તેને કપાલમોચન કે બ્રહ્મકપાલી મહાતીર્થ પણ કહે છે. અત્રે શ્રાદ્ધ કર્યા પછી ગયા; વિગેરેમાં શ્રાદ્ધ કરવાની જરૂર રહેતી નથી કારણકે અત્રેના શ્રાદ્ધથી બ્રહ્મલોકમાં ગએલા પિત્રીયોને ફરી શ્રાદ્ધ કરવાથી, બ્રહ્મલોકમાંથી મનુષ્ય લોકમાં પાછા પિંડ લેવા આવવું પડે છે, અને તેથી તેઓ શ્રાદ્ધ કરનાર ઉપર શુરસે થઈને આપ દે છે. અત્રેના સ્થળને બ્રહ્મકપાલી કહે છે. ત્યાં શિલા ઉપર શ્રાદ્ધ કરી પિંડદાન અપાય છે. ભગવાનના મહા પ્રસાદ ભાતનાજ પિંડ થાય છે, ને શાઓમાં પ્રસાદનાજ પિંડ કરવાને કહ્યું છે માટે કોઈએ પણ લોટ વિગેરેના પિંડ કરવા નહિ. જે લાગને બ્રહ્મકપાલી શિલા કહે છે ત્યાં પિંડ મૂકી ત્યાંથી ગંગાના જળમાં જતાં ઘાટના વચગાળે એક ઓટલો આવે છે ત્યાં તર્પણ થાય છે. તે સ્થળને બ્રહ્મવેદી કહે છે, ને તે તરપણ કરાવનાર પંડયો પણ તેની લુદીજ દક્ષિણા લે છે. તે ઘાટના ગંગાના જળમાં જે સ્થળે પિંડને પધરાવવામાં આવે છે તે સ્થળને બ્રહ્મતીર્થ કે બ્રહ્મકુંડતીર્થ કહે છે. અત્રે પિત્રી-નોજ ઉદાર થાય છે. એટલુંજ નહી પણ જેનું નામ દર્ષ પિંડ-દાન મૂકવામાં આવે તેનો અવરજન ઉદાર થાય છે, એટલે તે સગા સ્નેહી, મીત્ર કે યતુ, પશુ પક્ષી, ગરે તે ચોનિમાં જન્મેલા હોય, તે દરેકનો મોક્ષ થાય છે. એવો આ તીર્થનો

અદ્ભુત ચમત્કાર છે. ત્યાં શ્રાદ્ધ કરાવનાર પંડયા જૂદા હોય છે ને તે પોતાનો હક જૂદો લે છે. જોકે તેઓ આગ્રહ કરી પોતાનો હક મરજીમુજબ માગે છે ખરા, પણ વિશેષ જોરજુલમ જેવું કાંઈ નથી.

### બ્રહ્મકપાલી માહાત્મ્ય.

મહાદેવ કહે છે કે-હૈ કાર્તિકેય ! પ્રથમ સતયુગના આરંભમાં અદ્ભુત અને યૌવન રૂપવાળી પોતાની પુત્રી સરસ્વતીનો બ્રહ્મા સ્વીકાર કરવા તૈયાર થયા, તે જોઈને, ક્રોધથી મેં બ્રહ્માનું મસ્તક અડગથી કાપી દુકડા કરી દીધા, ત્યારે તે કાપેલા મસ્તકનો ભાગ મારા હાથ ઉપર ચોટી ગયો ને મને બ્રહ્મહત્યા લાગી. આ બ્રહ્મહત્યાને દૂર કરવા માટે હું સ્વર્ગ, ભૂમિ, પાતાલમાં તપશ્ચર્યા પૂર્વક અનેક તીર્થોની સેવા કરતો કરતો ક્યોં તો પણ બ્રહ્મહત્યા છૂટી નહિં અને હાથે ચોટેલું બ્રહ્મકપાલ પણ છૂટ્યું નહિં. હું છેવટે ગભરાઈને વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીપતિ ભગવાનની પાસે ગયો અને દયાસાગર ભક્તાવત્સલ વિષ્ણુભગવાનને વારંવાર નમસ્કાર કરી પોતાનું દુઃખ નિવેદન કર્યું, ને તેમના ઉપદેશથી હું ગદ્ગિનારાવણમાં ગયો. ત્યાં પહોંચતાની સાથેજ કાંપતી કાંપતી બ્રહ્મહત્યા તત્કાલ છુપાઈ ગઈ, અને બ્રહ્મકપાલ મારા હાથથી બહરીશ્ચેત્રમાં પડી ગયું. ત્યારથી આ ક્ષેત્રમાં પાર્વતી સહિત હું પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ઋષિજનોને પ્રસન્ન કરતો રહું છું. જેવી પ્રીતિ મારા કૈલાસમાં ને પાર્વતીમાં છે તેનાથી અનન્ત ગણી અધિક પ્રીતિ આ ક્ષેત્રમાં છે. હૈ કાર્તિકેય ! આ પરમગોપ્ય બ્રહ્મકપાલ તીર્થનાં દર્શનને સ્નાનમાત્રથીજ બ્રહ્મહત્યાદિક મહાદોષો દૂર થાય છે. અહિંયા પાંચ કુંઠ છે. અહિંઆ સ્નાન, - દાન, જપ, હોમ, વિગેરેનું અધિક કૃણ છે, વિધિસર આ બ્રહ્મકપાલમાં પિંડદાન કરવાથી પિતૃઓની સર્વોત્તમ પરમગતિ થાય છે. ) આ પિતૃતીર્થ ગયાથી આઠગણુ અધિક કૃણ આવાવાળું છે. અહિં તર્પણ કરવાથી તુલ્ય થઈ પિત્રીઓ સ્વર્ગમાં આનંદ કરેછે. પિતૃઓ તેમના વંશવાળાઓનેબહરી બ્રહ્મકપાલમાં આવેલા

દેખવા તત્પ રહે છે. જેણે વિધિથી કે વગર વિધિથી, લક્ષિતથી કે વગર લક્ષિતથી, પણ પિંડદાન, તર્પણ, અહિં કર્યું તેણે નર-કમાં પડેલા પોતાના પિતૃઓનો ઉદ્ધાર કર્યો એમ સમજવું હે પુત્ર ! જો અહિંઆં પિંડદાન તર્પણ કર્યું તો પછી ગયાની યાત્રાથી કે બીજાં તીર્થોમાં તર્પણ કરવાથી શુ ફળ છે ? કારણ કે અહિંઆં કરેલું કૌટીગણું થઇને અક્ષયતૃપ્તિ કરે છે, માટે જે તે પ્રકારે બ્રહ્મકપાલમાં પિંડદાન અને તર્પણ અવસ્ય કરવું. જો કોઇ માતૃ-વંશી, પિતૃવંશી, સાલા, સંબંધી, મિત્ર, વિગેરે પશુ, પક્ષી, વૃક્ષાદિક નીચે યોનિમાં ગયેલા હોય તો પણ તેઓ સર્વે અહિંઆં થયેલા શ્રાદ્ધતર્પણથી વિજ્યુના પરમપદને પામે છે, જેનું નામ લઇને અહિં પિંડદાન; તર્પણ કર્યું હોય, અથવા જેનું સ્મરણ કર્યું હોય, તે પણ વૈકુંઠમાં જાય છે. પિતૃઓ હંમેશાં કદાં કરે છે કે હંમારા વંશનો અથવા હંમારા દેશનો કોઇપણ ભાગ્યશાલી બદરીક્ષેત્રમાં જશે તો હંમે સર્વે તરી જઇશું.

સનત્કુમાર કહે છે કે હે નારદ ! બદરીનાથ ગયેલો પુરુષ જો બ્રહ્મકપાલમાં પિંડદાન ન આપતાં, મોહથી ગયામાં આપે તો તે પોતાના પિતૃઓને અધોગતિમાં નાખે છે. બદરીનાથમાં પણ ઘણાં તીર્થો છે, પરંતુ પિતૃકર્મ માટે તો પિતૃઓના ઉદ્ધાર નિમિત્તે આ બ્રહ્મકપાલતીર્થ સર્વ તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ તીર્થ છે.

આ વિષયમાં સનત્કુમાર સંહિતામાં બદરીમાહાત્મ્યના પહેલા અધ્યાયનો ૩૬ મો, અને ત્રીજા અધ્યાયના ૪૩-૪૪ માં શ્લોક માં ( ઉપલા ભાવાર્થને મળતા ) નીચે પ્રમાણે છે:—

દદ્યાદૃત્ બ્રહ્મકપાલે સ્મિન્નર્પિદં પુત્રોયવાપરઃ ॥

નામ્ના યસ્યસવૈ બ્રહ્મલોકં યાતિસનાતનમ્ ॥

શિરઃકપાલં યત્રૈતત્પપાત બ્રહ્મણઃ પુરા ॥

તત્રૈવ વદરીક્ષેત્રે પિદાન્દ ધ્યાન્મુદ્ધુઃ પુમાન્ ॥

મોહાદિના ન દદ્યાતઃ સપિતૃન્પાતયેત્સકાન્ ॥

લભતે ચ તતઃ શ્રાપં નારદાત્તન્મયોદિતમ્ ॥

વળી કહ્યું છે કે:—

જો જાવે જાદ્રીનાથકો સો, શ્રેષ્ઠ જન્મ ન પાવન;  
બ્રહ્મકપાલી શ્રાદ્ધ કરકે, પિત્રિ સ્વર્ગ પઠાવન.

એટલે જાદ્રીનારાયણ જનારને ફરી જન્મ ધારણ કરવો પડતો નથી, અને બ્રહ્મકપાલીમાં જેનું શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે તે સ્વર્ગમાં જાય છે.

દ્રષ્ય ૨૧ મું.

તત્ત્વકુંડના રસ્તામાંનાં દેવદર્શન, તત્ત્વકુંડનું વર્ણન, ને માહાત્મ્ય.



ગરૂષે આદ્ય શંકરાચાર્ય—નારાયણના દેવ-  
જાથી પૂર્વ તરફ જતાં, આપણા હાથ હાથ  
તરફ ઓપીસનો કરો છે. તેને અગ્રિનેજ ઉત-  
રવાનાં પગથીઆં છે. ત્યાં અગ્રીયાર પગથીઆં  
ઉતરતાં પાંચ હાથ સમચોરસ પરથાર આવે  
છે. ત્યાં જમણા હાથ તરફ પાંચ હાથ ઉંચું ને ચાર હાથ સમ-  
ચોરસ, ને જમીનના લેવલથી એક હાથ નીચે ઉતરી અંદર જવાય  
એવું પૂર્વાભિમુખે બારીજેટલા બારણાવાળું નાનું દેવળ છે. તેમાં  
એવેંત ઉંચું ને છ આંગળના ઘેરાવાવાળું ત્રિકોણાકારનું શિવ-  
લિંગ છે. તે લિંગ આદ્યશંકરાચાર્યજીનું છે.

આદિ કેદારેશ્વર—ત્યાંથી નવ પગથીઆં ઉતરતાં બેહાથ  
સમચોરસ ચોક આવે છે. તેનાથી ઉત્તર તરફની ટાપી બાજુએ  
આદિકેદારેશ્વર કે આદ્યકેદાર મહાદેવનું દેવળ છે. તેમાં  
શંકરનું લિંગ ને પાર્વતી વિગેરે છે. દ્વાર દક્ષિણાભિમુખનું છે,  
ને દેઈ ૧૦ હાથ ઉંચું ને તેનું છાપડું ચારે દિશામાં તત્ત્વકુંડના  
જેવું ચતુષ્કોણ, સોનેરી કળશ વાળું છે. આદ્યકેદાર આગળ  
પાંચહાથ પહોળો ને ત્રણ હાથ લાંબો પુદ્ગો ચોક છે, તેમાં

નંદી છે. જે કદાચ કોઇ યાત્રિને કેદારની યાત્રાએ જવાનું ના બન્યું હોય અથવા તો પટ શુદ્ધતાં જ્યોતિનાં દર્શન જેને કરવાં હોય તો તે યાત્રીએ અત્રે આવી પ્રથમ આદિકેદારેશ્વરનાં દર્શન કરીનેજ પછી બદ્રિનારાયણનાં દર્શન કરવાં, તોજ યાત્રાનું યથાર્થ ફળ મળશે. તેમ નહિં કરનારને યાત્રાનું ફળ મળશે નહિ. પરંતુ કેદારનાથ જઈ આવનાર યાત્રિને આદિકેદારેશ્વરનાં દર્શન કર્યાં સિવાય બદ્રિનારાયણનાં દર્શન કરવાને હરકત નથી.

આદિકેદારેશ્વર માહાત્મ્ય.

શ્રી મહાદેવજીએ કહ્યું કે, હે કાર્તિકેય ! ત્યાં ભગવચ્ચરણ માનિધ્ય છે ત્યાં અગ્નિદેવનો નિવાસ છે, અને ત્યાં આદિકેદારેશ્વર રૂપે હું પણ રહું છું. બીજાં ક્ષેત્રોમાં તો કલામાત્રાદિકથી મારી સ્થિતિ છે, પરંતુ અહિંમાં તો હું પરિપૂર્ણ સ્વરૂપે યદને રહું છું. જે કેદારેશ્વરનાં દર્શન, પૂજન, ભક્તિપૂર્વક કરે છે તેનાં કોટિજન્મમાં કરેલાં પાપ તે વગતેજ નષ્ટ થઈ જાય છે. હું પાર્વતી સિદ્ધિ સદા અહિંમાં રહું છું, અને દર્શન, નમસ્કાર વિગેરેથી જલદી પ્રશન્ન થઈ જાઉં છું. બદરીમાં નિવિંન-પણાથી નિવાસ તથા નારાયણની ભક્તિ થઈ શકે છે. કેદારેશ્વરની ભક્તિ કર્યાં સિવાય. શ્રી બદરીશની ભક્તિ મળી શકતી નથી. બદરીશને કેદાર સ્વરૂપેજ અહિં માનવા જોઈએ. શનિપ્રદોષ કરી પ્રદક્ષિણા અને નમસ્કારાદિકથી તથા પુષ્પ, જળ વિગેરે અર્પણ કરવાથી મનુષ્યને સર્વ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. કેદારેશ્વરનું પૂજન કરવામાં ચતુર્દશી, અષ્ટમી; અને આદ્રા નક્ષત્ર વિશેષ છે અગ્નિયાર આવૃત્તી સાથે યજુર્વેદીય શતરૂદ્રીવડે અભિષેક કરવાથી 'દમ દિવમ્'ની અંદર મનોવાંછિત સિદ્ધિ મળે છે. અહિંમાં ૨૪ લક્ષ ગાયત્રી કરવાથી (એક પુરુષચરણ) સૂર્યવર્ણુવિમાન દ્વારા સત્યલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. થોડી મહેનતેજ આ કેદારેશ્વરમાં મંત્ર સિદ્ધિ થાય છે, માટે કેદારેશ્વરનું દર્શન કર્યાં પછી શ્રીનારાયણનું સ્મરણ કરતાં કરતાં શ્રીભગવાનના મંદીરમાં પ્રવેશ કરી, શ્રીનારાયણની મૂર્તિનાં દર્શન કરવાં, જેથી દર્શન માત્રથી કોટિ મહાપાતકો



પણ નષ્ટ થઈ જાય છે. અત્રેથી ૩૨ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં ડાળા હાથ તરફ ગરૂડશિલા છે, અને ત્યાંજ પરચાર છે, ને જમણા હાથ તરફ પ્રલહાદ ને શેષધારા એ જવાનો રસ્તો છે. ત્યાંથી ૧૨ પગથીઆં ઉતરતાં, પરચાળ ને પછી ૨૦ પગથીઆં ઉતરતાં જમણા હાથ તરફ તમકુંડ આવે છે. જેમ નારાયણના મંદિર તરફથી તમકુંડ આવવાનો રસ્તો છે તેમ ણીજે રસ્તો બજારમાંથી નારાયણના દેવળ તરફ જતાં ડાબે હાથે એક સાંકડી ગલીને રસ્તે શેષધારાને પ્રલહાદધારાએ થઈને ગરૂડશિલા આગળ આવાય છે, ત્યાંથી નારાયણ તરફથી તમકુંડ જનારનો એક રસ્તે થઈ કુંડે જવાય છે, એટલે જોફોસ આગળથી ૬૮ પગથીઆં ઉતરતાં તમકુંડ આવે છે;

### તમકુંડનું વર્ણન.

આ કુંડ આશરે ૬ થી ૭ હાથનો સમચોરસ, ને દિશા પ્રમાણેજ બાંધેલો છે. ચાર હાથની ઉંચાઈના, ચારે દિશાના મધ્યમાં ને ચારે ખુણે મળી આઠ સ્તંભો જોડવી તેના ઉપર ચતુષ્કોણાકારે ચારે દિશાએ નેવાં પડે તેવું ત્રાંણના પતરાંથી મઢેલું ને તેના મધ્ય ભાગે કળશના આકારના શોગરાવાલું, આ કુંડના ઉપર છાપડું છે. છાપરા ઉપર ઈશાન ખુણામાં બે હાથના ડાંડાપર નાની સફેદ વસત્રની ધજા ફરકે છે, ને ઉત્તર બાજુ છાપરાની નીચે દિશાના મધ્ય ભાગમાં એક ધંટ લટકાવેલો છે, આ કુંડ રસ્તાથી આપણા જમણા હાથ તરફ છે, ને તે ઉત્તરાભિ મુખે છે, કુંડની તે દિશા પૂરીયતાં, દક્ષિણ તરફ જતાં પૂર્વાભિ મુખની કિનારમાં થઈને પશ્ચિમાભિ મુખે તે કુંડમાં સ્નાન કરવા ઉતરી શકાય છે, ને ત્યાંજ પંડયા સંકલ્પ કરાવી દાન દક્ષિણા લે છે. ત્યાં કુંડની બહાર પણ ગરમ જળની, એક ઈંચના નળજેવી, ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ વહેતી, એક ધારા છે, આ કુંડમાં માણસોને નહાવાને માટે જેવું જોઈએ તેવુંજ ગરમ પાણી છે, ગમે તેવી ઠંડીમાં પણ તમ કુંડમાં નહાવું આનંદ હાયક લાગે છે. તમ કુંડમાં પાણી લાવવાના ને તેમાંથી બહાર કાઢવાના રસ્તોઓ રાખેલા છે. દરેકજ

કુંડમાંનું પાણી કાઢી નાંખી સવારમાં નવું પાણી ધારા માર્દ્ધતે ભરવામાં આવે છે. સવારમાં વહેલા નાકનારને ચોખ્ખું પાણી મળે છે, ને લીઠ બીલકુલ હોતી નથી, અને મોડા જનારને બીડમાં પડવું પડે છે ને ઘણા માણસો તેમાં નાહ્યા હોવાથી પાણી અસ્વચ્છ થવાનો સંભવ રહે છે. ગરમ પાણીમાં વધારેવાર નહાવું ફાયદાકારક નથી. આ કુંડના પાણીનું લેવલ કુંડના મધ્યા-  
ળાથી એક હાથ નીચું છે, ને તેના તળીયા મુખીની ઉંડાઈ મનુષ્યપૂર છે, ને અંદર જળ છાતીપૂર ભરેલું છે. તેમાં જૂદી જૂદી બે ધારાઓ પડે છે, તેમાં પશ્ચિમમાંથી પૂર્વાભિમુખની લક્ષ્મીધારાને ઉત્તરમાંથી દક્ષિણાભિ મુખની પડતી ધારાનું નામ ગરુડ કે ગૌધારા છે, ને તેના નળ પિત્તળના છે. તે ધારાઓ જલથી વેંત ઉચાઈપર છે, અને તેનાથી વેંત ઉચે કુંડના મધ્યા-  
ળાપર પૂલરીઓ બેસી ધાનના મુખને દાટો મારીને જલ બંધ રાખે છે. તમકુંડમાં બે પાણી ગરમ રહે છે તેથી વિશેષ ગર-  
તો તમકુંડમાં પડતી તે બે ધારાઓનું છે. તમકુંડમાં નહાવા પેસતાં યાત્રી પાસેથી એક એક પેસો લઈતે બન્ને ગરમ ધારાનું પાણી છોટે છે, પણ તે પાણી વિશેષ ગરમ હોવાથી યાત્રીથી વધારેવાર સ્નહન કરી શકાય તેવું નથી.

આ બન્ને ધારાઓ, તમકુંડથી નારાયણના દેવલ તરફ જતાં, ટાંગે હાથે બે પગથીઆં ચઢતાં ત્યાંથી નીકળતી ગરમ જલની ધારાઓ, દક્ષિણ તેમજ પૂર્વાભિમુખથી નીકળી, એક હાથના સમચોરસ કુંડમાં પડતી દેખાય છે. બીજી પણ ત્યાં નૂલકમાંથીજ નીકળે છે, ને ત્યાંથી એક લક્ષ્મીધારામાં ને બીજી ગૌધારામાં જઈ તે બન્નેનું જળ તમકુંડમાં આવે છે. ત્યારે તે બન્ને ધારાનું જળ બંધ રાખે છે ત્યારે તે જળને જવા માટે બીજો દસ્તો રાખેલો છે, આદાહા આવી અસદા ઠંડીમાં જ્યાં બરફનુંજ રહેલાય છે તે જગ્યાએ ગરમ પાણીના કુંડ છે એ ઈશ્વરની દેવી અદ્ભુત હોવા છે !

તમકુંડ, ગોરીકુંડ, અને જન્મોત્તરીના કુટ, બીજા ગરમ

કુડોની માફકના વિશેષ ગંધકના ગુણવાળા માલમ પડતા નથી, તેમજ ગંધકનીવાસ, સ્વાદ, અને રંગ, વિગેરે ગુણો પણ આ કુડોમાં માલમ પડતા નથી, અને તેથી તે કુદરતી હોય તેમ લાગે છે.

તમકુંડે માહાત્મ્ય.

શિવજીએ કહ્યું છે કે, સ્વર્ગમાં, પૃથ્વીમાં અને પાતાલમાં, ઘણાં તીર્થો છે, પરંતુ “ ચત્વરીસ દર્શ તીર્થ ન ભૂતં ન ભવિષ્યતિ ॥ ” એટલે બદ્રીતીર્થ જેવું બીજું એકે તીર્થ છેજ નહિં ને થશે પણ નહિં હે કાર્તિકસ્વામી, એક સમયે પ્રયાગ રાજમાં ગંગા યમુનાના સંગમમાં રહેલા દશાશ્વમેધતીર્થમાં ભિર્વદેતા ઋષિઓની સલા થઈ તેમાં હાથ જોડી અગ્નિએ પછયું કે હે દીનદયાલુ પરમ પ્રદાતા ઋષિઓ, કૃપા કરીને મને કહો કે હું સર્વ લક્ષ્યજન્ય પાતકથી કેવી રીતે છટી શકું ? ત્યારે ઋષિઓની સંમતિથી વ્યાસજી બોલ્યા કે હે અગ્નિ ! સર્વ લક્ષ્યદોષ દૂર કરવા માટે તો ફક્ત એકજ ઉપાય જોવામાં આવે છે કે આપ બદ્રીયાત્રા કરો, જ્યાં આગલ સર્વનાં સર્વ પાપ હરણ કરનારા દેવાધિદેવ, મધુસૂદન, જનાર્દન, નારાયણ નિત્ય નિવાસ કરે છે. ત્યાં ગંગા સ્નાન કરી વિષ્ણુ ભગવાનની પરિકેશને દંડવત નમસ્કાર કરવાથી સર્વે પાપો દૂર થઈ જાય છે. એવું સાંભળી સર્વ ઋષિઓની સંમતિથી અગ્નિદેવતા ઉત્તર તરફ જ્યાં ગંધમાદન પર્વત પર આવેલું બદ્રીક્ષેત્ર છે ત્યાં જઈ નારાયણને નમસ્કાર કરી ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ કરવા લાગ્યા, જેથી સર્વાન્તર્યામી ભગવાન પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપે પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા કે હે પુત્ર ! વરદાન માગો, તમારી ભક્તિથી અને સ્તુતિથી હું પ્રસન્ન છું. ત્યારે અગ્નિદેવતાએ કહ્યું કે હે સર્વજ્ઞ, પ્રભો ! હું સર્વ લક્ષણ પાતકથી લયલીત થયો છું, માટે અમયદાન આપો. ભગવાન બોલ્યા કે આ મારા બદ્રીક્ષેત્રનાં દર્શન કરવાથી પ્રાણીઓનાં દરેક પાતકો નષ્ટ થઈ જાય છે, માટે તમે પણ નિષ્પાપ થઈ ચૂક્યા છો. ત્યારથી અગ્નિદેવતા પવિત્રાત્મા થઈને બદ્રીમાં

જલ સ્વરૂપે સદા રહે છે. મહા પાતકી પણ આ વન્દિતીર્થમાં સ્નાન કરવાથી સહજ શુદ્ધ થઈ જાય છે. તત્ત્વ કુંડમાં ઉપજી જળરૂપે 'સાક્ષાત નારાયણ ગિરાન્માન છે એમ જાણવું, અને ત્યાં સદા સ્થિત રહેલા છે, તત્ત્વકુંડને અગ્નિતીર્થ કહે છે. જેમ અગ્નિમાં સોનું તપાવવાથી શુદ્ધ થાય છે તેમ, આ તત્ત્વ-કુંડમાં સ્નાન, માર્જન, આચમન, અને તેના કર્થન વિગેરે કરવાથી જીવ સર્વ પાપોથી મુક્ત થાય છે. નારદકુંડ સિવાય અગ્નિતીર્થ સમાન અન્ય કોઈ તીર્થસ્નાન હવું પણ નહિ, છે પણ નહિ અને થયે પણ નહીં, અને જે કર્મ કરવામાં આવે છે તે કરોડગણ થાય છે અને સ્નાન કરવાથી સર્વ પાપો બળી ભસ્મ થઈ જાય છે. જે પાપ મરણાન્ત પ્રાવશ્ચિતથી પણ દૂર થઈ શકે એમ ન હોય તે પાપ અહીંઆ માત્ર સ્નાન કરવાથીજ દૂર થાય છે, ખીજાં તીર્થોમા ત્રણ કુશાગ્રથી માત્ર જલ ણિંદુપાત કરી, જપ, તપ કરવાથી જે ફળ કહેલું છે તે ફળ અહીંઆં માત્ર સ્નાન કરવાથીજ મળે છે. અહીંઆ જે યથાશક્તિ બ્રાહ્મણલોજન તથા દાન વિગેરે કરે છે તેના કુળમાં કદી પણ દારિદ્ર્ય થતુંજ નથી. અનેક મોટાં મોટાં તીર્થો ઘણાં પવિત્ર કરનારા છે, પરંતુ “વહ્નિ તીર્થત્તમં તીર્થં ન ભૂતં ન ભવિષ્યતિ” એ નિઃસંદેહ છે. શ્રીભદરીશની તપશ્વયાં કરીને સર્વોપકાર માટે અગ્નિ દેવતાએ અહીં તીર્થતા મેળવી છે, માટેજ અહીં આગળ સ્નાન, તર્પણ, હવન, જપ, શાલિગ્રામાદિ પૂજન, સર્વ પ્રયત્નથી અનન્ત ફલની સિદ્ધિને માટે અવશ્ય કરવું, યંત્ર-શિલાના મધ્યમાં જ્યાં નિત્ય નારાયણનો નિવાસ છે ત્યાં આગળ અગ્નિતીર્થ (તત્ત્વકુંડ)નું સ્થાન છે.

અલકનંદાને નારદકુંડાદિ તીર્થો—તત્ત્વકુંડથી ઉત્તરમાં અલકનંદા ગંગાના ઘાટનો ૪ હાથ પહોળો ને બાર હાથ લાંબો પર્યાર છે. તે પછી નીચે જળમા છ હાથ જવાનાં પગથીઆં છે. તે ઉત્તરતાં ડાબી બાજુએ ૮ પગથીઆં જતા એક કુંડમાં ગરમ જળની ઉચ્ચથી ધારા પડે છે. તેને વિશ્ણુકુંડ કહે છે, ને

અસકન્દા.



બરો નારાયણુથી વહો જતી અક્ષયપુરીથી આવેલી પવિત્રપાવની થો  
અક્ષકનંદા ગંગાજનાં પવિત્ર દર્શન.

તીર્થમાંથી એક મૂર્તિ કાઢીને સ્થાપન કરીશ. જે મૂર્તિનાં દર્શન માત્રથી સિંહને દેખીને જેમ મૃગ નાસી જાય તેમ પાપોનાં સમૂહોનો નાશ થઈ જશે. એ કારણ માટે, તમકુંડમાં પ્રાતઃસ્નાન કરીને નારદકુંડમાં મધ્યાહ્ન સ્નાન કરવું જોઈએ. આ કુંડની મૂર્તિકા કંકુના જેવી રક્તવર્ણી છે. હે કાર્તિકેય ! આવી રીતે મેં નારદશિલાનું તથા નારદકુંડનું માહાત્મ્ય કહ્યું તે યથાર્થ છે.

વારાહશિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! રસાતલથી પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરી હિરણ્યાક્ષને મારી વારાહ લગવાન બદરીમાં આવી શિલારૂપે સ્થિત થયેલા છે જે અહિંઆં ગંગા સ્નાન કરી યથાશક્તિ વારાહશિલામાં દાન આપી રાત્રિ દિવસ રહીને એકાગ્ર જપ કરે તો તેની શિલામાં દેવદણ્ડિ થઈ જાય છે, અને સાધક જે ઇચ્છા કરે તે સિદ્ધિ તેને મળે છે, વારાહ શિલાની પૂર્વ બાજુએ વારાહતીર્થ છે.

ગરૂડ શિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! કશ્યપ ઋષિથી વિનંતાને અરૂણ ને ગરૂડ બંને પુત્ર થયા. તેમાં અરૂણે તો સૂર્યનો સારથિ થયો, અને ગરૂડજીએ લગવાનનું વાહન થવાની ઇચ્છાયા ત્રીશ હજાર વર્ષ સુધી એક પગે ઊભા રહી તપ કર્યું ત્યારે લગવાન ત્યાં આવ્યા. ધ્યાનમાં બેઠેલા ગરૂડજીને દેખી શંખધ્વનિ કર્યા છતાં ગરૂડજી ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા નહિ ત્યારે લગવાને અનીર્ગત થઈને તેને ધ્યાનમાંથી ઉઠાડી બહિષ્કાર કરી. ગરૂડજી સ્તુર્ત કરવા લાગ્યા અને તરતજ ગંગાજીનું તેમણે આવાહન કરી પર્વત ઉપર પંચમુખી ગંગાજીને (ગરૂડગંગા) પ્રગટ કર્યા અને એ ગંગાજળથી પાંચ, અર્ધ, ઇત્યાદિ આપીને પૂજા કરી વરદાન માગ્યું કે, હે પ્રભો ! હું દેવ દાનવ આદિથી અજેય થાઉં અને આપનું વાહન બનું આ ગંગાજીનું જે સ્મરણ કરે તેને વિષબાધા ન થાય સ્નાનથી અને દર્શનથી પાપ દૂર થાય ત્યારે લગવાને તથાસ્તુ કહીને આજ્ઞા કરી કે, હે ગરૂડ ! તમે શુદ્ધ બદરીમાં જઈને નારદ વિગેરે તીર્થોમાં સ્નાન કરી ત્રણ ઉપવાસ અને મારૂં દર્શન કરે તો તમારી ઇચ્છા પરિપુર્ણ થશે. ત્યારે

ત્યાંથી જીન્ન' ચાર પગથીઆં ઉતરતાં પર્યાર આવે છે, તેની ડાબી બાજુ સૂર્યને જમણી બાજુ ગૌરીકુંડ છે. તેમાં નાહી શકાય તેવા ગરમ જળના રાા હાથ સમચોરસ અને કમ્મરપુરની ઉંડા-ઈના તે દરેક કુંડ છે. ત્રિપુટુંડના પર્યાર આગળ જમણા હાથ તરફ પશુ તેટલોજ ચોરસને જોડે ગરમ પાણીનો ગૌરીકુંડ અથવા વૈતરણીકુંડ છે. ત્રણે કુંડોમાં જીતરીને નાહી શકાય છે. ત્યાંથી છેક દશ પગથીઆં ઉતરતાં ગંગાના જળમાં જવાય છે. ત્યાં જમણા હાથ તરફ મોટી શિલાઓ છેક તપકુંડના છાપરા મુધીની ઉચ્ચાઈની છે. તે બન્ને શિલાઓની વચ્ચે અલકનંદાના જળમાંજ નારદકુંડ છે. તે કમ્મરપૂર જોડા છે, ને રાા હાથ સમચોરસ છે. જલ ઝરફમય છે, તેથી નહાવાનું કદમ્બ લાગે છે, તેમાં અલકનંદાનું જળ આવીને તે જળ બન્ને શિલાઓની વચ્ચેમાં છુગદાની માફક પડેલા ગરનાળામાં થઈ પસાર થાય છે, તેથી ખરી રીતે નારદકુંડ અલકનંદાગંગાના જળમાંજ હોવાથી અલકનંદાના જળથીજ નારદકુંડનું સ્નાન થાય છે. મોક્ષદાઈની, ખતિત પાવની અલકનંદાગંગાનો પ્રવાહ મોટા પર્વત ઉપરથી અત્રે પૂરજોસમાં વહે જાય છે. તેથી જાણે મહાસાગરમાં ઉછળતા મોજાંની માફક અલકનંદાના જળની છાળો ઉછળતી હોય તેવો ભાસ થાય છે. તેમાં પશુ નારદકુંડની માફક ઝરફમય જળમાં સ્નાન કરવું કઠિણ થઈ પડે તેમ છે. વળી સ્નાન કરતા બહુજ સંભાળ રાખવાની પશુ જરૂર છે. ભગવતી અલકનંદા તો તીર્થમયીજ છે, જેમાં સ્નાન કરવા માટે જનારાઓને પગલે પગલે રાજસૂય, અશ્વમેધ ચઢાવું ફલ મળે એમાં કાંઈ દુર્લભ નથી, પરંતુ તેમાં નારદતીર્થ તો એકજ છે, જેમાં ભગવાન નિત્ય નિવાસ કરે છે, નારદકુંડથી ઉત્તર બાજુએ અલકનંદામાં વ્યાસ, વશિષ્ઠમુનિ, રૂદ્ર, બ્રહ્મ, સૂર્ય, ચંદ્ર, પિતૃ, ઋષિ, સનકાદિ, સુદર્શન, કૃષ્ણ, ધંદ્ર, વરૂણ, વિગેરે તીર્થો છે. નારદકુંડથી નીચે દક્ષિણ તરફ વારાહ, નૃસિંહ, અશ્વિની, કમઠ, લોકપાલ, વૈષ્ણવસ, પાંડવ, શેષ, યોગ, ભરદ્વાજ, વિશ્વામિત્ર

વિગેરે તીર્થો અનુક્રમે છે. બદ્રીનાથ ક્ષેત્રમાં અનેક તીર્થ યાત્રાઓ છે. એ પ્રમાણે અત્રે ઘણાં તીર્થો છે, પરંતુ આ અતિસૂક્ષ્મ, શુદ્ધ, બદ્રીક્ષેત્રમાં અત્યંત પુણ્યપ્રદ જે તીર્થોજ સુખ્ય છે, તેમાંનું એક નારદકુંડ, અને બીજું તમેકુંડ તીર્થ કહેવાય છે. અલકનંદા માહાત્મ્ય.

હે કાર્તિકેય ! શ્રી ગંગાજી સગીરથ રાક્ષસના રથની પાછળ તો એકજ કલાથી ગયાં, પરંતુ શ્રીબદ્રીનારાયણના ચરણ કમળને શીર્ષથી સ્પર્શ કરવા માટે પંદરકલાથી આવ્યાં. જેવું કૃષ્ણ બદ્રીનાથનાં કીર્તન કરવાથી થાય છે તેવુંજ કૃષ્ણ અલકનંદાનાં કીર્તન કરવાથી પણ થાય છે.

એક વખત એક વૈશ્ય અને તેની સ્ત્રી બન્ને બદ્રીનારાયણની યાત્રાએ આવ્યાં, ને ત્યાં અલકનંદામાં આવેલા નારદકુંડમાં સ્નાન કરતી વખતે તે સ્ત્રીના હાથનું હાથીદાંતનું કંકણ દૂટીને ગંગાજીમાં પડી ગયું, જેથી જે હાથીના દાંતનું તે કંકણ બનાવ્યું હતું તે હાથી દિવ્યરૂપ ધારણ કરી વૈકુંઠમાં આવ્યો ગયો; માટે જે મનુષ્ય ભકિતપૂર્વક વિધિથી અત્રે અલકનંદા ગંગાનું સ્નાન કરે છે અથવા જેનાં હાડકાં કોઈ પણ મનુષ્ય લાવી અહીંયાં ગંગામાં પધરાવે છે તેની પરમ ગતિ થાય છે તેમાં સંદેહ નથી.

દશ્ય ૨૨ મું.

પંચશિલા, માહાત્મ્ય. પંચતીર્થ, દાનાદિકર્તું કૃષ્ણ, ને સુદક્ષ બ્રાહ્મણ.



ત્રે પંચશિલાનાં દર્શન સુખ્ય છે. તે પંચશિલામાં ૧ લી નારદ-૨ જી વારાહ-૩ જી ગરુડ-૪ શ્રી નૃસિંહ-અને ૫ મી મારકંડેય કે ગૌશિલા છે. નારદકુંડથી કિનારા તરફની પ્રથમ શિલાને નારદશિલા કહે છે, અને તેની પૂર્વ તરફ તરત અલકનંદાના જલ



તરફ ખીજ વારાહશિલા છે, ને તે ગંગાના પ્રવાહમાં છે, તેથી ત્યાં કોઈ માણસથી જઈ શકાતું નથી, દૂરથી દર્શન કરી શકાય છે, અને તે શિલા પણ વારાહના આકારનીજ છે. આ બંને શિલાઓ આસરે ગંગાના જલથી આરંભીને છેક તમ્સકુંડના છાપરા સુધીની ઉંચાઈની છે. ને તે બંને ઉપર જતાં જાણે સાથે મલીંગઈ હોય તેમજ જણાય છે. આ શીલાઓ ને તમ્સકુંડની વચ્ચે પણ ૫, હાથનો અંતર છે. તમ્સકુંડથી નારાયણના દેવલ તરફ ૧૮ પગથીઆં ચઢતાં રસ્તાના પરધારથી જમણે હાથે ત્રીજ ગરૂડશિલા છે. તેની ઉંચાઈ આદિ કેદારેશ્વરના-દેવળના શિખર સુધીની છે, ને તેનો આકાર ગરૂડપક્ષીના જેવો છે. ૪ થી નૃસિંહશિલા, ને પાંચમી માર્કંડેયશિલા તે અલકનંદાગંગાના જલ વચ્ચે છે. તે બંનેનું રહેઠાણ, તમ્સકુંડથી ઉપર ચઢતાં વચમાં હાથે હાથે જે રસ્તો પ્રહલાદધારાએ થઈ બળા તરફ જાય છે તે રસ્તે, ૨૦ હાથ દૂર જતાં હાથે, નીચાણની નાની ગલીમાં ૬ પગથીઆં નીચે ઉતરતાં કેટલાંક ઘર આવે છે તે રસ્તે થઈ અલકનંદાને કિનારે જવાય છે ત્યાંજ ગંગાના કિનારાની લેખડની નીચે શિલા દેખાય છે તેજ નૃસિંહશિલા છે, શ્રીનૃસિંહ ભગવાને પોતાના અવતાર સંબંધી કાર્યો પુરાં કર્યા પછી પોતાના દેહનું આ બદ્રિશ્વરમાં આવી આજ ઠેકાણે સ્થાપન કરેલું છે, ને ત્યાંજ અલકનંદાના જળના મધ્ય ભાગે જે શિલા છે તેને માર્કંડેયશિલા કહે છે, ને તેને ગૌશિલા પણ કહે છે, પરંતુ તેના ઉપર પાણી હોવાથી તે દેખાતી નથી, પણ તે બંને શિલાઓનું દૂરથી આ જગ્યાએ ઉભા રહી ધ્યાન, ને સ્મરણ કરી દર્શન કરાય છે.

નારદકુંડ અને પંચશિલા માહાત્મ્ય.

નારદકુંડ અને નારદશિલા માહાત્મ્ય—જ્યારે નારદ મુનિએ મહાવિષ્ણુ પ્રીત્યર્થે આ શિલામાં વૃક્ષતુલ્ય વાયુલક્ષણ કરીને ૬૦ હજાર વર્ષ પર્યંત કઠિન તપ કર્યું ત્યારે કૃપા કરી ભગવાને સુંદર વૃદ્ધપ્રાણીનું રૂપ ધરી નારદજીની સન્મુખ આવી

મધુર સ્વરથી પૃથ્વુ કે, હે સુનિરાજ ! તમે તપથી નિષ્પાપી છો, છતાં અહિં આગળ તપ કરીને આવો ક્લેશ શા માટે ઉઠાવ્યો છે ? તમારી શી ઈચ્છા છે ? બદરીવાસ તો નિઃસ્પૃહ કે વિષ્ણુ તુલ્ય છે. ત્યારે નારદજીએ કહ્યું કે આપ આવા નિર્જન વનમાં મારા ઉપર કૃપા કરવાવાળા કોણ છો ? હે દ્વિજવર આપનાં દર્શન કરવાથી મારે ચિત્ત પ્રસન્ન થઈ રહ્યું છે. એટલામાં ભગવાને શંખ, ચક્ર, ગદા, પદ્મ, શ્રીવત્સ, કૌસ્તુભ, વિગેરેથી સુશોભિત, પોતાનું દિવ્ય સ્વરૂપ બતાવ્યું, જેથી નારદજી જેમ મૃત શરીરમાં પ્રાણ આવ્યો હોય તેમ સંભ્રમથી એકક્રમ ઉઠીને ઉભા થયા, અને વારંવાર પ્રણામ કરી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે, હે નારદજી ! હું તમારી ભક્તિ, તપશ્ચર્યા, અને સ્તુતિથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું. તમારા સમાન મારે ભક્ત ત્રિલોકમાં પણ નથી, માટે વરદાન માગો ત્યારે નારદજીએ પ્રાર્થના કરીને ત્રણ વરદાન માગ્યાં પ્રથમ, હે પ્રસો ! આપના ચરણ કમલોમાં મારી નિરંતર દ્રઢ ભક્તિ રહે, ને ખીણુ, આપ-મારી આ શિલાતીર્થપર સદા નિવાસ કરીને રહો, ત્રીજું જે કોઈ આ મારાકુંડમાં દર્શન, સ્નાન, આચમન, અથવા સ્પર્શ કરે તે સાક્ષાત્ મોક્ષગતિને પામે. એવી રીતે ત્રણ વરદાન આપો. વરદાન આપી, તથાસ્તુ કહીને, ભગવાન અંતર્યામી થઈ ગયા. મનતુભાર કહે છે કે આશું નારદીય તીર્થ મેં ત્રણલોકમાં દેખ્યું નથી. અહિં આં વેદધ્વનિ સ્પષ્ટ સંભળાય છે, જેમાં કેશવાદિક નામની ૫૦ નારાયણની મૂર્તિઓ છે. ભગવાનના અશા-વતારી મનુષ્ય યુગ યુગમાં તેને આ કુંડમાંથી ઠાઠીને તેની પ્રતિષ્ઠા કરે છે. પૃથ્વીનાં સમગ્ર તીર્થો અને સર્વ દેવર્ષિઓ મધ્યાન્હ વખતે અહિંયાં આવે છે, અને આ નારદકુંડમાં સ્નાન કરી ભગવાનની ઉપાસના કરે છે. શ્રી મહાદેવજીએ કહ્યું કે, હે કા-તિક સ્વામી ! કલિયુગની આદિમાં દુષ્ટ ખુદિવાળા માણસોને દેખી જ્યારે ભગવાન અંતરધ્યાન થઈ જશે ત્યારે હું સન્યાસી સ્વરૂપે શંકરાચાર્યનો અવતાર લેઈને લોકોનાં હિતાર્થે નારદ

તીર્થમાંથી એક મૂર્તિ કાઢીને સ્થાપન કરીશ. જે મૂર્તિનાં દર્શન માત્રથી સિંહને દેખીને જેમ મૃગ નાસી જાય તેમ પાપોનાં સમૂહોનો નાશ થઈ જશે. એ કારણ માટે, તમકુંડમાં પ્રાતઃસ્નાન કરીને નારદકુંડમાં મધ્યાહ્ન સ્નાન કરવું જોઈએ. આ કુંડની મૃત્તિકા કંકુના જેવી રક્તવર્ણી છે. હે કાર્તિકેય ! આવી રીતે મેં નારદશિલાનું તથા નારદકુંડનું માહાત્મ્ય કહ્યું તે યથાર્થ છે.

વારાહશિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! રસાતલથી પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરી હિરણ્યાક્ષને મારી વારાહ લગવાન બહરીમાં આવી શિલારૂપે સ્થિત થયેલા છે જે અહિંઆં ગંગા સ્નાન કરી યથાશક્તિ વારાહશિલામાં દાન આપી રાત્રિ દિવસ રહીને એકાગ્ર જપ કરે તો તેની શિલામાં દેવદણિ થઈ જાય છે, અને સાધક જે ઇચ્છા કરે તે સિદ્ધિ તેને મળે છે, વારાહ શિલાની પૂર્વ બાજુએ વારાહતીર્થ છે.

ગરૂડ શિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! કશ્યપ ઋષિથી વિનતાને અરૂણ ને ગરૂડ બંને પુત્ર થયા. તેમાં અરૂણે તો સૂર્યનો સારથિ થયો, અને ગરૂડજીએ લગવાનનું વાહન થવાની ઇચ્છાથી ત્રીશ હજાર વર્ષ સુધી એક પગે બેસા રહી તપ કર્યું ત્યારે લગવાન ત્યાં આવ્યા. ધ્યાનમાં બેઠેલા ગરૂડજીને દેખી શંખધ્વનિ ક્યાં છતાં ગરૂડજી ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા નહિ ત્યારે લગવાને અનીર્જત થઈને તેને ધ્યાનમાંથી ઉઠાડી બહિષ્કાર કરી. ગરૂડજી સ્તુતિ કરવા લાગ્યા અને તરતજ ગંગાજીનું તેમણે આવાહન કરી પર્વત ઉપર પંચસુખી ગંગાજીને (ગરૂડગંગા) પ્રગટ કર્યો અને એ ગંગાજળથી પાદ્ય, અર્ધ્ય, ઇત્યાદિ આપીને પૂજા કરી વરદાન માગ્યું કે, હે પ્રભો ! હું દેવ દાનવ આદિથી અજેય થાઉં અને આપનું વાહન બનું આ ગંગાજીનું જે સ્મરણ કરે તેને વિષખાદ્યા ન થાય સ્નાનથી અને દર્શનથી પાપ દૂર થાય ત્યારે લગવાને તથાસ્તુ કહીને આજ્ઞા કરી કે, હે ગરૂડ ! તમે શુદ્ધ બહરીમાં જઈને નારદ વિગેરે તીર્થોમાં સ્નાન કરી ત્રણ ઉપવાસ અને મારૂ દર્શન કરો તો તમારી ઇચ્છા પુરિપૂર્ણ થશે ! ત્યારે

ગરૂડજી શુદ્ધ બદરીમાં આવ્યા અને ત્યાંના દરેક તીર્થોમાં આનંદ કરી, વનિકુંડ (તમકુંડ) આગળની તીર્થશિલામાં બેસી ત્રણ ઉપવાસ કરી, નારદ તીર્થમાં ભગવાનનાં દર્શન કરી દૂત દૂત થયા. ત્યાંથી આ શિલાનું નામ ગરૂડશિલા પડ્યું છે. જે આ શિલાનો સ્પર્શ કરે તેના પાપ નાશ થાય છે, અને વિષખીડા કદી પણ થતી નથી. અહિં આગળ ગરૂડજી ભગવાનનું વાહન પણ પામ્યા છે, આ શિલામાં પૂજા કરવાથી ભગવાન પ્રસન્ન થાય છે.

નૃસિંહ ગિલા માહાત્મ્ય—હે કાર્તિકેય ! ત્યારે નૃસિંહ ભગવાને હિરણ્યકિરયપુ (હીરણાકરયપ)ને નખથી ચીરી નાખ્યો ત્યારે ક્રોધથી પ્રલયકાળના અગ્નિભૂત ભગવાનને અતિ ભયંકર દેખી ભયભીત થયેલા દેવતાઓએ સ્તુતિ કરી તે વખતે ભગવાને કૃપા કરી દેવતાઓને અભયદાન આપી પોતે બદરીમાં આવી ગંગાજળમાં જ નિવાસ કરી કીડા કરવા લાગ્યા. ઋષિઓએ સ્તુતિ કરી વરદાન માગ્યું કે હે પ્રભો ! આપે કદી પણ બદરીક્ષેત્ર છોડવું નહિ આવી ગીતે સાલળી, તથાસ્તુ કહી, શિલારૂપી નૃસિંહ ભગવાન જળમાં જ રહ્યા. જે અહિં આં ત્રણ રાત્રિ ઉપવાસ કરી જપ, ધ્યાન, કરે તેને નૃસિંહ ભગવાનના દર્શન થાય છે. જે નૃસિંહ ચતુર્દશીને દિવસે ઉપવાસ કરી ભગવાનનું પૂજન કરે અને બીજે દિવસે બ્રાહ્મણ લોભન કરાવે તેને આ જગતમાં કાઈ પણ દુર્લભ ગ્રંથેતું નથી.

માર્કંડેય શિલા માહાત્મ્ય—પહેલા ત્રેતાયુગના અતે મૃકંદુઋષિના પુત્ર માર્કંડેયઋષિએ પોતાનું અત્યાયુષ્ય બદલીને દ્વાદશાક્ષ મંત્રથી ભગવાનનું પૂજન કરી; જપ, તપ, અનુશાન કર્યું ત્યારે પ્રસન્ન થઈને ભગવાને માર્કંડેય ઋષિને આકાશ વાણી દ્વારા ચિરંજીવીપણું આપ્યું, પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં નહીં તેથી ભગવાનના દર્શન માટે માર્કંડેય ઋષી તીર્થાટન કરતા કરતા મથુરામાં આવ્યા તો ત્યાં તેમને નાગદળ મળ્યા માર્કંડેય ઋષિએ નાગદળનું પૂજન કર્યું ત્યારે નારદજીએ તેમને બદરી મહાત્મ્ય કહી

કહ્યું કે હે સાધો ! હે માર્કંડેય ! તમે આટલું બધું તીર્થાટન કરી અતિ પરિશ્રમ વેઠી અત્યંત કલેશ થા માટે ઉઠાવી રહ્યા છો ? તીર્થરાજ બદરીમાં ભગવાન હંમેશાં નિવાસ કરે છે ત્યાં જશોતો તમને સાક્ષાત્ ભગવાનનાં દર્શન થઈ જશે. આવું સાંભળી પરમં વિસ્મિત થઈ પ્રસન્ન થતા માર્કંડેયઋષિ બદરીમાં આવ્યા ત્યાં સ્નાન કરી શિલામાં બેસી ભક્તિપૂર્વક અષ્ટાક્ષર મંત્ર જપવા લાગ્યા, ત્યારે ભગવાને પ્રસન્ન થઈ પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં, અને વરદાન માગવા કહેતાં માર્કંડેય ઋષિએ સ્તુતિ કરી વરદાન માગ્યું કે હે પ્રભો ! જો આપ પ્રસન્ન છો તો મારી આપના ચરણોમાં નિશ્ચલ ભક્તિ નિરંતર રહો ને હંમેશાં પૂજન વખતે આપનાં મને દર્શન થાઓ અને આ મારી શિલામાં આપનો નિવાસ રહો. મારાં આ તીર્થમાં સ્નાન વિગેરે કરનારાઓને મુક્તિ મળે. આવી રીતે માગતાં તથાસ્તુ એમ કહી ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા ને માર્કંડેય મુનિ પ્રસન્ન થઈ પોતાના પિતાના સ્થાનમાં આલ્યા ગયા. જે આ આખ્યાન સાંભળે છે તેને ભગવદ્ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. જે કોઈ આ પંચશિલાઓનું આખ્યાન સાંભળે છે, અથવા સંભળાવે છે, તો તે સર્વ પાપથી મુક્ત થઈને વૈકુંઠમાં વાસ પામે છે. તેમજ, આ પંચશિલાનાં દર્શન, સ્પર્શન, ને પૂજનથી માણસ નરનારાયણ રૂપ થઈ જાય છે.

**પંચતીર્થો—**૧ હું તીર્થ-ઋષિગંગા, રત્નુ-કર્મધારા, ૩ હું-પ્રહલાદધારા, ૪ શુ-તમ્સકુંડ, ૫ મું-નારદકુંડ, એ પાંચ ઠેકાણે સ્નાન કરવાથી પંચતીર્થ કર્યો કહેવાય છે, ને તેનાં સ્નાનનું અત્રે ઘણું મોટું માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે; તેમાં પણ નારદકુંડને તમ્સકુંડનું સ્નાનતો અવશ્ય મોક્ષદાયકજ છે.

ત્યાં દાનાદીક કરવાથી થતાં પુણ્યફલની પ્રાપ્તિ.

અત્રે દાન આપવાનું અત્યંત પુણ્ય છે, પવિત્ર ગ્રાહણોને અને પંડયાઓને દાનાદિક આપવાથી અશ્વમેધ યજ્ઞનું રૂળ થાય છે. આ પુણ્યક્ષેત્રમાં જે કોઈ, કુટુંબી ગ્રાહણને માત્ર ગાયના

આમડા જેટલી પૃથ્વીનું દાન આપે તો તેને સંપૂર્ણ પૃથ્વીના દાન આપ્યાનું કૃણ મળે છે. તેમજ, અત્રે વેદમણુનાર બ્રાહ્મણને એકરતિભાર સોનું આપે છે તેને સુવર્ણ તુલાદાનનું સંપૂર્ણ ફલ મળે છે.

સોનાનું દાન આપવાવાળો દિવ્ય દેહ પામે છે, અને અન્નદાન કરનાર સદા તૃપ્તિ પામે છે. ધાતુદાન કરનાર ઉત્તમ ભાગ્યશાલી થાય છે. ગૌદાન આપનાર સુકિતને પામે છે, અને હાથીઘોડા આપનારો ઉત્તમ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે, તથા શસ્ત્રાદાન આપનારને વૈકુંઠ મળે છે, અને બીજાં મહાદાન કરનારાઓ પુણ્યલોકોના લોગ લોગવી વૈકુંઠમાં આનંદ કરે છે. તેમ, ધૂપ, દીપ ક્ષીર, અન્ન, અને વસ્ત્રાદિકનું દાન આપનાર, અનંત પુણ્યનો લોકતા થાય છે.

અત્રે સંસારરૂપી સાગર તરી સુકિતની પ્રાપ્તિ માટે શ્રી બદ્રીનારાયણનું મંદિરમાં ને ગંગાજીમાં દીપદાન અવશ્ય કરવું. અખંડ દીપદાન વિશેષ ફલપ્રદ છે, ને તેથી જ્ઞાન ચક્ષુ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલે યાત્રીનાં હૃદયમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ થાય છે.

હે નારદ ! અન્ય ક્ષેત્રોમાં કરેલું દાન કૃણલોગવતાં કાળાન્તરે ક્ષીણ થઈ જાય છે, પણ બદ્રીક્ષેત્રમાં કરેલા દાનનું કૃણ અક્ષય્ય છે, તેમાં પણ બદ્રીક્ષેત્રવાસી બ્રાહ્મણને (પંડ્યાને) યથાશક્તિ ધનાદિદાન આપી બ્રાહ્મણલોજન કરાવવું, ને તેમની આજ્ઞા લેઈ પોતે લોજન કરવું. આ ક્ષેત્રમાં જે શુભ કે અશુભ કર્મો કરવામાં આવે છે. તેનું કૃણ કરોડગણું થાય છે, માટે યાત્રીઓએ આ તીર્થમાં જેમ જને તેમ વધારે પ્રભાણમાં પુણ્યદાન કરવું. જે જેનું કૃણ કરોડગણું થાય. પરંતુ ભૂલેચુકે કદાપિ પણ પાપ કર્મ કરવું નહિ, નહિં તો તે કરેલાં પાપનું કૃણ કરોડગણું થતાં તે લોગવવું પડ્યે. તીર્થોમાં પાપ કરવાથી થતું કૃણ નીચે પ્રમાણે છે:—

‘અન્યક્ષેત્રે કર્ત્વં પાપં તીર્થક્ષેત્રે વિનश्यति ।

તીર્થક્ષેત્રે કર્ત્વં પાપં વજ્રલેપો મવિप्यति ॥’

ભાવાર્થ—તીર્થ સિવાયની જગ્યાઓએ કરેલું પાપ તીર્થમાં સ્નાનહાન દર્શન કરવાથી નાશ પામે છે. પણ જો તીર્થમાં પાપ કરવામાં આવે તો તે વજ્રલેપ જેવું થાય છે એટલે તે પાપ કદી પણ ટળતું નથી. તો પછી, બદ્રીનારાયણ ધામમાં તે પૂછ-લુંજ શું ? માટે પાપથી બચવા સાવચેત રહેવું. તે પછી અન્ય વસુધારાદિક તીર્થોમાં જઈ સ્નાનહાનાદિક કરવું, ને શ્રી બદ્રીનારાયણમાં રહેવાય ત્યાં સુધી નારદતીર્થનું સેવન કરવું, કેમકે નારદકુંડતીર્થ જેવું. ત્રણ લોકમાં બીજું તીર્થ નથી. તેમાં સ્નાનહાનાદિક જેણે કર્યું તેણે સર્વ તીર્થોમાં કરવા યોગ્ય બધુંએ કર્યું એમ જાણવું. એ પ્રમાણે યાત્રા કરી શ્રી બદ્રીનાથથી પોતાને ઘેર જતાં, માર્ગમાં બરચને માટે જોઈતું ધન રાખી, વધારે ધન પોતાની પાસે બચત રહેલું જણાય તો તે ધન શ્રી બદ્રીનારાયણને અર્પણ કરવું. બદ્રીકાશ્રમમાં જ્યાં સુધી રહેવું થાય ત્યાં સુધી હંમેશ ત્રિકાલ ( સવાર-બપોર-સાંજ ) શ્રી બદ્રીવિશાલ લાલ ભગવાનનાં દર્શન કરવાં. શ્રી બદ્રીનાથજીનું સુફલ લેઈ, પ્રાદ્યણનો આશીર્વાદ ગ્રહણ કરી, પોતાને કૃતકૃત્ય માની, સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવું, અથવા ઇચ્છા હોય તો આ ક્ષેત્રમાંજ નિવાસ કરવો. પોતાને ઘેર ગયા પછી યથાશક્તિ પ્રાદ્યણને લોજન કરાવવું. આ રીતે જે કોઈ મનુષ્ય બદ્રીવિશાલલાલની યાત્રા કરે છે, તેને ફરી ગર્ભવાસમાં આવવું પડતું નથી, ને જન્મ મરણનો ફેરો ટળી જાય છે. તે તીર્થમાં યાત્રીને પગલે પગલે ને ડગલે ડગલે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યાતું ફલ થાય છે. જે મનુષ્ય બદ્રીવિશાલની યાત્રા કરે છે. તે પ્રાણીને ત્રણે લોકમાં ધન્ય છે, અને તે દેવતાઓને પણ પૂજવા યોગ્ય છે, ખોલો શ્રી બદ્રીવિશાલલાલકી જય !

સુફળ બાબત—યાત્રાપૂરી કરી, અત્રે પ્રાદ્યણ, સાધુ, સંતો, ને ક્ષુધાર્તિ સંન્યાસી વિગેરેને લોજન કરાવી, અત્રેથી જવાના સમયે, પંડયા પાસેથી સુફલ લઈ દાનદક્ષિણા આપી તેમનો આશીર્વાદ લેવો, અત્રે સુફલ ત્રણ ઠેકાણે લેવાય છે—

પ્રથમ નારાયણના દેવળના ચોકમાં ધર્મશિલા ઉપર, બીજું- તમ્બુડ ઉપર ને ત્રીજું પંડ્યાના નિવાસસ્થાન ઉપર, તે ત્રણ સ્થળમાંથી ગમે ત્યાં સુદૃઢ લઈ શકાય છે.

નરનારાયણના પર્વતના શિખરમાં એટલે બદ્રીનારાયણથી પશ્ચિમ તરફ ૪ મૈલ ઉપર જતાં ઉર્વશીકુંડ છે, તે કુંડમાંથી નીકળેલી જળધારા હાલમાં ત્યાં ખામણી ગામ છે ત્યાં થઈને વહે છે. ત્યાં ઉર્વશી દેવીનું પુરાતની મંદિર પણ છે, અને તેની દક્ષિણ બાજુએ આયુધ તીર્થ છે.

તેમજ નર પર્વતની પૂર્વ તરફ લોકપાલતીર્થ છે. તેની ખાંસે દંડપુન્કરણી નામે સરોવર છે.

આજે અમારે વસુધારા જવાનો વિચાર હતો તેથી અમે એ દક્ષગુપ્તરામ ભાઈ વિગેરેને કહ્યું પરંતુ તેમનો ત્યાં આવવાનો વિચાર નહિં હોવાથી, તે, તેમના મોટાભાઈ, ને તેમના ધર્મપત્ની, અનેજ રહ્યાં, અને અમે આવીએ ત્યારે રસોઈ જમવાની મળે એવો બંદોબસ્ત કરી ત્રણ જેપાન સાથે લઈ અમે વસુધારાએ જવા નીકળ્યાં.

### વસુધારા.

વસુધારા, બદ્રીનારાયણથી ૪ મૈલ ને રસ્તો સડક વિનાની પગ ફેડીને અખડા બખડી કાંકરા પથ્થરવાળો અને અગવડ ભરેલો હતો. શરૂઆતમાં એક મેલ સહેજ સીધો હતો ત્યારે ૩ મેલનો થોડો થોડો ચડાવ ચડવાનો હતો પ્રથમ બ્રહ્મ કપાલી તરફને રસ્તેથી અમે અલકનંદાના કિનારે કિનારે ચાલ્યા, ચાલતાં એક મેલ પર જતાં ચાલુ રસ્તાથી ઠામે હાથે તે રસ્તે ધર્મનાંપત્ની તથા ભગવાન નર નારાયણ દેવના માતાજી મૂર્તિ-દેવીનાં અલોકિક દર્શન થાય છે. રસ્તામાં ઈંદ્રગંગા આવે છે ને આ સ્થળને ધર્મક્ષેત્ર ને માતામૂર્તિતીર્થ પણ કહે છે, ને ત્યાં સ્નાન પણ થાય છે. ત્યાં મેદાનના મધ્યમાં નાના મંદિરમાં દેવીની મૂર્તિ છે. વામન દવાદશીને દિવસે ત્યાં મોટો મેળો ભરાય છે તે દિવસે બદ્રીનારાયણની ભોગમૂર્તિને અતિ ઉત્તમ



વચ્ચાલંકારથી શણગારી પુરીના ઘણા ખરા માણસો અને યા-  
ત્રિયો રાવળ મહોદય સહિત માતાના દર્શનાર્થે જાય છે, ત્યાંથી  
પાછા અસલ રસ્તે આવી ના મેલ પર જતાં અલકનંદા ગંગાને  
લાકડાને પૂલ ઉતર્યા પછી ડુંગર પર ચડતાં માણુગામ  
૧૪૧૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલું છે ને તેને મણિભદ્રપુરી  
પણ કહે છે, ને આ ગામમાં માર્છાજાતીના મનુષ્યોની વસ્તી છે.  
આ લોકો ટીબેટ અને ભૂતાન સાથે વેપાર ચલાવે છે. અત્રેથી  
ભૂતાનને ટીબેટ તરફ જઈ શકાય છે. અત્રેથી થોડે દૂર ડુંગરમાં  
આસો, કાર્તિકમાં મેળો ભરાય છે. તેમાં ટીબેટને ભૂતાનના લોકો  
માલ લઈ આવે છે. તે વખતે કસ્તુરી, ઉંન, ચમ્મર, વિગેરે  
પહાડોમાં પેદા થતી વસ્તુઓ વેચાય છે.

અત્રે નજીકમાં વ્યાસગુફા, સુચકુંદગુફા, ગણેશગુફા,  
અને વ્યાસપુસ્તકાદી તીથે આવે છે, ને ત્યાં બ્રહ્મકુંડ પણ  
છે, અને જળરૂપે ચારવેદના કુંડ પણ અત્રેજ છે. તેનાં કુદત  
દૂરથીજ દર્શન કર્યા હતાં. આ સ્થળને ગંધમાદન પર્વત કહે છે.  
ત્યાંથી અલકનંદાની સામી બાજુએ જોતાં શ્યામ કર્ણુ ઘોડાનો  
આકાર દેખાય છે, પણ ત્યાં જવાતું નથી. અત્રેથી ભરતખંડની હદ  
પૂરી થઈ બીજા કિંપુરૂષ ખંડનો આરંભ થાય છે, આ સ્થળે ભરતખંડને  
કિંપુરૂષખંડ એ બન્ને ખંડોની સરહદ આવેલી છે. આખી પૃથ્વીના  
સાત ભાગ છે, ને તે દરેકને દ્વિપક કહે છે. તેમાંના આપણે જંબુ-  
દ્વીપમાં રહીએ છીએ, ને તે જંબુદ્વીપના નવખંડ છે. જેવા કે ભરત  
કિંપુરૂષ, હરિ, ઇત્યાદિ તેમની ખંડ કે વર્ષ એવી સંજ્ઞા છે,  
એટલે ભરતખંડ કે ભરતવર્ષ કિંપુરૂષ ખંડ કે કિંપુરૂષ  
વર્ષ પણ કહેવાય છે. તે જંબુદ્વીપના નવખંડમાંના ભરતખંડ  
નામના ખંડમાં આપણે રહીએ છીએ, તે ખંડની હદ લંકાથી  
હિમાલય પર્વત સુધીની છે અને હિમાલયથી હિમકુંડ પર્વત  
એ બેના મધ્યનો ભાગ તે કિંપુરૂષ ખંડ કે વર્ષ કહેવાય છે.  
ત્યાં આગળ હિમાલયનાં ઘણાં મોટાં ઉંચાં શિખરોની એક સરખી  
હાર દેખાય છે. જાણે તે બન્ને મોટા ખંડોની વચ્ચેમાં જળરજ.

૨૧ દોટની માફક અછન, અલંબનીય અડગને જબજસ્ત દીવાલ હોય એમ જણાય છે, અને તેને કાળીલીંત કહે છે. અત્રેથી ભૂતાનને ટીપ્પેટ તરફનો દેસ કિયુરુષ ખડના નામથી ઓળખાય છે, અને ત્યાંજ વ્યાસનો આશ્રમ પણ છે, વ્યાસ લગવાને અત્રેની ગુફામાં રહિને ભાગવતાદિ ૧૮ પુરાણ, ધર્મ ગ્રંથોની રચનાને મહાભારત પણ રચ્યું હતું, અને તે ગણપતિએ એવી સરસે લખ્યું હતું કે ગણપતિ જેમ લખે તેમ વ્યાસ શ્લોકની રચના કરી આપે પણ જો શ્લોકની રચના કરતાં વ્યાસને વાર લાગે તો ગણપતિ લખવાનું છોડી દે, એ સરસે મહાભારત લખાયું હતું એમ કહેવાય છે. ત્યાં ગણપતીની મૂર્તી પણ છે. તેજ સ્થાનમાં મધ્વમત પ્રવર્તક આનંદતીર્થ કે જેમને લોકો મદ્વાચાર્ય કહે છે, તે પોતાનો મત પૃથ્વીપર સ્થાપન કરીને, તે પછી વ્યાસાશ્રમમાં તપ કરી સમાધિસ્થ થયેલા છે. મધ્વાચાર્યનું આ સ્થળે વૃંદાવન પણ સ્થાપન કરેલું છે. સન્યાસી વિગેરેના મૃતદેહને જે જગ્યામાં દાટવામાં આવે છે, તે જગ્યા ઉપર જે ઓટલો બાધે છે તેને સ્માર્ત લોકો સમાધિ કહે છે અને તેનેજ વેંચુવો વૃંદાવન કહે છે.

પૂર્વે આપણા ભારતવર્ષના કવિ કુનિઓ વ્યાસ પરમાત્માની પ્રભુતા અખૂટ વર્ષાઈ રહી છે તેવા આ બદ્ધીકેદારના વનના પંચિત્ર, રમણીય, ને તપે ભૂમિના સ્થળોમાં પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી પોતાનું ને જગતનું કલ્યાણ સાધતા હતા. આધુનિક સમયમાં આપણા ભારતવર્ષના મનુષ્યો પણ જો આવા શાન્ત વાતાવરણમાં રહી એક પ્રકારનું હિંચુ જ્ઞાન મેળવી કવિમુનિઓની માફક પરોપકાર વૃત્તિથી જગદુદ્ધારની અભિલાષા રાખે તો હાલ પણ ઘણે ભાગે તે ઇચ્છા અવરથ દ્વીભૂત થાય તેમ છે. અત્રેથી માણા ગામ તરફ જતાં, અલકનંદ ના ઉપરનો દ્વિત કામ ચનાઈ પૂલ, -એત્રી તરફના વર્ણવેલા પૂલના જેવો એકજ કુટની પહંજાર્જના, ખસાર કરી અમો સામે કિનારે ગયાં. ત્યાંથી ગંગાજી અમારા ઠાંઠા હાથ તરફ રહ્યાં. કિનારેથી ૧

ફક્ત એટલો પહાડનો ચડાવ ચઠતાં માણાગામે દાખલ થયાં. માણાગામથી ગા મેલ પર સરસ્વતીગંગા છે, ને તે ભોટદેશ તરફથી આવે છે, ત્યાંથી જમણે હાથે ટીબેટ અને ભૂતાન જવાનો રસ્તો છે, અને એજ ટીબેટને રસ્તે કેલાસ અને માનસરોવરે પણ જઈ શકાય છે. વૈશાખથી શ્રાવણ માસ સુધીમાં બદ્રીનારાયણથી ભૂતાન અને ટીબેટનો રસ્તો ખરફ આગળી ખુલ્લો થવાથી આવજા થઈ શકે છે, તેથી બંને દેશો વચ્ચે મીઠું, કાચુંઉંન, ઉતનાં કપડાં, ખચ્ચર, ઘોડા, ગાલીચા વિગેરેનો વેપાર તે અરસામાં ચાલુ થઈ શકે છે. માણા ગામથી જમણે હાથે ગામમાં થઈને ટીબેટ જવાનો રસ્તો છે, અને ગામના પડખે ડાબે હાથે વસુધારાએ જવાય છે. અત્રે આવાં ઘણાં તીર્થો છે, પણ રસ્તાઓ અગવડ ભરેલા હોવાથી યાત્રિઓ ઘણે ભાગે ત્યાં જતાજ નથી. આગળ જતાં સરસ્વતીગંગા એક મોટા પહાડની ઉંચાઈએથી પર્વતને કોરી ભુગદો પાડી વચમાંથી પસાર થાય છે ત્યાં આગળ એક લેખડ નીચે પ્રાદ્યુ એક મૂર્તિ લઈ બેઠો હતો, અને મૂર્તિનું નામ કેશવભગવાન છે એમ તે કહેતો હતો, ત્યાં અમેએ ભેટ દક્ષિણાઅર્પણ કરી, ભગવાનને નમસ્કાર કરી, આગળ ચાલવા માંડ્યું. આ સરસ્વતીગંગા, જ્યાં અમે પૂલ ઉતર્યા હતા ત્યાંથી ઉપલી બાજુએ ૨૦૦ વાર ફરપર, અલકનંદાગંગા સાથે મળી જઈ સંગમ કરે છે. આ સંગમને કેશવપ્રયાગ કે સરસ્વતીપ્રયાગ કહે છે, પરંતુ અમે ત્યાં નાહ્યાં નહોતાં. ફક્ત ફરથીજ નમસ્કાર કર્યા હતા. સરસ્વતી ગંગાના જળથી ૨૫ થી ૩૦ ફૂટની ઊંચાઈએ, ૧૨ થી ૧૫ ફુટના પટ ઉપર, હબરો મણ વજનની એકજ મોટી શિલા, પૂલની ગરજ સારે તેવી રીતે બંને કિનારા પર વચ્ચે કાંઈપણ આધાર વગર મૂકાયેલી હતી, તેને માટે મહારાજને પૂછતાં તેમણે અમને કહ્યું કે આ શિલા હાલના મનુષ્યની મૂકેલી નથી. આવી હબરો મણની એકજ શિલા હાલના મનુષ્ય બંને કિનારાપર મૂકી શકે નહીં, પરંતુ જ્યારે પાંડવો અત્રેથી સતપથ તરફ ગયા

તે વખતે લીમસેને આ નદી ઉતારવા માટે આ શિલાને ગોઠવેલી છે, તેમ તે કહેતા હતા. અને તેથી હાલ પણ તે લીમપૂલના નામથી જાણખાય છે. અમોને તે કારણ વ્યાજબી જણાયું નહિ, પરંતુ ગમે તે કારણ હોય છતાં આવી છાટ, બન્ને, કિનારા પર સરખી રીતે ગોઠવાયેલી, જોનારને તેની અમત્કૃતિથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યા વગર રહે તેમ નથી. તેમજ વળી ત્યાં સરસ્વતી ગંગાજી પહાડ કોરી ઘણી જાણેથી વેગળધે જોસમાં પડી પત્થર સાથે અફળાય છે તે વખતે તેનું પાણી ૧૦-૧૫ ફૂટ જેટલે જોસથી ઉચે ઉઠે છે, અને તેનાં નાનાં રજકણો, તુપાર, ધુમ્મસ, કે વરાળ માફક ઉડતાં, આપણે રપદ જોઈ શકીએ છીએ, અને તેમાંથી ત્યારે સૂર્યનાં કિરણો પસાર થાય છે ત્યારે તેનો દેખાવ આકાશના મેઘમંડળમાં ધનુષ્યાકાર અર્ધગોળાકાર મજા તાણેલા હોય અને તેમાં જેવા રંગબેરંગી સોનેરી આરમાની જેવા તરેહ તરેહના રંગોની ઝાંખ દેખાય છે તેના જેવાજ ઘણા રંગો આ ઉડતા પાણીના રજકણોમાં દેખાતા હતા, તે વખતે જોનારના મનને મેઘમંડળની મત્સ્થાકૃતિ કે મેઘધનુષ્ય દેખાતું હોય એવું તાદ્રશ્ય લાગતું હતું, આવા દેખાવો કેટલીક જગ્યાઓએ અમારા જોવામાં આવ્યા હતા અને તે દેખાવો ખરેખર જોવા લાયક છે.

ત્યાંથી ગા મેલ જઈ અમે સર્વે વિસામો ખાવા બેઠાં. એટલામાં એક અનેના વતની પહાડી માણસોનું ટોળું ચિંતાતુર ચહેરે અમારા આગળ થઈ વસુધારા તરફ આવતું થયું તેઓની નજર જેપાની લોકો પર પડતાં તે ટોળામાંના માણસો અમને કહેવા લાગ્યા કે તમો આ બે જેપાનવાળાને સાથે લાવ્યા છો તેની તો હરકત નથી, પરંતુ આ ત્રીજું જેપાન નીચે લોકોનું હોવાથી તેમને સાથે લાવ્યા તે ઠીક કહેવાય નહીં. માટે તેમને તમો અત્રેથી આગળ લઈ જશો નહીં એમ કહી તે લોકો આગળ ચાલતા થયા. આ લોકો અનેના એક નજીક ગામના રહીશ હતા, અને તે ગામનો મોટો વેપારી શુજરી ગયો હતો તેની

આજે શ્રાદ્ધની ક્રિયા વસુધારા ઉપર કરવાની હતી તેથી આ લોકો લેગા થઇને ત્યાં જતા હતા. તેઓ આગળ ગયા તે પછી અમોએ પણ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર જતાં એક પર્વતનાં શિખર ઉપર તેઓ સર્વે બેઠા હતા ત્યાં થઇ અમો જ્યારે પસાર થતા હતા ત્યારે, તે ટોળામાંથી એક જણ અમારી પાસે આવી ઠહેવા લાગ્યો કે તમે અમારા નાકહેવા છતાં આ જેપાનવાળા નીચ માણસોને સાથે લઇ જાઓ છો તે સારું કરતા નથી, અને તેથી તમારા ઉપર દેવનો કોપ થશે જેથી તમે તે નીચ માણસોવાળું જેપાન આગળ લઇ જશો નહિં. અમે તેને કહ્યું કે એમને લઇ જવામાં શું હરકત છે. એમને છક તીર્થથી દૂર હોવા સારીશું અને અમો તીર્થ કરી આવ્યા બાદ તેમનાં જેપાનમાં બેસી પાછા ફરીશું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે યાત્રા કરવા આવ્યા છો ખરા પરંતુ તમને યાત્રાની પૂરી ગમગતા કે માહિતી હોય એવું અમને લાગતું નથી. એટલુંજ નહિં પણ તમે આ કંઈ ભૂમિમાં વિચરો છો તેથી પણ તમે અજ્ઞાન હો તેમ જણાય છે, માટે અમો તમને જણાવીએ છીએ કે તમોએ આ મહાન એવા પૃથ્વીના આ પવિત્ર વૈકુંઠસ્થળમાં પ્રવેશ કરેલો છે, અને જે વૈકુંઠસ્થળ દેવતાઓને પણ હુલ્લ છે એવા વૈકુંઠમાં તમો આ નીચ માણસોને લઇને પ્રવેશ કરો છો જેથી જોતજોતામાં તમારા ઉપર દેવી કોપ થશે. ઓશિંતું ગાજવીજ થઈ ખરફ પડવાનું તોફાન થશે, પવનના સુસવાટા ચારે બાજુથી વાશે, અથવા તો પર્વતનાં શિખરો તૂટી પડી તમારામાંનાં કોઈનું મરણ પણ થશે, અને તેની સાથે અમો અત્રે આવેલા છઇયે, તેથી તમારા પાપના છાંટા અમોને પણ લાગશે, માટે અમારું કહેવું માની તમો તેમને અત્રેજ મૂકી પગે ચાલીને જાઓ. ત્યારે અમે તેમને વિનંતિ કરી કે અત્રેથી વસુધારા હજુ રાા મૈલ છે, અને ત્યાં સુધી જઈ પાછું અત્રે સુધી આવતાં અમારે ૫ મૈલની મુસાફરી કરવી પડશે જેથી અહિંથી ૦૫ મૈલ પછીથી અમો તેમને ત્યાંજ ઘોડાવી પગે ચાલીને જઈશું, ત્યારે તેઓએ

કહ્યું કે, ભલે વા મેલથી આગળ લઈ જશો નહિં, અને જો  
લઈ જશો તો વિપરીત પરિણામ આવશે. એમ કહી વળી  
તેણે કહ્યું કે અમારા અંગેના પહાડી સુલકમાં લુહાર, ઘાંચી,  
દરજી, ગોચી વિગેરે નીચ લોકોને જદ્રીનારાયણનાં મંદિરમાં  
જવા દેતા નથી, અને તેથી તેઓ નારાયણનાં દર્શન કરી શ-  
કતા નથી, અને જો કોઈ માણસ નારાયણનાં દર્શન કર્યા  
શિવાય પરભાયો જદ્રીપુરીથી આગળ આ વસ્તુધારાદિ તીર્થોમાં  
જાય તો કુદરતનો કોપ થાય છે, પરંતુ જે મનુષ્યે નારાયણનાં  
દર્શન કર્યા છે તેને આ સ્થળે આવવાને કોઈ જાતની હરકત  
નથી, માટે અમે કહીએ છીએ કે તેમણે જદ્રીનારાયણનાં દર્શન  
કરેલાં નહિં હોવાથી જો તેમને તમે આ મહાન પવિત્ર વૈકુંઠ  
ભૂમિમાં આગળ લઈ જશો તો અવશ્ય અકસ્માત્ વિપ્ત તમારા  
પર આવશે એમ જાણજો. અમે તેમને વિશેષ આગળ લઈ જ-  
વાની ના કહી આગળ ચાલતા ચલા છતાં તે લોકો પહાડની  
ઉંચી ટેકરીપરથી અમારા તરફ જોતાજ હતા. અમે વા મેલથી  
આગળ વધવા લાગ્યા એવું તેમના જાણવામાં આવતાં, તેમના  
એ માણસો દોડતા અમારી પાછળ આવ્યા અને કોધમાં આવી  
જઈ પત્થરના નાના નાના ઠાકરા અમારાપર ફેંકવા મંડ્યા  
અને જેપાનવાળાને એકદમ ઉભા રહેવા કહ્યું, જેથી અમેએ  
પણ પત્થરના મારની બીકથી, તેમજ તેનું કહેલું સત્ય હોવાથી  
જેપાનમાંથી ઉતરી ફક્ત તે જેપાનવાળાને અત્રે રોકી અમે  
વસ્તુધારા તરફ ચાલતા ચલા. આ સ્થળે અમારા ડાબા હાથ તરફ  
અલકનંદાગંગાનું જળ પુરજોસમાં વધુ જતું હતું ને તેના ઉપર  
લગભગ ૧૦૦ ફુટ જેટલી લંબાઈનો ગરફ હોવાથી જળનો  
પ્રવાહ ઢાંકી દીધેલો જણાતો હતો, જેથી અલકનંદાના જળનો  
પ્રવાહ જેમ એક પહાડને કોરીને તેની અંદર પ્રવેશ કરતો હોય  
તેમ તે ગરફના પહાડની નીચે ગરનાળું પાડી ગરફમાંજ પ્રવેશ  
કરતો સ્પષ્ટ જણાતો હતો પછી તે પ્રવાહ ગરફના નાળામાં  
પ્રવેશ કરતા, તરતજ અદ્રશ્ય થઈ ગયેલોજ લાગતો હતો. તે

પ્રમાણે અદ્રશ્ય થયેલો પ્રવાહ પાછો ત્યાંથી ૧૦૦ ફુટ દૂર જતાં પૂરસપાટે બરફના નાળામાંથી ભેસલેર બહાર નીકળતો પણ અમોને દેખાતો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તે નદીની આ પારથી સામે પાર જનાર આવનારને તે અલકનંદા ઉપર ભમેલો બરફ પૂલની ગરજ સારતો હતો. તેમજ વળી કેટલીક જગ્યાએ ગંગાના અડધા પટસુધી બરફનો ડુંગર પ્રવાહ ઉપર ઝુલતો અદ્દર જણાતો હતો, અને તેમાંથી ધીરે ધીરે બરફ પીગળતો હતો, અને તે નદીના અડધા ભાગમાં આચ્છાદિત દેખાતો બરફનો પહાડ બાણે હમણાંજ તૂટી પડશે અને અકસ્માત થશે એમ જણાતું હતું.

તે પછી વસુધારાની છેક નજીકમાં અલકનંદાના જળ ઉપર લગભગ ૦૧ મૈલ સુધીના વિસ્તારમાં બરફ ઢંકાયેલો માલમ પડ્યો હતો, અને ત્યાં પણ નાશીક ને પુના તરફના કંસારાના ને ખંડાલાના ઘાટના છુગદામાં થઇને જતી આવતી રેલવે ટ્રેનની માફકનો દેખાવ દષ્ટિગોચર થતો હતો. જ્યારે વસુધારા મૈલ બાકી રહે છે ત્યારે બીજી ૧૦-૧૨ ફુટની પહોળી નદી કે જે અલકનંદાને મળે છે તે નદીના જળમાં થઇ ( પૂલ નહિ હોવાથી ) પસાર થવું પડ્યું હતું. તે પસાર કરતાં અમારા પગ કળી જઇ, અકઠાઇ જઇ, બહેરા ફુંક થઇ ગયા હતા. ત્યાંથી અમે આગળ ચાલી જ્યારે વસુધારા તીર્થ ૦૧ મૈલ દૂર રહ્યું એટલે જેપાની લોકો તે ધારાની સામા હાથ કરી અમોને બતાવવા લાગ્યા કે, પેલા શિખરપરથી જે જળ પડે છે તે જળ વસુધારાતીર્થનું છે. તેથી અમોએ અત્રેથીજ વસુધારાને પ્રથમ નમસ્કાર કરી આગળ ચાલવા માંડ્યુ. તે પછી જ્યારે વસુધારાતીર્થ ૧ ફર્લાંગ રહ્યું ત્યારે જેપાનીઓએ કહ્યું કે, જેમ નીચલોકોને અત્રે જવાનો હક્ક નથી તેમ આમડાના ભેડા પહેરીને પણ અત્રેથી જઈ શકાય નહિ, તેમજ હવે તમારે ચાલીનેજ જવું પડશે, તેથી યાત્રિઓએ અત્રે કંતાનના ભેડા સાથે રાખવા. અમોએ ભેડા કાઢી, પગે ચાલી વસુધારાતીર્થે જવા

રૂપે બીલકુલ નહિં રહેતાં માત્ર તેનાં ખારીક રજકણો થઈ ધુમ્મસ કે તુષારનું રૂપ પકડે છે, અને તેથી ત્યાં આગળ સો-સો હાથ ફરતો ધુમ્મસ જાણે કંઈક જગ્યાએ પથરાયેલો હોય તેવું આ ધારાના જલનું રૂપાંતર નીચે આવતાં થઈ જાય છે. આ પડતા પાણીની સુંદર રચનાથી થતા શિન્ન શિન્ન અતિ રમ્ય દેખાવોથી જોનારને ઘણી તરેહના ચમત્કારના અનુભવનો અનહદ આનંદ થાય છે. સૂર્યનાં કિરણો તે તુષારની અંદર પડતાં રંગબેરંગી અદ્ભુત દેખાવો પણ દેખાય છે. ધારા નીચે ઘરફ એક ફેલે જના વિસ્તારમાં જામી ગયેલો છે. અને તેજ ધુમ્મસ રૂપી થયેલું જળનું રૂપાંતર યાત્રિયોનાં શરીરને આવી સ્પર્શ કરે છે અને તે સ્પર્શ થતાં શરીર લીનું થાય છે તેને જ સ્નાન કહેવું કહેવાય છે. પરંતુ આશ્ચર્યકારક એ છે કે. શુદ્ધ મનના પુણ્યવાનને ધર્મોત્તમા યાત્રીઓને તે જલનાં તુષારો જલદી સ્પર્શ કરી સ્નાન કરાવે છે, ને તેને વિશેષ ફરવું પડતું નથી, ને તેને પવન પણ સાતુકુલ થઈ જોતજોતામાં તેઓની તરફ તે રજકણોને ખેંચી જાય છે તેથી યાત્રીને પવનદ્વારા ત્યાં ઉભા રહેતાંજ દૂરથી વેગળાં ઉડતાં રજકણો આવી ત્રણચાર મીની-ટમાંજ તેમનું શરીર ભીંજવી સ્નાન કરાવે છે; જ્યારે શ્રદ્ધાહીન પાપી મનુષ્ય અત્રે આવી સ્નાન કરવા ઇચ્છે છે ત્યારે પ્રતિકૂલ પવનને લીધે સ્નાન કરવા ઉભેલા યાત્રી આગળથી તે તુષાર બીજી બાજુ આડ્યાં જાય છે, તેથી યાત્રીઓને ખડું વેળા ચોભીને તુષાર તરફ ફરવું પડે છે, તે છતાં પણ કવચિતજ તેઓના ઉપર તેરજકણો જાય છે, તેથી પાપી યાત્રીને સંતોષકારક સ્નાન થતું નથી.

તેમજ, વધારે વાર અસહ્ય ઠંડીને બરફને લીધે ત્યાં ટકી શકાતું નથી, અને થોડાં ઘણાં રજકણોનો સ્પર્શ થયો ન થયો હોય તો પણ અર્ધે સ્નાને પાછું ફરવું પડે છે. ખરેખર આ સ્થળે જાણે યાત્રીનાપૂણ્ય પાપની તત્કાળ પરીક્ષાની કસોટી થતી હોયની શું! તેમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે એવી ઇશ્વરની અકળ-



માંડયું, આ એક ફૂલોગ સુધી અમારે બરફમાંજ ચાલવાનું હતું, અને ઉઘાડે પગે આ બરફમાં ચાલવું મહાન કષ્ટ પ્રદ હોવાથી આબુખાબુ ભેતાં ડાખા હાથ તરફ ચકાવો ખાઈને આ બરફ વગરને રસ્તે વસુધારા પહોંચી શકાય તેમ હતું. કેટલાકે આ બરફમાં થઈનેજ જતા હતા પણ અમો સર્વે તે રસ્તે ન જતાં વગર બરફને રસ્તે આડા અવળા ઉંચા નીચા રસ્તે એક ફૂલોગને બદલે ૧ મૈલના ચક્કરે વસુધારા આગળ ફક્ત ૨૦ હાથ જેટલાજ બરફમાં ચાલી મહાસુશીળતે વસુધારાએ જઈ પહોંચ્યા. અત્રે કપડાં ઉતારી એક નાનું વસ્ત્ર પહેરી સ્નાન કરવા માટે ધારા તરફ બરફમાં ચાલીને ગયા. આ સ્થળે બરફ ઉપરજ ઉભા રહી નહાવાનું હતું, પરંતુ સારા સંભોળે ત્યાં વેંતવેંતના સમ-ચોરસ પથરાઓ ચાર ચાર છ છ હાથને અંતરે ગોઠવેલા હતા તેના ઉપર પગ ટેકવી ઉભા રહેતાં તે ધારાનાં ઉડતાં જળનાં રજકણો અમારા ઉપર પડવા લાગ્યાં, જેથી આખા શરીરે અમો ભીંભાઈ જઈ આ રજકણોથીજ સ્નાન કર્યું. એટલામાં તો શરીર અકડાઈ ગયું, જેથી વધારે ત્યાં ટકી શકવાની પણ હિંમત રહી નહિ, તેથી શરીર ભીંભતાંજ ચપોચપ બહાર નીકળી સર્વેએ વસ્ત્ર બદલ્યાં. ત્યાં આગળ એક મહંત રહેતા હતા. તેમની ધૂળીની કંદેલી તાપણીએ તાપવાને બેસી ગયા. જો કે સમય મધ્યાહ્નનો હતો તો પણ આ અસહ્ય ઠંડી અમો બીલકુલ સહન કરી શકતા ન હતા. યાત્રિઓએ ધ્યાનમાં રાખવું કે આ સ્થળે નહાવા માટે જો ઠોંક, બહુ, અને ઘણું મોટું કપડું પહેરીને સ્નાન કરવા જશે તો યાત્રિનું શરીર ભીંભયા છતાં તે કપડું ઠોંક રહી જલદી ભીંભશે નહિ, અને તે સળગથી શરીરના ગ્રાહ ભાગોને તે જળનો સ્પર્શ વિશેષ થઈ શકશે નહિ, અને અસહ્ય ઠંડીને લીધે વધારે વખત ત્યાં ટકવું મુશ્કેલ થઈ પડશે, તેથી યાત્રિએ બનતા સુધી ટુંકુંને ઝીણું કપડું પહેરીનેજ સ્નાન કરવા જવું, તો તે કપડું રજકણોથી જલદી લીનું થઈ જશે. વસ્ત્ર બદલી નાહ્યા પછી ટાઢ ઓછી થતી ગઈ.

વસુધારાના સ્નાનનો સંકલ્પ—યમુનોત્રીના સંકલ્પ માફક પ્રથમ સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે મુજબ:—“ કેદારખંડે, ખદ્રીકાશ્રમે, ખદ્રીક્ષેત્રે, ભૂવૈકુંઠ સ્થળે, વસુધારા તીર્થે, વસુધારાનાં સ્નાન મહંક રિધ્યે.”

ત્યારબાદ ત્યાં હાજર રહેલા બ્રાહ્મણને દક્ષિણા આપી અને ત્યાં બેઠેલા બે સંધુ મહાત્મા આગળ યથાશક્તિ લેટ દક્ષિણા મૂકી, થોડીવાર વિસામો ખાવાને બેઠા.

આ પડતી ધારાની બાબુમાં બા મૈલની ઊંચાઈ પર, તેના તેજ પહાડમાં, જેમાં હાથી પ્રવેશ કરી શકે એવી ખુલ્લી શુક્રાનું દાર, જેપાનવાલાઓએ અમોને બતાવીને કહ્યું કે, અત્રે અદ્વવસુઓએ શુક્રામાં રહીને આ ધારા પાસે હજારો વર્ષ તપશ્ચર્યા કરી હતી તેથી આ ધારાને વસુધારા કહે છે.

### વસુધારાનું વર્ણન.

આ ધારા અદ્ભુત ચમત્કારી છે, ને તે અતિશય ત્વરિત ગતિથી, એક મહાન પ્રચંડ હિમાચ્છાદિત પર્વતનું ઊંચું શિખર, કે જે સ્નાન કરવાની જગ્યાથી આસરે બા મૈલથી ૧ મૈલ સુધીની ઊંચાઈનું છે તે શીખરના બહાર પડતા લટકતા ભાગપરથી અદ્ધર પડતી, બે હાથના ઘેરાવાવાળી, તે જળધારા યાત્રિઓને જણાય છે. એ ધારા ત્યાંથી પડતી જણાય છે ત્યાંથી તે છેક જ્યાં યાત્રિઓ નહાવા બેઠા રહે છે ત્યાં સુધીમાં તે ધારાનું જળ કોઈ પણ પહાડ કે પથરને વચગાળે અથડાયા સિવાય અદ્ધરજ પડે છે. પરંતુ, તેનો ચમત્કાર એવો છે કે ઉપરથી બે હાથના ઘેરાવાવાળી જળ-રજસ્ત વેગમાં આવતી આ ધારા શિખરથી જેમ જેમ નીચે નીચે અદ્ધર પડતી જાય છે તેમ તેમ પવનના ભેરથી આ અ-ખંડધારાના જલના છૂટા છૂટા ભાગો થઈ તે ભાગો વધારે નીચે આવતાં વરસાદના છાંટાનું રૂપ ધારણ કરે છે અને ત્યાંથી નીચે આવતાં ત્યારે યાત્રિને નહાવાની જગ્યાથી ૫૦ ફૂટ જેટલી ઊંચાઈએ તે ધારાનું જલ આવી પહોંચે છે ત્યારે, ત્યાં તે જલ

રૂપે બીલકુલ નહિ રહેતાં માત્ર તેનાં ખારીક રજકણો થઇ ધુમ્મસ દે તુષારનું રૂપ પકડે છે, અને તેથી ત્યાં આગળ સો-સો હાથ ફરતો ધુમ્મસ બણે ફરેક જગ્યાએ પથરાયેલો હોય તેવું આ ધારાના જલનું રૂપાવર નીચે આવતાં થઈ જાય છે. આ પડતા પાણીની સુંદર રચનાથી થતા ભિન્ન ભિન્ન અતિ રમ્ય દેખાવોથી જોનારને ઘણી તરેહના ચમત્કરિના અનુભવનો અનહદ આનંદ થાય છે. સૂર્યનાં કિરણો તે તુષારની અંદર પડતાં રંગભેરંગી અદ્ભુત દેખાવો પણ દેખાય છે. ધારા નીચે ખરક એક ફૂલ ગના વિસ્તારમાં જામી ગયેલો છે. અને તેજ ધુમ્મસ રૂપી થયેલું જળનું રૂપાંતર યાત્રિયોનાં શરીરને આવી સ્પર્શ કરે છે અને તે સ્પર્શ થતાં શરીર લીનું થાય છે તેને જ સ્નાન કહ્યું કહેવાય છે. પરંતુ આશ્ચર્યકારક એ છે કે, શુદ્ધ મનના પુણ્યવાનને ધર્માત્મા યાત્રીઓને તે જલનાં તુષારો જલદી સ્પર્શ કરી સ્નાન કરાવે છે, ને તેને વિશેષ ફરવું પડતું નથી, ને તેને પવન પણ સાત્રકુલ થઈ જોતજોતામાં તેઓની તરફ તે રજકણોને જેવી જાય છે તેથી યાત્રીને પવનદ્વારા ત્યાં ઉભા રહેતાંજ દૂરથી વેગખંધ ઉડતાં રજકણો આવી ત્રણચાર મીની-ટમાંજ તેમનું શરીર ભીંજાવી સ્નાન કરાવે છે; જ્યારે શ્રદ્ધાહીન પાપી મનુષ્ય અત્રે આવી સ્નાન કરવા ઇચ્છે છે ત્યારે પ્રતિકૂલ પવનને લીધે સ્નાન કરવા હોલેલા યાત્રી આગળથી તે તુષાર બીજી બાજુ આઘ્યાં જાય છે, તેથી યાત્રીઓને બહુ વેળા થોભીને તુષાર તરફ ફરવું પડે છે, તે છતાં પણ કવચિતજ તેઓના ઉપર તેરજકણો જાય છે, તેથી પાપી યાત્રીને સંતોષકારક સ્નાન થતું નથી.

તેમજ, વધારે વાર અસહ્ય ઠંડીને ખરકને લીધે ત્યાં ટકી શકાતું નથી, અને થોડાં ઘણાં રજકણોનો સ્પર્શ થયો ન થયો હોય તો પણ અર્ધે સ્નાને પાછું ફરવું પડે છે. ખરેખર આ રથને બણે યાત્રીના પુણ્ય પાપની તત્કાળ પરીક્ષાની કસોટી થતી હોયની સું! તેમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે એવી ઈશ્વરની અકળ-

ગતિનો આ ઠેકાણે અદ્ભુત ચમત્કાર છે. સારા નસીબે અમો સર્વને આ ધારાનું સંતોષકાઠક સ્નાન થયું હતું. આ વસુધારા જોનારને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે કેટલાકો કહે છે કે એ ધારામાં શ્રદ્ધાળુને તેજોમય લગવતુ સ્વરૂપનાં દર્શન થાય છે.

અમો જ્યારે યાત્રા કરી ઘેર આવ્યા ત્યારે ઘણા મનુષ્યોએ અમને પુછ્યું કે તમોને કોઈ મહાત્માનો સમાગમ થયો હતો. તેના જવાબમાં કહેવાનું કે અમે તો પ્રભુ સ્મરણ અને તેનાં દર્શનાર્થે ગયાં હતાં. મહાત્માઓને મળી જડી છુદ્દીની શોધમાં કે અષ્ટમહાસિદ્ધિ મેળવવાની આશાથી મહાત્માને શોધવા ગયાં નહોતાં.

તેમ છતાં, પરોપકારી ઈશ્વરી જ્ઞાનનો યોગ કરનારા મહાત્માઓ અત્રે છે; પણ તેમને શોધવા અને ઓળખવાની તક અમોને મળી નહોતી કહ્યા અત્રે વસુધારાના સ્થલમાં એક શાંત વૃત્તિના મહાત્મા આવી કકડતી અસહ્ય ઠંડીમાં લંગોટી બાંધી ભસ્મ ચોળીને માત્ર ફલાહાર કરીનેજ રહેતા હતા. તે ફલાહાર પણ જો કોઈ જાણકાર માણસ લાવી આપે તોજ તે કરતા હતા. જેથી બદ્રીનારાયણથી તેમને ઓળખનારા પંડ્યાઓ તેમને માટે ફલાહાર ને ધૂણી માટે લાકડાં વિગેરે મોકલાવતા હતા, અમે તેમને પ્રભુભ કયાં પણ તે નિરુપહી હોવાથી અમારી તેમને કોઈ ઠરકાર હતીજ નહિ. તે પ્રભુ સ્મરણમાંજ તદ્દત્તિન હતા. જેઓ મહાત્માઓને મલવા ઇચ્છતા હોય તેઓ જો પોતે અત્રેના ઘોર જંગલોની શુદ્ધાઓમાં બાંધે શોધ કરી સકે તોજ તેઓને મેલાપ થાય તેમ છે. બાકી જડી છુદ્દી, વશીકરણ, વિગેરે બતાવનારા મહાત્માઓ આ યાત્રામાં ડગલેને પગલે મળી શકે તેમ છે. વસુધારાથી આગલ અમો ગયા નથી.

સ્વર્ગારોહણ કે સતપથ, વસુધારાથી ૧૧ મેલ, ને રસ્તો ઘણે લાગે કઠિણ ચઢાઈનો, ને કેટલેક ઠેકાણે ખરફમયજ છે. ત્યાં જતાં માર્ગમાં પ્રભાસ, પુન્કર, ગયાળ, નૈમિષ, ને કુરુક્ષેત્ર, એ પાંચે તીર્થોના નામની પાંચ ધારાનું સ્નાન થાય છે. વસુધારાથી

આગલ જતાં શહસ્રધારાતીર્થ, ચક્રતીર્થ, તેમજ શતધારા તીર્થ, પ્રભાસકુંડ, ગંધમાદનતીર્થ ને નરનારાયણતીર્થો આદિ અગમ્ય તીર્થો આવે છે, તેમજ દ્વાદશાદિત્યતીર્થ, નામનો સૂર્યકુંડ છે. તેની નજીક પુરુષાર્થતીર્થના ૪ કુંડ છે. ૧ લો ધર્મ, ૨ લો અય, ૩ લો કામ, ને ચોથો મોક્ષ, એમ ચારે પુરુષાર્થના ચાર કુંડ છે. તે પછી સંપન્નપિતીર્થ, પ્રજ્ઞાતીર્થ, ધ્રુવતીર્થ, અને રૂદ્રતીર્થે જવાય છે. ત્યાંથી આગલ જતાં સોમકુંડને સોમતીર્થે જવાય છે. કહે છે કે કુંડનું જળ શુકલપદ્મમાં ચંદ્રમાના વધવા સાથે વધે છે, ને કૃષ્ણપદ્મમાં ચંદ્રની કળા ઘટવાની સાથે તેમાનું જળ ઘટે છે. પ્રભુએ પ્રસન્ન થઈ ચંદ્રમાને પ્રહોમાં જેમ શ્રેષ્ઠના આપી છે તેમ, સોમકુંડને સકલમનોરથની કામના પૂર્ણ કરવાની શક્તિ આપી છે, એટલે તે કુંડનાં જ્ઞાનથી સર્વે મનકામના પરિપૂર્ણ થાય છે. તે પછી સ્વર્ગારોહણ કે સત્યપથે જવાય છે. બદ્રીપુરીથી ૧૬ મેલપર સ્વર્ગારોહણનું સ્થાન છે. સત્યપથમાં ત્રિકોણાકારે સરોવર છે. તેના ત્રણે ખૂણાઓ પર પ્રજ્ઞા, વિજ્ઞા, ને મહેન્દ્રનાં સ્થાન છે. સરોવર દર્શનીયને અપૂર્વ સૌંદર્યતાથી ભરપૂર છે. તેથી આગળ શ્વેત, લાલ અને પીળા રંગના બરફનો અગમ્ય કોટ અને મંદિર છે, અને તે પછી બરફમાં દેવળેખના આકાર રંગબેરંગી અનેક તરેહના દેખાય છે, અને બાહ્યે આકાશમાં ચડવાને માટે બરફના ૭ પગથીયાંવાળી નીસરણી હોય એવો આકાર દેખાય છે. અહિંથી પાંડવોએ સ્વર્ગારોહણ કરવાનું સાહસ કર્યું હતું. એને સ્વર્ગનીનીસરણી કહે છે. અત્રેથી તે નીસરણી પર જઈ જે કાંઈ જુએ તેનાથી કોઈને કાંઈ પણ કહી શકાતું નથી જે જે મહાત્માઓ ત્યાં જઈને આવે છે. તે તે ચેષ્ટારહિત થઈને આવે છે. એ સ્થાનમાં મનુષ્યનો પ્રાણત્યાગ થાય તો વેકુંઠાદિમલે તેમાં તો કાંઈ આશ્ચર્યજ નથી પણ નિઃસંદેહ તેની તો સુક્તિજ થાય છે. અત્રેથી આગળનું વર્ણન કરવું અશક્યને અકથનીય છે.

સત્યપંથ તીર્થે જવાવાળાએ કેટલોક વખત બદ્રીનારાયણમાં ગાળી અહિંની હવાને અનુકૂળ પ્રકૃતિ કરવી, અને પછી ત્યાં જવાની મોસમ શરૂ થતાં જવું, પરંતુ ત્યાં જવું તે લોખંડના ચણા ચાવવા જેવું છે. જેવું અખંડિત પ્રદાન્ય હોય, તેમ શુદ્ધ સાત્વિક વૃત્તિ હોય તેજ ત્યાં જઈ શકે છે. વસુધારાથી સત્યપંથ અને સ્વર્ગો રોકાણનાં સ્થાનો નજરે ભેઈ શકાય છે.

વસુધારાદિ અન્ય તીર્થ માહાત્મ્ય.

બ્રહ્મકુંડતીર્થ માહાત્મ્ય—હેં કાર્તિકેય ! જ્યારે બ્રહ્માણ કલ્પને અંતે નિંદ્રાવશ હતા ત્યારે તેમનાં સુખમાંથી હયગ્રીવ દેવ વેદોને ચોરી ગયો. બ્રહ્માણ જાગ્યા ને વેદ ચોરાયાની ખબર પડી ત્યારે તે વેદ પ્રાપ્ત કરવા માટે બદ્રીક્ષેત્રમાં આવીને તેમણે સનાતન એવા વિષ્ણુ ભગવાનનું પૂજન ને યજ્ઞ કર્યો. યજ્ઞકુંડમાંથી ભગવાને નીકળીને હયગ્રીવ દેવને મારી વેદ બ્રહ્માણને આપ્યા ત્યારથી આ બ્રહ્મકુંડતીર્થ થયું. જે બ્રહ્મકુંડમાં સ્નાન કરી ત્રણ ઉપવાસ કરે તે બ્રહ્મલોકમાં યઈને વિષ્ણુલોકમાં જાય છે.

વેદધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—ત્યાર પછી જ્યારે ચારેવેદોની બદ્રીક્ષેત્ર છાડીને બ્રહ્માણની સાથે જવાની ઇચ્છા થઈ નહીં ત્યારે જનલોક નિવાસીઓની પ્રાર્થનાથી વેદોએ બે રૂપ ધારણ કરી પહેલા જલરૂપે બદ્રીમાં રહ્યા અને બીજા શબ્દ રૂપે બ્રહ્માણની સાથે ગયા. જે જલરૂપ વેદધારાતીર્થમાં સ્નાન, દાન, જપ, તપ, અનુષ્ઠાન વિગેરે કરે છે તે ચારેવેદોનાં તત્વને તથા અર્થને જાણનારા તથા વ્યાખ્યાન કરનાર થાય છે.

સરસ્વતીગંગા માહાત્મ્ય—ચારે વેદોની ઉત્તર બાજુએ સરસ્વતી છે, જે તેનાં દર્શન કરવાથીજ મૂર્ખતા વિગેરે દોષ દૂર કરે છે. સરસ્વતીના જલમાં ઉભા રહીને જે સરસ્વતિનો મંત્ર જપે છે તેને સરસ્વતી કદિ પણ છાડતી નથી. વેદવ્યાસે પણ સરસ્વતિના તીર ઉપર વેદ વિભાગ તથા પુરાણ સંહિતા વિગેરેની રચના કરી છે. સરસ્વતીનાં તટ ઉપર અનુષ્ઠાન કર-

વાથી જલદી ઇષ્ટ મંત્ર સિદ્ધિ થાય છે.

**ઈદ્રધારાતીર્થ માહાત્મ્ય**—સરસ્વતીની દક્ષિણ બાજુએ અને જલદીનાથની ઉત્તર બાજુએ ઈદ્રધારાતીર્થ છે, જ્યાં ઇદ્રે તપ કર્યું હતું. ત્યાં આગળ દરમહિને શુકલપક્ષની તેરસે ઇદ્રદેવ દૂધી રીતે સ્નાન કરવા માટે તથા નારાયણનાં દર્શન કરવા માટે આવે છે અહીંનાં અષ્ટાક્ષર મંત્રનો જપ કરવાથી તથા સ્નાન, જપ, દાન, વિગેરે કરવાથી અનન્તગત્યું ફળ મળે છે તથા ઇદ્રે લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. કેશવપ્રયાગ માહાત્મ્ય—તેની ઉત્તર બાજુએ જ્યાં અલકનંદાને સરસ્વતીનો સંગમ છે ત્યાં કેશવ પ્રયાગ મહાતીર્થ છે. ત્રીસ હજાર વર્ષો સુધી વાયુ ભક્ષણ કરીને તપ કરવાથી જે ફળ થાય છે. તે ફળ અહીંનાં માત્ર સ્નાન કરવાથીજ થાય છે.

**ધર્મક્ષેત્ર કે માતામૂર્તિતીર્થ**—સંગમના પશ્ચિમ ભાગમાં ધર્મક્ષેત્ર છે. ત્યાં મૂર્તિ દેવીથી ભગવાનના અવતારનર નારાયણ અપિ ઉત્પન્ન થયા છે માટે તેને માતામૂર્તિતીર્થ કહે છે. ત્યાં વામન દ્વાદશીને દિવસે શ્રી જલદીનાથજી પોતે માતાનાં દર્શન કરવા માટે જાય છે તેને મૂર્તિક્ષેત્ર અથવા સુકિતક્ષેત્ર પણ કહે છે. તે દર્શન માત્રથી સકલ પાપોનો નાશ કરે છે.

**પાંડવતીર્થ માહાત્મ્ય**—કેશવપ્રયાગથી પૂર્વ તરફ મણિ-ભદ્રાશ્રમ (માણાશ્રમ) છે, જ્યાં લીમસેને મદ્ર અને ભદ્ર વિગેરે ગંધર્વોને છત્રી લીધા હતા. ત્યાં પુરુષપ્રદ પાંડવતીર્થ છે. ત્યાં પાંડવોએ ધૌમ્ય અને લોમશ વિગેરે મુનિઓ સાથે તપ કર્યું હતું. અહીંનાં જ્ઞાનપ્રદ વ્યાસતીર્થ તથા ગણેશગુફા છે. તેની ઉત્તર તરફ દેવોએ અને દાનવોએ સેવિત સુચકુંદા-શ્રમ અને સુચકુંદકુંડ છે. કાલ્યવન ને દહન કર્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની આજ્ઞાથી સુચકુંદરાબજાએ જલદીમાં ચાલી આવી અને તપશ્વર્યા કરવાથી આ આશ્રમને સુચકુંદાશ્રમ ને કુંડને સુચકુંદકુંડ કહે છે.

વસુધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—સરસ્વતી ગંગાથી પાંચમ બાજુએ પ્રસિદ્ધ વસુધારાતીર્થ છે. જ્યારે નારદમુનિથી વસુ દેવતાઓએ બહરીક્ષેત્રની શ્રેષ્ઠતા સાંભળી ત્યારે અદ્વૈત દેવતાઓ અહીંમાં આવ્યા અને ત્રીય હજાર વરસ સુધી ઠહિન તપ કરી પરમસિદ્ધિ પામ્યા. ત્યારથી આ તીર્થ વસુધારા નામથી વિખ્યાત છે. અહીં રનાન તથા ભગવત્પૂજન કરવાથી આલોકમાં મહાસુખ ભોગવીને પછી અંતે પરમગતિ મળે છે. અહીં પુરુષાત્માઓને જલના મધ્ય ભાગમાં જ્યોતિર્દર્શન દેખાય છે. જેને ભેળને ફરી માતાના ગર્ભમાં વાસ થતો નથી. જેનાં માતાપિતા શુદ્ધ હોતાં નથી, જે પાપી અને પાખંડી છે, તેનાં ચિરપર જલબિંદુ પડતું નથી. ત્રિરાત્રિ ઉપવાસ કરીને હરિપૂજન કરવાથી અહીંમાં સિદ્ધ પુરુષનાં દર્શન થાય છે. વસુધારાતીર્થમાં ધર્મશિલા છે જેમાં વસુધારા પડે છે. સ્નાન અને પ્રદક્ષિણા કરી ધર્મશિલા પર જે અષ્ટાક્ષર મંત્ર જપે છે તે સાચુજ્ય મુક્તિ પામે છે.

પાંચધારાતીર્થ માહાત્મ્ય—અહીંથી આગળ પ્રભાસ, પુષ્કર, ગયાળ, નૈમિષ, અને કુન્દ્રક્ષેત્ર એ પાંચ ધારાઓ પડે છે. એક વખત પાપી જનોના સ્નાનાદિ સંસર્ગથી મલીન થઇને જ્યારે એ પાંચે તીર્થો સ્વાત્મશુદ્ધિ કરવા માટે ઉપાય પૂછવા બ્રહ્માણ પાસે ગયાં ત્યારે બ્રહ્માણે તેમને બહરીક્ષેત્રમાં જવાનો ઉપદેશ કર્યો. ત્યારથી તે એ રૂપ ધારણ કરીને એક રૂપથી પોત પોતાનાં સ્થાનોમાં ગયાં, અને બીજાં જલરૂપથી નિર્મલપણે પાંચે તીર્થો બહરીક્ષેત્રમાં સ્થિતિ કરીને રહ્યા. તેમાં સ્નાન વિગેરે કરી પાંચ ઉપવાસ કરી જે ભગવાનનું ભજન કરે તે આ લોકમાં ઐશ્વર્ય ભોગવીને અંતે પરમગતિને પ્રાપ્ત થાય છે. આગળ પ્રભાસકુંડ તથા શતધારાતીર્થ છે. ત્યાં ગદ્યમાધનતીર્થ અને નરનારાયણ તીર્થ છે, જ્યાં બ્રહ્માદિક દેવો સિદ્ધિ પામ્યા છે. આ સ્થાન સર્વ તીર્થમય છે. અહીંઆ ઋષિ, મુનિ, ગદ્યર્વ વિગેરે નિવાસ કરે છે ત્યાર પછી સર્વસિદ્ધિ પ્રદાયક ચક્રતીર્થ છે, જેનું સેવન કરીને પરમ અશ્વથ્થો મેળવીને પાડવો વિજયી થયા



હતા. ચક્રતીર્થ પર સુદર્શન મંત્ર જપવાથી તત્કાલ સિદ્ધિ થાય છે. ત્યાં કામધેનુને કંદપવૃક્ષની પ્રદક્ષિણા કરી નમસ્કાર કરવા. પછી શતથ્રોતમાં સ્નાન કરી અષ્ટાક્ષર મંત્રનો અષ્ટ લક્ષ જપ કરે તો લક્ષ્મી દાસી તુલ્ય થઈ જાય છે. પછી ત્રેલોક્ય કુર્લભ સત્યપથ નામનું તીર્થ છે. તે ત્રિકોણકુંડાત્મક છે અને તેના ત્રણે કોણ ઉપર બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકર સદા સ્થિત રહે છે. અહીંનાં દર એકાદશીને દિવસે સર્વ ઋષિઓ સાથે ભગવાન આવે છે, અને તે દિવસે મધ્યાહ્ન વખતે ગંધર્વ તથા અંસરાઓનાં ગાન પણ હજી સુધી કોઈ કોઈ સાંભળે છે. આ તીર્થને દેખતાંજ પાપસમૂહ નાશ થાય છે. જે સ્વચ્છાશ્રીત (વધિધી સ્નાન કરીને અહો રાત્ર ઉપવાસ તથા ભગવત્ પૂજા અહીં કરે છે તે જીવન્મુક્ત થાય છે. આ તીર્થમાં જપ, તપ, ધ્યાન, પૂજા કરવાના મહિમાનું બ્રહ્મા પણ વર્ણન કરી શકતા નથી. એથી આગળ સોમકુંડ છે. જે ચંદ્રમાની સાથે ઘટે છે અને વધે છે. દેવતાઓનાં લક્ષ વર્ષ સુધી અહીંના તપશ્વયા કરીને ચંદ્રમા ગ્રહાધિપત્ય અને દિરાજપણું પામ્યા છે. અહીં સ્નાન તર્પણ વિગેરે કરવાથી ચંદ્રલોકદ્વારા વિષ્ણુલોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. અહીંનાં ત્રણ ઉપવાસ કરી જપ કરવાથી મંત્ર સિદ્ધિ થઈ જાય છે. એથી આગળ દ્વાદશાદિત્યતીર્થ (સૂર્યકુંડ) છે, જે તપસિદ્ધિનું એકજ કારણ છે. રવિવાર, સપ્તમી, ને ચક્રાતિએ, ત્યાં સ્નાન કરવાથી સપ્તજન્માર્જિત પાપ દૂર થાય છે. અન્ને વેદોક્ત કર્મ કરનારને તથા જૃહત્ સામગાન કરનારને નૈરજ્ય લાભ થાય છે. આ કુંડમાં સ્નાન કરવાથી કુષ્ઠ વિગેરે મહારોગ પણ થોડા દિવસોમાં દૂર થઈ જાય છે, અહીંનાં ચાર ઐતોથી પ્રવાહવાળું મનોહર પુરુષાર્થતીર્થ છે. અહીં ભગવાનની આરાધી ધર્મ, અર્થ, કામ, તથા મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થ જલરૂપે રહ્યા છે. તથા તે પૂર્વાદિકમયી છે, અને કોઈ તીર્થમા પરસ્પર વિરુદ્ધ સ્વભાવના ચારે સાથે નથી. ધર્માત્મા તેમને દેખે છે. મલીન ચિત્તવાળાને તે દેખાતાજ નથી; અથવા જેના ઉપર

લગવાનની કૃપા હોય તે દેખી શકે છે. પર્વકાલમાં બ્રહ્માદિક દેવો અને ઋષિઓ અહીં આવે છે.

ત્યારપછી સમર્પિતીર્થ, બ્રહ્માતીર્થ, કુવતીર્થ, અને રૂદ્રતીર્થ છે. અહીંથી આગળ મહાપથ (સ્વર્ગારોહણ) છે. જ્યાં પાંડવો પણ ગયા, હતા. જે કોઈ મહાત્મા લગવાનનું સ્મરણ કરતા મહાપથમાં જાય છે તો છ કોસ જતાં વૈકુંઠવાસી તેમને માટે વિમાન લઈને આવે છે. જાને પ્રકારે પરમપદ મોક્ષ મળે છે.

નારાયણ પર્વતનાં શિખરમાં મંદિરથી પશ્ચિમ બાજુએ જે કોસ ઉપર ઉર્વશીકુંડ છે. (જ્યાંથી જલધારા નીકળી આધુનિક બામણી ગામમાં આવી છે. અહીંનાં ઉર્વશી દેવીનું પુરાતન મંદિર અને તપમાં બેઠેલા નારાયણની મૂર્તિ પણ છે.) હે કાર્તિકેય ! ધર્મપત્ની મૂર્તિ દેવીમાં નરનારાયણરૂપે સાક્ષાત્ લગવાન પોતે અવતરીને પિતાની આજ્ઞાથી જાને લાઈ જાને પર્વતોમાં અહીં તપ કરવા લાગ્યા. તેમના તપથી ભયભીત થયેલા ઇંદ્રરાજાએ તેમનાં તપમાં વિઘ્ન કરવા માટે અશ્વરાઓ મોકલી. તે અશ્વરાઓ પણ હાર પામી ગઈ, ત્યારે નારાયણે અશ્વરાનું આતિથ્ય કરી પોતાની ઉર (સાથળ)માંથી સર્વોગથી અતિ રમણીય સુંદરી ઉર્વશી અશ્વરા ઉત્પન્ન કરી, તેઓને આપી, પોતે અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા. અશ્વરાઓ ઉર્વશીને લઈને ઇંદ્રની પાસે આવી. ઉર્વશીને દેખી ઇંદ્ર પણ ચકિત થઈ ગયો. ત્યારથી આ ઉર્વશીતીર્થ પ્રસિદ્ધ છે. અહીં સ્વયં લગવાન તપોમૂર્તિ વિરાજમાન છે. આ ઉર્વશીકુંડમાં જે સ્નાન કરી જે રાત્રિ ઉપવાસ કરે છે તે નારાયણ તુલ્ય થઈ જાય છે. આવી રીતે નારાયણ પર્વતમાં અસંખ્ય તીર્થ છે, જેને મહાદેવ પોતે જાણે છે. બીજું કોઈ જાણતું નથી. ઉર્વશી તીર્થની દક્ષિણ બાજુએ આયુધતીર્થ છે, જ્યાં લગવાનનાં શસ્ત્ર છે. તેનું દર્શન કરવાથી શસ્ત્ર ભય થતો નથી.

હે કાર્તિકેય ! બ્રહ્મકુંડથી દક્ષિણ બાજુએ નર પર્વતમાં દેવી પ્રીત્યર્થે લગવાને સુવર્ણાયલથી ઉખાડીને મેરૂ સિખર

સ્થાપિત કરેલું છે. તેમાં સદા ભગવાનનું સાનિધ્ય છે. ત્યાં ત્રણ શિખરોથી ત્રણ પારાઓ પડે છે, જેમાં સ્નાન કરવાથી, મનુષ્ય વેદકુંઠમાં પૂજ્ય થાય છે.

તેની પૂર્વ તરફ લોકપાલતીર્થ છે. ભગવાને ચોતે ત્યાં લોકપાલોને રાખ્યા છે. ત્યાં દ'ડપુઠરણી તળાવ છે. સૂર્ય તીર્થમાં સ્નાન કરવાથી જે ફળ મળે છે તે ફલ દ'ડપુઠરણીમાં એકવાર સ્નાન કરવાથી સંપૂર્ણ મળે છે. ત્યાં કામ્ય કર્મ જલદી સિદ્ધ થાય છે. ત્યાં પિંડકાનનું ફળ ગયાથી આઠગણું અધિક થાય છે. જ્યેષ્ઠ માસની શુકલ પક્ષની દ્વાદશીને દિવસે ત્યાં સ્નાન કરવાથી કૃત કૃત્યતા થાય છે. બહારી તીર્થમાં આ પરમ ગોખ્ય ઉત્કૃષ્ટ તીર્થ છે.

અત્રેથી પાછા વળતાં અમારી સાથવાળો સાધુ, અને રામ-તવંઠલ પ્રામણ્ય, આ બંને બરફ ઉપર થઈ ચાલતા થયા, એટલે અમારી બેન ગંગાએ પણ બરફ ઉપર જવા માંડ્યું, પરંતુ તે બંને પુરૂષો તો ચાલી ગયા પણ મારી બેનના પગ એક-દમ ફરી જઈ પગનાં તળીયા ચચરવા લાગ્યાં. અર્ધમાં એક પથ્થરની છાટ પડેલી હતી તેનાપર જઈ તેને ઉભું રહેવું પડ્યું, અને અમોને કહેવા લાગી કે, હું આ રસ્તે આવી એ મારી બૂલ થએલી છે માટે તમો બધા પ્રયત્નના ફેરવાળે રસ્તે થઈનેજ આવો. આ રસ્તેથી આવવું ભ્રમભર્યું છે. ત્યાંથી મહામુસી-બતે જેપાનીની મહલઈ તેણે બરફનો રસ્તો પસાર તો કર્યો, પરંતુ પગની આંગળીઓ ને તળીયાં બળતાં હોય તેવું તેને થવા લાગ્યું, અને આગળ ચાલવાની હિમત પણ રહી નહી. જેમ તેમ કરી જ્યાં જેપાન ચોલાબ્યું હતું અને ભેડા મુક્યા હતા ત્યાં અમો સર્વેએ આવી તેને જેપાનમા બેસાડી અને જે રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે પાછા ૩ વાગે બદ્રીનારાયણ જઈ પહોંચ્યા, વમુધારા જવા માટેના જેપાનીઓને અમારે જેપાન દીઠ પાંચ પાંચ રૂપીયા વધારાના આપવા પડ્યા હતા. જમ્યા બાદ અમો ઋષિગંગાના પુલ આગળ લક્ષ્મી ને વિષ્ણુધારાનું સ્નાન કરી

નારાયણનાં દર્શન કરવા માટે મંદિરમાં ગયાં હતાં. આજે અખંડ દીપકજ્યોતિમાં અમોઝે ધી પૂરાબધુ હતું. નારાયણનાં દર્શન કરી બનરમાંથી ભેઈતી વસ્તુ ખરીદી, મુકામપર આવી સૂઈ ગયા. બીજે દહાડે સવારમાં તમકુંડમાં સ્નાન અને શ્રી નારાયણ વિગેરે દેવોનાં દર્શન કરી, પંડ્યાજીના ઘર આગળજ યથાશક્તિ દાન દક્ષિણાદિથી તેમને સંતોષ થાય તેપ્રમાણે આપી, તેમની પાસેથી નારાયણના પ્રસાદ તરીકે આપેલો સૂકવેલો ભાત ને ચંદનની ગોટી લઈ, તેમણે આપેલું સુફલ ગ્રહણ કરી, તેમના શુભાશીર્વાદો મેળવી, બપોરના ૧ વાગે અમોઝે અત્રેથી જવાની તૈયારી કરી યમુનોત્તરી, ગંગોત્રી, કેદારનાથ, એ ત્રણે સ્થલના દેરાદુતથી ગોમુખધામ સિવાયના મેલ ૩૩૮ થયા છે; તેમાં કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ સુધીના મેલ ૧૧૫ ઉમેરતાં મેલ ૪૫૩ થાય છે, ને તેમાં વમુધારાના જતા આવતાના મેલ ૧૦ ઉમેરતાં કુલ મેલ ૪૬૩ થાય છે. ને તેમાં હરદ્વારથી દેહેરાદુતના મેલ ૪૦ ઉમેરતાં મેલ ૫૦૩ થાય તેમાં ગોમુખધારાના જતા આવતાના ૩૦ ઉમેરતાં ૫૩૩ મેલ થાય છે.

અમે બદ્રીનારાયણ દિવસ ૪ ને રાત્રી ૩ રહ્યાં હતાં ને જોઈ વહી ૧૧ ને શુક્રવારે અત્રેથી હરદ્વાર જવા નીકળ્યાં હતાં.

એ પ્રકારે ગુજરાત પ્રાંતના ખેડા જિલ્લાના કપડવંજ ગામમાં રહેનાર, વડાદરા સાંતિના આદ્યજી ભોરી સોમેશ્વર દ્વાર-કાદાસે, ભૂવેકુંઠગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલા નગાધિરાજનાં ઉચ્ચ શિખર પર આવેલા, કેદાર ખંડાંતર્ગતનું તીર્થ શ્રી બદ્રીનારાયણની મહાયાત્રા એ વિષયનો ચતુર્થકલ્પ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો.



## બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ થઈ કૈલાસ અને માનસરોવર.

આવતા મુકામો	મૈલ કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ કુલે
બદ્રીનારાયણ	૦ ૦	નીતી	૪ ૬૩	ગુરખાતી	૬ ૧૧૧
જોશીમઠ	૨૦ ૨૦	કસોઝારીપ	૩ ૬૬	દરખાતી	૪ ૧૧૫
તપોવન	૬ ૨૬	કાલામવર	૩ ૬૯	રાત્રીમ	૨ ૧૧૭
ભવિષ્યબદ્રી	૨ ૨૮	રીમખીમ	૪ ૭૩	સુમરરીલા	૧૨ ૧૨૯
લાતાનંદા	૩ ૨૧	હોતી	૫ ૭૮	રક્તાબુડેંગ	૬ ૧૩૫
સમૂહગૈડા	૫ ૩૬	ગર	૬ ૮૪	અનગાંગેંગ	૯ ૧૪૪
જુમગામ	૮ ૪૪	સાગ	૬ ૯૦	દાર્યાન	૧૦ ૧૫૪
મશ્વારીગામ	૮ ૫૨	શીવમીલમ	૬ ૯૬	કૈલાસ	૧૦ ૧૬૪
વાંપાગામ	૬ ૫૮	માનીમયંગા	૩ ૯૯	માનસરોવર	૨૭ ૧૯૧
શાલીગામ	૧ ૫૯	ગોમોચેન	૬ ૧૦૫		

## પુસ્તક મળવાનું ઠંકાણું—

કર્તા,—જોશી, સોમેશ્વર દારકાંદાસ.

ઠેકો—( દેશ ગુજરાત )

અલ્લે ખેડા—મુ. કપડવાળ.

હાલ મુકામ મુંબઈ—ડૉ. હાકોરદાર-ભાઈ અચલુઅની ગલીમાં.

ધર નંબર ૧૫—બી-ટીને માળે-મુંબઈ.

ટેલીફોન નંબર-૨૨૪૭૧.



॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥

# ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ પાંચમો.

બદ્રિનારાયણથી કેલાસ, માનસરોવર.

દશ્ય ૧ લું.

બદ્રીનારાયણથી જોશીમઠ ને કેલાસ જનાર યાત્રિને સૂચના



અ

ત્રેથી શિખર અને ધ્વજાને નમસ્કાર કરી  
બદ્રીબિશાલલાલકી જ્ઞાના નામના મંગળ ધ્વ-  
નિનો ઉચ્ચાર કરી, થાકે ૧૮૪૬ સંવત ૧૯૮૦  
ના વેશાળ વદી ૧૧ તા. ૨૭-૬-૧૯૨૪ ને  
શુક્રવારને દિને અત્રેથી નીકળ્યા. રસ્તો તદ્દન  
ઉતારનો હોવાથી જોવાનીઓએ અપાટાબંધ ચાલવા માંડ્યું.

રામવાઠા મૂંઝા પછીથી વચમાં એક ચીલતાનો ઘાટ આવે છે. તે ઘાટને માર્ગે જતાં પહાડના જંગલના રસ્તે લખનો પ્રાંતમાં જવાય છે. તે રસ્તામાં રામ ને કૌશલ્યા નદીઓ આવે છે. તેમનું સ્નાન કરી ત્યાંની દેવમૂર્તિઓનાં દર્શન કરવાથી હિમાલયની સ્વચ્છ પ્રદક્ષિણા થાય છે. જે લખનો પ્રાંતના નજીકના રહિયો છે તેઓ ઘણા ખરા આ રસ્તે જાય છે. સાંજ પડતાં અમોચે ૧૪ મેલ આવી ઘાટચઢિએ સુકામ કર્યો. બીજે દિવસે લગભગ ૧૦ ને સુમારે જોશીમઠે દાખલ થયા. અત્રેથી પ્રથમ આખ્યા હતા તેજ રસ્તેથી લાલસાંગે યઈ હરદવાર જવાય છે; તેમજ અત્રેથી જેને કૈલાસ જવાની ઈચ્છા હોય તે અત્રેથી કૈલાસ પહાડ જઈ શકે છે.

કૈલાસ જનાર યાત્રિઓને સૂચના—આ યાત્રાની શરૂઆત જેઠ સુદી ૧૫ પછીથી આવજી વદી ૦)) સુધીમાં કરવી.

આ જંગલી પ્રદેશમાં યાત્રિએ એકલા જવું નહિ. સાથે અંગત માણસ રાખવો તેમજ ટિબેટની ભાષા અને રસ્તો જાણનાર લોકો સાથે રાખવો. અથવા લોટીયા લોકો ટિબેટમાં વેપાર કરવા જાય છે તેજ વખતે તેમની સાથેજ જવું.

હંમેશાં રસ્તામાં ચોતાના સોખતીઓ સાથે સાથેજ ચાલવું. તેઓનાથી આગળ કે ઘણેજ પાછળ વિખૂટા પડવું નહિ. લોટીયા વેપારીઓ પણ આવા સ્થળોમાં ઘણાંઓ સાથે મળીને જાય છે. એકલા જવું એ મૃત્યુના સુખમાં જવા જેવું છે.

દીવાસળી, મીઠુખત્તી, દીવો કરવાના ઉપયોગને માટે રાખવાં અથવા કાનસ રાખવું, પરંતુ દીવાસળી વરસાદના પાણીથી ભીંજઈ જાય તો તેવે વખતે તરતની જરૂરીયાત માટે ચક્રમક ને લોખંડનું દેવતા પાડવાનું હથીઆર ને રૂ રાખવું, તથા ચીકનાં ઝાડનાં ચમુનોત્રીને રસ્તે વર્ણવેલાં લાકઠાં દીવો કરવાના કામમાં આવે તેથી તે પણ રાખવાં.

જ્યાં જ્યાં ખુલ્લા મેદાનમાં માણસની વસ્તી વિનાના સ્થાનમાં, રસ્તામાં સુકામ કરી સૂવાનો પ્રસંગ આવે તો બનતાં

સુધી રાત્રે સુવું નહિં કેમ જે કોઈ વખત આબુખાબુની ઝેરી હવા હોય છે તે ઉંઘમાં દમ લેતાં નાકવાટે શરીરમાં જતાં માણસને ઘેન ચડી જાય છે, અને તેવું વિશેષ ઘેન ચડતાં કોઈ વખત માણસ મરી પણ જાય છે, અથવા તો સખત ટાઢને લીધે લોહી ખંધાઈ જઈ શ્વાસ ખંધ પડવાથી મરણ થાય છે. તેમજ રાત્રે ખરફ પડતો હોય છે તેથી સુનારની ઉપર પણ ખરફ પડે છે ને તેની લીનાસની હવા છાતીએ લાગવાથી મરણ થાય છે. તે વખતે જો આમડાનો કોટ હોય તો લીનાસની હવા લાગતી નથી.

અત્રે ખોરાકીમાં ફક્ત સત્તુ એટલે શેકેલો જવનોલોટ મલે છે, અને ઘણા લોકો તેજ ખાઈને પોતાનો નિવોહ ચલાવે છે; અને આ પીવાનો ચાલ વધારે છે; તેમજ આમાં પણ સત્તુ નાંખી રાખી જેવું બનાવી પીએ છે. જંગલી શાકભાજી તથા ખટાકા આઠ દહાડાના રસ્તા સિવાય બીજે ઠેકાણે મળી શકે છે. ખટામ, કીસમીસ, નારીએલ, વિગેરે સૂકો મેવો રાખવો. કેલાસ અને માનસરોવર એ બંને પવિત્ર તીર્થો, બદ્રીનારાયણ આગળ, અગાઉ વર્ષુવેલા પૃથ્વીના ખડોમાંના કિપુરૂષ નામના ખંડમાંના ટીબેટ દેશમાં આવેલાં છે, ને તે દેશમાં હીંદુસ્તાનની કોઈ પણ ભાષા બોલાતી, સમજાતી, લખાતી, કે વંચાતી નથી. ટીબેટી ભાષા જૂદીજ છે. હીંદુસ્તાની ભાષા તે લોકો બીલકુલ સમજતા નથી તેમ એમની ભાષા પણ હીંદુસ્તાની લોકો સમજી શકતા નથી.

બદ્રીનારાયણની યાત્રાએ જે જે સામાન રાખવાની સૂચના આપી છે. તે તે રાખવા ઉપરાંત ટાઢમાં દેહ રક્ષણ માટે લૂગડાંને બીછાવું ઘણું વધારે રાખવું. કેમ જે વિશેષ ટાઢને લીધે શરીર ફાટીને તરડાઈ પણ જાય છે.

શકિત હોય તો વાઘવું, હરણવું, ખકરી કે ઘેટાનું ચામડું પણ રાખવું આ ચામડાનો ઉપયોગ ખરફવાળી જમીનમાં પાથરવાને તથા રાત્રે ઓઢવા માટે કરવો, તેથી નીચેની શરદીને ઉપરથી પડતી ખરફની હવા લાગશે નહિ. જો બને તો તે



આમડાનો કોટ શીવડાવીને હંગેયાં પહેરવાથી ટાઢથી રક્ષણ થશે. દીબેટીયન લોક આમડાના કોટ પહેરે છે. તેમજ, દીવણ સુધિ પહોંચે એવા આમડાના લેડા પહેરવાને પગે બાંધીશ વીંટવાં. આમડાના કોટને દીબેટીયન લોકે બખખુ ઠહે છે.

પહાડોના દૂર દૂરના દરેયો લેવાની ઈચ્છા હોય તો દુર-બીન રાખવી ને તે દ્રશ્યનો ફોટો લેવાની ઈચ્છા હોય તો નાનો ફોટો પાડવાનો કેમેરા પણ રાખવો. દરેક જણે પાસે લાકડી રાખવી, પરંતુ તે લાકડીની નીચે અણીદાર હોદાની ખોલી બેસાડવી કે જેથી તે ખસી જાય નહીં. ગરદમાં તેનો ઘણો સરસ ઉપયોગ થાય છે.

અત્રે કેટલીક જગ્યાએ યમનોત્રી જતાં લાકડાના જે પૂવતું વર્ણન કર્યું છે. તેવા પૂલો કેટલીક અત્રેની નદીઓ પર પણ છે, તેમ છતાં કેટલીક જગ્યાએ તો નદીમાં બિનરીનેજ જવું પડે છે કેલાસ તરફ બાળવાને લાકડાં મલતાં નથી, અને તેથી ઢારનું છાણ, બકરી વિગેરેની લોંબી, અને ચોડાની લાક, વિગેરેના ઉપયોગ કરવો પડે છે. આવે ઠેકાણે પ્રભુની અલૌકિક લીલા આશ્ચર્ય પમાડે તેવી એ છે કે લાકડાં તથા છાણાંની જગ્યાએ આપણા દેશના જવાશીયાના જેવાં વેતથી એક હાથની બિચા-ઈનાં અને તેટલાંજ ઊંડાં જમીનમાં ગયેલાં લીલાં ઝાંખરાં ગર-દમાં થાય છે. તે ઝાખરાઓ મુલ સહીત ખેંચી લઈ તરતજ બાળવાના ઉપયોગમાં લઈ ચકાય છે, અને તે લીલીની માફક ભડભડાટ વગર ધૂમાડે બળી ચકે છે, કેમકે તે ચીકણાં ને તેલ જેવા ચીકાચવાળા પદાર્થથી ભરેલાં હોય છે.

માલ લાવવા લઈ જવાનાં સાધનો તરીકે અત્રે ઘોડા, ખચ્ચર, ગધેડાં, ચાક, અખ્ખુ, ઘેટાં અને બકરાંનો ઉપયોગ કરે છે. અખ્ખુ તે એક પ્રકારના બળદના જેવું જાનવર છે.

લેશીમઠથી નીલીપાસ સુધીમાં કેટલાંક ગામો છે ખરાં પણ મોટીની દુકાનોના અભાવને લીધે ભેચલી ખોરાકીની વસ્તુ મલી થકવી કઠણ છે, ને વ્યાં વ્યાં મળે છે તે ઘણીજ મોંઘી

મળે છે, માટે જોરાકીની વસ્તુઓ જતા આવતા સુધીની પોતાની સાથે ભેશીમઠથીજ લઈ જવી. છતાં કોઈ જગ્યાએ જોરાકીની વસ્તુ મલે તો ત્યાંથી પણ લેતાજ રહેવું કેમ જે વખતે જે ચાર દિવસ કોઈ સ્થળે રોકાવું પડે તો કામ લાગે અથવા હુ-ધાતોને મદદ કરવામાં પણ કામ લાગે. જોભે જાંચકનાર સાથે હોય તો અવશ્યજ વધારે જોરાક રાખી. માગનારને આપવાથી મહાન પુણ્ય થશે. વળી જે કાંઈ વસ્તુઓ મળે છે તે દ્રવ્ય સત્તુ એટલે શેકેલા જવનો લોટ (સાથવો), તથા ચા, દૂધ તે સિવાય બીજી જોરાકની વસ્તુ મળી શકતી નથી.

આ યાત્રાનો શાસ્ત્ર સિદ્ધ એવો નિયમ છે કે. પ્રથમ ડેલાસની યાત્રા કરીને પછીજ માનસરોવર જવું, પહેલાં માનસરોવર થઈને ડેલાસ જવું તે યાત્રાના નિયમથી વિરુદ્ધ છે, માટે યાત્રિ ગમે તે રસ્તે જાય પણ ડેલાસ થઈનેજ માનસરોવર જવું.

## દરજ ૨ જી.

હિમાલય વિભાગને ડેલાસ જવાના માર્ગો.



માલયને હિમાચલ કે દ્રોણાચલ પણ કહે છે. હિંદુસ્તાનમાં આવેલા હિમાલયના પ્રદેશના પાંચ વિભાગ કરેલા છે.

(૧) કાશ્મીર, (૨) જલધર, (૩) ગઢ-વાલ કે, ઉત્તરાખંડ, (૪) કુમૌ કે કૂમૌચલ, અને (૫) નેપાલ, એ પ્રમાણે પાંચ વિભાગ છે. તે પાંચેમાં પરમપવિત્ર એવો ત્રીજો ઉત્તરાખંડનો વિભાગ છે, અને તે વિભાગ હિંદુસ્તાનની સરહદ મૂકીને છેક લોટના સુલકમાં થઈ ટીબેટ સુધીની લંબાઈનો છે; અને તેજ વિભાગમાં યસુનોત્રીથી

આરંભી છેક દેલાસ અને માનસરોવર સુધીનાં આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલાં દરેકે દરેક પરમ પવિત્ર અને મોક્ષપ્રદ એવાં સર્વ તીર્થો આવી રહેલાં છે.

ટીબેટ સાથે લાગુ થતી સરહદો—૧ લી-ગઢવાલ, ૨ જી-અલમોરા, ૩ જી-પંબળ, ૪ થી-નેપાલ. ૫ મી-કેશ્મીર, ૬ ઠી-સીક્રીમ, ૭ મી-ભૂતાન, ૮ મી-બચહર, ને ૯ મી-આસામ, એમ નવ ઠેકાણે ટીબેટની સરહદ લાગેલી છે.

તેમાંથી નેપાલ, સીક્રીમ, ને ભૂતાનને આસામ તરફ જ ગલન રસ્તે થઈ જે રસ્તો ટીબેટમાં જાય છે તે ધણો ખરો પ્રહાપુત્રા નદી તરફને રસ્તે જાય છે. તેમજ પશ્ચિમ ટીબેટમાં દેલાસ માનસરોવર છે. તે ટીબેટને પાંચ પ્રદેશનો સંબંધ છે ને તે ઠેકાણેના જૂદે જૂદે રસ્તે યથા દેલાસ નીચે પ્રમાણે જવાય છે.

દેલાસ જવાના રસ્તાઓ.

૧ લો—કાશ્મીરના શ્રીનગરથી સિંધુ નદીના કિનારે લદાકને રસ્તે થઈ ગાતોક જવાય છે. એ ટીબેટનું વેપારનું મથક છે.

૨ જો—રસ્તો, પંબળ-લાહોર થઈને હમચોકના ઘાટથી હોક જાય છે ?

૩ જો—હલ્દુના વેપારી સપીતી થઈ ૧૬૪૦૦ કુટની ઊંચાઈએ આવેલા સંગરંગ ઘાટથી જાય છે.

૪ થો—સમપુર બચહરને સીમળાના લોક ૧૫૪૦૦ કુટની ઊંચાઈએ આવેલી સીપંકીને ૧૬૫૬૦ કુટની ઊંચાઈ પર આવેલા શ્રીરંગ ઘાટથી ટીબેટ જાય છે.

૫ મો—જુહાર અલમોરાવાળો રસ્તો મીલમ થઈને જાય છે. રસ્તામાં ત્રણ જિયાં હિમાલયનાં ગગન લેલી ચિખરોનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે છે. પહેલું-લિટાધુરા તે ૧૫૭૨૦ કુટ ઊંચું છે. બીજું જતી ૧૭૦૦૦ કુટ છે, તેનાથી કઠિણ કુંગરીની ગનીનો ઘાટ ૧૮૩૦૦ કુટની ઊંચાઈએ છે, એ ત્રણેનું ઉલ્લંઘન કરીને પછી ટીબેટમાં જવાય છે.

૬ કો—અલ્મોરાથી હારમા ઘાટને રસ્તે થઇને ગ્યાનીમ્ મંડી જાય છે.

૭ મો—રસ્તો, ગ્યાના અલ્મોરાના લોકો લંકપીલેખ-ઘાટેથી ગ્યાનીમા જાય છે.

૮ મો—ચૌન્દાસ પટ્ટીના અલ્મોરાવાળા લીપુઘાટે થઈ ૧૬૭૮૦ ફૂટ આવેલા તાકલાકોટ પહોંચે છે.

૯ મો—તૈનીતાલ અલ્મોરા વાગેશ્વર ને બ્રહ્મરથી જનારને લોટદેશમાં પહેલું શિવચીલમ અને ટીબેટનું રાનીમ્ સ્થાન આવે છે.

૧૦ મો—હારમા સુલક અને છાગરા જનારને લોટદેશમાં પહેલું દુમજયુ સ્થાન આવે છે.

૧૧ મો—ચૌન્દાસથી જનારને પહેલા ઠોકરસ્થાન આવે છે.

૧૨ મો—વ્યાસથી જનારને દુંગગુજ થઇને જવાય છે.

૧૩ મો—નેપાળથી વીર્જમનગંગથી જનાર ખોચર-નાથ થઇને જાય છે.

૧૪ મો—હરકોઇ દેશથી સ્ટીમરને રસ્તે ચીનમાં કાખલ થઈ પૂર્વ ટીબેટમાં થઈ કૈલાસ જવાય છે.

૧૫ મો—ગંગોત્રીને રસ્તે જતાં ડાક બંગલાથી ભૈરવ-ઘાટી જતાં ડાખા હાથને રસ્તે ચાપરંગની ચોક્કીએ થઇને તથા ગંગોત્રીથી સુચકુદ ને મંગલાંગ કેનીલાંગ ને રસ્તે ગાતોંક થઇને કેટલાક સાધુઓ ગંગોત્રીથી લોમિઆ માણસને સાથે રાખી જીવને જોખમે માનસરોવર થઇને કૈલાસ જાય છે. રસ્તો ક્ષત્ત પગડંડીનેને ઘણો અગવડ ભરેલો છે. ગંગોત્રીથી છેક માનસરોવર જતાં ચટ્ટી કે દુકાન ખીલકુલ હોતી નથી, તેમજ રસ્તો વસ્તી વિનાનો અને નિર્જન વનનો છે. તેથી ખોરાકની વસ્તુઓ પાસે રાખીને જવું. આ રસ્તાઓ અત્યંત અગવડ ભરેલા હોવા છતાં જનારને ૪૦ થી ૫૦ માઈલ ઓછું ચાલવું પડે છે, પરંતુ ગૃહસ્થ યાત્રીઓ આ રસ્તે જવાનું ખીલકુલ સાહસ કરવું નહિ, નહીં તો પસ્તાવું પડશે.

૧૬ મો—કેદારનાથ આ રસ્તો પણ દેડે છે. અત્રેથી માનાઘાટના ૧૭૮૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના શિખરનું ઉલ્લંઘન કરી પેહી બાબુએ થઈ દેવાસે જવાય છે. આ રસ્તે તો સાધુસંતો પણ જઈ શકતા નથી. ફક્ત શાવણ ભાદરવામાં બરફ ઓછો થતાં ત્યાંના વતની પહાડી લોકોજ એ રસ્તે જઈ શકે છે, જેવા યાત્રિને તે રસ્તો બીલકુલ ઉપયોગનો નથી.

૧૭ મો—બદ્રીનારાયણ આ રસ્તો પ્રથમના બન્ને રસ્તાઓ કરતાં વધારે સારો છે, અને કેટલાક યાત્રીઓ એ રસ્તે જાય છે. પણ ખરા, રસ્તામાં કેટલાક સ્થળે વસ્તીવાળાં થોડાં ગામ પણ છે, જેમાં બેરાકીની વસ્તુઓ પણ મળી શકે છે, છતાં આ રસ્તે જનારે પણ ૧૦ દિવસ ચાલે તેટલો બેરાક પોતાની પાસે રાખવો. અત્રેથી પ્રથમ ભૂતાનને પછી ૧૬૬૦૦ ફૂટની ઉંચાઈના નીતીઘાટનું ઉલ્લંઘન કરી ટીબેટમાં થઈ ૬ થી ૧૦ દિવસે દેવાસ પહોંચાય છે. બદ્રીનારાયણથી ૧ મૈલ પર વસુધારા તરફ જતાં માણાગામ આવે છે. ત્યાંથી જમણા હાથને રસ્તે ૪૦ મૈલ જતાં થુલમઠે કે થોર્લીંગમઠે પહોંચાય છે. ત્યાંથી ૨૦ મૈલ દાપાને દાપાથી ૧૫ મૈલ હંપુ ને હંપુથી ૧૨ મૈલ શિવચીલમ આવે છે. નીતિઘાટને રસ્તે જનાર યાત્રિને પ્રથમ લોટદેશમાં દાપાનારાયણનાં દર્શન સાથે છે. માના અને નીતી એ બે ઘાટોની વચમાં દ્રોણાચળનું કમેટ નામનું અગનગામિ વિશાળ શિખર ૨૫૪૪૬ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલું છે.

જેમ બદ્રીનારાયણથી શિવચીલમ જવાય છે તેમ જોશી-મંઠથી જનાર યાત્રિ પણ શિવચીલમ જાય છે. ત્યાંથી બન્નેનો રસ્તો એક થઈ સાથેજ દેવાસ જાય છે. આ રસ્તો પણ અગવડ ભરેલો છે, પરંતુ જહું હોય તો ટીબેટી અને હોંદુરતાની એ બન્ને ભાષા સમજનારો તેમજ આ રસ્તાનો પૂરેપૂરો લોભિઓ કે જે એક કરતાં વધારે વખત દેવાસ જઈ આવ્યો હોય તેવા માણસને સાથે રાખીને જહું. એકલા કદી પણ જહું નહિં.

૧૮ મો.—જોશીમઠ ઉપલા ત્રણે રસ્તા કરતાં આ રસ્તો ઘણો સારો છે; એટલુંજ નહિં પણ હિંદુસ્તાનમાંથી કૈલાસ જવાના ખીળા ઠરેક રસ્તા કરતાં પહોં આ રસ્તો યાત્રિને જવાને માટે સુગમને સગવડ ભરેલો છે. રસ્તામાં ઘણા મુકામો પણ આવે છે. ને રસ્તો વસ્તીવાળો પણ છે, તેથી ઘણા યાત્રિઓ ભોટીયાઓને ટીબેટીયન વેપારીઓ આજ રસ્તે વિશેષ આવળા કરે છે. રસ્તો પણ થોડે સુધી સડકનો અને સારો છે. તેમજ ઠાઠ ગોદામથી અહમોરે થઈ જનાર યાત્રિને રસ્તામાં ચોરને ધાડ પાડુઓથી લૂટાવાનો સંભવ વધારે રહે છે, જ્યારે આ રસ્તે કૈલાસ સુધી લૂટફાટ થવાનો ખીલકુલ સંભવ નથી. ફક્ત કૈલાસથી માનસરોવર જતાં ચોર અને ડાકુનો ભય રહે છે, જેથી જોશી મઠથી કૈલાસ જવાનો રસ્તો હવે પછી અમો વર્ણવીશું.

યાત્રિએ યાદ રાખવું કે અમો જાતે કૈલાસ ગયા નથી, પરંતુ જે જે અમારા જાણવામાં કૈલાસ સળંધી ખરી ખીના આવી છે. તે તે કૈલાસ માનસરોવરની ને ટીબેટની હકીકતો પણ, વાંચક વર્ગની જાણ ને સાફ અમો જણાવીએ છીએ.

ખટ્ટીનારાયણને જોશીમઠ-એટલે ટિબેટ સાથેના વ્યાપારનો નેતિઘાટવાળો રસ્તો—આ રસ્તો વરસમાં આઠ નવ મહિના ખરફથી ઠંઠાએલો રહેવાથી ખંધજ હોય છે, અને ફક્ત ચોમાસાના દિવસોમાંજ ખુલ્લો હોય છે. તેજ દિવસોમાં શાન્તિમય વ્યાપાર અને કૈલાસ, માનસરોવરની યાત્રા થઈ શકે છે. તેવીજ રીતે હિંદુસ્તાનના ઠરેક સ્થળેથી ટીબેટ જવાના ઠરેકે ઠરેક માર્ગો પણ તેજ ચાર મહીના વેપારને યાત્રા માટે અતુલ જાણવા કૈલાસ જનાર યાત્રિ જો યાત્રા કરી સ્વદેશ પાછો ફરે તો યાત્રાના મહાન પુણ્યપુંજ સાથે ટીબેટની કારીગરીના ઉત્તમ ગાલીચાઓ સાથે ત્યાંની ખીજ નવાઈની વસ્તુઓ પણ લાવી શકે છે.

## દ્રશ્ય ૩ બું.

## જેશી મઠથી શિવચીલમ.



પોવન—જેશી મઠથી ૬ મેલ, ને રસ્તો સીધોને ચડાઇનો છે. ત્યાં ગહેવાને સુકામ સારો છે. ખાવાપીવાની ઠરેક વસ્તુ મળે છે. ત્યાં જો ગરમ પાણીના કુંડ છે—ભવિષ્યખદ્રી કુંડથી ૨ મેલ છે. રસ્તો સીધોને સહેજ ચડાઇનો છે. આ સ્થળને ૫ ચમખદ્રી કહે છે. અત્રેથી ૧ મેલ ઉપર ધવલા અને ઋષિ ગંગા નામની બીજી નદીનો સગમ થાય છે, ત્યાં સ્નાન કરવાનું અધિક માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. લાતાનંદા—ભવિષ્યખદ્રીથી ૨ મેલ ને રસ્તો ચડાઇનો છે. અસલ રસ્તેથી ૧ મેલની ચડાઈ ચડતા આ પરમરમ્ય ને મનોહર સ્થળે અલૌકિકને દિવ્ય દેવીનું દર્શન અને દેવાલય છે. આ સ્થાન તપસ્વત્રીનું કહેવાય છે. અત્રે જગદીશ્વરી શ્રીલાતાનંદા દેવીની ચૈતન્ય સ્વરૂપની પ્રતિમા ખર્જ અને કુંડીના રૂપમાં સ્થિત છે. અનેક સુશોભિત આભૂષણો યુક્ત દર્શન કરવા લાયક દેવીનું સ્થાન છે. દેવીનું પૂજન તથા નમસ્કાર કરી, જલિદાન આપવાથી ઇચ્છિત ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. મન્ત્ર, મંત્ર, તન્ત્ર, વિગેરેની સાધના કરવાથી મન્ત્રાદિકની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. બીજો રસ્તો ૧ મેલની ઉતારાઈ ઉતર્યા પછી અસલ સડકને રસ્તે અવાય છે. જેશી મઠથી કૈલાસ સુધીની અદર લાતાનંદાદેવી જેલુ પરમ પવિત્ર અને પ્રસિદ્ધ સ્થાન બીજું એક પણ નથી. સમૂણ-ગૌઠા—લાતાનંદાથી ૫ મેલ છે. લાતાનંદાથી બીજો રસ્તો ૧ મેલનો ઉતાર ઉતરી, અસલ સડકને રસ્તે અવાય છે. ત્યાંથી બીજો ૪ મેલનો માર્ગ સીધો છે. જુમાગામ—સમૂણગૌઠાથી ૮ મેલ છે, રસ્તો ચડાઈ ઉતરાઈનો છે. રહેવાની જગ્યા છે. મહારીગામ—જુમાથી ૮ મેલ છે. રસ્તો ચટ ઉતરનો છે. આ ગામ મોટું છે. ૨૦૦ થી

૨૨૫ ઘરની વસ્તીનું છે. વાંપાગામ-મલ્હારીથી ૬ મૈલ છે. ગામ મોટું છે, અને પોસ્ટઓફીસ પણ છે. શાલીગામ-વાંપાથી ૧ મૈલ છે. રસ્તો સીધો છે, ને ગામ મોટું છે. આ દેશના લોકો ટીબેટયનો અથવા હૂણીઆઓ કહેવાય છે. ટીબેટને હૂણુ દેશ પણ કહે છે, અહીં દાપાનારાયણનાં દર્શન થાય છે.

નીતિ, નીતિ ઘાટ; કે નીતિ પાસ-શાલી ગામથી ૪ મૈલ છે. માર્ગ ચઢ ઉતરનોને બહુજ કઠિણ છે. ગામ મોટું છે. આટલે સુધી પહાડી હિંદુસ્તાનની વસ્તી છે, અને અત્રે સુધીનો વર્ગ સમજદાર પણ છે, તેમજ હિંદુસ્તાનના લોકોને મલતા સ્વભાવના લોકો પણ છે. હવે અત્રેથી લાખા બહલાય છે, અને અબણ જંગલી વસ્તીની શરૂઆત થાય છે. આ સ્થળે ટીબેટને હિં-માલય, એ બંન્નેની સરહદનો પ્રદેશ છે. ત્યાં માચ્છાંબતિના શક લોકોની વસ્તી છે. તેઓ અમરી ગાય, જખ્ખુ કે ઘેટાં બકરાં ઉપર સામાન લાદી દર વર્ષે ટીબેટ જ આવ કરે છે. તેઓનું ખાનપાનને આહાર અને વ્યવહારાદિ આપણાથી જુદા પ્રકારનું છે. તેઓ માંસાહારી છે. તેઓ આપણા લોકોને ધિછારે છે ને લાગ ફાવે તો તેઓ માણસને મારી પણ નાખે છે. અહિંથી માનસરોવરને કૈલાસનો માર્ગ ઘણો કઠિણ છે અત્રેથી બે દિવસ નિર્જન અરણ્યનો રસ્તો પસાર કરવો પડે છે અને રાત્રે ખુદલા મેદાનમાં સૂવાનો પ્રસંગ આવે છે. કેદારનાથની ઠંડીને વિસરાવે તેવી કૈલાસમાં ઘણી સખત ઠંડી પડે છે. આવે સ્થળે જનાર સાધુ સંતો લોમિયા તરીકે માચ્છાંબતિના મનુષ્યનો આશ્રય લઈને જાય છે, અને નીતિથી ૮-૧૦ દિવસને રસ્તે કૈલાસ પહોંચાય છે. અત્રેથી ચાલીને, ઘોડા ઉપર, અમરી ગાય, જોખરા, કે જખ્ખુ વિગેરેની સવારીથી પણ જઈ શકાય છે. યાત્રિએ પોતાને માટે ખોરાકની દરેક વસ્તુઓ આ સ્થળેથી સાથે લેવી જોઈએ, કેમ કે હવે પછીથી કેટલાક મુકામોએ ખોરાક બીલકુલ મળતો નથી. વળી અત્રેથી ટીબેટની લાખા બહુનાર અને રસ્તાનો લોમીઓ માણસ પોતાની સાથે રાખવો, અથવા તો ઘેટાં, બકરાં



ઉપર માલ લઈ જનાર સાથે યાત્રિએ જુલુ કાયદા કારક છે. નહિં તો રસ્તાની ખબર નહિં હોવાથી અને ભાષાનું અભણપણું હોવાથી જંગલોમાં પોતાનો પત્તો લાગી શકશે નહિં અને ભૂલા પડતા હેરાન થવું પડશે. અત્રેથી ઘણે ભાગે પહાડો ઉપર વિશેષ બરફ ભમેલો હોવાથી ઝાડ ઉગી શક્તાં નથી તેથી ખાળવાનાં લાકડાં મળતાં નથી અને તેથી બકરાની લોંડીઓ કે ઢારનું છાણ કે ઘોડા વિગેરેની લાઠ ને ત્યાં ઊગતાં ઝાંખરાંનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. બને તો સ્ટવ સાથે રાખવો, ને તેમાં ગ્યાલસલેટ બરાવીજ રાખવું અત્રેથી ટીબેટની ચરૂઆત થાય છે, ને છેક દેલાસ અને માનસરોવરનાં દર્શન પણ ટીબેટ દેશમાંજ આવેલાં છે.

કસોડાડીપ—નીતિથી ૩ મેલ છે. રસ્તો ચકાઈનો અને રહેવાને સુકામ છે. કાલાબાવર-કસોડાડીપથી ૩ મેલ, અને રસ્તો ચકાઈનો છે. અત્રે નજીકમાં નદી વહે છે અને રહેવાનું મેદાન છે. પવનનું શિખર-કાલાબાવરથી ૧ મેલ, રસ્તો સખત ચકાઈનો છે. આ ઠેકાણે પવનનું ભેર ઘણું રહે છે. ધુમ્મસ, બરફ, કાંકરા, કચરો, પણ ઉટે છે, અને વાવ'ટોળીઓ આવી વાકેરણુ ચડે છે. કોઈ કોઈ વખતે એવો સખત પવન ફુંકાય છે કે માણસ પણ ઉડી જાય છે. એવા પવનના તોફાન વખતે ચાલવાનું બંધ કરી એકદમ બેસી જવું, તેમ છતાં પણ પવનનું ભેર વધારે જણાય તો સૂઈ જવું, પરંતુ તેવે વખતે ચાલવું તે જીવને જોખમકારક છે. અત્રે રહેવાનો સુકામ નથી. રીમખીમ—ઝૂંગથી ૩ મેલ રસ્તો ઉતરાઈનો છે. રહેવાને માટે સારું છે. જગ્યા ઠીક છે. ત્યાં હંમેશાં બરફ પડે છે. શાલિગ્રામ અને ગોમતીચક્ર અત્રે ઘણા પ્રમાણમાં સારાં મળે છે.

હોતી અથવા નાની હોતી—રીમખીમથી ૩ મેલ છે ને રસ્તો ચકાઈ ઉતરાઈનો છે. રહેવાને સુકામ છે. આટલે સુધી ખ્રીટીશ સરકારની સરહદ છે અને ખ્રીટીશ સરકારનો એજન્ટ

પણ રહે છે. તેની ચારે બાજુએ ખુલ્લું મેદાન પણ છે. લોટ રાજ્યનો એક અધિકારી પણ અત્રે રહે છે. આ ઠેકાણે લોટીયા લોકની ૨૦૦ સુધીની છોલદારી (તંબુનાં ઘરો) રહેવાને માટે છે. અત્રથી જ-મણા હાથ તરફ ૨૪ માઈલ ઉપર ડોંગર મુકામે જવાય છે, અને ત્યાંથી ડાબા હાથે ધીબ ૫ મૈલ જતાં ચોરહોતી મુકામ આવે છે. ડેટલાક યાત્રીએ હોતીથી આચોરહોતી થઈને શિવચીલમ જાય છે પરંતુ એ રસ્તો અગવડ ભરેલો છે. ત્યાં ન જતાં નાની હોતીથી ૬ મૈલ ઉપર ડોંગર મુકામ છે, તે રસ્તો શિવચીલમ જવાને માટે ટૂંકો અને સહેલો છે, જેથી તે રસ્તે જવું યાત્રીને સુગમ થઈ પડે.

આ નાની હોતીમાં કાયમને માટે બારે માસ માણસ રહી શકતા નથી, તેથી ભરશિયાળાની ઋતુમાં તેઓ નીચે ઉતરી જાય છે, અને જ્યારે ઉનાળાની ઋતુ આવે છે. ત્યારે અત્રે પાછા આવે છે. તે વખતે અત્રે પોતપોતાની જગ્યામાં આવીને રહે છે. તે કારણને લીધે આ ઠેકાણે તેમનાં રહેવાનાં મકાન પર છાપફ હોતું નથી. જ્યારે પાછા આવે છે ત્યારે એક મજબૂત અને બડા કપડાનું તંબુના આકારનું તૈયાર રાખેલું લૂગડું ચારે બાજુની બીંતો સાથે સજ્જડ કરી છાપરા જેવું કરે છે, અને જ્યારે તેઓને જવાનો સમય થાય છે ત્યારે તે તંબુ જેવું કપડું પોતાની સાથે લઈ જાય છે. કૃષ્ણ પથ્થરથી ચણેલી બીંતોનાં ચારે બાજુના કોટડાં હંમેશાં કાયમ રહેવા દે છે. દર વર્ષે એ પ્રમાણે કરે છે. તેવાં ઘરોને અત્રે છોલદારી કહે છે. આ સ્થલ વેપારનું બહારનું મથક છે. બકરી, ગાય, ઘોડા, ચમ્મર, કસ્તુરી, અનાજ, કપડાં વિગેરે વેપારની દરેકે દરેક વસ્તુઓની લેવડ દેવડ આ ઠેકાણે થાય છે.

ડોંગર—નાની હોતીથી ૬ મૈલ—સાગ ડોંગરથી ૬ મૈલ શિવચીલમ—સાગથી ૬ મૈલ છે ને દરેક ચીજ અત્રે મળે છે. આ સ્થળ વેપારનું મોટું મથક છે. આજ રસ્તો સુગમને ટૂંકો હોવાથી યાત્રીએ આજ રસ્તે જવું. છતાં હોતીથી ચોરહોતીનો

રસ્તો નીચે સુજળ છે તે યાત્રીની બહુને માટે લખીએ છીએ.

### હોતીથી શિવચીલમનો બીજો રસ્તો.

આવતા મુકામો મેલ કુલે	આવતા મુકામો મેલ કુલે	આવતા મુકામો મેલ કુલે
મેલ	મેલ	મેલ
હોતી ૦ ૦	ખેંગુરાપહાડનુચિ. ૪ ૧૭	નુમ, નદી ૩ ૩૧
ચોરહોતી. ૫ ૫	ખેંગુરા નદી ૨ ૧૯	બીજી નદી ૧ ૩૨
પહાડનું શિખર ૪ ૯	કારચા ધુરા ૪ ૨૩	શિવચીલમ ૪ ૩૬
નદી ૪ ૧૩	ચલાવક ખડક ૫ ૨૮	

ચોરહોતી—હોતીથી ૫ મેલ છે. માર્ગ ચડ ઉતરનો છે હાંચા પર્વતનું શિખર-ચોરહોતીથી ૪ મેલ છે. રસ્તો ચડાઇનો છે. આ જગ્યાએ પણ શાલિગ્રામ ને ગોમતીચક્ર બહુજ સરસ થાય છે. એક નદી-પર્વત શિખરથી ૪ મેલ છે, ને રસ્તો ઉતરાઇના છે, તે નદી હાંચા તરફથી આવે છે. ખેંગુરા નામનાં શિખરનો ઘાટ-નદીથી ૪ મેલ રસ્તો ચડાઇનો ત્યાં પણ પવનનું જોર અતિશય રહે છે. વધારેવાર અત્રે રોકાવું નહીં. ત્યાંથી જલદી ચાલ્યા જવું નહીં તો વાવ'ટોળીયાતું જખંડે તોફાન ઘણી વખતે આ ઠેકાણે થાય છે, ને વાકેરણ ચડી એકદમ અંધકાર છવાઈ બાય છે. ખેંગુરા નદી-ખેંગુરાના શિખરથી ૨ મેલ, રસ્તો ઉતરાઇનો. અત્રેથી બે રસ્તા ચડે થાય છે, એક ગેમચર અને શિવચીલમ બાય છે, તેથી યાત્રીએ શિવચીલમને રસ્તે જવું. કારચાનો ઘાટ-ખેંગુરા નદીથી ૪ મેલ, રસ્તો પહાડની ચડાઇનો છે. જમણી બાજુ કાળા રંગનો ચમકતો પહાડ દેખાય છે. તે અસલ ઝેર મોહોરાનો પહાડ છે, અને ઝેરમોહોરા અત્રેથી લઇ જઇ લોટીયા લોકો ખદ્રીનારાયણ જતાં યાત્રાળુઓને વેચે છે. લઘાક ખડક-કારચા ધુરાથી ૫ મેલ, રસ્તો ઉતરાઇના છે. રહેવાને માટે મેદાન છે. આગળ સુધી સાધારણ ચડાઈ ઉતરાઇનો રસ્તો છે. અત્રેથી આગળ લયાનક જંગલોનું મેદાન અને નદીઓની ઉતરાઈ બહુ ઠંડિયું અને ત્રાસદાયક છે. નદીનો પટ ઘણો પહોળો

અને કમ્મર સુધીની ઉડાઈનો હોય છે. ઉતરતાં શરીર અકડાઈ જાય છે, છતાં અત્રેના લોટીયા અને ટીબેટીયન લોકોનાં નાનાં નાનાં ઘેટાં બકરાં ઘણી સહેલાઈથી આ નદીઓ વિના અડચણે ઉતરી શકે છે, એ પણ ઈશ્વરની અગાધ લીલા છે. સુમનદી-લદાકથી ૩ મૈલ. બીજી એક નદી-સુમનદીથી ૧ મૈલ છે, રસ્તો સહેજ ચંડાઈનો ને સીધો છે. શિવચીલમ-બીજી નદીથી ૪ મૈલને રસ્તો સીધો ને સહેજ ચડાઈનો છે. આ પ્રમાણે હોતીથી છુટા પડેલા બન્ને રસ્તા પાછા શિવચીલમે એક થઈ જાય છે ને અત્રેથી તે બન્ને માર્ગના યાત્રીઓ સાથેજ ઢેલાસ જાય છે.

આ સ્થળ લોટીયા લોકના વેપારનું 'મોટું' મથક છે, વસ્તી ઘણી સારી છે, તેમજ સીધું સામાન ખૂટી ગયું હોય તો અત્રેથી મલી શકે છે. અહીંથી માનસરોવર સુધીમાં ગોળ, સાથવો, ને આ સિવાય બીજી વસ્તુ મલી શકશે નહીં. માંસા-હારીઓને માટે માંસ મલી શકે છે. આ સ્થલોએ હ'મેશાં ૧૨ વાગતાં પહેલાં રસોઈ આ વિગેરે ખાવાનું બનાવી ખાઈ લેવું, નહીં તો બપોર પછી ઘણે ભાગે પવન ભેરમાં આવે છે, અને ઘણી વખત પથરા, કાંકરા, રેત, વિગેરેના પવનમાં ગોટેગોટ ઉડીને અંધારાની માફક થઈ જાય છે, તેથી દેવતા સળગતો નથી, જેથી ૧૨ વાગ્યા પહેલાં રસોઈ કરવી ફાયદાકારક છે; પરંતુ જ્યાં અગાડી ઘર કે ગુફા જેવું હોય ત્યાં પવન છતાં પણ રસોઈ કરવાને કાંઈ પણ હરકત આવશે નહીં એમ બહુવુ. આ લોટ દેશમાંનું એક 'મોટું' ગામ કહેવાય છે, એટલે નીતિ બુદ્ધાર, બ્યાસ, દારમા, વિગેરે દેશોના વેપારીઓ હુણુ દેશના ટીબેટીયન વેપારીઓ સાથે જનાવર, ઘોડા, મીઠું, ઊંન, સુહાગા, પશ્મીનો, વિગેરે વેચી હિંદુસ્તાનના વેપારીઓ પાસેથી ચરવાળાં મોતી, જવ, ચોખા વિગેરે અન્ન, સાકર, ગરમ કાપડ, કરીયાણું, લઈ તેનો અહલો બહલો કરે છે.

## લોટ લોક.

લોટીયા લોકોનો પહેરવેશ, એમના શરીરપર પહેરવાનો ઝભ્ભો, શરીરથી છુટણુ જેટલો લાંબો હોય છે. તેના ઉપર કમ્મરે કેડ બાંધવાની પેઠે લગડું બાંધી લીધેલું હોય છે. કપડાં ઘણાં મેલાં હોય છે. જરા અત્રિશ્ચ શિખેલા અને સુધરેલી ઢખના લોટીયાઓ કોટ પહેરે છે, માથા પર ટોપી ધાલે છે, પહેરેલા ઝભ્ભા નીચે બાદનપર ઉનનાં એક જ કુરતાં પણ પહેરે છે. અત્રેના લોકો ઘણે ભાગે નવરાથના વખતમાં ફરકડી વતી હંમેશાં આખો દિવસ ઉન કાંત્યા કરે છે. વાતો કરતાં જાય છે અને કાંતતા જાય છે. એમના અહિંરા મંગોલીયનને મલતા હોય છે, ને તેમની કલક નામની અટકની પણ એક જાત છે.

## લોટીયા લોકના જે નિંદા રીવાજો.

૧ લો, અતિનિંદા રીવાજ:-જેમ યુરોપના લોકો પુખ્ત ઉમ્મરની સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા આપી, તેમને પોતાને જોખમે, ગમે તે પુરૂષની સાથે છૂટથી વાતચિત કરવા દે છે તેવી, બલકે તેથી પણ વિશેષ છૂટ, અત્રેના લોટીયા લોકોએ સ્ત્રીઓને આપેલી છે.\* ફરેક ગામમાં એક ઘર એલું રાખેલું હોય છે કે, જેમ કલખમાં મેન્મરો એકઠા થાય છે તેમ, તે રાખેલા ઘરમાં જુવાન સ્ત્રી પુરૂષો રાત્રે સ્વતંત્રતાથી એક બીજાને મલ્લી શકે છે, અને તેવાં ઘરને ત્યાં “રામખંગ” કહે છે. રાત્રીને વખતે યુવાન પુરૂષ જે બીને આહતો હોય તેની સાથે ખેસી શ્રૃંગાર રચનાં ગાયનો ગાય છે, દાફ, બીડી, પીએ છે, અને દાફનાં ઘેંનમાં ઘણી વખતે રાત્રે ત્યાં સૂઈ પણ રહે છે. ૧૦-૧૧ વર્ષની અવસ્થાથીજ લોટીયા છોકરીઓ રામખંગમાં જવા માંડે છે. તેમના મા બાપો પણ ખુશીથી ત્યાં જવા દે છે. જ્યારે ત્યાં એક બીજામાં પ્રેમ બંધાય ત્યારે તે યુવાન પુરૂષ રાત્રે પોતાને ઘેરથી નીકળી એક ઉચી ઢેકરી ઉપર ઉભો રહી મોઢાની સીટી વગાડે છે એટલે તે જુવાન

\* યુરોપમાં છૂટ છે. પણ સ્ત્રી ખરાબ રીતે વર્તે તો ભાઈ, બાપ, મા બધાં તેને તજ દે છે.

સ્રી પોતાને ઘરથી નીકળી તેની તરફ જાય છે અને ત્યાંથી બન્ને સાથે મલી સમજાવમાં દાખલ થાય છે. ત્યાં અગાડી બુવાન છોકરા છોકરીઓ એક બીજાના પડખામાં બેસી જાય છે, તેમજ સ્રી પુરુષો એક બીજાના હાથ ઝાલી નાચ રંગ પાડુ કરે છે. તે લોકો નાચને રંગબંગ કહે છે. અને તે કરવાનો હઠબહાર શોખ તેઓ ધરાવે છે. તેવીજ રીતે કોઈ પુરુષને બોલાવવાની ઈચ્છા કોઈ સ્રીને હોય ત્યારે લૂંગડાનો કકડો ઉઘો હાથ કરી હવામાં ફરકાવે છે અથવા તો સીટી વગાડી પોતાનો અભિપ્રાય જાહેર કરે છે. આ રીવાજ અતિનિંદા અને બ્યભિચારની વૃદ્ધિ કરનારો છે.

રીવાજ ૨ જો ઇંગ કરવા બાબત—અત્રેના લોકમાં બ્યારે કોઈ મરી જાય છે. ત્યારે લોટીયાઓ તે મહદાના કાપીને કડકા કરી, તેની ગાંસડી કરી, લાકડાએ બાંધી, વાજતે ગાજતે તેને સ્મશાનમાં લઈ જાય છે. સ્રી અને પુરુષ વર્ગ બન્ને સ્મશાને જાય છે, ને બાળવાનાં લાકડાં મરનારને ત્યાંથી ન લેતાં તેના સગાં સ્નેહીયોનાં લાવેલાં લાકડાંથી તે મહદાને બાળે છે. પછી પોતાની જાતના ધરડા બુઢાને બોલાવી કયા પશુનો અને કયે દિવસે ઇંગ કરવો તે નક્કી કરે છે. પુરુષ મરી ગયો હોય તો પુરુષ જાતિનું પશુ, અને સ્રી મરી ગઈ હોય તો સ્રી જાતિનું પશુ, થેડું બકર કે યાક; પસંદ કરવામાં આવે છે, અને તેને મરનારના પ્રતિનિધિ તરીકે બાળા-બાવે છે. હવે નક્કી કરેલા દિવસે તે પશુને મરનારને બાળવાની જગ્યાએ લઈ જાય છે, અને તેને સારાં સારાં કપડાંઓ પહેરાવે છે. પછી તેના ઉપર જવ નાખે છે. આ ક્રિયા કરવાથી મરનારનો તે નક્કી પ્રતિનિધિ થઈ ગયો તેમ તેઓ સમજે છે. ત્યાર બાદ તેને સ્મશાન ભૂમિમાં લઈ જાય છે અને તે પશુનાં શિંગડાઓમાં સફેદ લૂગડું બાંધે છે. તે પછી ત્રીજે દિવસે મરનારનાં હાડકાં એક જોડામાં (બુટ) રાખી તેની કાંઈ ક્રિયા કરતાં તે લોકો હારબંધ ઉભા રહી નાચે છે. એ પ્રમાણે જૂતોની પેઠે નાચી, મરનારને ઘેર તે હાડકાં લઈને જાય છે. ત્યાં મોટો જલસો જમાવી, જમવા બાવાનું કરે છે. જમ્યા બાદ પાછા પિત્તાગની થાળી જેવા વાસ-

ધુને ડંડીકાથી વગાડતાં જઈને નાચે છે, અને ત્યાં જુવાન છોકરીઓ મથાલ સળગાવી ઉભી રહે છે. છેવટે, પેલા પશુને ગામની બહાર દૂર લઈ જઈ તે નીરઅપરાધી પશુને લાકડી, પત્થર, વિગેરેથી મારી દૂર હાંકી મૂકે છે. જ્યારે એ પશુ પહાડો પર ચઢી જઈ દેખાતું બાંધ થઈ જાય છે એટલે આ લોટીયા લોકો નાચતાં ગાતાં ગામમાં જઈ હાલમત કરાવી સ્નાન કરી શુદ્ધ થાય છે, પરંતુ પેલા પશુને ટીબેટી હુણીયા લોકો તાકીને તપાસતા રહ્યા જ હોય છે, જેથી લોટીયાઓ જ્યારે ગામમાં જાય છે ત્યારે ટીબેટીયનો તે પશુને પકડી તેનાં લૂંગડાં લઈ લઈને તે અનાથ પશુને મારી નાંખી ખાઈ જાય છે. આ બે રીવાજો આ લોકોમાં ત્રાસ દાયક હજી સુધી પણ ચાલુ જ છે. હિંદુસ્થાન અને ટીબેટ એ બન્ને દેશોની વચમાં આવેલા મુલકને લોટદેશ કહે છે, ને તેમાં વસ્તા મનુષ્યોને લોટીયા લોકો કહે છે. આ લોટ દેશમાંને કેટલોક બાગ ખીટીશ સરકારને, કેટલોક ને પાળ સરકારને, ને કેટલોક ટીબેટ સરકારને તાબે છે. એ પ્રમાણે લોટદેશ પર ત્રણ રાજ્યની સત્તા ચાલે છે.

### પર્વતની ટોચે રસ્તાની માહિતીનું નિશાન.

અત્રે જ્યાં પર્વતના શિખરોની ટોચો હોય છે ત્યાં ત્યાં જતાં આવતાં યાત્રીયોને રહેવાને, ટાઢ અને પવનથી રક્ષણ થાય તેટલામાટે, ચાર હાથ સમચોરસ જગ્યાની ચારે બાજુએ પથ્થરો ગોઠવી દીવાલોની માફક કોટડાં કરેલાં હોય છે, અને એવાં કોટડાંઓને ટીબેટીય ભાષામાં “ડોંગ” કહે છે. એવી રીતે દરેક પહાડોમાં બખેથી ચચ્યાર મૈલના અંતરમાં ઠેક ઠેકાણે એવા ડોંગ બનાવેલા છે, તેથી મુસાફરોને ત્યાં આશ્રય લેવા અને રસ્તો જાણવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે, કેમ જે અત્રે સડકતો બીલકુલ છે જ નહીં, તેમજ પગ કેડીને પણ ચાખ્ખો રસ્તો નથી. કેટલીક જગ્યાએ બરફ ઊપર થઈ જવું પડે છે. તાપને લીધે બરફ એમગળતાં તે રસ્તો બૂસાઈ જાય છે તેવે વખતે રસ્તો ક્યાં છે તેની મુસાફરને ખબર

પડતી નથી; તેમજ, નદી વિગેરે ઉતરવાને માટે પૂલો પણ નથી, તેથી તેવે વખતે ડાંગની નિશાની મુસાફરને ઉપયોગી થઇ પડે છે, અને તે આધારે મુસાફર ખરો રસ્તો પકડી શકે છે.

દરથ ૪ થું.

શિવચીલમથી જ્ઞાનીમૂંડી.



મા

નીમથંગા, શિવચીલમથી ૩ મેલ, અને રસ્તો ઉતરનો છે. એક નાની નદી અત્રે ઉતરવી પડે છે. ગામોચન, માનીમથંગાથી ૬ મેલ છે. વેપારનું મથક છે, ને વસ્તી સારી છે, અને ત્યાં મોટા

પ્રમાણમાં વેપાર થાય છે. દુમ્યાંતિ અને ગુમ્યાંતિ, ગામોચ. નથી ૩ મેલ છે. અત્રે એ જ નામવાળી નદીઓનો સંગમ છે, અને ગુમ્યાંતિ નદીમાં એકજ દિવસમાં લરતી અને ઓટ બચંબો પમાડે તેવો થાય છે, અને અત્રેથી ૩ મેલ ઉપર દુમ્યાંતિમાં ફરીયામાં આવતા ઝવારના મોઢાંની પેઠે પાણી ઉછાળા મારે છે ગુમ્યાંતિ નદી ઉતરીને જ્ઞાનીમૂંડીએ જવાય છે. જ્ઞાનીમૂંડી ગુમ્યાંતિથી ૬ મેલ છે. ટીબેટદેશનું આ એક વેપારનું મથક પણ કહિવાય છે. અત્રે માટીનાં ૩૦ થી ૪૦ મકાનો છે. વસ્તી સારી છે. આ સ્થળ હિંદુસ્થાનની સરહદથી ટીબેટમાં ૩૫ માઈલ દૂર છે. તેની ઉત્તર તરફ તીર્થપુરીને કેલાસની પર્વત માળાઓ આવી રહેલી છે. દક્ષિણે ભોટનો ઇલાકો, પૂર્વે માનસરોવરને માના-ઘાટનો વિશાળ પર્વત, પશ્ચિમે તોર્લાંગમઠ, દાળા, ને નીતી ઘાટ, આવેલાં છે. ઘણા મોટાને લાંબા વિસ્તારના મધ્યમાં ૧૪૦૦૦ ફૂટ ની ઉંચાઈએ આ સ્થળ આવેલું છે. અત્રે ઉનાળામાં ફક્ત બે માસ બનર જાય છે. ટીબેટના ઘણા દૂર દૂર દેશોમાં નિપજતી ચીજો અત્રે તે વખતે વેચવાને આવે છે. ચમરી ગાય, ને તેનાં પુંછ, કામળો, બીછાનાં, ગરમ ઉનનાં કપડાં, ઘોડા પર મૂકવાના છનો,



મીઠું, ઊન, ઘેટાં, ખઠરાં, મુઠાગા, વિગેરે વેચાવા આવે છે. શિવચીલમ કરતાં અત્રે ઘણો સારો વેપાર થાય છે, ને તેના કરતાં આ વેપારનું મોટું મથક છે, અને ત્યાં ઘણા દૂર દેશ વાળા વેપારીઓ લેવડ દેવડ કરવા આવે છે. રામપુરી, બચહરી, લદાખી, તુર્કો, ચાર્કદીઓ, ચીનાઓ, અને ભોટીયા વેપારીઓ, પોતપોતાનો માલ વેચવાને માટે અત્રે જ્યારે વેપારની શરૂઆત થાય છે. ત્યારે, જૂદી જૂદી ભાષાઓ બોલનારા, જૂદા જૂદા દેશના મનુષ્યો જૂદા જૂદા પહેરવેશો પહેરી, આ સ્થળે એકઠા થાય છે, તેઓ પોતાની ભાષા ઉપરાંત તીબેટી ભાષાના બહુકાર હોય છે. ટીબેટના ખીજ વેપારના સ્થળના બજારોમાં આ જ્ઞાનિમામંડી કરતાં વધારે વેપાર થઈ શકે છે. અત્રે વેપાર થઈ શકે છે ખરો પણ તે વેપાર ઓછો થવાનું કારણ એ છે કે વેપારીઓને ઘોર જંગલના ભયાનક રસ્તાઓમાંથી જવું પડે છે. ખીજું સહન થઈ ન શકે તેવી અતિશય ટાઢની શરદી લાગે છે. ત્રીજું રસ્તાનું ખીલકુલ નિયમીત ઠેકાણું નથી. ૪ થું, નદીઓપર પૂલ બાધેલા નથી, અને પાંચમું, ચોર લોકો (ધાડપાડુઓ)નો ભય વિશેષ આ સ્થળે રહે છે, જેથી અત્રેના વેપારને અટકાવવા વાળાં આ પાંચ કારણ છે. અત્રે વેપારીઓ પોતપોતાનાં મકાનમાં રહી માલ વેચે છે ને લે છે. તેમાં દેશાવરના વેપારીઓ હિંદુસ્થાનીને વિલાયતી કાપડ, ફરેક જાતના મુકા મેવા, ને ફળ, સાકર, હરીકેનના ફાનસો, પરવાળાં, મોટી ઘોડાનાં છન, માળાઓ, વિગેરે વસ્તુઓ વેચે છે, ને તેના બદલામાં ટીબેટમાંથી હિંદુસ્થાનને ખપની અત્રે મલતી ફરેક ચીજો ખરીદે છે. અત્રે જેમ પરદેશી લોકોના તંબુ નાંખેલા હોય છે તેવીજ રીતે ટીબેટીયન લોકોના તંબુ પણ અત્રેજ નાંખેલા હોય છે, અને તે ટીબેટીયન વેપારીઓના માલનું રક્ષણ તંબુ આગળ સાંકળે બાંધેલો તેમનો પાળેલો કૂતરો કરે છે. ત્યાં આગળ જે માણસ સાવચેતી રાખી, કૂતરાથી દૂર ન રહે તો, તે કૂતરો તે માણસને અવરજ કરડે છે, માટે તેવા કૂતરાઓથી સાવચેત રહેવું.

## ટિબેટ.

હિંદુસ્થાનની ઉત્તર સરહદ કાશ્મીરથી છેક આસામ સુધીની લંબાઈનો, તેમજ હિમાલયને કચુનલુન એ બે પર્વતોના મધ્યમાં, દરિયાની સપાટીથી ઓછામાં ઓછો ૧૪૦૦૦ થી તે ૨૧૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ સુધીનો ફેલાએલો, આ મોટો વિશાળ ઉચ્ચ પ્રદેશ કિંપુરૂષ ખંડમાં આવેલો છે અને તે પ્રદેશમાં આવેલા મહાન ગગનગામી પર્વતની હારોનાં ઉચ્ચ શિખરો તેથી પણ વધારે ઉંચાઈનાં છે. આ પ્રદેશ હિંદુસ્તાન અને હિમાલય પર્વતની ઉત્તરે આખી દુનીયામાંના સર્વે ઉચ્ચ પ્રદેશો કરતાં પણ વધારે ઉંચાઈનો છે. આ પ્રદેશ ગુજરાતથી ૪ ગણો વિશાળ છે, પરંતુ વસ્તી ગુજરાત કરતાં પણ સહેજ ઓછી છે, કેમ કે ત્યાં ખરફ જામેલો હોવાથી વસ્તીનો વધારો થતો નથી. ને ઘણો ભાગ ઉજડ રહે છે હિંદુસ્તાન તરફનો હિમાલય, એ પ્રદેશની દક્ષિણ બાજુએ આવેલો છે, ને તે પ્રદેશને ભેડાએલો જ હિમાલયનો ભાગ છે તે હિમાલય, દક્ષિણ તરફ ૨૦૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર મેદાનને મળે છે, ને ત્યાં કચુનલુન પર્વતની હારમાળાઓ આવી રહેલી છે, તેમ તે ઉત્તર તરફ નીચો નમી મેદાનોને મળતો નથી. આ ઉચ્ચ પ્રદેશને ટિબેટ કે હુણુ દેશ કહે છે. ને તેમાં વસતી પ્રમાણે ટિબેટનો કે દૂણીયાઓ કહે છે. અત્રે શીતકાળમાં જેમ સખત ઠાઠ પડે છે તેમ ઉનાળામાં ગરમી પણ સખત પડે છે. છતાં અત્રેનાં હવા પાણી ઘણુંજ સરસ ને તંદુરસ્તીને વધારનારાં છે, તેમજ અત્રે ઘણું સ્થળે ખરફ પડે છે, પણ હિંદુસ્તાનના દરિયા કિનારે વાઢળાં જાંધાઈ છેક હિમાલય તરફ જતાં, ઘાટોનાં વિશાળ શિખરો સાથે અથડાઈને તે વરસી જાય છે, તેથી ટિબેટમાં વરસાદ ઘણો ઓછો જ વરસે છે. આ આખા ટિબેટના બે ભાગ કહેવાય છે, ૧ લો પૂર્વ ટિબેટ, ને બીજો પશ્ચિમ ટિબેટ છે, ને તે પશ્ચિમ ટિબેટમાં જ મહાન પવિત્ર કૈલાસ અને માનસરોવર નામનાં પરમ પૂજ્ય ને પતિતને પાવન કરનારાં સ્થળો આવેલાં છે, હિંદુસ્થાનનો ટિબેટ સાથેનો દરેક વેપાર પણ

પશ્ચિમ દીબેટ મારફતે જ થઈ શકે છે, બ્યારે પૂર્વ દીબેટ તરફ કચુનલુન પર્વતની પેટ્ટી બાબુની નીચાઈએ ચીનાઈ તુર્ક-સ્તાનની સરહદની શરૂઆત થાય છે, ને તે બાબુથી પણ દીબેટ દેશ ઉંચાઈ પરજ આવેલો છે. તે કચુનલુન પર્વત આગળ પણ તેની ઉંચાઈ ૨૦૦૦૦ ફુટની છે, એટલે ફરેક ઠેકાણે ફરીયાની સપાટીથી દીબેટ દેશ હરકોઈ દિશામાં ૧૪૦૦૦ ફુટથી નીચાઈ પર કોઈ પણ સ્થળે છેજ નહિ, ઘણી ઉંચાઈને લીધે તેમાં અતિથય ઠંડી પડે છે.

- અત્રેનું સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય ચિત્તાકર્ષકને અતિઅનુપમ છે. દિબેટના વતનીઓ એકત્રિતને સરવાલ છે. તેઓ સાદી રીતભા-તના, બહાદુર અને માયાળુ છે. તેઓ ઘણે ભાગે ટાર બિછરીને, તે વેચીને, તથા ચોટ્ટી ખેતી કરીને, પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, ને તેઓ પરદેશીઓને ઘણે ભાગે પોતાના દેશમાં કાબલ ધવા દેતા નથી; આ સુલક ચીનના ચેડેનચાહના તાબાનો હોવાથી તેના પર ચીનાઈ સરકારની સત્તા છે, છતાં હિંદુસ્તાનમાં જેમ રાજાઓ કે ધનવાન મનુષ્યો દેવાલય, મંદિર, ધર્મશાળા, કે મઠ બનાવી, તેના નિભાવના ખર્ચને માટે રોકડ નાણાની રકમ જમા મૂકે છે, યાતો જમીન, બગીચા, ગામ, વિગેરે આપે છે, એજ પ્રમાણે ચીનના સભ્ય તરફથી, દેવળો, ધર્મશુરૂઓ ને તેમના સ્થાપેલા મઠોના નિભાવને માટે લામા નામના ધર્મશુરૂઓને આ દીબેટ દેશ ધર્મોદ્ધાર દાન તરીકે આપેલો છે, જેની આવકમાંથી તે સર્વેના ખર્ચની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા સંતોષકારક રીતે થાય છે. આ દેશમાં બૌદ્ધ ધર્મના ધણાજ મઠો સ્થાપન કરેલા છે.

આ પ્રદેશમાં હિમાલયના બિત્તરના ટોળાવપર દીબેટની બાબુ જે વરસાદ પડે છે અને બરફ પીગળે છે તે એક બાંધી પહોળી ખીણમાં વહે છે. તે વહેતા પાણીએ દીબેટની ઉંચી ભૂમિ ઉપર ૧૫૦૦ ગાંધા સુધી, તે ખીણ ખોદી કાઢી છે. વળી એજ લાંબી ખીણમાં એની ખીણ બાબુએ આવેલા

કૈલાસ કે ગંગી પર્વત કે જેને ‘ટ્રાન્સ હિમાલય’ (હિમાલયની પેલી તરફ આવેલા) કહે છે તેના જરફના ઢગલા પીંગળી પાણીના પ્રવાહ વહે છે, અને હિમાલયની ઘણી ખરી મોટી નદીઓનાં મૂલ લગભગ ટીબેટમાં જ આવેલાં છે. હિમાલયના ઉત્તર ઢોળાવપર જે નદીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉત્તર તરફ વહેતી હશે એમ કોઈ પણ માણસના ધારવામાં આવે પણ તે તેમ વહેતી નથી. ઉત્તર તરફ ટીબેટનો મોટો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે અને નદીઓ ઉંચી જમીન ઉપર વહી શકતી નથી ત્યારે એ નદીઓ ક્યાં જાય છે ? ૨૨૦૦૦ ફુટ ઉંચા ટીબેટમાં આવેલા કૈલાસનાં મોટાં જરફથી ઠંકાએલાં શિખરની પાસે પવિત્ર માન સરોવર આવેલું છે. એની પાસે હિંદુસ્તાનની બે મોટી નદીઓ બ્રહ્મપુત્રા ને સિંધુ નદીનાં મૂળ આવેલા છે. બ્રહ્મપુત્રા (અહિં તેને ટીબેટના લોકો સાન્ગપો કે સાન્ગપો કહે છે.) તે ઉત્તર તરફની ખીણમાં થઈને પૂર્વ તરફ ૮૦૦ માઈલ સુધી વહે છે અને સતલજ નદીનું મૂળ પણ અત્રેજ છે, અને તે ત્રણે નદીઓનું જળ હિંદુસ્તાનમાં આવી દેશને ફળદ્રુપ બનાવે છે. તેમજ, આ દેશમાં આવેલા હિમાલયના પહાડો ખનિજ પદાર્થોથી ને અનેક પ્રકારની ધાતુઓથી પરિપુર્ણ ભરેલા છે. સોનું અખરખ, સિંધાલુણ, સાલખાર, વિગેરેની ખાણો પણ આ ઠેકાણે પહાડોના અંતર્ગતમાં પુષ્કળ જ છે, તેમજ આ પહાડોમાં પારસમણિના આધાણ પણ છે, ત્યારે બકરી, ઘોડા, ખચ્ચર, ચાક, ઝાંખુ, વિગેરે જંગલોમાં ફરે છે. ને તેમના પગે નાળ જઢેલા હોય છે. તે નાળ પારસમણિના પથ્થરને અડકવાથી તે નાળ સોનાનો ચએલો માલમ પડે છે, પણ તે પારસમણિનો પથ્થર કયે સ્થળે છે તેની કોઈને ખબર પડતી નથી.

દાખલ થવાના પાસ બાબત.

હિંદુસ્તાનના લોકો ત્યારે ટીબેટમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે ટીબેટ વાસીઓ તેને બસુસ તરીકે શકમંદ નજરે જુએ છે: અને ઘણા માણસો તેને આશ્ચર્યથી જોવા જાય છે. જ્યાં જ્યાં

અલ્લાનો મુખ્ય અધિકારી ગર્પન કે ભોગપન હોય છે, તેની પાસેથી ટીબેટમાં હાખલ થવાનો પાસ (પરવાનો) મળે છે, અને તે અધિકારી ટીબેટની છેલ્લી સરહદના નાકા ઉપર ટીબેટમાં હાખલ થવાની જગ્યાએ રહે છે. મુસાફરને પાસ મેળવી આગળ જવું સલાહ ભરેલું છે, કેમ કે બામુસી કામ કરનારાઓને અટકાવવા માટે તે સખત કાયદો રાખેલો છે પરવાનો મેળવતાં કેટલીક અડચણો વેઠવી પડે છે.

રાજ્યદારી ખાખત.

ટીબેટ દેશની કુલ રાજ્ય સત્તા લામા ગુરુઓના હાથમાં છે. સર્વથી મોટો લામા “તાસીલામા” કહેવાય છે, પણ તેનો રાજ્ય સત્તામાં વિશેષ અધિકાર નથી, પરંતુ રાજ્ય તરીકેનો સંપૂર્ણ અધિકાર દીલાઈલામાના હાથમાં છે. ને તેજ પુઠ ટીબેટના રાજા તરીકે ગણાય છે.

એક રાજાના જવા બાદ બીજો ગાદીએ આવનાર રાજા પણ દીલાઈલામાના નામથીજ ઓળખાય છે. ઠરેક રાજ્યાધિકારીઓ દીલાઈલામાના અધિકારની સત્તા નીચે રહી તેનીજ આજ્ઞાનુ પાલન કરે છે. તે અધિકારીઓને ગર્પન, ભોગપન, સુપન, તર્જુમ ને ચેપચીનની પદ્ધતિથી ઓળખવામાં આવે છે.

ટીબેટના મોટા પ્રાંતોના ઇલાકાના ગવર્નર જેવો જે અધિકારી છે. તેને ગર્પન કહે છે. અલ્લાના વડા અધિકારી લેક્ટરને ભોગપન કે ગુરુન કહે છે ને તે લેક્ટર જેવા અધિકારીના હાથ નીચે મહદગાર આસીસ્ટન કે ડેપુટી લેક્ટર જેવો એક અધિકારી હોય છે જેને ચેપચીન, કહે છે, ને તેની સાથે, એ કલામા ગુરુ રહે છે ને તે બન્ને જણ ન્યાય આપવાનું કામ કરે છે. તેમજ તાલુકાના મામલતદારોની જેઠે ભોગપનના હાથ નીચે પણ તાલુકાના અધિકારીઓ હોય છે. તેમજ, આખા અલ્લા કે ઇલાકાની પોસ્ટ વિગેરેની વ્યવસ્થા કરનારને તર્જુમ કહે છે. તે અધિકારી પોતાના તાબાના દેશની સર્વે વ્યવસ્થા, તથા મેમુંલ સિવાવવાનું વિગેરે કામ કરે છે. ગર્પનના હાથ નીચેના બિન્ન

અધિકારીને તર્જુમ કહે છે. તર્જુમનો અધિકાર ઓછો છે ખરો, પરંતુ હરાજમાં દીલાઈલામાને સાલીયાણું આપી એ અધિકારપર અવાય છે. ત્રણ કે પાંચ વર્ષે તેનો હરાજ થતાં જેની વધારે રકમ હોય તેને તે અધિકાર સોપવામાં આવે છે પછી તે અધીકારી પ્રજા પાસેથી મરજી મુજબ કરને દંડ લઈ શકે છે. પશ્ચિમ દીબેટના ઈલાકાનો ગવરનર-(ગવર્નર) ઘણે ભાગે “ગારતોક”માં રહે છે. ગારતોક દીબેટના મોટા શહેરોમાંનું એક જીલ્લાનું શહેર છે.

ન્યારે ગરમીના વખતમાં વેપારની મોસમ શરૂ થાય છે તે વખતે આબુખાબુના જીલ્લાના ઘણા અધિકારીઓ પણ અત્રે આવીને રહે છે. શિયાળાની મોસમમાં ગર્પન સિંધુ નદીના કાંઠા પર આવેલા ગરગુસા રથળે ચાલી જાય છે.

ગારતાકથી નૈઋત્ય ખૂણા તરફ તો લિંગનામનો મોટો મઠ છે. અહિંના લામાં ધાર્મિકશુર હોવાથી ગર્પનના જેટલોજ અધિકાર ભોગવે છે, અથવા તેનાથી કાંઈ વિશેષ અધિકાર હોય છે, જેથી ન્યારે એ ધર્મશુર ગારતોક જાય છે. ત્યારે ગર્પન સાહેબને તેની આગતા સ્વાગતા કરવી પડે છે, તોલિંગમઠવાલા લામના ઊપરી અધિકારી તરીકે દીલાઈ લામા છે, અને તેનેજ પોતાના ઊપરી તરીકે માને છે, તેથી કોઈ કોઈ વખત બન્ને ઉંચા અધિકારીઓની વચ્ચે નજીવી ખટપટ પણ થાય છે. તર્જુમ નામના અધિકારીઓનું કામ, ગર્પનને લાસાની સરકાર વચ્ચેના પત્ર વહેવારની વ્યવસ્થા કરવાનું છે. ગારતોકથી ૮૦૦ મૈલ લાસા દૂર છે, અને ઘોડા ઉપર તે ટપાલ જાય છે. એક એકદિને ઘોડો અને માણસ બદલાય છે. જો તાકીદની પોષ્ટ મોકલવાનો સમય આવે છે, તો ડાક લઈજનાર માણસને ઘોડાની પીઠ પર બાંધી દેવામાં આવે છે, જેથી તે રસ્તામાં કોઈ જગ્યાએ ઉતરી શકે નહિ; તેમજ વહી તર્જુમના અધિકારમાં દેશનો થોડો ભાગ પણ રહે છે. કે જેના પર પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા તે ચલાવી શકે છે.

અત્રેના લશ્કરીઓ હજી અસલની જૂની ઢબના હથિયારો

વાપરે છે. હમણાં હમણાં મુધરેલી ઢળનાં નવાં હાથીઆરો ઠવ-  
ચિત સમજતા અને વાપરતા થયા છે. અને ઘુનેગારોને સખત  
શિક્ષા કરવામાં આવે છે.

લામાગુરુઓ અને ધર્મસંબંધી બાબત.

ટીબેટયનો દીલાઈલામાને એક મોટો મહાન પ્રતાપી, શક્તિ  
શાળી, આખા દેશનો મુખ્ય ધર્મોચાર્ય, ધર્મગુરુ, અને સર્વોપરી  
રાજ્યસત્તાધીશ રાજા, તરીકે પણ માને છે. તેને રહેવાનું રાજ્ય-  
ધાનીનું મુખ્ય સ્થળ લાસાનામનું શહેર છે. આપણા દેશમાં  
બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણે તર ભતિઓ છે તેમ, ટીબેટમાં બ્રાહ્મણ-  
નીજ જગ્યાએ લામા હોય છે અને તેઓ ત્યાંના બ્રાહ્મણજ  
ભણવા, અને તેજ લોકો ધર્મોપદેશક અને શિક્ષા માગવાનું  
કામ કરે છે. તે લામાને જીવણવાની રીત એવી હોય છે કે  
જેનું માથું મુંડાવેલું હોય તેને લામા બાણવો અને માથું મુંડ્યા  
વગરના હરેક ટીબેટીયનો લામાથી ઈતરભતિના કહેવાય છે. ટીબેટ  
નિવાસીઓ દીલાઈલામાને ઈશ્વરરૂપ માને છે, કારણકે, દીલાઈ  
લામા ક્રુદ્ધહેવનો અવતાર છે અને તેની પૂજા કરવાથી જન્મ-  
મરણના કુખોથી તે છાડાવે છે, જેથી ઠેક ઠેકાણે ભીતો પર  
તેવાજ લેખો લખેલા હોય છે.

લામાગુરુઓ બાહ્યાવસ્થાનાં છોકરાં છોકરીને પોતે શિષ્યો  
બનાવે છે, અને પ્રથમ તેનું માથું મુંડાવી શિષ્ય થયા પછી  
તેને બોદ્ધ ધર્મના કેટલાક ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરાવે છે, અને  
તેની ઉંમર ૧૬ વર્ષની થતાં તે કરાવેલા અભ્યાસની પરીક્ષા  
લે છે અને જો તેમાં તે શિષ્ય પાસ થાય તો પછી તેને ચુંગ  
ચુંગની પદવી આપે છે, તેનાથી જરા વિશેષ જ્ઞાન ધરાવી  
લામાપણું કરનારની દાખાની પદવી હોય છે. તેઓ લગ્ન કરી  
સંસારી અવસ્થામાં રહે છે. પરંતુ લગ્ન કરતા નથી ને બોદ્ધ  
ધર્મની દીક્ષા લઈ બ્રાહ્મચર્યાદીક કઠિણ ધર્મોચરણ કરી દીક્ષિત-  
પણું મેલવે છે તેને ધીલો કહે છે, ને તેનો અધિકાર ચુંગ  
ચુંગને દાખાના અધિકારવાળા લામાઓના કરતાં ઘણું વિશેષ

હોય છે ને લોકો તેને ધર્માચાર્ય તરીકે મોટું માન આપે છે તે સર્વે ધર્માચાર્યમાં પણ અધિક વિદ્વાન થઈ લોકોનો અધિક પ્રેમ મેલવે તે તાશીલામાં કહેવાય છે, ને તેનાથી અધિક સત્તાધીશ દીલાઈલામાં કહેવાય છે. ને તેનીજ ધર્મને રાજ્ય સંબંધી સર્વે સત્તા હોય છે તેથી તેજ ટીખેટનો રાજા કહેવાય છે.

દ્રશ્ય ૫ મું.

જ્ઞાનીમંઠી કેલાસ.



મરશીલ, જ્ઞાનીમંઠી ૧૨ મેલ છે. લોટીયા લો-  
કાના જનાવરો રહેવાને અને ચરવાને મેદાન અને  
આરો પાણી ધણું છે.

રક્તાછયુડોંગ, સુમરશિલાથી ૬ મેલ છે.  
અહીં પાણી ધણું છે. હવા જોરથી આવે છે. વાકોરાણુ ધણું ચડે  
છે. રેત હડે છે. શ્વાસ ફધાય છે. આવે વખતે મોઢામાં કાળાં  
મરી રાખવાથી મોટું સુકાતું નથી ને શ્વાસ ઓછો ફધાય છે.

જીનડાગ ડોંગ, રક્તાછયુ ડોંગથી ૬ મેલ છે. અહીં  
લોટીયાઓનાં જનાવર ચરે છે.

દારચીનનો પશ્ચિમ કિનારો, જીનડાગ ડોંગથી ૧૦ મેલ  
છે, ને મેદાન છે. કેલાસ-દારચીનથી ૧૦ મેલ છે.

ટીખેટના રીતરીવાજો.

ટીખેટીઓનો શરીરે મજબૂત, ગોરવર્ણના, ઉઘાડા માથાવાળા,  
લયાનક આકૃતિના ચીના લોકોની પેઠે લાંબી ચોટલીવાળા છે.  
તેઓ હંમેશાં મેલા ને ગંદાંજ રહે છે, ને તેઓ તથા લોટી-  
યાઓ પણ અર્ધજંગલી જેવી સ્થિતિ લોગવે છે. તેઓ જ્યારે  
એકબીજાને સામસામા મળે છે ત્યારે આપણે જેમ એક બીજાને



મહતાં નમરકાર કે જ્યથીકૃષ્ણ કહીએ છીએ તેમ તેઓ “ખ. મજમ” એમ કહે છે, એટલે બીજે માણસ તેના ઉત્તરમાં “ભોખમજમ” એવું કહે છે. એ લોકો ભૂત, પ્રેત, મંત્ર, જંત્ર, બહુને વિશેષ માનનારા છે. તેમની એક જાત ખંપા કરીને કહેવાય છે. ઘણા ખરા ટીબેટીઓ અત્રેના ઘણા ખરા જતા સાધુ, સંતો, અને યાત્રીઓને કારીલામાથી શોધખે છે. અને તેમ જણાવાથી તે લોકો આપણને ધર્મશુદ્ધ સમજી આપણી તરફ પૂજ્યભાવથી જુવે છે, તેમજ માનસરોવર કેલાસ અને લામા એ નામો ત્યાંના લોકો સમજે છે, માટે યાત્રીયે તે નામ કેવાં જેથી તેઓને બસુસ હોવાનો શક દુર થાય છે. તેઓ નાકાવાનું બહુ સમજતા નથી, કઠાચજ વર્ષમાં બે ત્રણ વખત નાકતા હશે. દારનાં ચામડાંમાંથી જન્મા જેવા લાંબા કોટ એવી રીતે ખનાવે છે કે વાળવાળો ભાગ અંકરની બાજુ અને ચામડાવાળો ભાગ બહારની બાજુ તરફ રાખી પહેરી શકાય. તેને “ખખખુ” કહે છે. તેના ઉપર કમ્મર બાંધે છે. ઘણા કે ચામડાના ભેડા પહેરે છે તેઓ સખત ટાઢથી મોઢાના રક્ષણાર્થે ગાંઠને મોઢા ઉપર એક પ્રકારની વનોવધિ ચોપડી રાખે છે, તેથી હોક, ગાલ, વિગેરે ફટતા નથી, અને અસહ્ય ઠંડીમાં મોંઢાનો બચાવ થાય છે. ખરેખર રક્ષણોત્ત જે વર્ષન વાંચીએ છીએ તેના જેવુંજ આલોકનું સ્વરૂપ હોય છે.

તેમાંના ઘણા ખરા માણસો કાયમનું ઘર કરીને રહેતા નથી. ત્યાં ત્યાં સપાટ, સરખી લેવલવાળી, મેઢાનની જગ્યા, હોય, અને દારને ચરવાનું ઘાસ અને પાણીનું પૂરતું સાધન હોય, ત્યાં ત્યાં તંજુઓ નાંખીને તે લોકો રહે છે. ઘણે ભાગે આ પશ્ચિમ ટીબેટમાં ખરકનાં રથળોમાં ઘણા મજબૂત અને હુક-વાળા ઉનના કે વનગાયના વાળના બનાવેલા તંજુઓ નાંખીનેજ રહી શકાય છે, અને તે તંજુઓમાંથી પાણી અંકર ટપકતું નથી. ત્યારે સખત ખરક પડવા માંડે છે ત્યારે તંજુઓ ઉઠાવી ઘણે દૂર નીચાણની બીજી જગ્યાએ ચાલ્યા જાય છે. આવી રીતના

મેઢાનમાં પંદર વીથ તંબુઓ જે ઠેકાણે નાંખેલા હોય છે તેને તે લોકો ગામ કહે છે. જ્યારે ઋતુ રહેવા અનુકુલ થાય છે ત્યારે તેઓ તે સ્થળે પોતપોતાની જગ્યાએજ તંબુ ઠોકી દર વર્ષે રહે છે તેથી ગામનું નામ પણ કાયમનુંજ રાખેલું હોય છે.

આ લોકો દિશાજંગલ જઈ આવી તે ભાગ પાણીથી ઘોતા નથી. તેમ કરવાનું કારણ અસહ્ય ઠંડી હોય તેમ જણાય છે. યાત્રાએ જનારને અત્રેના માણસો જ્યારે દિશા જંગલ જતાં પાણીનો ઉપયોગ કરતાં એઈ ભય છે ત્યારે તેને ધિછારી તેની નિંદા કરે છે અને તે લોકોને આં આપણો રિવાજ ગંદો ને વિચિત્ર લાગે છે.

જૂતોનો નાચ, શિકાર, અને બધાંએ એકઠા થઈ નેજાણુ (એક જાતનો ઢાંચ) પીવો, સાથવો ખાવો, એ તે લોકોને ઘણાં પસંદ પડતા રીવાજ છે. પગે ધુધરા બાંધી જૂઠા જૂઠા આકારનાં બિહામણાં મોઢાં ચડાવી ઢોલકના તાલ પ્રમાણે નાચવું તેને જૂતોનો નાચ કહે છે.

તેમના પુરૂષોની ઉંચાઈ પાંચ ફૂટ ઉપરની હોય છે જ્યારે સ્ત્રીઓની ઉંચાઈ પાંચ ફૂટ હોય છે તેઓ નિરોગી તથા ઘણા બળવાનને મજબૂત હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓ પુરૂષના જેવીજ મજબૂત હોય છે.

તેમનો સૂર (સ્વર) ઘણો જડો તથા કર્કશ હોય છે, તેમનાં શરીરનો રંગ પીલચટ્ટો, ગાલપરનાં હાડકાં ઉંચાં, નાક પહોળાં ચપટાં, આંખો નાની કાળી તીરછી, પાંપણો જાડી, મોં પહોળું હોઈ, કાંત જડા ને મોટા, વાળ કાલા લાંબા જડા, ખરછટ, ને બાંધો ઠીંગણો હોય છે. પુરૂષના મોઢા ઉપર ઘણે ભાગે હાદી કે મૂછના વાળ હોતા નથી. તેઓ શરીરપર એક વખત કપડાં ચઢાવે છે તે ફાટી ચીથરાં થાય ત્યાં સુધી કાઢતા નથી, પરંતુ અત્રેની આબોહવા મનુષ્યના જીવનને વધારનારી, સ્વચ્છ, પાચક, નિરોગી, ને બલવાન બનાવનારી લેખાય છે, તેથી અત્રેના મનુષ્યો ઘણો

લાંબા આયુષ્ય લોગવી ઘણા વખત લવી શકે છે.

તેમના લક્ષ્મી રીત.

ટીબેટમાં નાનપણમાં લગ્ન કરવાનો રીવાજ છે. માળાપ પોતાનાં છોકરાં છોકરીનાં લગ્ન નક્કી કરે છે, એવી બાલપણમાં લગ્નથી જોડાયેલી કન્યા કેટલાંક વર્ષ સુધી પોતાના માળાપને ઘેર રહી મોટી ઊંમર થતાં સાસરે જાય છે. જ્યારે જ્યારે મોટી ઊંમરના પુરૂષને લગ્ન કરવું હોય ત્યારે પોતે કન્યા પસંદ કરી, બીરનામનો દાડુ લઈ તેના માળાપને ઘેર જઈ, તે દાડુ તે કન્યાના ઘરનાં દરેક માણસો સાથે પીયે છે. ફરી બીજી વખત પણ તેજ પ્રમાણે કરે છે. ત્રીજી વખત પણ તે પ્રમાણે કરતાં, તે કન્યા સાથે મેલાપ કરી લગ્નનો કિંવસ નક્કી કરી લગ્ન કરે છે; ને વર તરફથી કન્યાવિક્રય તરીકે કન્યાના માળાપ ધન મેલવવાની ધ્વજા રાખે છે તે વખતે કેટલાકો વરકન્યાને કિંમતી વસ્તુઓની ભેટ મોકલે છે. અત્રે એકજ સ્ત્રી સાથે એકજ માળાપના જેટલા છોકરા હોય તે બધા પરણી શકે છે, એટલે એક સ્ત્રી ધણા પુરૂષ કરી શકે છે. અત્રે પુરૂષને વૃદ્ધાવસ્થા પામ્મ થતાં તે બીજે સુખી બાંધી રહે છે. તે વખતે કુટુંબના નિર્વાહનું કાર્ય મોટા છોકરાને સોંપે છે. એકજ સ્ત્રીથી ગમે તે બાઈનાં વીર્યથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા હોય પણ મોટા બાઈને તે દરેક બાળકો મોટા બાપા ને દરેક નાના બાઈઓને નાંના બાપા કહે છે. તેમની સ્ત્રીઓને દીયર સાથે વરના જેવો વહેવાર રાખવામાં આનંદ લાગે છે, ને કોઈ પૂછે તો કહે છે કે અમારી સંભાળ રાખવા માટે અમને એક પુરૂષની જગ્યાએ ત્રણ કે ચાર પુરૂષો મળે છે એમાં અમારું શું નુકસાન છે? એકજ ઘણી હોવાથી રંઝવાનો પણ ભય રહે છે, તેથી ત્રણ કે ચાર ઘણી હોય તો અમારું અખંડ સામાન્ય કાયમ રહે છે. વળી, જ્યારે કન્યા પોતાના વરને ત્યાં પ્રથમ જાય છે ત્યારે તેમની બાતના સ્ત્રી પુરૂષો તેને પોતાના વહેવારની રીત પ્રમાણે પેસા આપે છે. તે પેસાથી વેચાતી જમીન લે છે, ને તેની ઉપજ ઉપર તે ક-

ન્યાનો સ્વતંત્ર હક રહે છે. તે જમીનના દર વર્ષે આવતા અનાજને સંધરી રાખે છે, અથવા તેને વેચીને પૈસા કરે છે, જો કદાચ ધણી સાથે બનાવ ન રહે ને તેને કહાડી મૂકે તો તે ઉપલા ધનમાંથી તેનો ગુબરો ચલાવે છે. આ પ્રમાણે એક સ્ત્રી ધણા વર કરતી હોવાથી ધણી છાકરીઓને કુંવારૂંજ રહેવું પડે છે, તેથી તે સ્ત્રીઓ જોગણો (સાધુ) ધર્મલાંબા ધર્મગુરુઓએ ખાંધેલા મઠોમાં જઈ, લખતાં વાંચતાં શીખી, આ દેશમાં છાપવાના પ્રેરો નહીં હોવાથી, તીર્થેટીયન પવિત્ર ધર્મ ગ્રંથોની નકલો કરે છે, ને તે નકલો ત્યાના લોકો વેચાતી લે છે. મઠના ને ધર્મના દરેક કાર્યમાં લાભાઓને તેઓ મદદગાર થાય છે, તેમજ દરેક મઠને પરોપકારી લોક તરફથી જમીન મળેલી હોય છે તે જમીનમાં ખેતી કરવાના કામમાં પણ એજ સ્ત્રીઓ ઉપયોગમાં આવે છે.

ટીર્થેટમાં પાકી સડકો નથી. ઠેલાસ જવાનો સાધારણ ને ખરફથી ઢંકાયેલો પગડંડીનોજ રસ્તો છે, તેમજ સુસાફરોને ઉતરવાની સગવડ માટે દારચીન સિવાયનાં કોઈ સ્થળે ધર્મશાળા કે રહેવાનાં સ્થળોની ખીલકુલ સગવડ નથી.

મોટા શહેરો સિવાયના ટીર્થેટયો એટલે હુણીઆ લોકોનો ધણો ખરો ભાગ ધર બનાવી એક જગ્યાએ રહેતો નથી. જ્યાં જ્યાં ધાસચારાની છત હોય છે ત્યાં ત્યાં હબરો ઘેટાં, બકરાં, યાક, ગળ્થુ વિગેરેને લઈને રહે છે. યાક નામનું બલદ જેવું ભાર ઉંચકનારું પ્રાણી ટીર્થેટમાં થતી ચમરી ગાયને કહે છે. એ ગાય દૂધ આપે છે, અને બોલે બિચકે છે. તેના શરીર પર લાંબા વાળને પુછડું ગુચ્છાદાર હોય છે. તે મરી ગયા પછી પુછડી કાપી લઈ તેનું ચમ્મર બનાવે છે. કેટલાક હુણીયાઓ ઘેટાં, બકરાં, ને વન ગાય ચરાવવાનો ધંધો કરે છે, જ્યારે કેટલાક લૂટફાટ કરવાનું કામ પણ કરે છે.

આ દેશમાં ખીજાં શહેરો કરતાં વિશેષ મોટું ને મુખ્ય રાજ્યધાનીનું શહેર લાસા છે, અને તે પેકીન શહેરથી ૧૮૦૦ મૈલ ઉપર નૈરત્ય ગુણામાં આવેલું છે. લામા ગુરુઓ અહીં

રહે છે. આ શહેર ૪ મેલ સુધી લાંબું અને ૧ પહોળું છે. શહેરની વચમાં સુવિશાલ જોદ મંદિર છે. તેની ચોસા અત્યંત સુંદર છે. દહેરા બિપર તમામ ઠેકાણે સોનાનું કામ કરેલું છે. અત્રે એક નમુના રૂપ, વિશાળ લંગાઈનો, ખાંધેલો, પુરાતની મનુષ્યનો બનાવેલો આખી દુનીયામાંના ઉત્તમોત્તમ આશ્ચર્ય ઉપજાવનારા નમુનામાંનો એક નમુનો, જે એક મોટી દીવાલ મોટા કોટના રૂપમાં છે. આ મોટી પ્રચંડ દીવાલ અસલી ચીનથી ઉત્તરની સરહદ બિપર આવેલી છે. તેની લાંબાઈ ૨૦ થી ૩૦ ફૂટની છે, અને તે કોટ એટલો પહોળો છે કે તેની ઉપલી બાજુએ ૬ ઘોડેસ્વારો ચોડા દોડાવતા એક લાઇનમાં સાથે જઈ શકે છે. એ કોટને સોસો ગજને અંતરે ખૂરનો મૂકેલા છે. કોટ આગલ ત્યાં ત્યાં પહાડ અને ફરીઓ તેમજ નદીઓ આવેલી છે. ત્યાં ત્યાં દીવાલ બનાવવા માટે પૂલ કરી તે બિપર દીવાલ બનાવતા ગયા છે.

તેથી ફરીયાની ખાડીઓ, નદીઓ, વિગેરે ઉપર પણ પૂલ બનાવી તે કોટ ૧૫૦૦ મેલની લંગાઈએ લઈ ગયા છે.

અત્રેના કારીગરો ધાતુની ડોળેલી મૂર્તિઓ ઘણી સરસ બનાવી શકે છે, તેમજ અત્રે બેઠાઓ (ખૂટ) રૂ. ૪૦ થી રૂ. ૫૦) સુધીની કીંમતના, જરીના ભરત કામની કારીગરી વાળા, બનાવે છે. કેલાસથી લાસા જવાનો રસ્તો છે.

### અત્રેના વેપાર બાબત.

અત્રે બહાર લરાવાના સ્થળને મંડી કહે છે, એટલે દીબેટનાં જે જે ગામોમાં ઋતુની અનુકૂલતાએ વેપારી લોકો એકઠા થઈ વેપાર કરે છે. તે તે ફરેક સ્થળના નામની પછવાડે મંડી શબ્દ વાપરેલો છે; જેમકે, જ્ઞાનીમ્ મંડી એટલે જ્ઞાનીમ્ નામનું ગામ વેપારનું સ્થળ છે. તે એમ છેલ્લા મંડી શબ્દથી બધા સમજી શકે છે. અન્ય કોઈથી દીબેટમાં વેચવા લાવેલા માલ બિપર દીબેટની સરકાર જકાતલે છે વેપારને અર્થ આવેલા વેપારીઓમાંના કેટલાક દીબેટના લોકોને ઉધાર ધીરધાર પણ કરે છે,

અને તેમ કરવાથી બીજા વેપારીઓ કરતાં તેમને ઘણું સારું નફો મળે છે. અને બિઝાર ધીરનારાઓ દર વર્ષના લોભિયા થએલા હોવાથી માણસને ઓળખીનેજ ધીરધાર કરે છે. છતાં પણ બિઝાર ધીરવામાં નાણું ઘલાઈ જવાનો વિશેષ સંભવ રહે છે, પરંતુ બિઝાર ધીરનાર વેપારી પોતાના પૈસા ન ઘલાય તેને માટે ટીબેટના અમલદારોને નજરાણા આપી હર હંમેશ તેમને ખુશ રાખે છે. અને દર વર્ષે તેમને ભેટ નજરાણા અર્પણ કરી ખુસામત કરી તેમની સાથેના પ્રસંગમાં ભેટાએલા રહે છે એટલે ધીરધાર કરેલા પૈસા કોઈથી ઘાલી શકાતા નથી, અને અધિકારીની મહેરબાનીથી સહેલાઈથી વસુલ કરી શકાય છે; પરંતુ જેઓ અધિકારીની મહેરબાની સિવાય ધીરધાર કરે છે તેના ધીરેલા પૈસા ઘણીવાર ડુબી જાય છે અને લાલના બઢલામાં નુકસાનમાં ઉતરવું પડે છે. જ્યારે ઋતુ વેપારને અતુકુળ આવે છે, અને વેપારીઓ તંબુ નાંખી તેમાં દુકાન કરી વેપાર કરવાનું શરૂ કરે છે, ત્યારે ટીબેટીયનો તે દુકાનો આગલ દૂર દૂરથી આવીને માલની લેવડ દેવડ કરવા એકઠા થાય છે. અને તેઓ પણ તંબુમાં દુકાનો કરી પોતાનો માલ વેચે છે. તે વખતે દરેકે દરેક દુકાનો પાસે એટલી તો ગીરદી ચીકાર જામે છે કે જાણે ટીબેટીયન લોકોનો મોટો મેલો ભરાયો હોય એવું જોનારને નજરે દેખાય છે. તે વખતે ટીબેટીયન લોકો દરેકે દરેક દુકાને ફરી ફરીને વેચવા આવેલો પરદેશી માલ જો જો કરે છે. ટીબેટીયનો ટીબેટમાં ઉત્પન્ન થતી ચીજો જેવી કે ઘોડા, ચમરીગાય, ચમ્મર, પસ્મીના, કરતુરી, બિન, સાજીખાર સુહાગા, ટંકણખાર, સેંધવ, કામળીઓ, પેટીઓ, ગાલીચા, કપૂર, દોર, વિગેરે વેચવાને માટે આવે છે, અને તેને બઢલે હિંદુસ્થાનનો માલ, મીઠું, સુતરાઉને ઉત્તનાં કપડાં, પરવાળાં, અનાજ, લોખંડની ચીજો, વાસણ, ને સ્ટેશનરી વિગેરે ખરીદે છે.

ટીબેટ જોડેનો વેપાર સિદ્ધિમને રસ્તે ચાલે છે, અને પંજાબ, તથા સંયુક્ત પ્રાંતો તેની જોડે, બારોબાર વેપાર ચલાવે છે. તેઓ

મંગોલીયન વર્ગના છે, અને બોદ્ધ ધર્મનેજ માને છે.

હિંદુસ્થાનથી પશ્ચિમ દીબેટમાં જવાના જે જે માર્ગ છે તે દરેક માર્ગેથી દર વર્ષે ચોમાસામાં વેપાર થાય છે. તેથી બધા સ્થળનો મળી હિંદુસ્તાન સાથેનો ૧૫ લાખ રૂપીયાનો વેપાર થાય છે. તેથી રાજ્યને જે આવક ઉત્પન્ન થાય છે એ સર્વે આવકને એકઠી કરી બધા દીબેટના લેગપન અધિકારીઓ 'વહે'ચી લે છે. જે વેપારી ટીકરી કે ગઢવાલ જીલ્લામાંથી લીલાંગ કે માના ઘાટને રસ્તે દીબેટ જાય છે. તેઓ ચાપરંગની ચોકીના મુખ્ય અધિકારી લેગપનને કર આપે છે. બિટા ધુરાને નીતિ ઘાટનો કર શુકલકાબાનો લેગપન લે છે. લીમખેલ અને નેપાલના ઘાટના વેપારીઓ પાસેથી તાકલાકોટનો લેગપન વસુલ કરે છે. દીબેટની સરકારને એ લોકો હરાજના ઠેકા તરીકે તેના રૂપીયા આપે છે. ગારતોકના બજારમાં હિંદુસ્તાનના વેપારીઓ થોડા જાય છે, કારણ કે ત્યાં ઘાઠ પાડુઓનો વિશેષ ભય રહે છે, ને લાગે હવે તો વેપારીઓને હુંદી પણ લે છે. તેથી, જુહારી સોડીયા લોકો હધીયાર ધારણ કરી મોટા કાફલાના રૂપમાં ત્યાં જાય છે. માર્ગ પણ બહુ કઠિણ, અને સખત ટાઢ હોવાના કારણે પેટાં બકરાં વિગેરેને ટાઢથી વિશેષ કષ્ટ સહન કરવું પડે છે. છતાં, ગારતોક ગવર્નરનું રહેઠાણ હોવાથી વેપારનું મુખ્ય મથક છે. ત્યાં સપ્ટેમ્બરમાં મોટો મેળો ભરાય છે તે વખતે લાખો રૂપીયાનો વેપાર આ સ્થળે થાય છે. આમોસમાં અને પણા વેપારીઓ આવવાથી બજાર મોટો ભરાય છે અને વેપાર મોટા પ્રમાણમાં ચડી જાય છે. તે વખતે સોડીયા, લહલાખી, કારમીરી, તાર્તરી, ચાર્કદી, લાસા, અને ચીનના વેપારીઓ પણ ત્યાં આવે છે. પશ્ચિમ દીબેટમાં રૂઢોકનામતું એક વેપારનું મથક છે. ત્યાં પણા વેપારીઓ ગરમીના વખતમાં આવે છે. આ સ્થાન લહાખ અને કારાકોરમ પર્વતની ઉચ્ચ ભૂમિની નજીકમાં છે કારાકોરમ પર્વતનું જિલ્લામાં પિચુ શિખર ગરવીંગઆસ્ટીન, રટરપન્ડીટની જિલ્લામાં પર છે. ને તેથી વધારે ફનીયામાં સર્વથી માકિન્ડએવરેટનું

શિખર ૩૦૦૦૦ કુટની ઉંચાઈનું છે. જે મુસાફરો કાસગરથી આવે છે. તે કારાકોરમનો ૧૮૫૫૦ શીટની ઉંચાઈનો ભાગ પસાર કરીને આવે છે, પરંતુ ક્યુનલુન તરફ ખીલકુલ જતા નથી, એવો તે ઘાટ કઠણ છે. મધ્ય એશીયાનો-વેપારી લીટને રસ્તે લાસા બાય છે, અને ગારતોકને રસ્તે ટેલાસ અને માનસરોવર થઈ ટીબેટની રાજ્યધાનીપર બાય છે. ગારતોકથી રૂદોક જવા માટે ૮-૧૦ પડાવ વચમાં કરવા પડે છે. ટીબેટયનો ગારતોકમાં ઘણા સારા ઘોડા વેચવા લાવે છે એવાં ખીબા ટીબેટના વેપારનાં મુખ્ય મથકો લાસા, તાકલાકોટ, ગારતોક, કાનીમ, લદ્દાખ, ને હાપા છે.

### ચલણી નાંણાં બાબત.

જેમ હિંદુસ્થાનમાં ચલણી સિંકાને રૂપીયો કહે છે તેમ ટીબેટના ચલણી સિંકાને “ટંક” કહે છે ને તે સિંકો ચાંદીનોજ છે તેમના એક ટંકની કીમત આપણા કલહાર છ આના બરાબરની છે. તેમાં સમયને અનુસરીને પા અડધા આનાની વધઘટ થાય છે. ટીબેટમાં વેપાર કરવા જનાર વેપારીઓને પણ ટંકના સિંકાના હિસાબથી વેપારની લેવડ દેવડ કરવી પડે છે બ્યારે તેઓ ટીબેટથી દેશ તરફ જવાના હોય છે ત્યારે ત્યાંનું દરેક ચલણી નાણું હુણીયા લોકોને આપી દઈ તેના બદલામાં હિંદુસ્થાન દેશને તેમજ ખીબા દેશને ઉપયોગી બાત બાતની વસ્તુઓ ટીબેટની જેવીકે, ઘોડા, પસ્મીના, ગાલીયા, વનસ્પતિઓ વિગેરે ખરીદી લેછે, કારણકે કલહાર રૂપીયા ત્યાં બોધતા પ્રમાણમાં મલી શકતા નથી, અને જો કદાચ મલે તો ત્યાં તેનો વટાવ. વધારે આપવો પડે છે તેથી પરવડતું નથી, જેથી ટંકના બદલામાં વેપારીઓ માલજ ખરીદે છે.

ગ્રીટીશ સરકારનું ગીની, નોટ, ત્રાંબાના પૈસા અને આની વિગેરે નીકલતું નાણું ખીલકુલ ચાલતું નથી. ફક્ત કલહાર રૂપીયો, અરધો, પાવલી, બેઆની વીગેરે રૂપાનાણુંજ સારી રીતે ચાલી શકે છે. ટીબેટનો ટંકનામનો સિંકો ટીબેટને ચીન સિવાય ખીબા કોઈ પણ દેશમાં ચાલતો નથી. ટીબેટમાં જતા યાત્રિ-



જોએ ઉપર મુજબ ટીબેટમાં ચાલતા ચલણનું નાણું પોતાની પાસે રાખવું.

### કાઠગોદામથી કૈલાસ માનસરોવરનો રસ્તો.

આવતા મુકામો	મૈલ	કુલ્લો	આવતા મુકામો	મૈલ	કુલ્લો	આવતા મુકામો	મૈલ	કુલ્લો
કાઠગોદામ	૦	૦	તેજમ	૮	૮૮	કુગરી-બીગરી	૫	૧૭૯
બીમતાલ	૯	૯	ગિરગામ	૧૦	૧૦૮	ચીરચીન	૬	૧૮૫
રામગઢ	૧૦	૧૯	મનસપારી	૧૧	૧૧૯	તુકપુ	૪	૧૮૯
ખાડા	૧૦	૨૯	બામડવાર	૧૬	૧૩૫	હાજગ	૬	૧૯૫
અદમોડા	૯	૩૮	ચુરકુ	૧૪	૧૪૫	છીનકુ	૪	૧૯૯
તાકુલા	૧૩	૫૧	બીલજુ	૨	૧૫૧	ગુણવતીનદી	૫	૧૦૪
વાગેશ્વર	૧૩	૧૪	મીલમ	૪	૧૫૫	દમચંતી	૨	૨૦૬
સરણુવાની	૮	૭૨	ખુસ્કુમેદાન	૮	૧૬૩	જાનીમ્મડી		
કપકોટ	૭	૭૯	ડોગ	૬	૧૬૯	કે જાનીમા	૧૦	૨૧૬
સ્વામાધુરા	૧૧	૯૦	હિટાધુરા	૫	૧૭૪	કૈલાસ	૪૭	૨૬૩
						માનસરોવર	૨૭	૨૯૧

### કાઠ ગોદામથી કૈલાસ.

જેઓ યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, દેહારનાથ, ને બદ્રીનારાયણની યાત્રા કરી કૈલાસ માનસરોવરે જવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ, હરદ્વારથી યાત્રા શરૂ કરી બદ્રીનાથયજ્ઞ જઈ આવીને, જોશીમઠથી કૈલાસ માનસરોવર જવું ધણું સગવડ ભરેલું છે. પરંતુ, જેઓ ફક્ત કૈલાસ અને માનસરોવર જવા ઇચ્છતા હોય, અથવા તે ફક્ત યમુનોત્રી ગંગોત્રી અને દેહારનાથ જવા સિવાય બદ્રીનારાયણ જઈ દીપક જ્યોતિના પટ ખુલવાનેજ દિવસે દર્શન કરવાની જેઓની ઇચ્છા હોય તેઓએ આલિધ રોહીલખંડ રેલ્વેના જંકશન નિઝામાબાદથી જવું તે રસ્તે કોટદ્વાર રેલ્વે સ્ટેશન ઉતરી પ્રાંટીશ ગઢવાલ રાજ્યના શ્રીનગરને રસ્તે ચર્ચ, બદ્રીનારાયણ જવું. તે રસ્તો ધણોજ દૂર છે, જેથી કોટદ્વારથી શ્રીનગરને રસ્તે ચર્ચ જોશીમઠે આવી પરભાર્યું કૈલાસ જઈ શકાય છે. તેમજ હલદવાની સ્ટેશને ઉતરીને પણ ૩૫ મૈલ ઉપર અદમોરે ચર્ચ

ફેલાસ જવાય છે. તેવીજ રીતે, રામનગરથી પર મેલ પર ને કાઠ ગોદામથી ૩૭ મેલ પર અલમોરે થઈને પણ ફેલાસ જવાય છે, હલદ્વાની, રામનગર અને કાઠગોદામથી જનાર એ ત્રણે યાત્રીઓનો રસ્તો અલમોરે જતાં મલી જાય છે જેઓ અલમોરા ન જતાં પીલીલીતથી તનકપુર થઈને જાય તેઓ પીઠારાગઢ થઈને અરકોટને રસ્તે જુહાર થઈ ફેલાસ જાય છે. આપણો પસંદ કરેલો રસ્તો કાઠગોદામથી ફેલાસનો છે બીમતાલ-કાઠ-ગોદામથી ૯ મેલ છે, ને રસ્તો ૨ માઈલ સીધો ને પછી ચડાઈનો આરંભ થાય છે. ગામ મોટું છે ને ખાવા પીવાની ઠરેક વસ્તુઓ મલે છે, ને રમણીય સ્થળ છે. અત્રેથી ૧૫ મેલ પર નૈનીતાનામલતું હવા ખાવાતું સ્થળ એક ઉંચી ટેકરી પર આવેલું છે, ને ત્યાં યુરોપિયનની વસ્તી વધારે છે. રામગઢ-બીમતાલથી ૬૬ મેલ છે, ને રસ્તો પ્રથમ ૬ મેલની ચડાઈનો ને પછી ઉતરાઈનો છે, ત્યાર બાદ એક મેલ સીધો છે. અત્રે છેક ફેલાસ સુધી ઘોડાપર સુસાફરી થઈ શકે છે, ને વસ્તી ઠીક છે. દુકાનો છે ને દુકાનદારને ત્યાં ઉતરવા દે છે. ખાવાની ઠરેક વસ્તુ મલે છે. ડાકળંગલો, મીઠાઈવાલાની દુકાનને નાની ધર્મશાલા પણ છે. ખ્યોડા-રામ ગઢથી ૧૦ મેલ છે, ને રસ્તો ઘણો સારો સડકનો છે, જેમાં ૧૧ મેલની ચડાઈ છે. અલમોડા-ખ્યોડાથી ૯ મેલ છે. રસ્તો ૪૧ મેલ ઉતરાઈનો છે, ને ૪૧ માઈલની ચડાઈનો છે. કુર્મોચલનાં શિખર ઉપર આ સ્થળ આવેલું છે, તેમજ ક્રીટીશ રાજ્યના કુમાભિપ્રાંતમાં આવેલું આ સ્થળ જીલ્લાનું મથક છે. અત્રે ન્યાયની અદાલત, અત્રેજી સ્કુલ ને લશ્કરી છાવણી છે, ને દશથી અગીયાર હજાર માણસની વસ્તી છે. વિશેષ લાગ મુરુલમાનની વસ્તીનો છે. કેટલાક વિદ્વાનોને અધિકારીઓ આ સ્થળે આવીને રહે છે. સ્વચ્છ આબો હવાને લીધે ક્ષયરોગનાં માણસોને આ હવા ઘણી ગુણકારી છે. અત્રેના ચીડના ઝાડોની ભલકદાર હવાને રાણીનાલા નામના એક ઝરણાનું પાણી પીવાથી એ રોગીઓને સારો ફાયદો થાય છે.

આ પ્રાન્ત અત્યંત રમણીય ને ક્ષણદ્રુપ છે. તેમજ સ્વામી વિવેકાનંદનો માયાવતીમાં આવેલો મઠ અત્રેથી ૫૦ મૈલ દૂર બીજે રસ્તે જતાં આવે છે, તેમજ અત્રેથી ૩૭ મૈલ પરનેની તાલ છે. અત્રેથી છેક વાગેશ્વર સુધી ધણા ખરા રસ્તા ચડ જિત રના છે. જંગલોમાં ટરપીનટાઇન બનાવવાને માટે ચીડનાં જાડાનાં થડમાં છેદ પાડી ફરેક ઝાડ આગળ ખ્યાલાઓ ગોઠવી રાખેલા હોય છે. આ જાડાનાં લાકડાંની ને ટરપીનટાઇનની સરકારને લાખો રૂપોયાની જિપજ થાય છે. જંગલોમાં જ્યાં આઠ, દશ કે પંદર ધરો હોય છે તેને ગામ કહે છે. તાકુલા-અલ-મોરાથી ૧૩ મૈલ છે. ત્યાં દેવીનું મંદિર છે. નાનું ગામ છે. ગણુનાથ નામની નદી ગામની વચ્ચે વહે છે. ગંગોત્રી તરફ ભટવાડી આગળ પાણીના પ્રવાહથી ચાલતી હળવાની ઘંટીઓનું જે વર્ણન આપ્યું છે. તેવી ઘંટીઓ પણ અહીં કેટલેક રચળે છે. વાગેશ્વર તાકુલાથી ૧૩ મૈલ છે. પ્રથમ ૧૧ મૈલની ચડાઈ, તે પછી સરયૂતદી આવે છે. વાગેશ્વરમાં નાનું બજાર છે. અત્રે ઘણે ઠેકાણે મચ્છર, માખ વિગેરેનો ઉપદ્રવ વિશેષ રહે છે. વાગેશ્વરમાં પણ સરયૂતદી છે. ત્યાં ચંદી નામનો એક પર્વત છે, ને તેના પર ચંદીદેવીનું મંદિર છે. બીજે નીલપર્વતને ત્યાં નીલેશ્વર મહાદેવ છે. અત્રે સરયૂતે ગોમતી નદીને જ્યાં સંગમ થાય છે, ત્યાં વાગેશ્વર નામના ચંકરનું પ્રાચીન મંદિર છે, તેથીજ આ રચળને વાગેશ્વર કહે છે. અત્રે મહરસંક્રાંતિ એ મોટો મેળો ભરાય છે. તે વખતે મોટો બજાર ભરાય છે. તે વખતે ઘણા દૂર દૂરના ઘણા લોકો માલ લેવાને વેચવા અત્રે આવે છે. અત્રે જ નદીઓના જૂદા જૂદા પૂલ છે. સરળુઘાટી-વાગેશ્વરથી ૮ મૈલ છે. ત્યાં એક વાણીયાની ડુકાન છે. સડક સારી નથી. કપકોટ-સરળુ ઘાટીથી ૭ મૈલ છે. ત્યાંથી સરળુના કિનારે કિનારે જવાય છે. અત્રેથી ડાળા હાથને રસ્તે પીંડારી જવાય છે. ત્યાં ન જતા જમણા હાથને રસ્તે જલુ ભેઇએ. તે રસ્તો કૈલાસ બાય છે. શ્યામાધુરા-કપકોટથી

૧૧ મૈલ છે. ત્યાં પોસ્ટઑફીસ છે. તેજમ-ચામધુરાથી ૮ મૈલ છે. ત્યાં એક દુકાનને વસ્તી છે. આલ્મોરાથી તે તેજમ સુધી અત્રેનાં સ્થળોમાં હિંદુ રીતમાતને મળતા કેટલાક આચાર વિચારો છે. અત્રેથી આગળ મેં ગોલીયન લોકોનું અતુકરણને લોટ દેશની શરૂઆત થતાં વસ્તી પણ અમણુ લોટીયા લોકોની જ છે, તેમજ અત્રે કમાઉપ્રાન્ત પૂરે થતાં જુહારના પ્રાંતની શરૂઆત થાય છે. હિમાલયના મોટા સુખદારમા પ્રવેશ કરવાની શરૂઆત પણ અત્રેજ થાય છે. અલ્મોડા જુહારનું તેજમ છેલ્લું ગામ છે. અત્રે થોડે દૂર નાની રામગંગા ઉતરવાથી જુહાર પ્રગણાની શરૂઆત થાય છે, જુહાર પ્રાંતના ત્રણ વિભાગ કે જુહાર છે. પહેલો મલ્લાજુહાર, બીજો ગોરીકાંટ જુહાર, અને ત્રીજો તલ્લાદેશ જુહાર છે. ગિરગામથી મનસ્યારિ સુધીનો ભાગ ગોરી-કાંટ જુહાર કહેવાય છે. મનસ્યારિથી મીલમ સુધી મલ્લા જુહાર છે. આ પ્રગણામાં પશ્ચિમ લોટીયા લોકોની વસ્તી છે. લોટનો ઇલ્લાકો ઘણો મોટો છે. તેમાં ચાહાસ પટ્ટી, વ્યાસપટ્ટી, કારમા, જુહાર, અને ગઢવાળ જુહારોના પ્રદેશો આવેલા છે. અને એ બધા જુહારોમાં લોટીયા લોકોની જ વસ્તી છે. તેમજ, જુહારની પશ્ચિમે આવેલા ગઢવાલ જુહારના તેમજ, નેતિ, ને માણગામ પાસે રહેવાવાળા લોટીયાઓ પશ્ચિમ લોટીયા કહેવાય છે. જુહારના લોટીયાની શોકા જાત કહેવાય છે, જ્યારે માનાઘાટના લોટીયાઓની માચાં કે માચ્છાજાત કહેવાય છે. શોકા, માચાં, એ બન્ને લોટીયાઓ વચ્ચે લગ્ન થઈ શકે છે. જુહારના લોટીયા જાપાનીને ચીના લોકને મલતા ચહેરાના છે, તેથી તેઓ મંગોલીયન આકૃતિના હોય છે, અને તેઓ ટીબેટની સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરે છે, અને ટીબેટી લોટીયાઓની સાથે ખાવાપીવાનો વહેવાર રાખે છે. છતાં તેમનાં નામ હિંદુઓને મલતાં છે, તેમાં પણ ક્ષત્રિય જાતિને મલતાં વિશેષ નામો હોય છે. તેઓ જનોઈ ધારણ કરતા નથી. પરંતુ નેપાળના ક્ષત્રિઓ ટીબેટમાં વેપાર કરવા જાય છે તેઓ જનોઈ

પહેરે છે, અને તેથી જ્યારે ટીબેટમાંથી પાછા આવે છે ત્યારે તેમને પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે લોટીયા લોકો તેણું પ્રાયશ્ચિત બીલકુલ કરતા નથી તેજમથી હિંદુસ્તાન તરફ વસતા હિંદુઓ લોટીયાના હાથનું ખાતા નથી, કારણ કે દ્વલ્લોકેશ એટલે ટીબેટ દેશ હિમાલયની પેલી બાબુએ આવેલો છે, અને તે બાબુએ જનાર માણસ પોતાનો ધર્મ સાચવી શકતો નથી અને ટીબેટીયોની સાથે ખાવાનો વહેવાર રાખે છે તેથી ટીબેટ જનાર સાથે તેજમ સુધીના લોટીયાઓ ખાવાના વહેવાર રાખતા નથી. જુહારી લોટીયાઓ હિંદુસ્તાનથી ઘણા નજીક છે તેથી તે લોકો હિંદુ રીતરીવાજ અને હિંદુ ધર્મનું પાલન કરે છે, અને કેટલાકો તો હવે બ્રાહ્મણો પાસે મરણના ને લગ્નના સંસ્કારો પણ કરાવે છે, અને તેઓને રાવત કહે છે. તેઓ મરનારનાં હાડકાંને માનસરોવરમાં લઈ જઈને નાંખે છે, તેમજ ટીબેટી દેવોને પણ માને છે. તેઓની એક ટુમકાની ભાત કહેવાય છે. તે લોકો જુહાર, કરજી, ટાલી, ધાંચળ, વિગેરેને કરવાનાં કામો કરે છે. રાવત લોકો તે નીચ ભાતના ટુમકાના હાથનું ખાતા નથી. જુહારી લોકો ત્રણ જગ્યાએ ઘર બનાવે છે. તેઓ જુનથી તે સપ્ટેમ્બર સુધી મદલા જુહારમાં આવેલા મીલમમાં રહે છે. તે કંડા પ્રદેશ છે. ૧૨૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલો છે. જ્યારે શિયાળામાં ત્યાં સખત બરફ પડવા માંડે છે. ત્યારે કુટુંબ અને પોતાના જનાવરો સહિત મનસ્થારિ જઈને રહે છે. અકટોબરને નવેમ્બર ત્યાં રહે છે. ત્યાં પણ જ્યારે બરફ પડવા માંડે છે. ત્યારે તેજમમાં ગ્રીસેમ્બરથી માર્ચ સુધી રહે છે. તે વખતે પોતાનાં બાલ બચ્ચાંને ત્યાં મૂકી, મુંબઈ, કલકત્તા, કાનપુર, વિગેરે સ્થળોએ માલની લેવડ દેવડનો વેપાર કરવા જાય છે. ત્યાંથી એપ્રિલની શરૂઆતમાં પાછા તેજમ આવે છે. પછી એપ્રિલને મેમાં પાછા તેજમથી મનસ્થારિ જઈને રહે છે. અને જુનની શરૂઆતમાં મનસ્થારિથી પાછા કુટુંબ, ડેરહાંબર, ને પોતાનો સામાન લઈ મીલમમાં દાખલ થાય છે. ત્યાં પોતાનાં બાલ બચ્ચાંને મૂકી

ટીબેટમાં વેપાર કરવા જાય છે. તે વખતે હજારો ઘેટાં, ખરોડાં, યાક, ઝખ્ખુ, વિગેરે જનાવરો ઉપર હિંદુસ્તાનથી ભરેલો માલ લઈ જઈ ૧૮૦૦૦ કુટની ઉંચાઈએ આવેલા ભયંકર પહાડી ધાટનું ઉલ્લંઘન કરી ટીબેટમાં જઈ ટીબેટના દુહીયા લોકોને હિંદુસ્તાનથી લાવેલો માલ વેચી, તેના બદલામાં ટીબેટમાં નીપજતી વસ્તુઓ ખરીદ કરી, નીલમ કે મીલમ પાછા આવે છે. એ પ્રમાણે દર વર્ષે પોતાના જીવના જોખમે દુહીયા જુહારી લોકો ટીબેટને હિંદુસ્તાન સાથેનો વેપાર દર વર્ષે કર્યા કરે છે. ગિરગામ-તેજમથી ૧૦ મૈલ, રસ્તો ચઢાઈનો છે. ત્યાં ઘાસનાં ૧૦-૧૫-છાપરાં છે. દુકાનથી જોઈતી ચીજ મલી શકતી નથી, રહેવાને લાયક જગ્યા પણ મળતી નથી. મન્સ્યારિ-ગિરગામથી ૧૧ મૈલ રસ્તો ચઢાઈનો ને ઉતરાઈનો છે. અત્રે જ્યાં જ્યાં પહાડોની ચઢાઈ પૂરી થઈ શિખરની ટોચ આવે છે, ત્યાં ત્યાં નાની જૂઠા જૂઠા રંગના કપડાંની ધબ્બો ઝાડની ડાળીઓમાં કે જમીનમાં પત્થર ગોઠવી રોપેલી હોય છે, તેથી દૂરથી જોનારને ખબર પડે છે કે શિખરની ટોચ નજીક આવી પહોંચ્યા છીએ. અત્રેથી પંચીચુલાના પહાડોની ટોચનાં શિખરો શુભ-વર્ણનાં ખરફમય દેખાય છે. મન્સ્યારિ સ્થળ હિમાલયના પૂર્વ દ્વારના કોટની ટોચ કહેવાય છે. અત્રેની ધર્મશાળાઓ ઘણી ગંદી હોય છે; તેથી ઘણે ભાગે સાધુ સંતો અત્રેની પર્વતોની કંઠભેાની શુદ્ધાઓમાં રહે છે. મચ્છરને માંખનો વિશેષ ત્રાસ આ સ્થળે છે. ખુલ્લી જગ્યામાંને ધર્મશાળામાં રહેનારને અત્રે ત્રાસ વિશેષ ભોગવવો પડે છે. ઘરમાં રહેનારને એ ત્રાસ વિશેષ ભોગવવો પડતો નથી. અત્રેના જનવરોના શરીરપર મોટાને જાડા વાળ હોય છે. અત્રે ઝખ્ખુ નામનાં જનવરની ઉત્પત્તિ પહાડી ગાંધ ને ટીબેટી સાંઠ કે જેને યાક કહે છે, તેના સંયોગથી થાય છે. તેનાં શરીર પર પણ વાળ હોય છે એ જનાવર સ્વભાવે ગરીબ ને બળદના જેવું. અને ખરફના પહાડી સ્થળોમાં ભાર લઈ જવાના કામમાં ઘણું ઉપયોગનું છે. આ સ્થળ ગોરીકાટ

જીવલમાં ધણાં ગામોનો સમૂહ મળીને થયેલું છે. અત્રેના આ-  
બુખાનુતાં દરેક ગામ મન્સ્યારિથી ઝાળખાય છે. અત્રે બુકા-  
રની પોસ્ટઝાફ્રીસ છે. આ સ્થળ બુકારી લોકને માટે અત્રેથી  
ટીબેટ, અને લોટ તરફથી હિંદુસ્તાન જવાના ઠેકા જેવું છે.  
અત્રેથી રસ્તો ગોરીનદીને કિનારે છે, અને ચઢ ઉતર બહુ  
સખત છે. અત્રેનાં જંગલોની કેટલીક કંઠણામાં મધમાખીઓના  
મધપુકા બનાવેલા નજરે દેખાય છે. તે મધ સફેદ અને ઉચા  
પ્રકારનું હોય છે. મધને પહાડી ભાષામાં સહદ કહે છે. બા-  
ગડવાર-મન્સ્યારિથી ૧૬ મેલ છે. આ સ્થળે ધર્મશાળા છે.  
ધણા રસ્તેથી આ સ્થળે આવી શકાય છે, જેથી આ સ્થળ  
જંગલન જેવું છે. અત્રે લોટીયા લોકોનો હાથરો રૂપીયાનો માલ  
વગર રખવાળે ઠેક ઠેકાણે ધણી મારી ગોઠવી રાખેલા હોય છે,  
છતાં ચોરી થવાનો ખીલકુલ ભય હોતોજ નથી. તે માલને ગોઠ-  
વવાની રીત ગંગોત્રીને રસ્તે હાથેજે બતાવી છે તે પ્રમાણે  
જાણવી. અત્રેથી રસ્તો ઘણો ઠંડિયુંને બંધાનક છે. ઠાઈ ઠાઈ  
જગ્યાએ તો ફક્ત બે પગ મૂકીને જવામ એવો ડૂટ જેવડો હોય  
છે, અને પહાડોની ઠંડિયું ચડઉતર કરવી પડે છે, અને પવન  
પણ માણસને ઉધલાવી નાંખે તેવો ભયંકર વાય છે. આ સ્થળ  
૧૧૦૦૦ યુદની ઉંચાઈ છે. ટીબેટમાં પણ જલપ્રવાહથી લોટ  
ફળવાની ઘેટીઓ કેટલેક ઠેકાણે ચાલે છે. અત્રેથી શ્વેતભુવન  
(ધવલગિરિ)ની સરખાવ થાય છે. ઠેક ઠેકાણે બરફ જમી ગએલા  
છે, અને કેટલીક જગ્યાએ તો બરફ ઉપર ચાલીને જવાનો પણ  
સમય આવે છે, એવો જવાનો વિકટ રસ્તો છે. યાદ પણ અત્રે  
બેસુતમ જણાય છે. જ્યારે પવન કે વાયુનું જોર સાથે મળે છે.  
ત્યારે આ સ્થળે યાત્રીની મહાકષ્ટ પ્રકર સ્થિતિ થાય છે. પુરકુ,  
બાગડવારથી ૧૪ મેલ, રસ્તો ઘણો અખડા બખડીને ઠેકાણા  
વિનાનો, ચઢ ઉતરનો, નં છેવટે ૧ મેલની સખત ચઢાઈનો છે.  
અત્રે ૨૦૦ ઘરની વસ્તી છે. ખીલબુ-પુરકુથી ૨ માર્ગ છે.  
પહાડી લોકોની વસ્તી છે. મીલમ કે નીલમ-ખીલબુથી ૪

મૈલ છે. આ સ્થળ ભરતખંડતું છેલ્લું મથક કહેવાય છે. અત્રેથી જશ્વેતલવનની એટલે કિયુરૂપ ખડની શરૂઆત થાય છે, જેતું ઉલ્લંઘન કરીને ટીબેટમાં જવાય છે. આ સ્થળને મીલમ ઘાટ કે મીલમ પાસ પણ કહે છે. મીલમ આવતા પહેલાં નંદા દેવીના દેખાતા ઉંચા શિખરની ટોચ ૨૫૮૫૦ ફૂટની ઉંચાઈની છે. તે શિખરની આબુખાબુનાં તેવાં બે ત્રણ નાનાં શિખરની ટોચ ૨૩૦૦૦ ફૂટ છે. ઇશાન કોણુ તરફ નંદાકોટ ૨૨૨૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં નંદાદેવીનાં દર્શન થાય છે. અત્રે ૩૦૦ ઘરની વસ્તીનું ગામ છે. પત્થરથી ચણેલાં મકાનો છે. ને તે ૧૨૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. અત્રે કાઠ ખીલકુલ નથી. આ પ્રમાણે હિંદુ-સ્તાનને ટીબેટની વચ્ચે આવેલા શ્વેતવર્ણના મીલમ ઘાટની આબુખાબુના ગગન લેદી પહાડોનાં શિખરોની ટોચોની એક જખર જસ્ત દીવાલનો વિશાળ, અલેઘ, દુર્ગમ્ય, ગગનગામિને જાણે સ્વર્ગારોહણ કરતાં હોય એવાં હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરોનો એક મહાલબ્ધ ઠાંટબની રહ્યો હોય એમ જોનારને તાદરશ દેખાય છે. ખીજી ખાબુએ ગઢવાલ તરફ હિમાલયનાં ઉચ્ચ શિખરો આવી રહેલાં છે. તેવીજ રીતે, પંચાચુડીનાં શિખરો, અને ઉત્તર તરફ કુંગરીખીંગરી નાં શિખરો આવી રહેલાં છે. દક્ષિણમાં ગોરીનદીની લયાનક ખીજીની ઘાટી આવેલી છે. આ પ્રમાણે મીલમની ચારે ખાબુએ અગમ્યને અલેઘ પર્વતોનાં શિખરોની હાર-માળા રૂપી દીવાલોથી મજબૂત ગઢરૂપી વિશાળ અજીત કિલ્લો બન્યો હોય એવું જોનારને જણાય છે. અત્રેથી રસ્તો બખખુ નદીને કિનારે જાય છે, તેમજ અત્રેથી ટીબેટમાં પ્રવેશ થતો હોવાથી ટીબેટ રાજ્ય તરફથી પરવાનો મેળવવો પડે છે. અત્રે સુક્તિજ્ઞજના પાઠરીનો બંગલો પણ છે. મીલમમા દુકાન છે, પરંતુ જોઈતી દરેક વસ્તુ મલી શકે તેવી સારી દુકાન નથી કેમજે અત્રે તંબુ નાખી ઘર બનાવી રહેનારની વસ્તી બરફ પીંગળ્યા પછીજ ધાય છે, અને તેમણે પોતપોતાને જોઈતો દરેક સામાન પોતે રહે ત્યાં સુધીનો ખપ પુરતોજ લાવેલો હોય છે, જેથી યાત્રિને જોઈતી



ચીજ મળી શકતી નથી. મન્સવારિયી મીલમ સુધી પોસ્ટના કાગળો વિગેરે લાવવા લઈ જવા માટે એક માણસ નિમેલો છે. તે અઠવાડાઆમાં બે વખત આવતું કરે છે. બીલબુધી મીલમ જતાં વચમા નંદાદેવીનો બૂદો રસ્તો આવે છે. જેને દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તે દર્શન કરવા જાય છે. ત્યાં ન જવું હોય તો ખારોખાર મીલમ જવાય છે. કેટલાક યાત્રિયો ટીબેટની હવા માફક આવે એવા વિચારથી મીલમમાં અઠવાડીયું રહે છે તેઓ બીલબુધી નંદા દેવી ન જતાં મીલમ આવી એક બે દિવસ આરામ લઈ પછી નંદાદેવીનાં દર્શન કરી આવી પાછા આવે છે નંદાદેવી જતાં ચઢાવ ચઢવો પડે છે, અને-તુંગ નાથમાં વર્ણ-વેલી ઘેનની ઝેરી વનસ્પતિ જેવી વનસ્પતિઓ પણ આ સ્થળે છે. ચઢતાં શ્વાસ રૂધિર જાય છે. આ નંદાદેવીનું સ્થાન બીલબુધી કે મીલમથી ૪ માઈલ પર છે. મીલમમાં નિશાળ છે. અત્રેથી આગળ જતાં કેટલીક જગ્યાએ રસ્તાનું ઠેકાણું નથી, અને આશરે આશરે જવું પડે છે. માટે રસ્તાના લોમિયાની ખાસ જરૂર છે, માટે અત્રેથી યાત્રિયો એકલા જવાનું સાહસ કદી પણ કરવું નહિ. મીલમમાં જ્યાં સુધી સંગાત મળે નહિ ત્યાં સુધી ત્યાજ થોલી જવું. આ ઘાટોને લીધે મીલમ સુરક્ષિત છે. મીલમથી બે માઈલ દૂર શાહિલ્ય ઋષિનો કુંડ છે. ત્યાં જન્માદમીને દિવસે મેળો લરાય છે. ત્યાં આબુમાલુના પહાડી લોકો તે વખતે ઘણા પ્રેમાણુમાં એકઠા થાય છે. એક ખુલ્લું મેદાન-મીલમથી ૮ મૈલ છે. અત્રેથી રસ્તો બખ્ખુ નદીને કિનારે કિનારે જાય છે. ૫ મૈલ સુધી બખ્ખુ નદી છે. આ કિનારેથી સામે કિનારે જઈ ઉંચા પહાડ ઉપર ચઢવું પડે છે. ત્યાં અગાડી લોટીયા લોકો તંબુ નાખી સત્રે પડ્યા રહે છે. ત્યાં કેટલુંક મેદાન છે. યાત્રીએ મીલમથી પરવાનો લઈનેજ આગળ જવું, નહિ તો પરનાવું પડશે. કુંગ-ખુલ્લા મેદાનથી ૬ મૈલ છે. આ સ્થળે જાણે મોટા વિશાળ કિલ્લાના ગઢની તળેટીમા ઉભા હોઈયે તેવું દેખાય છે, અને તે બન્ને બાલુના કિલ્લાની વચ્ચેથી બખ્ખુ

નદી જતી હોય તેવું દેખાય છે. અત્રે શ્વેતભવનનો ઘાટ પસાર કરી પર્વત ઉપર બાણે-નિસરણીએ ચઢતા હોઈએ તેવી ચઢાણ શરૂ થાય છે. જ્યાં ત્યાં ચોગરદમ ખરક દેખાય છે, અને તેથી જ આસ્થાને શ્વેતભવન એટલે ખરકનું ઘર; કહેલું છે. ઊંટાધુરા-કુંગથી ૫ મૈલ છે. રસ્તો કઠિણ ચઢાઈનો છે, અને તે કેદારને રસ્તે આવતી પવાલીની ચઢાઈના જેવી છાતી ભેર ચઢાઈ છે. શ્વાસ રૂધાઈ જાય છે, તેથી તરસ લાગે છે ને માથું ભરે છે.

આ વખતે કાળાંમરીને સુકીદ્રાક્ષ ગોદામાં સખવાં ફાયદા કારક છે, આ ચઢાવ ચઢતાં ઊંટાધુરાના એક જગ્યા શિખરની ટોચ ઉપર જવાય છે, તેની જગ્યાઈ ૧૭૫૮૦ ફૂટની છે. ત્યાર બાદ એક મૈલ નીચે ઊતરતાં સપાટ જમીનમાં હાખદ થવાય છે. આ પહેલી ઊંટાધુરાની ઘાટી, પસાર કરી કહેવાય છે. ત્યાર બાદ ખીલે જ્યાંતી નામનો ૧૩૦૦૦ ફૂટની જગ્યાઈનો પહાડ ચડીને ઉતરવો પડે છે. ત્યારબાદ કુંગરીખીંગરીનો ત્રીજો ઘાટ, ૧૮૩૦૦ ફૂટની જગ્યાઈનો, એક વિશાળ ગદની માફક દેખાતો છેલ્લો અતિ વિકટ ઘાટ, છાતી ભેર ચઢવો પડે છે. શ્વેત, ભવન અથવા ખલાસ થઈને ટીબેટની સરહદના સુખ્ય દરવાજા રૂપ કુંગરીખીંગરીએ પહોંચાય છે, કુંગરીખીંગરી-ઊંટાધુરાથી, ૫ મૈલ છે, ને રસ્તો સહેજ ચઢાઈનો છે.

ઊંટાધુરા, જયંતી, ને કુંગરી ખીંગરી, એ ત્રણે ઘણી જગ્યાઈના ખરકથી ઝામેલા વિશાળ ઘાટો છે. ત્યાં પણ તુંગનાથની માફક વનરપતિની અસર યાત્રિને થાય છે. ચીરચીન-કુંગરી ખીંગરીથી ૬ મૈલ છે. રસ્તો પહાડી ચક્કર ખાઈને જાય છે. તુકયુ-ચીરચીનથી ૪ મૈલ છે, નાનું ગામ છે, અને નાનું બજાર પણ છે. બે પહાડોની વચ્ચે આવેલું છે, ને વેપારનું મથક છે. તુકયુનદીને કિનારે હોવાથી તેનું નામ તુકયુ પકયુ છે. અત્રે લોકો તંબુ નાખીને રહે છે. તુકયુને તુકયુમદિર પણ કહે છે. અત્રે એક મધુ પાકું મકાન બનેલું જમીનફણીયા

લોકોનાં ભક્તિ ઉપર તંબુ નાંખીને બનાવેલાં મકાનોજ છે. ને તંબુનુંજ ગામ દેખાય છે. ઠાજંગ-તુકપુથી ૬ મેલ છે ને રસ્તો ઘેર જમલનો ને પહાડો છે, તેમજ અત્રે ધાડપાડુને ચોરનો ભય વિશેષ છે. આ પણ આઠ દશ તંબુનુંજ ગામ છે. છીનકુ-ઠાજંગથી ૪ મેલ છે. ઘણા તંબુઓથી વસેલું મોટું ગામ છે. અત્રેથી તીર્થપુરી પણ જવાય છે. અત્રેથી કેલાસ માનસરોવરના રસ્તામાં દુકાન પણ નથી, કે જેથી યાત્રિ ખાવાની કંઈ પણ ચીજ ખરીદે. છીનકુથી તીર્થપુરી ન જવું હોય તો ખારંખાર જ્ઞાનીમૂમંડી જવાય છે.

ગુણવંતી નદી—છીનકુથી ૫ મેલ છે. ત્યાં તંબુ નાંખીને રહેવાની જગ્યા છે, ને જતાં આવતાં ટીબેટી લોકોમાં ત્યાં તંબુ નાંખીને રહી શકે છે, આ નદી આગળજતાં સતલજ નદીમાં મળી જાય છે. દમયંતી-ગુણવંતીથી ૨ મેલ છે. તે પછી આગળ જતાં, જ્ઞાનીમૂમંડી-દમયંતીથી ૧૦ મેલ છે, ને રસ્તો સીધો મેઢાનનો છે. અત્રેથી તીર્થપુરી જઈ શકાય છે.

તીર્થપુરી—જ્ઞાનીમૂમંડી ૩૦ મેલ છે ને સતલૂ (સતલજ) નદીના કિનારા ઉપર તીર્થપુરીનું મંદિર આવેલું છે. ત્યાં મેલો સુધીનું લાંબુ મેઢાન છે. આ મંદિર એક અંધારી શુદ્ધમાં છે તેથી કર્ચન ખરાબર રીતે ઘણું શકતાં નથી, તેમ દેવળની કારીગરી પણ જોઈ શકાતી નથી. કેટલીક ખત્તીઓ બૌદ્ધ ભગવાનની આગળ પ્રગટાવેલી હોય છે, ને કેટલાક લામાઓની તસવીરો પણ અહીં લટકાવેલી છે. અત્રે બૌદ્ધ ધર્મનું મંદિર છે. આ ભવ્યને વિશાળ દેવળમાં બૌદ્ધ ભગવાનની મૂર્તિનાં અલૌકિક દર્શન છે.

આ પુરીમાં પહાડનાં શિખરોમાં ઘરની માફક શુદ્ધાઓ ફાતરી કાઢેલી છે, અને યાત્રિઓ તેમજ લામાઓ પણ શુદ્ધમાં જ રહે છે, અને તેમાંના સિદ્ધક લામાશુરુઓ યાત્રિઓ પાસે થી ખાવાના સતુની યાચના નદમમાં યદને કર્યાજ કરે છે.

કેલાસ—તીર્થપુરીથી ૩૮ મેલ છે. બે દિવસનો રસ્તો આવતાં

મુકામ મેદાનમાં થાય છે. ત્યાં કોઈ સુવાની શુદ્ધ પણ નથી, ને ત્રીજે દિવસે કૈલાસ જવાય છે. અત્રેથી કૈલાસ જતાં રસ્તામાં ધાડપાડુ લોકો લૂટફાટ કરે છે, અને તે ચોરી કરતાં જે જે મહાનપાપો થયાં હોય છે તે તે સર્વ પાપો ફક્ત કૈલાસની પ્રદક્ષિણા કરી આવવાથી તત્કાલ દૂર થાય છે. એમ તેઓ પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી નિશ્ચય પુર્વક માને છે. જ્યાં જ્યાં ધાત્રીઓ ઝોળાંધવાની આવે છે ત્યાં ત્યાં ડાકુઓ (ધાડપાડુઓ)નો ભય રહે છે. ત્યાંથી થોડે દૂર ગરમ પાણીનાં ઝાણાઓ ગરમ પાણીની માફક ઊંભરાય છે, અને યાત્રીઓ તેને ભસ્માસુરને ભસ્મ થવાનું સ્થળ કહે છે.

અત્રેથી બે દિવસને રસ્તે, નિર્જનવનમાં, મેદાનમાં પડાવ નાંખી, કૈલાસ જવાય છે, ને તીર્થપુરી ન જનાર યાત્રી જ્ઞાની-મૂંથીજ કૈલાસ જાય છે. કૈલાસ જ્ઞાનીમથી તીર્થપુરી ગયા સિવાય પરભાયાં ૪૭ મેલ છે, અને કૈલાસથી માનસરોવર ૨૭ મેલ છે. આ પ્રમાણે કાઠગોદાનથી કૈલાસ થઈ માનસરોવરે જવાય છે, અને જ્ઞાનીમૂંઠી આગલ, બેશીમઠથી આવનાર યાત્રિ સાથે, કાઠગોદાનથી આવનાર યાત્રિ મળે છે. ત્યાંથી બન્ને તરફથી આવનાર યાત્રિઓ સાથેજ કૈલાસ જાય છે જ્ઞાનીમથી કૈલાસ, માનસરોવર સુધીનો રસ્તો, બેશીમઠથી કૈલાસના રસ્તે, સવિસ્તર લખેલો છે, તે જોવાથી સમજાયે.

### કૈલાસ.

ભારતના ઋષિમુનિ ને યોગી મહાત્માઓએ નગરાજ હિમાચલમાં આવેલા કૈલાસ ને માનસરોવરની ઉન્નત કીર્તિની પ્રશંસાના પુણ્ય પ્રદ ફળની પ્રાપ્તિના માહાત્મ્યના સંખ્યાબંધ ગ્રંથો સંસ્કૃત વિગેરે ભાષાઓમાં બનાવ્યા છે. એ તપોભૂમિ કહેવાય છે. એ સર્વથા સત્ય છે. વળી, આ સ્થળનો મહિમા હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રો, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણો અને ઇતિહાસોમાં જળ જાહેર રીતે વર્ણવેલો છે. એટલું જ નહિ, પણ ટીબેટની ટીબેટી ભાષામાં તો આ અત્યંત દિવ્ય અને પ્રતાપી સ્થળના મહિમાના તેમજ તેનાં અલૌકિક, અતિ પુણ્યપ્રદ ગુણગાનના અસંખ્ય પુસ્તકોના બંડાર ભરેલા છે. તેમજ

વળી, ત્યાં ત્યાં બોદ્ધમતાવલંબીઓ છે. ત્યાં ત્યાં તે તે ભાષામાં પણ તેમના ધર્મ પુસ્તકોમાં પણ આ સ્થળનું અત્યંત પુણ્યપ્રદ માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. આ મહાન પવિત્ર સ્થળમાં સાક્ષાત્ ટેલાસપતિ શંકર ભગવાન અખંડ નિવાસ કરી રહ્યા છે. આ સ્થળ સમુદ્રની સપાટીથી ૨૧૬૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે, અને તે આખા ટિબેટના સર્વે ઉંચા શિખરોમાં સર્વથી ઉંચું શિખર છે. પરંતુ અત્રેથી શરૂ થતું ટેલાસ પર્વતનું હિમાચલિત ઉચ્ચ શિખર તો સવા મૈલની ઉંચાઈનું એક ધુમંટની આ કૃતિનું છે, તે અતિશય તેજપુંજ રૂપે શુભ વર્ણન ચાંદીની માફક અધઅધાટ ચળકતું દેખાય છે. તેની ટોચની ઉંચાઈ ૨૮૦૦૦ ફીટની છે. આ વિશાળ શિખરની ચારે બાજુ મેદાન છે, ને ગંગા ને સિંધુ વિગેરે નદીઓનું પવિત્ર જળ તેની આસપાસ ફરી વળેલું છે. ને બધા યાત્રીઓ આજ ટેલાસના શિખરની પરકંબા કરે છે. તે શિખરની પરિક્રમા કરવાનો ફરતો ઘેરાવો લગભગ ૨૫ મૈલનો છે. આ પરિક્રમા કરવાનુંજ અત્રે અભોધને અક્ષય પુણ્યપ્રદ રૂળને આપનારું મહાત્મ્ય શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલું છે. આખી દુનીયામાં હિમાલયની ઉંચાઈ વિશેષ છે. ને તેનું ઉંચામાં ઉંચું શિખર માઉન્ટ એવરેસ્ટ (Mount Everest) ૨૯૦૦૨ ફીટની ઉંચાઈનું છે. કેટલાક માઉન્ટ એવરેસ્ટને ગોરીશંકરનું શિખર પણ કહે છે. એથી ઉતરતું કાંચનગંગાનું શિખર ૨૮૧૫૦ ફીટની ઉંચાઈનું છે, અને ત્રીજું ધવલગિરિનું શિખર ૨૬૮૨૬ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે, પરંતુ તે હિમાલયમાંનાં ત્રણે ઉચ્ચ શિખરો નેપાળ રાજ્યના પહાડી પ્રદેશમાં આવેલાં છે. તેવુંજ હિમાલયનું એક ઉંચું શિખર કે જેને ગાંડવીનું આરટીનું કહે છે તેની ઉંચાઈ ૨૮૨૭૮ ફીટની છે, એને તે શિખર કાશ્મીરમાં ઉત્તર તરફ આવેલું છે, પરંતુ આ બાજુમાં હરદવારથી ચારલી ઠેઠ ટિબેટ સુધીમાં ટેલાસના ઉચ્ચ શિખર જેવું બીજું એક પણ ઉચ્ચ શિખર નથી તેનાથી ઉત્તરનું અત્રે નંદાદેવીનું ઉચ્ચ શિખર ૨૫૮૫૦ ફીટની ઉંચાઈનું છે. ટેલાસનો નિર્જન, અચંકર, પહાડી.

ને ઠઠિણ માર્ગ છે.

શાસની રીતિ પ્રમાણે પહેલાં કૈલાસનાં દર્શન અને પછી માનસરોવરનાં દર્શન કરવાં જોઈએ, તેથી યાત્રીએ એવે રસ્તેથી જવું કે જે રસ્તે પ્રથમ કૈલાસ જવાયને તે પછીજ માનસરોવરે જવાય તે ધ્યાનમાં રાખવું. એમ કરવાથી જ કૈલાસ માનસરોવરની પૂરી પરિક્રમા થઈ કહેવાય છે.

દારચીન આગળથી કૈલાસની પરિક્રમા સબ્ય માર્ગે એટલે જમણે હાથ કૈલાસના શિખર તરફ રહે એ પ્રમાણે ચાલી પરીક્રમા શરૂ કરાય છે, અને પરિક્રમા પૂરી કરી દારચીનજ પાછા આવવું પડે છે. એટલે પરિક્રમા પૂરી થઈ કહેવાય છે. પરિક્રમા કરતાં, શિખરની આરે જાણુ ચાર વિશાળ શુદ્ધાઓ છે. તે દરેક શુદ્ધાઓમાં એક એક દેવળ છે. તે દરેકમાં શંકર વિગેરેની અદ્ભુતને દર્શનીય ઘણી મૂર્તિઓ છે. તે દરેક દેવળ પૂર્વાદિ દિશામાં છે, ને તેમાં તે દેવળના પૂજારીઓ, લામા શુદ્ધાઓ રહે છે. તે શુદ્ધાઓ એવી વિશાળ હોય છે, કે તેમાં ૨૦૦ શિષ્યો સહિત લામા શુદ્ધાઓનો નિવાસ થઈ શકે છે. નિવૃત્તિથી પૂરી પરિક્રમા કરતાં બેથી ત્રણ દિવસ લાગે છે, અને વચમાં એ મંદિરોમાંજ લામા શુદ્ધાઓ રજા લઈ ઉતરી શકાય છે, પરંતુ પરિક્રમાના રસ્તામાં ખાવાની કાંઈ પણ વસ્તુ ન મળતી હોવાથી, જેટલા દિવસ પરિક્રમામાં રહેવું હોય તેટલા દિવસનો ખોરાક, ને વાસણો સાથે ઉચકી લઈ જવાં પડે છે. ફક્ત એક દિવસમાંજ પરિક્રમા કરનારને વાસણ કે ખોરાક ખીલકુલ લઈ જવાની જરૂર પડતી નથી. તેણે ફક્ત સવારમાં વહેલા ઉઠી જમી, ખંપોરની વખતે નાસ્તો કરવાનું સાધન ખાસે રાખી, ચાર વાગ્યામાં નીકળવું જોઈએ, અને પરિક્રમા પૂરી કરી, રાત્રે દશ વાગ્યે દારચીનીમાં દાખલ થયા બાદ તેને રસોઈ પાણી કરવાં પડે છે. દારચીનમાં પણ દાર્ચન તામવું શિવમંદિર છે. અહીં સુધી માણસની વસ્તી પણ હોય છે. વિશેષ ધનવાન યાત્રીઓ દરેક મંદિરમાં એક એક દિવસ નિવાસ કરી, નોકર ચાકર સહિત પુષ્કળ ખોરાકનું

સાધન સાથે રાખી પાચ દિવસે પરિક્રમા પૂરી કરે છે, પરંતુ સાધન હીન માણસે તો આ પરિક્રમા જેમ અને તેમ જલદીથી જ પૂરી કરવી કાયદા કારક છે, કેમ જે ખોરાક અને વાસણના ખોળ ઉપરાત પહેરવા ઓઢવાના અને પાથરવાના સાધનો પણ પૂરતા સાથે લઈ જવાની જરૂર પડે છે, નહિં તો ત્યા અતિશય ટાઢતુ સઠટ વેઠવુ પડે તેમ છે. માત્ર એક દિવસમા યાત્રા કરનાર પોતાનો સર્વ સામાન હારચીનમા મૂકી પરિક્રમા કરી પાછો ફરવાથી, આલવાના કષ્ટ સિવાય બીજી કશી હરકત તેને વેઠવી પડતી નથી, અને આલવાના પરિશ્રમને દૂર કરવા માટે તેણે હારચીનમા આવી બે ત્રણ દિવસ આરામ લેવો કાયદા કારક છે, વળી, વધારે સામાન સહિત યાત્રા કરનારને પરિક્રમાના રસ્તામા પણ ધાડપાડુઓથી લૂટાવાનો ભય રહે છે, જનારે સામાન વગર જનારને તે ભય રહેતો નથી અને મદિરો અને મંઠોના રક્ષક કે અધિકારિ ધર્મશુદ્ધ લામાઓને, અથવા તો હારચીનીના દુકાનદારને, પોતાનો અસબાસ સોપી પરિક્રમા કરવા જઈ શકાય છે, પણ તેઓને ત્યા બીજા માણસો કદાચ આપણા મૂકેલા સમાનમાથી થોડો ઉત્પાત કરી ન બાધ તેને માટે તેની ગાસડી બાધી, અથવા પેક કરી તેના ઉપર લાખના સીલ કરી સોપવાથી, સામાન જવાની બીલકુલ ધાસ્તી રહેતી નથી, કેલાસની પૂર્વાદિક ચારે બાજુએ પહોંચમા શુદ્ધઓને કેાચી, તેની અંદર આ આરામદિરો બનાવેલા છે. અત્રેના એ ચારે મદિરોને ટીબેટી ભાષામા “ગોનવા” કહે છે. દરેક શુદ્ધમા અખંડ ધીનો હીવો હોય છે, અને તે જમીનથી ૨૦ ગજ ઉંચો મૂકેલો હોય છે. તે ચારે દેવળોમા ધઈ દરેજ એક મણુ ધી હીપક (હીવાજત્તી)મા વપરાય છે. ત્યાના રાજા અને રૈયત તરફથી જતીના ધીના માટે ચમરીગાયો અને બકરીઓ સંખ્યા બધ કૈલાસ દેવને અર્પણ કરવાના આવે છે. તેમાથી ઉત્પન્ન થતા ધીથી આ અખંડ જ્યોતો પ્રગટાવેલી રહે છે. કેલાસની પરિક્રમામા ફરતા અનેક દેવ મૂર્તિઓ જોવામા

આવે છે. પ્રથમ લેંડીગોતવાની શુક્લથી જમણે હાથ કૈલાસના શિખર તરફ રાખીને આલતાં પરિક્રમા શરૂ થાય છે, અને ૨૫ મેલની ગોળાઈ પૂરેપૂરી કરવાથી પરિક્રમા પૂરી થાય છે. કૈલાસદેવની પૂજા કરવા માટે તેમના પૂજારી લામા ગુરૂને વિનંતી કરવાથી લામા ગુરૂ એક યાળીમાં મૂકેલી નાની નાની વાટફી-ઓમાં ધી; સાકર, પાંચ મેવા, સરુ, (સાથવાનો લોટ) આ, વિગેરે પૂજા કરવાની ૧૬ ચીજો ચાર આના લઈને આવે છે, અને તે બધું કૈલાસ દેવને ચડાવાય છે. તે પ્રમાણે ચારે ગોતવામાં પૂજારીઓ ચાર ચાર આના લઈને પૂજાઓ આવે છે. તે દરેક ગોતવાની શુક્લઓમાં ટીબેટીયન લામાગુરૂઓ રહે છે. તેની સંખ્યા ૧૫૦ થી ૨૦૦ સુધીની દરેક ગોતવામાં હોય છે. આ કૈલાસના દરેક દેવળની પૂજા સેવા તે લામાગુરૂઓ કરે છે, અને ત્યાં યાત્રિઓએ મૂકેલી લોટ દક્ષિણા સ્વીકારવાનો અધિકાર પણ તેમનોજ છે, એને યાત્રી, રૂપાનાણું, બે આનીથી ગમે તેટલા રૂપેયા સુધીનું દરેક ગોતવામાં લોટ દક્ષિણા શિવાર્પણ કરવા તરીકે પોતાની મરજીમાં આવે તેટલું મૂકે છે. તેમા પૂજારી લામાઓ લોભ વૃત્તિથી યાત્રિ પાસેથી ધન હરણ કરવાની કાંઈ પણ સુક્તિ પ્રયુક્તિ કરતા નથી. તેઓ હીંદુસ્થાનના તીર્થોના પંડ્યાજેવાજ શ્રીકૈલાસદેવના પંડ્યાજ કહેવાય છે, એટલે ભગવાન કૈલાસ દેવના પૂજારી ટીબેટીયન બ્રાહ્મણો કે જેમને લામા કહે છે. તેઓમા દુર્ક માત્ર એ જે પંડ્યાઓ ધન હરણની દર પળે યુક્તિપ્રયુક્તિ કરે છે, જ્યારે લામાઓ નિરપ્રહી હોય છે. તેઓ નિરંતર ધ્યાનમાં રહે છે. એમનાં દર્શન પણ પુણ્યસાળીનેજ થઈ શકે છે. આ લામાગુરૂઓ દીર્ઘ જીવી હોય છે. વિદ્વાનોના કહેવા મુજબ ધણીઓ ૨૦૦ વર્ષથી વધારે આયુષ્યના હાલમાં પણ જીવતા છે. એટલું મોટું લાંબું આયુષ્ય લોગવવા છતાં તેમનાં શરીરને સ્વરૂપ, ખાલ કે યુવાવસ્થા જેવાજ દેખાય છે. તેમનું પોષણ સત્ય તરફથી મળેલી બગીર, અને યાત્રિઓ તરફથી ધરવામાં આવતી લોટ દક્ષિણા વિગેરેથી થઈ



શકે છે. તેમજ, ઉનનો વેપાર પણ તેઓ કરે છે, અને ગાય, ઘેટાં, બકરાં, પણ રાખે છે, તેમાંના કેટલાક સંસારી ગૃહસ્થી પણ હોય છે. તે સર્વે લામાઓમાં પણ દેલાસદેવની પૂજા કરનાર મુખ્ય લામા તો ખાસ બાળબ્રહ્મચારીજ હોય છે. આમણે જેવી રીતે ઝકારનો ઉચ્ચાર કરીએ છીએ તેવીજ રીતે લામા શુદ્ધો “હુમ્, હુમ્”નો ઉચ્ચાર વારે વારે જપની પેઠે કર્યા કરે છે. તેઓ નીતિમાન, સત્યવક્તા, થોડું બોલનારા, સદ્બોધ આપનારા, પરોપકારી, ધર્મ સંબંધી તત્ત્વના રહસ્યને જાણનારા, દલાળુ, જ્ઞાનવાન, નિર્લોભી, અને મહાન ધર્મોપદેશક પંડિત સમાન હોય છે. તેઓની પાસે ઘણા શિષ્યો રહે છે. તેઓને ધર્મ ંથોનો અભ્યાસ કરાવી તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ પણ આપવામાં આવે છે. પૈસા આપવાથી લામાઓ યાત્રીને આ, બળ-તણ, સત્તુ. ને રહેવાની જગ્યા પણ આપે છે, સ્ત્રીઓ પણ સંન્યાસીની અવસ્થામાં આ મઠમાં આવીને રહે છે, અને ત્યાં હર હંમેશાં જુદા જગવાનની સેવા પુજા કરવામાં પોતાના વખતનો વ્યય કરે છે.

### દેલાશની પરિક્રમા.

પ્રથમ દારચીનથી પરિક્રમામાં ૫ મૈલ ઉપર જતાં પરકંગાતી શુદ્ધઆતનું પ્રથમ મંદિર આવે છે, ને તેને મુખમંદિર કહે છે. આ સ્થળ, પરિક્રમા કરવાના રસ્તાથી ઉપર ૧૫૫ મૈલના ચઢાવનું, ૫૦૦ ફૂટની ઉંચાઈનું છે. દેલાસ પર્વતનું વિશાળ અને ગગન ગામી, અદ્ભુત અને મોહ્યતાથી ભરપૂર, પરમ મનોહર, સ્મ અને સુર્યપ્રકાશ, એવું આ ઉચ્ચ શિખર, ત્યાં એક નદીની લેખખડ ઉપરની શુદ્ધામાં આવેલું છે. આ પ્રથમ દેવળનું નામ “લેન્ડીગોનવા” છે. અને તે દેલાસની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલું છે તે ઘણું સુચોભિત અને સન્ન જનારેલું છે, દેવળની અંદર ખૂણામાં દીબેદીપન પ્રામામાં ઘણા ધર્મ સંબંધી ંથોનું પુસ્તક-લય છે. તેના ઉપર લગ્ન થાયેલી, સારી રીતે તે રથોનું રક્ષણ

કરેલું' છે. આ લેન્ડીગોનવામાં કેલાસપતિ શંકરની મૂર્તિ ૩૦ ગજથી પણ વધારે ઉંચાઈની છે. અને તે અષ્ટધાતુની, ઢાળાની (ધાતુ ગાળી તેના રસને બીળામાં ઠારીને બનાવેલી), સુશોભિતને મનોહર મૂર્તિ છે. તે ચિંવાય બીજી અસંખ્ય મૂર્તિઓ ત્યાં સ્થાપિત કરેલી છે, અને તે મૂર્તિઓ અજ્ઞાન પ્રકારની આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે એવી, ચિત્તાકર્ષક, ને ઘણી મોટી મોટી છે. બધી મૂર્તિઓમાં સૌથી ઉંચાઈમાં મોટી મૂર્તિ ૬૦ ફીટ સુધીની ઉંચાઈની છે. આ મૂર્તિઓમાંની કેટલીક સોના, ચાંદી ત્રાંબા, પીતળ, અષ્ટધાતુ, અને પાષાણ, વિગેરેની લબ્યને ઉત્તમ પ્રતિમાઓ છે. તેમજ, અત્રે શંકરપાર્વતીજીની આરસ પહાણની દિવ્ય મૂર્તિનાં પણ અલૌકિક દર્શન છે, અને બીજી પણ નાની મોટી સંખ્યા બંધ મૂર્તિઓ અત્રે બિરાજમાન છે. અત્રે ૪ હાથ લાંબા, લેવા લાયક ને દર્શનીય, હાથીના બે કાંત પણ મૂકેલા છે.

આ પહેલા લેન્ડીગોનવાની માફકજ હવે પછીના ત્રણે ગોનવામાં અસંખ્ય મૂર્તિઓના મનોહર દર્શન છે. તે પછી પરિક્રમામાં આગળ જતાં, કેલાસના વાયવ્ય ખૂણામાં જતાં, એક પહાડની મોટી બીજી આગળથી પસાર થવું પડે છે. ત્યાંથી કેટલીક ચડાઈ ચડવા પછીથી એક નદી આગળ થઈ ઉત્તર દિશા તરફ આવેલા લેન્ડીથી ૪ મૈલ પર ડેરફ નામના ગોનવામાં જવાય છે. આ ગોનવામાં કેલાસવાસી શંકરનાં પૂર્ણકળાનાં દર્શન થાય છે, અને બાકીનાં દર્શન બધાં પ્રથમના ગોનવાની માફકજ છે. વિશેષમાં આ સ્થળે ત્રણ ગજ લાંબાં, લેંચનાં શીંગડાં પણ દર્શનાર્થે મૂકી રાખેલા છે. અત્રે દર્શન કરી ત્યાંથી સિંધુ નદી ઉતરીને ડેરફથી ૪ મૈલ પર આવેલા ગોરીકુંડે જવાય છે. આ ગોરીકુંડે કેદારના સ્થળવાળે નહિ પણ કેલાસના સ્થળમાં આવેલો છે. ચડાઈ ઘણી કઠણ છે, પરંતુ કેલાસની પરિક્રમાના સ્થળ કરતાં તે સ્થળ નીચાણમાં, પણ દરીયાની સપાટીથી ૧૬૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. ત્યાં સદાકાળ બરફજ રહે છે, આ કુંડની

પન્થિમા દરની ભોજન ભરેલી છે. તે પકાડની છેક દીનારની ધારપરથી કરી પડે છે. કુંડલી પૂર્વ તરફની બાજુએ ઘણા પુત્રા નદીનું મૂળ આવેલું છે, અને ગૌરીકુંડ દેવાસના ઇશાન ખૂણમાં આશરે દોઢથી બે ફૂલાંગના ઘેરાવાનો છે, ને તે દેવામની પાછલી બાજુએ આવેલો છે. ઉપરથી જાંધાયેલો બગ્ગ ખોદીને ચાંદરથી જળ લઈ શકાય છે, પણ જાંઝો વખત લાગતા, તે ખોદા પુત્ર માંથી નીકળેલું પાણી પણ પાડું જામી તેનો બરફ થઈ જાય છે. તે જળથી પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ કોઈકજ મનુષ્ય સ્નાન કરી શકે છે. બાકીનાઓ તે જળનું આચમન કરી, શરીર ઉપર માર્જન (હંટકાવ) કરે છે, ને યાત્રિ પોતાને પૂર્ણ પવિત્ર માની ત્યાંથી પાછી પરિક્રમા શરૂ કરે છે. આવના, શરૂઆતમાં સિંધુ નદી મૂકીને આગળ જવાય છે. ત્યાં પૂર્વ તરફને રસ્તે જતાં, ઘણા પુત્રા નદીને કાંઠે જવાય છે. ત્યાંથી ડાા મેલની ઉતરાઈને રસ્તો છે, અને તે માર્ગ દેવાસની પાછળની પીઠનો ભાગ છે. જ્યાં ઉતાર પૂરો થાય છે. ત્યાં આગળ ચિધુની બીજી જળની ધારા વહે છે, અને તે ધારાના દીનારે દીનારે પરિક્રમાનો રસ્તો જાય છે, એટલે ત્રીજી શુકાનું મંદિર, ગૌરીકુંડની ૭ મેલપર આવે છે.

આ શુકાના મંદિરને “છુકુલપુ” કે “ભુમલકૂ” ગોતવા કહે છે. પ્રથમની શુકાઓમા દરવાજા નથી, જ્યારે આ શુકાને દરવાજા બતાવેલા છે. સુદર છત વિગેરે પણ કાઢેલું છે. તથા મજલાનું મકાન પણ બતાવેલું છે, અને દર્શન પ્રથમના બંને ગોતવાની માફકજ છે. વિશેષમા અદ્ભુત, દર્શનીય, રફટીકની શિલામાં શંકરની મૂર્તિનું સ્થાપન કરેલું છે.

ત્યાંથી પરિક્રમામા બે મેલ પર જતાં, ગ્યાંગટાંગ નામના ગોતવે જવાય છે. ત્યાં પણ દર્શન પ્રથમની માફક જ છે, ને તે દરેક લેણી વિગેરે અને ગોતવાની દેખરેખને વ્યવસ્થા કરનાર સર્વથી મોટા અધિકારવાળા કેલાસદેવના પૂજારી, વડા લામા-શુરૂ ત્યાં રહે છે. તેમનાં પવિત્ર દર્શન અને થાય છે અને ૧૫ હાથ લાંબું વાડનું આમકું છે ત્યાં દર્શન કરી ૩ મેલની ઉતરાઈએ



શ્રી કેવાશના પુનરો લામા ગુરુને અને તેના હાથમા બદલી ઝરવાની બત્તીનો દેખા



આ દેખાવ માત્ર ૨૦,૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈનો છે. •

જતાં પાછા દારચીન મુકામે પહોંચાય છે. આ ઠેકાણે એક શિવમંદિર છે. ત્યાં છેલ્લા દર્શન કરવાથી યાત્રિની દેલાસ પરિ-ક્રમા પૂરી થઈ મનાય છે. બોલો શ્રી દેલાસવાસી ભગવાન શીવ-જી હી જય ! ઉમાપતિ મહાદેવ હી જય ! હર હર મહાદેવ !

આ પ્રમાણે શ્રી મોક્ષનાતા, દીનકયાળુ, પરમ કૃપાળુ વિભુ, દેલાસપતિ, લોખા શંભુનાં દર્શનને મહાન દેલાસ પર્વતની પરિ-ક્રમા સાથે, તેનાં ગગનગામી, લબ્ય શિખરનાં અવર્ણનીય અને અલૌકિક દર્શન પરમાનંદથી યાત્રીઓ કરી, પોને કૃત્ય કૃત્ય થાય છે. અહાહા ! શુ એ અનુપમ ચિત્તાકર્ષક, દિવ્ય રમણીય, અલૌકિક, મનોહર, દ્રશ્ય ! દુનિયામાંથી હરેક ઇશ્વરી ઉચ્ચ વિભૂતિઓમાંનું આ એક સર્વોત્કૃષ્ટ આશ્ચર્યકાન્ક, ચમત્કારિક, દેલાસ સ્થળ છે શુ તેની રચના ! ખરેખર, આખી પૃથ્વીમાના હરેકે હરેક શિવાલયોની રચના આ શિવાલય આગળ અંપ જેવીજ દેખાશે, એટલુંજ નહિં પણ દુનિયાનાં ગદ્યાં શિવાલયો ગાધવાની શરૂઆતનો પ્રથમ નમુનો અને દેલાસના મંદિરો જો-ઇનેજ જતાંયો હોય એમ કહેવાને કાર્ણ પણ હરકત નથી. આ દેલાસ સ્થળના કોઈ પણ મંદિરો મનુષ્ય કૃત નથી. સાક્ષાત વિશ્વકર્માએ બનાવેલાં છે એમ કહે છે. એરી ઉત્તમ રચનાનો, દેવતાઈ કારીગરીનો આપણુ એક દિવ્ય નમુનો છે એમ જોનારને પ્રત્યક્ષ લાગે છે. પરમ પવિત્ર આ દેલાસ સ્થળ કે જેનો મહિમા આખી દુનીયામા પ્રસરી રહ્યો છે. તેની યાત્રા કરી, હર હર મહાદેવના નામોચ્ચારના પવિત્ર ધ્વનિ કરી, અને આવનાર યાત્રીઓ પોતાના જન્મ જન્મોત્તરના મહત્ત્વ પુણ્યનો ઉદ્ધય થયો સમજી, પોતાને ધન્ય અને કૃત કૃત્ય માને છે. આ સ્થળ હિંદુઓનું પરમપવિત્ર પૂજનીય અને વંદનીય તીર્થ છે, એટલુંજ નહિં પણ, દીગ્દેવ, ચીન, સીલોન (લકા), આસામ, અને ભૂતાન, વિગેરે દૂરના દેશો માવી પણ બુદ્ધ ધર્માવળીઓ, અને જિંદુ સનાતન ધર્માવળીઓ આ સ્થાનની પવિત્રતા અને દર્શન કરવાને માટે આ વેધિ પર્વતોને બર્ફમય જળની નદીઓ ઓળંગી અનેક કઠોટા

સહન કરી, આવા અરણ્ય પ્રદેશમાં, પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા સિવાય, અત્રે આવે છે. અત્રેના દેવળોનાં, ને કૈલાસ પર્વતના દર્શનને માટે, અનેક સંકટો સહન કરી વખતનો ભોગ આપી, જે જે પડતી મુસીબતો સહન કરવી પડે છે. તે કદા વિસરી જઈ, કૈલાસ દર્શન કરવાથી તે યાત્રીને જે અનહદ આનંદ થાય છે, તે નિજાન દતો અવર્ણનીય, અનિર્વચનીય, અને અકથનીયજ છે, અને તે જાતિ અનુભવ કરનાર યાત્રિજ સંપૂર્ણ રીતે સમજીને અનુભવી શકે છે. બોલો, હરે હરે મહાદેવ !!!

**દારચીન**—આ કૈલાસની તળેટીમાં દક્ષિણ તરફ નદીના કીનારા પર આવેલું દારચીન નામનું નાનું ગામ છે. અત્રેના બજારમાં ચા, ગોળ, ચોખા, સતુ વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓ મોંઘે લાવે મલવા છતાં ખીલકુલ સારો માલ મલતો નથી. અત્રે એકથી બે માળનાં ઘણાં પાકા મકાન બનાવેલાં છે. બજાર પણ છે. અત્રે ટીબેટ સરકાર તરફથી સારો બહોબસ્ત પણ છે. સદાવત પણ અપાય છે. રહેવાને ધર્મશાળા પણ છે.

**ટીબેટનોની એક ભયંકર કુરતા.**

ટીબેટનો માંસાહારી છે. એટલુંજ નહીં પણ ધર્મશુસ્ત લામાઓ પણ માંસાહારી છે. પરંતુ, એવ હિંસા કરવાની ગોદધર્મમાં મનાઈ છે, તેથી આ લામાઓ બકરાંને કે કોઈ પણ પશુને પકડી, તેનું મોઢું અને નાક સજ્જક બાંધી, બધ કરીદે છે, તેથી બીચાર તે પ્રાણી જાત બંધ થઈ જવાથી પગ ઘસીને મરણ પામે છે. આમ કરવાનું કારણ તે લોકો જણાવે છે. કે એવહિંસા હથીયારથી કરવી નહીં એમ ગોદધર્મમાં લખેલું છે, તેથી એમો તેને હથીયારથી મારતા નથી. તેનો દમ બંધ થવાથી તે તેની મેજેજ મરી જાય છે. એવી ધાતકી યુક્તિ તે લોકો વાપરે છે. આવાં ઘોરકર્મથી તે નિદોષ પશુ પોતાનો પ્રાણ મહા બગાડકારે તજે છે.

- અત્રેના લિશુકો.

હિંદુસ્થાનની ફરેક યાત્રાના તથ્યોમા જેમ પંડ્યાઓને ગોર, યાત્રીની પાસેથી ધનહરણ કરવાની યુક્તિ કરે છે તેમ,

કેલાસ માનસરોવર અને તીર્થાપુરી તરફ, હલકા હરજાનના લામાઓ યાત્રીની પાસેથી જોરાકીની વસ્તુઓ પડ્યાઓની પેઠે કોઈને કોઈ રીતે લઈ લેવાની તજનીજ કરે છે, અને યાત્રી નથી આવતો તો પણ તેનો પીછો છોડતા નથી, અને નશમાં થઈ સગુ વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓની માગણી કર્યાજ કરે છે, એવાં ક્ષુદ્ર બિહુક વૃત્તિવાળાં ઘણાં સી પુરપો માગવા માટે આવે છે, પરંતુ આપવા વાળો તો કોઈ ત્યાં આવતો નથી, કારણ કે બધા યાત્રિ પોતાને ખપ પૂરતોજ જોરાક લઈ ગયા હોય છે, ત્યાં દુકાનો નહીં હોવાથી નવો જોરાક વેચાતો પણ જોઈતા પ્રમાણમાં મળી શકતો નથી, અને જો કયાણુ દીલથી કઢર કરી બિહુકોને કોઈ યાત્રિ જોરાક આપે છે તો તેને પોતાને ભૂખે નરવાનોજ પ્રસંગ આવી પડે છે. છતાં સફળકુર્ય ધનવાન યાત્રિએ બોલે હાથકનાર સાથે રાખી તેની પાસે પુરતા પ્રમાણમાં જોરાક હાથકાવીને લઈ જઈ ત્યાંના માગણુ બિહુકોને જો અન્ન હાન આપે તો આવા મહાન તીર્થક્ષેત્રમાં ક્ષુધાર્તી બિહુકોને લોજન કરાવાથી કેવું કળ પ્રાપ્ત કરી શકાય તે કહી શકાય તેમ નથી, અને તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે, માટે શક્તિ શાળી યાત્રિએ ત્યાં અન્નહાન કરવું તે અવશ્ય મહાન પુણ્ય કળને આપવા વાળું છે. તેમજ, ખપ કરતાં હરેક યાત્રીએ ચાર દિવસનો વધારે જોરાક અવશ્ય પોતાની પાસે રાખવો, કે જેથી તબીયત બગડતાં અથવા બીજા કોઈ પણ એવા કારણસર જે ચાર દિવસ વધારે રોકાવાનું થાય તો અડચણમાં આવી પડવું પડે નહીં.

### મહાત્મા જુદ્ધ.

મહાત્મા જુદ્ધ, જોદ્ધધર્મના પ્રચારક આદ્ય આચાર્ય હતા. હિંદુ-સ્થાનના ધર્મોચાર્યોએ આ કઠીણ હિમાલય પ્રદેશના ઘાટોનું ઉત્કલ્પન કરી અગર બીજે કોઈ રસ્તેથી પેઢી પાર ટીબેટમાં ધર્મનો પ્રચાર કરવા આવી, આખા ટીબેટ દેશના ટીબેટયનોને ધર્મો પદેશ કરી તેઓને પોતાના શિષ્યો કર્યા છે. તે વખતનો સમય કેવો હોવો જોઈએ ! તે વખતે ભારતવાસી લોકો ક્યાં ક્યાં



દર સુડી જતા હતા તેનો આ એક ઉત્તમ દામલો મોલુદ છે, અને તે પણ વેપારાર્થે નહિ પણ કૃત્ત લોકોને ધર્મોપદેશ કરીમન ધર્મને રસ્તે દોરવિ તેમનું કલ્યાણ કરવાની ઇચ્છાથી ગાતા હતા એ ઉપર હી એમ શ્રીદ્ધ યાર છે કે પુર્વે છેક દીમેડ સુડી કોંડુ જોની વસ્તીને હીંદુજોની ધાર્મિક મત્તા હતી, એમ કહેવું અતિ-શયોકિત વળુ તો નહીં જ ગણાય.

લીધે સાક્ષાત દેવજ ગણાય છે. જે માનસરોવરનો મહિમા અને તેનું વર્ણન ધર્મ ગ્રંથોમાં ઉચ્ચ પ્રકારે વર્ણવેલું છે, જેના અમલકારિ અદ્ભુત વર્ણનો કેટલાક યોગી મહાત્માઓના મુખથી ભારતવાર્શીઓના સાંભળવામાં આવતા, તેમજ જે મહાત્મા પવિત્ર સરોવરની સુઠર રચનાના દેખાવોના શુણ્ણાનુવાદ વખતે વખત અનેક પ્રસંગે ભારત વર્ષમાં ગવાતા તેમજ સાંભળવામાં આવતા હતા, અને જેનું અદ્ભુત દ્રશ્ય આખી પૃથ્વીમાં અલૌકિક, મહાન પુણ્યપ્રદ અને અદ્વિતીય છે, તેનાં જ્યારે યાત્રિને સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે, ત્યારે તે યાત્રિના હૃદયમાં કેવા પ્રકારનો અને કેટલો આનંદ થતો હશે તેની કલ્પના હે વાચકવર્ગ ! તમારેજ કરવાની છે. અનેના કેટલાક સ્થળોએ, ધૂળ, કાંકરા, પથ્થર, ખરફ, વિગેરે પવનના ઝપાટા સાથે ઉડે છે ને યાત્રીને કોઈકોઈ વખત ભયંકર સ્થિતિમાં મૂકે છે. કોઈ વખતે છત્રીને પણ ફાડી નાખે તેવો ખરફના ગાંગડાનો વરસાદ પણ વર્ષે છે.

“ માનસરોવર દેવપરશે, વિના વાહણ હિમ વરસે;

ઉડત કંકર, જીવ તરશે, નર નારાયણ ધ્યાન ધરશે ”

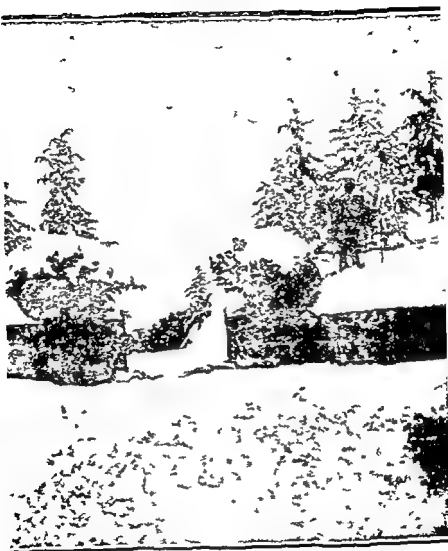
માનસરોવરના રીતલ જળમાં સ્નાન કરનાર યાત્રિ ધણા જન્મોની તેમજ આજન્મની ધણા વર્ષોની ઇચ્છા પાર પડી માની પરમાત્માનો મોટો ઉપકાર માને છે, ને અત્યાનંદ રૂપી સાગરમાં નિમગ્ન થાય છે, એવું આ યાત્રાનું ફળ અગમ્યને અકથનીય છે. કેલાસને માનસરોવરના દર્શનને સ્નાન પાનનું અમોઘ પુણ્ય છે. રસ્તો કઠિણ, ખરફવળો હોવાથી સાધુ મહાત્મા સિવાય કોઈકજ ગૃહસ્થી ત્યાં જાય છે. મહાભારત અને દૂર્મ પુરાણમાં કહ્યું છે કે ઉત્તરમાં કેલાસ માનસરોવર વગેરેમાં જનાર પાપથી મુક્ત થઈ ઇન્દ્રનું અર્ધાસન મેળવે છે, અને તે ઇન્દ્રાસનનો વૈભવ ભોગવી છેવટે તેનો મોક્ષ થાય છે. આ કેલાસ માનસરોવરની યાત્રા કરનાર મનુષ્ય કહેવાય નહિ, તે તો પૂજનીય, વંદનીય, પ્રાતઃ સ્મરણીય, સાક્ષાત્ દેવતાઓની તુલ્ય જણવો.

ભાગ્યવાન મનુષ્ય આ યાત્રાઓ કરી શકે છે, જેથી તે યાત્રા કરનાર પ્રતાપી માહાત્મા મનુષ્યનું અહો ભાગ્ય છે એમ સમજવું. એવું આ યાત્રાનું કૃણ અકથનીય, અનિર્વચનીય ને અગમ્ય છે.

તે વિષે એક કઠીયારાનું દ્રષ્ટાંત.

એક વખતે એક રાજા મોટો સંઘ કઢાડી તીર્થયાત્રા કરતો કરતો, ઉવટે કાશીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જમીન, ઘર, ગામ, વિગેરે ગ્રાહ્યોને આપી તેણે ઘણું દાન પુણ્ય કર્યું. તેજ પ્રકારે પ્રધાન વિગેરે આખા સંઘે પોત પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાન પુણ્ય કર્યું. ત્યારબાદ રાજા સેના સહિત દેશ જવા માટે વડાણમાં બેસી ગંગાને સામેંકિનારે જઇ પાંચ મેલપર તેણે પડાવ નાંખ્યો. ત્યાં ઠેઠ પ્રતાપી પુન્યશાળી મનુષ્યના મહાન પુણ્યના પ્રતાપે આ રાજાના આખા સંઘપર શાસ્ત્રમાં કહેવા પ્રમાણે મેઘાડંબરની છત્રછાયા થઇ રહી, ત્યારે રાજાને પ્રધાનમંડળે વિચાર કર્યો કે આખા સંઘમાંથી આણું મહાન પુણ્ય કોણે કર્યું હશે કે જેને પ્રતાપે આ મેઘાડંબરની છાયાનું અલૌકિક સુખ આપ્યા સંઘને પ્રાપ્ત થયું છે. કારણકે આમેઘાડંબર, જે પુણ્યશાલી પ્રાણીના પુણ્યના પ્રતાપે તેના ઉપર છાયા કરતું હોય તે પ્રાણી જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ત્યાં તેના ઉપર છત્ર છાયા કરતું, નિરંતર ફરતુંજ રહે છે, અને તેની આભુ-બાભુ બાર બાર ગાઉના ઘેરાવામાં તે છત્ર છાયા કરી રહે છે. આ વખતે પ્રધાન મંડળ તેમજ પોતાની પાસેના વિદ્વાન પંડિ-તોને રાજાએ બોલાવીને પૂછ્યું કે, કયા પ્રતાપી મનુષ્યના પુણ્ય પ્રતાપથી આ મેઘાડંબર આપણા ઉપર આચ્છાદિત થઇ રહેલું છે. ઘણા ખરા પંડિતો અને પ્રધાન મંડળે કહ્યું કે હે માહારાજા ! આપનાજ પુણ્ય પ્રતાપથી આમ બન્યું હોય એમ અમો માનીએ છીએ, કારણ કે આપના સિવાય કોઇએ પણ મહાન પુણ્ય કર્યુંજ નથી, આપે અક્ષય પુણ્યના કૃણને આપનારાં અનેક મહાદાનો આ કાશી ક્ષેત્રમાં કરેલાં છે, તેના પ્રતાપે આ મેઘાડંબર આન્ય હોય એમ અમોને જણાય છે. તે વખતે એક પંડિતે પ્રધાન સાથે મસલત કરી રાજાને કહ્યું કે એ વિષે આપને પાત્રી ખાત્રી કરવી હોય તો, જે ભાગ્યશાળી

## મુસ્તેયર



મા ખીલ્લીની આશુ બાલુના બને દિનાત ઉપર પડેલા બરફ વિગેરેનો દેખાવ

માનસરોવરના અગાધ જળની સપાટીપર અત્રે જળવિદારની ક્રોડ કરતાંયાત્રિએને ફણોચર ઘાય છે, કારણ કે અત્રે તેમને પારખીધી મરણનો લય ખીલકુલ નથી, ને તેઓ નશ્વરના કુંપરોમાં માળા પાંધીને રહે છે. તે પ્રાણી મનુષ્યની માફક જ્ઞાનને બુદ્ધિ બળવાળું હોય તેમ જાણે તેઓ એક ખીલ સાથે વાતો કરતાં હોય તેમ જ ગાય છે. તેમનો ખેતરાફ જળનાં મચ્છ, પાણીની સેવાગ અને કાંઠા પરની ઉગેલી વનસ્પતિ છે. આ પક્ષી સુંદર અને પુશ્પીનશ્વર જણાય છે. તે રંગે તદ્દન શ્વેતવર્ણું છે. ને તેની ચાંચ સહેજ લાંબીને પાતળી હોય છે. આ સરોવરથી આશરે ૩ મૈલને છેટે રાકસ્તાલ કે રાવણાહ્લ કરોવર છે. તેનો પરિમિત આશરે ૩૦ મૈલનો છે, ને તે ૧૪૫૫૦ ફૂટની ઉંચાઈ પર છે. તેમજ, ત્રીજું ટેંથીનોર નામનું એક વિશાળ સરોવર પણ આ દેશમાંજ આવેલું છે. માનસરોવરની નજીક એક ટેકરી પર ગરમ જળ વહે છે. તેની પાસે શુક્ર છે. તેમાં રહી શકાય છે. એ શુક્રાધી ઘોડી ચકાઈ ચકાચી માનસરોવર આવે છે. તેની આબુખાણુ મોટા મોટા પર્વત આડી રહેલા છે. દક્ષિણ તરફ ગેડખામાંધાતા પર્વતનાં શિખરો ને ઉત્તર ને પશ્ચિમ તરફ કૈલાસનાં શિખરો આવેલાં છે. સરોવરનું જળશીતલ, સ્વચ્છ, સહેજ ઘેરાવાદળી રંગનું, અને તેજની પ્રભા પ્રગટ કરવાવાળું છે, અને અસંખ્ય વર્ષોથી હાંદુઓએ આ સ્થળને દેવોનું નિવાસ સ્થાન ગણ્યું છે. આ પરમ પવિત્ર કૈલાસને માનસરોવર એ જાંને તીર્થો કે જેનાં દર્શનને સ્નાન પાન કરવાને માટે ભારતના હિંદુ-બૈદ્ધિક ધર્મવલ્લંબી કરોડો મનુષ્યો જોડલા પૂજ્યભાવથી હૃદયની સંપૂર્ણ ધન્યા ધરાવે છે, તેટલાજ પૂજ્યભાવથી બુદ્ધ ધર્મવલ્લંબીઓ પણ તેમને પવિત્ર અને પુણ્યપ્રદ માને છે. એટલુંજ નહિ, પણ યુરોપ, અમેરિકા, ચીન, જાપાન, વિગેરે દૂર દૂર દેશના વિદ્વાનો પણ તેમની નૈસર્ગિક ચોખા જોવાને આવે છે, અને વિદેશોમાં પણ મુક્તાકંઠે આ સરોવરનાં વખાણ થાય છે. એ માનસરોવરનાં દર્શન કરનાર મનુષ્ય પૂર્વના અમોઘ પુણ્ય સમૂહને

માણીના પુરુષના ઉદયથી મેઘાડંબર આખું હશે તે માણસ જે આ સંઘથી છૂટે પછી બાર માઈલ દૂર જશે તો તે મેઘાડંબર પણ તેની પાછળ જશે, તેથી આપની વિશેષ ખાતરી થશે; માટે આપ સંઘને આજ્ઞા કરો કે આપના હુકમ ચિવાય કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ દિશામાં જાય નહિ; તે પ્રમાણે હુકમ કરી, દરેક માણસે એક પછી એક મેઘાડંબરની છત્ર છાયાની હદની બહાર જવું એમ ઠરાવ કરી, પ્રથમ રાજા ચાલી નીકળ્યા તે પછી પ્રધાન, એમ એક પછી એક સંઘતું દરેકે દરેક મનુષ્ય મેઘાડંબરની છાયા બહાર ચાલી ગયું, પરંતુ મેઘાડંબર ત્યાંથી એક ઇંચ માત્ર પણ આગળ ખસીને ગયું નહિ, ત્યારે પ્રધાને વિચાર કરીને તે જગ્યાએ કોઈ માણસ પાછળ રહ્યું તો નથી તે જોવાને પોતાના સિપાઈઓને મોકલ્યા, તો ત્યાં તેમણે એક આંખાના બાઠ તળે લરનિદ્રામાં સૂતેલા એક કઠીયારાને જોયો, તેને ઉઠાડી રાજા પાસે લઈ જવા માંડયો, ને તે કઠીયારાએ ચાલવા માંડ્યું એટલે મેઘાડંબર પણ તેની ઉપર છત્ર છાયા કરતું ચાલવા માંડ્યું. તેથી જ્યાં રાજાનો સુકામ પડ્યો હતો ત્યાં કઠીયારો આવતાં, પાછું આખા સંઘ ઉપર મેઘાડંબર આવ્રજાઈ થઈ ગયું. આ પ્રમાણેનો ચમત્કાર જોઈને રાજા સહિત આખો સંઘ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે રાજાના મહાન પુરુષ કરતાં આ કંગાલ હાલતના મનુષ્યે એવું તે શું વધારે મોટું પુરુષ કયું હશે કે જેના પ્રતાપે મેઘાડંબર જેવો ઇન્દ્રીવિભૂતિનો ઉત્તમ વૈભવ આ મનુષ્ય મેળવી શક્યો છે ! જેથી રાજાએ તે કઠીયારાને પ્રશ્ન્યું કે, તું કોણ છે; ને કયું મહાન પુરુષ ડરવાથી તું આ મેઘાડંબર પ્રાપ્ત કરી શક્યો છે, તેની યથાર્થત હકીકત હમોને કહે, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હે મહાસત્ ! હું આપના જ રાજ્યમાં રહું છું, ને હંમેશાં સંઘને માટે હું લાકડાં લાવી આપું છું, અને આપનું જ અન્ન ખાઈને આપની સાથે યાત્રા કરું છું, ઠા-થીમાં આપે તેમજ આખા સંઘે જે જે દાન પુરુષ કર્યું તે જોઈ મારા મનમાં પણ આ પવિત્ર દેવમાં દાન કરવાની ઇચ્છા થઈ, પરંતુ મારી

પાસે કાંઈ પણ દાન આપવાનું સાધન નહિ હોવાથી હું નિરાશ થઈ ગયો. એટલામાં એક વિચાર સૂઝી આવ્યો કે મારી પાસે જે વસ્તુઓ છે તે વસ્તુઓ દાન તરીકે આ ગંગાના કિનારે પ્રાદાણને આપું, અને મારી અલ્પ શક્તિ પ્રમાણે માત્ર એટલુંજ દાન કરીને હું સંતોષ માનું પરંતુ, મારી પાસે ફક્ત ઠાતરડું, લાકડાનો ભારોળાંધવાના દોરડાના બાંધીયા, એક કુહાડી, માથે બાંધવાનો ફાટયો તુટયો ફેટો, અને પહેરવાનું શુભું અંગ વસ્ત્ર, આટલીજ વસ્તુઓ હતી, તેમાંથી પહેરવાના અંગવસ્ત્ર સિવાયની મારી પાસેની આ હરેક વસ્તુ એવી છે કે અત્રેનો કાશી નિવાસી કોઈ પણ પ્રાદાણ મારા આપવા છતાં તે લોભાંડ વિગેરેના ક્ષુદ્ર દાનનો ભાગ્યેજ સ્વીકાર કરે. જેથી છેવટે, બનવા કાળ હશે તે બનશે પરંતુ આજ વસ્તુઓ દાન તરીકે આપવાનો મેં અવશ્યનિશ્ચય કરી, ગંગા કિનારે એકેલા પ્રાદાણને ફક્ત એક અંગ વસ્ત્ર સિવાયની મારી તમામ વસ્તુઓ સોંપીને ગંગા સ્નાન કરવા ગયો. ત્યાં સ્નાન કરી હાથમાં જળ લઈ, સંકલ્પ કરી, પ્રાદાણને કહ્યું કે તમારી પાસે મૂકેલી બધી ચીજો, હે ભૂદેવ ! હું તમને દાન તરીકે અર્પણ કરૂં છું. એમ સંકલ્પ મૂકી, મારું આ ક્ષુદ્રદાન તે પ્રાદાણ ન સ્વીકારે એવા ભયથી, આ કિનારે પાછો ન આવતાં તરતો તરતો સામે કિનારે જવા લાગ્યો. અગાધ જળમાં તરીને સામે કિનારે જવું તે મહાન કઠિણ હતું છતાં મેં મારા શ્રવનની હરકાર કર્યાસિવાય જેયવાનું હશે તે થશે એમધારી તરવાનું ચાહું રાખી એક વહાણસામે કિનારે જવું મારા જોવામાં આવ્યું અને તે લોકો એ પણ પાણીમાં મને તરતો જોતાંજ, તેમને મારી હયા આવવાથી, વહાણ મારી પાસે લાવી મને તેમાં બેસાડી સામે કિનારે ઉતારી મૂક્યો. ત્યાર બાદ આપણા સઘથી વિખૂટો ન પડી જવાય તેવાહિતુથી સઘના પડાવળી જગ્યાએ આવી પહોચી આંખાના ઝાકતળે આવીને સૂતો એટલે તરવાના અત્યંત પરિશ્રમથીને ભૂખને લીધે મને તરતજ ગાદ નિંદ્રા આવી ગઈ, ત્યારબાદ મને આપના સિંધાઈયોએ આવી ઉઠાડી આપની પાસે હાજર કર્યો. આ

પ્રમાણે કઠીયારાનું કહેવું સાંભળી, રાત્રના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ, અને તેને એમ થયું કે મારાં આ મહાન પુણ્યની આગળ આ કઠીયારાનું પુણ્ય એટલું બધું વિશેષ કેમ હોઈ શક્યું એ વાત સમજ્યામાં આવે એવી નથી, ત્યારે તે પ્રધાનમંડળ સાથે મસલત કરનાર વિદ્વાનોએ કહ્યું કે, તમારા કરતાં એનું દાન અગણિત ફળને ઉત્પન્ન કરનારું ધણું વિશેષ છે. તેનાજ પ્રતાપે એ મેઘાડંબરનો અધિકારિ થયો છે હે રાજા ! એનાં કરેલાં દાનને સર્વસ્વદાન કહેલું કહેવાય છે, ત્યારે તમોએ કરેલું દાન સર્વસ્વદાન કહેવાતું નથી. એની પાસે જે કાંઈ મીઠકત હતી તે સર્વે મીઠકત પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી તેણે આપેલી હોવાથી તે સર્વસ્વદાન થયેલું મનાય છે, ત્યારે આપની તેમજ આખા સંઘની પાસે જે જે મીઠકતો છે, તે મીઠકતોના સોમા કે હજારમા ભાગ જેટલું દાન પણ કોઈથી આપી શકાયું નથી, જેથી ગમે તેટલાં મહાન દાનો આપ સહિત સંઘના હરકોઈ મનુષ્યે કર્યા હોય છતાં તે સર્વ સ્વદાનની બરોબર કદી પણ થઈ શકે તેમ નથી, ને તે સર્વસ્વદાનનું મહાન પુણ્ય શાસ્ત્રોમાં સંપૂર્ણ રીતે વર્ણવેલું છે. એટલુંજ નહીં, પણ સર્વસ્વદાન કરવા માટે આ પ્રતાપી મનુષ્યે પોતાના શરીરની કાંઈ પણ હરકાર કર્યા સિવાય ગંગામાં ઝીપલાવી આત્મલોગ આપવાનું પણ મહાન પુણ્ય પ્રાપ્ત કરેલું છે. જેથી સર્વસ્વદાનને આત્મલોગ એ બંને કાર્યો તેનાં અતિ પ્રશંસનીય અને જેની તુલના ન થઈ શકે તેવાં મહાન પુણ્યના ફળનો ઉદય કરનારાં છે, તેથી તેના ઉપર મેઘાડંબર આનંદાદિત યાય તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. આ પ્રમાણે પાંડિતના કહેવાથી રાજા અને પ્રધાન સહિત આખા સંઘનિ સંપૂર્ણ ખત્રી થવાથી સર્વેને અત્યાનંદ થયો, અને રાજાએ તેને પૂજ્ય મહાત્મા તરીકે માની, કેટલાક ગામોની બક્ષીસ આપી તે પછી બધા આનંદથી પોતાને દેશ ગયા.

જે પ્રકારે, શ્રી ગંગાજીને કાઠે આ કઠીયારાના સર્વસ્વદાન ને જીવના બોખમ રૂપી આત્મલોગથી મેઘાડંબર રૂપી મહાન



પુન્ય ફળ પ્રાપ્ત થયું, તેવીજ રીતે, આ હિમાલયની યમુનોત્રીથી આરંભી દેલાસ સુધીની કઠિણ અને કષ્ટપ્રદ યાત્રાએ જનાર યાત્રિ પણ, પોતાનાં ઘરગાર, ખાલ જગ્યાં, માલ મીઠકત, વિગેરે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી, પ્રભુ ચરણારવિંદમાં મન લગાડી, જીવતાં અવાયકે ન અવાય તેની પણ દરકાર કર્યાં સિવાય, એટલે પોતાના જીવતું પણ જોખંમ ખેડી, જનારે તે પ્રભુ સાન્નિધ્યમાં પૂર્ણ પ્રેમથી તે પૂજ્ય કઠીયારાની માફક સર્વસ્વનો ત્યાગ ને પ્રાણની પણ દરકાર નહીં એવા જન્મે મોટા ભોગો આપી દર્શનાર્થે જાય છે. ત્યારે તે પુણ્યશાળી પ્રાણીનો એ દયાળું પ્રભુ ઉદ્ધાર કરે તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈજ નથી, એટલે તેનો અવશ્ય ઉદ્ધાર થવોજ જોઈએ એમ નિશ્ચય પૂર્વક કહી શકાય છે. પરંતુ, કેટલાકને શંકા થાય કે વેદાન્તમાં કહ્યું છે કે જ્ઞાન વિના મુક્તિ થતી નથી, તેથી ગમે તેટલા ઉત્તમ તીર્થોમા દર્શનાર્થે જવા છતાં જ્ઞાન વિના મુક્તિ તો થાય જ નહિ, તેનાં સમાધાનમાં કહેવાનું કે, શાસ્ત્રમા લખ્યા પ્રમાણે, જેમ કાશીમા નિવાસ કરી ત્યાં મરણ થવાથી તેની અવશ્ય મુક્તિ થાય છે, અને તેને સાક્ષાત શંકર મરણ સમયે તારક મંત્રનો ઉપદેશ કરી તત્કાળ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરાવી મુક્તિ આપે છે, તેજ પ્રમાણે, જો જ્ઞાનથીજ મુક્તિ મળે તેમ હોય તો કાશીના મરણની પેઠે અત્રેના તિર્થોમાં પણ તે દેલાસપતિ શંકર ને સાક્ષાત નારાયણ, પોતાનાં દર્શનાર્થે આવેલા પ્રાણીને અંતસમયે કણ માત્રમાં જ્ઞાનોપદેશ કરીને તેની અવશ્ય મુક્તિ કરેજ છે; એમ નિશ્ચય જાણવું માટે આ યાત્રાને અવશ્ય મોદપ્રદ કહેલી છે. તેમા કાઈ પણ શંકા જેવું છે જ નહિ.

દેલાસથી માનસરોવર થઈ અલ્મોડાને કાઠગોદામ.

આવતા મુકામો	મૈલ	કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ	કુલે	આવતા મુકામો	મૈલ	કુલે
દેલાસ	૦	૦	માલપા	૧૨	૧૨૬	થલ	૧૦	૧૬૪
માનસરોવર	૨૭	૨૭	ખેલા	૧૭	૧૪૩	વેરી નામ	૧૦	૨૦૪
તાકલાકોટ	૫૦	૭૭	દારનુલા	૧૦	૧૫૩	જુનતોલા	૭	૨૧૧
લીપુલેખધાટ	૭	૮૪	જલવાકોટ	૧૦	૧૬૩	વીલધીન	૨૨	૨૩૩
ગર્વ્યાંગ	૨૬	૧૧૦	અસ્કોટ	૧૧	૧૭૪	અલમોડા	૧૧	૨૪૪
શુદી	૪	૧૧૪	ડીડીધાટ	૧૦	૧૮૪	કાઠગોદામ	૩૮	૨૮૨

## દ્રશ્ય ૯ મું.



કેલાસથી માનસરોવર તથા કાઠગોદામ.

માનસરોવર, કેલાસથી ૩૭ મૈલ દૂર છે, ને રસ્તો ઉતરાઈનો છે. રસ્તામાં રહેલા લાયક મુકામે જેવું કંઈ નથી, જેથી રાત્રે ખુદલા મેદાનમાં યાત્રિને રહેવું પડે છે. રસ્તો નીચાઈનો હોવાથી કેટલાક યાત્રિઓ સવારમાં વહેલા નીકળી આંત્રે માનસરોવર પહોંચી જાય છે. આ રસ્તામાં પણ ચોર લોકોનો ભય રહે છે.

તાકલાકોટ—માનસરોવરથી ૩૮ મૈલ, ને રસ્તો ચડાઈનો છે. આ એક છુટ્ટાનું ગામ છે ને તે કરનાળીનદીના કિનારે છે, ને તેના તાબાનાં ૮૦-૪૫ ગામ છે. તેમાંના ધણીખરાં નદી-ઓના કિનારે વસેલાં છે. અત્રેનાં ઘરો પથ્થરથી બનાવી ચુનાની જગ્યાએ માટીથી ચણેલાં હોય છે, અને વિશાળ, પહાડોમાં કોતરી કાઢેલી ઘણી ગુફાઓ પણ છે. આ સ્થળ ૧૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અત્રે વેપાર ધમધોકાર, ઘણા મોટા પ્રમાણમાં મોસમમાં ચાલે છે. ઘણી હુકાનો વેપારીઓની મંડાય છે. આ સ્થળ ગુરલામંધાતા પર્વતની નીચાણમાં આવેલું છે. વાસ, ચૌહાસ, દારમા ને નેપાલના વેપારીઓ અત્રેના બજારમાં માલ વેચવાને આવે છે. અત્રેથી કિંદુસ્થાનમાં જવા આવવાનો રસ્તાનો "લીપુલેખઘાટ" તાકલા કોટથી ૭ મૈલ પર છે, અને તે ઘાટના શિખરોની ઉંચાઈ ૧૬૭૫૦ ફૂટની છે. આ ઘાટ ત્રણ નદીઓના સંગમઉપર છે. ને ત્યાં વિશાળ શિખરો આવી રહેલાં છે. અત્રેથી ૭ મૈલ ને બીજે રસ્તે જતાં ખોચરનાથ જવાય છે. દર્શનાર્થે જનાર યાત્રિઓ ત્યાં જઈ તાકલાકોટ પાછું આવવું પડે છે. અત્રે શિયાળામાં સખત ધરૂ પડતો હોવાથી તે વખતે

કોઇ રહી શકતું નથી, તેથી ઘરો પણ એવી રીતે બનાવેલાં હોય છે કે ફેવળ પત્થરથી ચણેલાં ચારે બાજુની ચાર ભીંતોવાળાં ક્ષત કોટડાંજ કાયમ હોય છે. જ્યારે મોસમની શરૂઆત થઈ બહાર ભરાય છે ત્યારે તે પોત પોતાની માલીકીનાં સ્થળનાં કોટડાંઓ ઉપર તંબુના આકારનું મજબૂત કપડું બાંધી લઈ, છાપરું તે તંબુના કપડાંનુંજ કરે છે. અત્રેથી જ્યારે જવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તે છાપરાંની જગ્યાએ નાંખેલું તંબુનું કપડું ઉઠાવી લઈ જાય છે, અને જ્યારે પાછા અત્રે આવે છે ત્યારે પ્રથમનીજ પેઠે તંબુના કપડાંનું છાપરું તૈયાર કરી, તેમાં રહી, ત્યાંજ હુકાન કરી, પોતાનો વેપાર કર્યે જાય છે. એમ દર વર્ષે કરે છે. જ્ઞાનીમૂમડીથી આ મંડીની જગ્યા બહુ સગવડ વાળી ને સારી છે. અત્રેથી વેપારીઓએ કરેલી ખરીદીનો માલ તનકપુર જઈ વેચે છે, અને તે પછી ત્યાંના વેપારીઓ તે માલને તનકપુરથી લીપુલેખ ઘાટને રસ્તે મુંબઈ વિગેરેનાં દેશાવરોનાં સ્થળે વેચવા મોકલી દે છે. અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે થોડે થોડે અંતરે મુકામ બનાવેલા છે, તેમજ કેટલીક જગ્યાએ પહાડોમાં શુદ્ધાની માફક અસ્વચ્છ ધર્મ શાળાઓ પણ છે. તેને બાંધ કરવાનાં કમાડ હોતાં નથી. ઘણે ભાગે તે સ્થળો પ્રથમ વર્ણવેલા યગ્નોત્રીના પંડ્યાના ખરસાલીના ઘરના જેવાંજ હોય છે. ગર્વ્યાગ-તાકલા-કોટથી ૨૬ મૈલ છે. રસ્તામાં કાળાપાણી નામનું એક ગામ આવે છે. અત્રે કાળી નામની નદી છે. તેનો એક કિનારો પ્રીટીશ હદનો અને બીજો કિનારો નેપાળની સરહદનો છે. ત્યાર બાદ નદીનો પૂલ ઉતરી ગર્વ્યાગ પહોંચાય છે. જેમ જુહાર જીલ્લાના મનસ્યારિગામમાં છેલ્લી પોન્ટ ઓફીસ છે તેવી અત્રે પણ હિંદુ-સ્થાનથી છેલ્લી પોન્ટ ઓફીસ છે. તે પછી તીબેટ તરફ કૈલાસ મુખીમાં યાત્રિને ઉપયોગમાં આવતી પોસ્ટઓફીસ નથી. આ સ્થળ ૧૦૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. આ સ્થાનથી લીપુલેખ ઘાટને રસ્તે થઈ ટીબેટમાં રૂપીયા લઈ જવાય છે, અથવા અત્રેથી હિંદુસ્થાન રૂપીયા મોકલી શકાય છે અને સારાં પાકી બાંધણીનાં

## દ્રશ્ય ૯ મું.



કેસાસથી માનસરોવર થઇ ડાકગોદામ.

માનસરોવર, ડેલાગ્રથી ૩૭ મૈલ દૂર છે, ને રસ્તો ઉતરાઇનો છે. રસ્તામાં રહેલા લાયક સુકામો જેવું કાંઈ નથી, જેથી રાત્રે પ્રુદ્ધા મેદાનમાં યાત્રિને રહેવું પડે છે. રસ્તો નીચાઈનો હોવાથી કેટલાક યાત્રિઓ સવારમાં વહેલા નીકળી સાંજે માનસરોવર પહોંચી જાય છે. આ રસ્તામાં પણ ચાર લોકોનો જય રહે છે.

તાકલાકોટ—માનસરોવરથી ૩૮ મૈલ, ને રસ્તો ચડાઇનો છે, આ એક છુટલાનું ગામ છે ને તે કરનાળીનદીના કિનારે છે, ને તેના તાળાનાં ૪૦-૪૫ ગામ છે. તેમાંના ઘણાં ખરાં નદી-ઓના કિનારે વસેલાં છે. અત્રેનાં ઘરો પથ્થરથી બનાવી ચુનાની જગ્યાએ માટીથી ચણેલાં હોય છે, અને વિશાળ, પહાડોમાં કોતરી કાઢેલી ઘણી ગુફાઓ પણ છે. આ સ્થળ ૧૬૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અત્રે વેપાર ધમધોકાર, ઘણા મોટા પ્રમાણમાં મોસમમાં ચાલે છે. ઘણી દુકાનો વેપારીઓની મંડાય છે, આ સ્થળ ગુરલામાંધાતા પર્વતની નીચાણમાં આવેલું છે. વ્યાસ, યૌદાસ, દારમા ને નેપાલના વેપારીઓ અત્રેના બજારમાં માલ વેચવાને આવે છે. અત્રેથી હિંદુસ્થાનમાં જવા આવવાનો રસ્તાનો “ લીપુલેખઘાટ ” તાકલા કોટથી ૭ મૈલ પર છે, અને તે ઘાટના શિખરોની ઉંચાઈ ૧૬૭૫૦ ફૂટની છે. આ ઘાટ ત્રણ નદીઓના સંગમઉપર છે. ને ત્યાં વિશાળ શિખરો આવી રહેલાં છે. અત્રેથી ૭ મૈલ ને બીજે રસ્તે જતાં ખેચરનાથ જવાય છે. દર્શનાર્થે જનાર યાત્રિઓ ત્યાં જઈ તાકલાકોટ પાછું આવવું પડે છે. અત્રે શિયાળામાં સખત ઝરફ પડતો હોવાથી તે વખતે

કોઇ રહી શકતું નથી, તેથી ઘરો પણ એવી રીતે બનાવેલાં હોય છે કે દેવળ પથરથી ચણેલાં ચારે બાજુની ચાર ભીતિવાળાં ફક્ત કોટડાંજ કાગમ હોય છે. જ્યારે મોસમની શરૂઆત થઈ બહાર બસાય છે ત્યારે તે પોત પોતાની માલીકીનાં સ્થળનાં કોટડાંઓ ઉપર તંબુના આકારનું મજબૂત કપડું બાંધી લઈ, છાપડું તે તંબુના કપડાંનુંજ કરે છે. અત્રેથી જ્યારે જવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે તે છાપડાંની જગ્યાએ નાંખેલું તંબુનું કપડું ઉઠાવી લઈ જાય છે, અને જ્યારે પાછા અત્રે આવે છે ત્યારે પ્રથમનીજ પેઠે તંબુના કપડાંનું છાપડું તૈયાર કરી, તેમાં રહી, ત્યાંજ દુકાન કરી, પોતાનો વેપાર કર્યે જાય છે. એમ દર વર્ષે કરે છે. જ્ઞાનીમૂમડીથી આ મંડીની જગ્યા બહુ સગવડ વાળી ને સારી છે. અત્રેથી વેપારીઓએ કરેલી ખરીદીનો માલ તનકપુર જઈ વેચે છે, અને તે પછી ત્યાંના વેપારીઓ તે માલને તનકપુરથી લીપુલેખ ઘાટને રસ્તે મુંબઈ વિગેરેનાં દેશાવરણનાં સ્થળે વેચવા મોકલી દે છે. અત્રે મુસાફરોને રહેવાને માટે થોડે થોડે અંતરે મુકામ બનાવેલા છે, તેમજ કેટલીક જગ્યાએ પહાડોમાં શુક્રાની માફક અસ્વચ્છ ધર્મ શાળાઓ પણ છે. તેને બંધ કરવાનાં કમાડ હોતાં નથી. ઘણે ભાગે તે સ્થળો પ્રથમ વર્ષવેલા ચમ્પોત્રીના પંડયાના ખરસાલીના ઘરના જેવાંજ હોય છે. ગર્વ્યાગ-તાકલા-કોટથી ૨૬ મૈલ છે. રસ્તામાં કાળાપાણી નામનું એક ગામ આવે છે. અત્રે કાળી નામની નદી છે. તેનો એક કિનારો ખ્રીટીશ હકનો અને બીજો કિનારો નેપાળની સરહદનો છે. ત્યાર બાદ નદીનો પૂલ ઉતરી ગર્વ્યાગ પહોંચાય છે. જેમ ભુકાર જીલ્લાના મનચારિગામમાં છેલ્લી પોન્ટ આંપ્રીસ છે તેવી અત્રે પણ હિંદુ-સ્થાનથી છેલ્લી પોન્ટ આંપ્રીસ છે. તે પછી તીબેટ તરફ કેલાસ સુધીમાં યાત્રિને ઉપયોગમાં આવતી પોન્ટ આંપ્રીસ નથી. આ સ્થળ ૧૦૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. આ સ્થાનથી લીપુલેખ ઘાટને રસ્તે થઈ તીબેટમાં રૂપીયા લઈ જવાય છે, અથવા અત્રેથી હિંદુસ્થાન રૂપીયા મોકલી ચકાય છે અત્રેસારાં પાકી બાંધણીનાં

ઘણાં ઘરો બનાવેલાં છે, તેમજ અત્રેના લોકો સુખીને શરીરે મજબૂત પણ છે. અત્રે પણ ગીયાળામાં ડેઈ રહેતું નથી, ને અત્રેના વતની લોટીયા લોકો દારચુલા સુકામે રહેવાને ચાહ્યા જાય છે. બુદી-ગર્બ્યાગથી ૪ મેલ છે. ત્યાં સુધીનો કંઠણ ઉતરાઈનો રસ્તો છે. માલપા-બુદીથી ૧૨ મેલ છે. અત્રે ફક્ત પોષના ક્ષલકારાને ઉતરવાનું સ્થળ છે. ત્યાંથી ગર્બ્યાગ અને ગટલાઘડ પોષની લાંબ લઈ જા કરવાને માટે અત્રે મકાન બનાવેલું છે. ખેલા-માલપાથી ૧૭ મેલ છે, અને તે ૫૦૦૦ ફૂટની ઉંચાઈએ છે. સાડું ગામ છે. પોષ આફ્રીસ છે. દારમા અને ચોલાસ પટી ના મુસાફરો આ ઠેકાણે આવી ટીબેટ જઈ શકે છે. દારચુલા-ખેલાથી ૧૦ મેલ છે. ૪૦૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તી છે. આખાદી ઘણી સારી છે. અત્રે નદીને એક કિનારેથી બીજે કિનારે જવા માટે દોરડાનો જૂલો પૂલ, ગગોરીને રસ્તે જતાં નાકુરી કે નવ રંગ ચટ્ટી આગળ આવેલા પૂલના જેવો છે.

બ્યાસ અને ચોંદાશીના લોટીયા લોકો શીયાળામાં અહીં આવીને રહે છે, અને ઉનાળામાં પોતપોતાને સ્થાનકે ચાલ્યા જાય છે, જેથી ગીયાળામાં દારચુલામાં ઘણી વસ્તી જામી જાય છે, જ્યારે ઉનાળામાં તે બધા મકાનો ખાલી પડેલા દેખાય છે. ખલવાકોટ-દારચુલાથી ૧૦ મેલ છે. અસ્કોટ-ખલવાકોટથી ૧૧ મેલ છે. અત્રેથી અલ્મોડા સુધીની ઘણી સારી ચડક છે. ડીડીઘાટ-અસ્કોટથી ૭ મેલ છે. ત્યાં બે ત્રણ દુકાન છે. થલ-હીડીઘાટથી ૧૦ મેલ છે ને ત્યાં મકરસકાતિએ ૬ થી ૭ દિવસ સુધી મેળો લરાય છે. વેરીનાગ-થલથી ૧૦ મેલ છે. આ સ્થળ ૬૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અત્રે ચાના ઘણા બગીચા મોટા વિસ્તારમાં છે. અત્રેની આ દર વર્ષે દેશાવર ખાતે મોકલવામાં આવે છે. પોષઆફ્રીસ, ડાકબગલો, અને સ્કુલ પણ છે. ઝુલતોલા-વેરીનાગથી ૭ મેલ છે. ધોલછીન-ઝુલ તોલાથી ૨૨ મેલ, અને અલ્મોડા-ધોલછીનથી ૧૪ મેલ છે-એ પ્રમાણે અલ્મોડા આવી, કાઠગોદામથી પ્રથમ અલ્મોડે આવ્યા

હતા તેમજ, કાઠગોદામ જવાય છે. ત્યાંથી રેલ્વેમાં સ્વદેય જવાય છે.

તેમજ, માનસરોવરથી પાછા દારચીન આવી, આખા હતા તેજ માર્ગે પાછા જોશીમઠે અવાય છે.

એ પ્રમાણે જડ્રીનારાયણથી ૧૦૧ મેલ શિવચીલમ છે, ને શિવચીલમથી ૬૮ મેલ કૈલાસ છે, ને કૈલાસથી માનસરોવર ૨૭ મેલ છે, એટલે જડ્રીનારાયણથી માણાગામને રસ્તે કૈલાસ થઈ માનસરોવરે જતાં કુલ ૧૯૬ થાય છે. વળી જડ્રીનારાયણથી જોશીમઠ ૨૦ મેલ, ને જોશીમઠથી કૈલાસ થઈ માનસરોવરના ૧૭૧ મેલ, એટલે તે રસ્તે કુલ ૧૯૧ મેલે કૈલાસ થઈ માનસરોવરે જવાય છે તેમજ, કાઠગોદામથી કૈલાસ થઈ માનસરોવરે જતાં ૨૬૦ મેલ થાય છે, અને પાછા જીરે રસ્તે માનસરોવરથી કાઠગોદામ જતાં ૨૫૪ મેલ થાય છે. બોલો શ્રી કૈલાસદેવડી જે ;

એ પ્રમાણે ગુજરાતના ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવંજ ગામના નિવાસી, જોશી સોમેશ્વર દારકાંદાસે ભૂવૈકુંઠગમન નામના ગ્રંથમાં વર્ણવેલું હિમાલયના ઉચ્ચ શિખર પરનું કૈલાસ માનસરોવરની યાત્રાનું વર્ણન 'એ નામનો ૫ મો કલ્પ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો છે.

### ગ્રંથ મલવાનું ઠેકાણું

હાલનું:-જોશી સોમેશ્વર દારકાંદાસ.

હકીરદાર ભદ્રજીવણજીનીગલી ઘર, નં. ૧૫, ખી.-ટેલીફોન નં. ૨૨૪૭૧

દમિયનું ઠેકાણું, મુખ્ય ઈલાકે દેશ ગુજરાત.

ખી. ખી. રેલ્વે. વાયા નડીયાદ, મુ. કપડવંજ,

## જોશીમઠથી હરદ્વાર.

મઠી કે ગામનું નામ.	જમ્યા.રલા.	મઠી કે ગામનું નામ.	જમ્યા.રલા.	મઠી કે ગામનું નામ.	જમ્યા.રલા.
લાલસાંગા	૨૬ ૦-૦	બદ્ધસેરા	૧૧ ૦-૦	રામ	૧ ૦-૦
કામલ	૨ ૦-૧	સુક્તા	૨૧ ૦-૦	કુરલી	૧ ૦-૦
મહીયાણા	૨૧ ૦-૦	સીરકોટ	૨ ૦-૦	મહાદેવ	૩ ૦-૧
નંદપ્રયાગ	૩ ૦-૦	શ્રીનગર	૩ ૧-૦	પીપળ	૦૧ ૦-૦
સોનલા	૩ ૧-૦	મિસ્વકેદાર	૪ ૦-૧	અંદરભેલ	૩ ૦-૦
દાંડકોટી	૧૧ ૦-૦	રામપુર	૫ ૦-૦	કુંડ	૩ ૦-૦
સિંગાદુ	૨ ૦-૦	ભેતવાડા	૨ ૦-૦	ખીજની	૩ ૧-૦
જયકંઠી	૧૧ ૦-૦	રાણીખાગ	૩ ૧-૦	છોટીખીજની	૧ ૦-૦
કર્ણપ્રયાગ	૪ ૦-૦	સીતાકોટી	૩ ૦-૦	નાથભેલ કે મોહન	૧ ૦-૦
ચરુવાપીપલ	૬ ૧-૦	ગાવીકોટી	૩ ૦-૦	મુલર	૨ ૦-૧
કુંભેડા	૪ ૦-૦	દેવપ્રયાગ	૨ ૦-૦	કુલવાડી	૩ ૦-૦
શિવાનંદી	૪ ૦-૧	સોનંડ	૨ ૦-૧	લક્ષ્મણજીલા	૪ ૦-૦
રૂદ્રપ્રયાગ	૮ ૦-૦	કિમરાસ	૩ ૦-૦	તપોવન	૧૧ ૦-૦
સુલાનરાધ	૧ ૧-૦	ઝાલુરી	૨ ૦-૦	હંપીકેશ	૨ ૦-૧
નરકોટા	૨૧ ૦-૦	બ્યાસ	૨ ૦-૦	સત્યનારાયણ	૭૧ ૦-૦
ખોંકરા	૨૧ ૦-૦	કાંડી	૪૧ ૧-૦	શ્રીમથોડા	૬ ૦-૧
છાતીખાલ	૨૧ ૦-૦	શિખંડી	૧ ૦-૦	હરદ્વાર	૧ ૧-૦

## વેવપાનાં પુસ્તકો.

જોતીય કલ્પતર, ગણિત વિભાગ ૧ થી ૪	કી. ર. ૫-૦-૦-૦
ફલાધીલ વિભાગ ૫-૬	કી. ર. ૫-૦-૦-૦
ગાનક પારીખત, ફલાધીલનો ઉત્તમ ગ્રંથ છે.	કી. ર. ૫-૦-૦-૦
જ્ઞાન્ય વિષય સહીત મુદ્દર્ત માર્તંડ, મુદ્દર્તની જાળતથી	
બરપુર. ...	કી. ર. ૬-૦-૦-૦





॥ ॐ श्रीगणेशाय नमः ॥

# ભૂવૈકુંઠગમન.

કલ્પ છટ્ટો.

જોશીમઠથી હરદ્વાર થઈ સ્વદેશ.

દશ્ય ૧ હુ.

જોશીમઠથી નંદપ્રયાગ.



તી વખતે કોલેશના ભયને લીધે અમો જો-  
શીમઠે ન રોકાતાં પરભાર્યા વિષ્ણુ પ્રયાગે  
ગયા હતા જેથી આ વખતે અમે સ્નાનદાન  
અને દરેક દેવનાં દર્શન વિગેરે કર્યા ત્યાંથી  
૦૥ મેલપર સીંગોઠા ચઢી છે ત્યાં ગુલાબના

ફુલનો બગીચો ચઢીના સામે છે. તેપછી ૦૥ મેલપર અલકનંદા  
ગંગાપર ગુલતોપુલ છે તે ઉતર્યા પછી અલકનંદા ડાબે હાથે  
રહે એવી રીતે ત્યાંથી અમો ઝરકપુર કે ઝરકુલા ચઢીએ દાખલ  
થયા. અત્રે પાણીની અડચણ વિશેષ છે. ત્યાં જમ્યા બાદ નીક-

ળી સાંજે પાતાળ ચટ્ટીએ દાખલ થયા. અત્રે અમોએ ચા કરવા માટે સ્ટવ સળગાવ્યો હતો તેથી ચટ્ટીવાળાઓ સ્ટવ જોવાને માટે ઘણા એકઠા થયા હતા. તે કેમ સળગે છે તથા તેના ઉપર રસોઈ શી રીતે થાય છે. અને એમાં ચૂલાની માફક કંદેલી રસોઈનો સ્વાદ આવે છે કે કેમ, તે જાણતના અમોને અનેક પ્રશ્ન પુછતા હતા, તેમજ અમારી પાસેથી સ્ટવ ખંરીફવાની પણ માગણી કરી હતી. એવી રીતે જ્યાં જ્યાં અમો સ્ટવ પેટાવતા ત્યાં ત્યાં કેટલાક માણસો તે સ્ટવ જોવા આવતા કારણ કે તેમને નવાઈ લાગતી હતી. તેવી રીતે હીંકસના પવનમાં ન ઓલવાય તેવા લૅન્ડર્નને (ફાનસ) પણ ત્યાંના દુકાનદારો જોતા ત્યારે અમારી પાસેથી તે વેચાતાં લેવાની માગણી કરતા હતા વચ્ચે ગરૂડ-ગંગા આગળ આવતાં 'સડકપર એક નાણુસ મરી ગયેલો પડ્યો હતો. એ પ્રમાણે પાતાળગંગાથી નીકળી આજે અમો બપોરે મઠચટ્ટીએ ૧૫ મેલની મુસાફરી કરી આવી પહોંચ્યા. અત્રે આવી જેપાનીઓને ચણા અપાવ્યા, તેમજ મૂલાની શોધ કરતાં દુકાનદારને ત્યાંથી મૂલા મળ્યા નહીં, પરંતુ અમારી ચટ્ટીની પછવાડેની જમીનમાં મૂળાનું કાવેનર થયેલું જોયું, ત્યાંથી પે-સાના ચાર લેખે મૂળા મળ્યા તે વેચાતા લાવી ફરેક જેપાની તથા બોલવાળાને મૂળા વહેંચી આપી અમોએ પણ ખાધા. અત્રે લીંકા બારઆને ખંગાળી ચેર મળ્યા હતા તેનું ચાક કર્યું હતું, અને આજે પણ અજબીનાં પાન બનાવી જમતાં ઠીક મળાહ આવી હતી. અત્રેથી બદ્રીનારાયણ જતી વેળાએ મૂકેલો સામાન મોટી પાસેથી લઈ સાંજના ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂર આવતાં આજે વરસાદની શરૂઆત થઈ, છતાં મુસાફરી આણુ સખી લાલસાંગાના પૂલ આગળ આવ્યાં. અત્રેથી બે રસ્તા શરૂ થાય છે, જેમાંનો જમણા હાથ તરફનો રસ્તો ગોપેશ્વર થઈ બ્રહ્મામઠ અને કેદારનાથ જવાનો છે, બ્યારે ડાબા હાથનો અલકનંદાગંગનો પૂલ ઉતરી સામે કિનારે લાલસાંગે જવાનો છે, અને ત્યાંથી અલકનંદાને કિનારે કિનારે કર્ણપ્રયાગ

ઉપર થઈ તે રસ્તો રામનગર, કાઠગોદામને ફરદાર નીચ છે. અત્રે વરસાદનું જોર વધતું ગયું. થોડીવાર વિચારો ખાધો છતાં પણ વરસાદનું જોર ઓછું થયું નહીં. ને દિવસ વધારે ખાકી રહેલો હોવાથી આગળ જવાનો વિચાર હતો, તેથી સહેજ વરસાદ ઓછો જણાતાં અમોએ પાછું ચાલવા માંડ્યું. કોયલ કે કુહેડ લાલસાંગાથી ૨ મેલને રસ્તો અલકનંદા ગંગાના તટને કિનારા પરથીજ જતો હતો. ાા મેલ પહોંચ્યા નહીં હાંશું એટલામાં તો પાછું વરસાદનું જોર શરૂ થયું. છત્રીઓ ઓઢવા છતાં પણ સર્વે ભીંજાઈ ગયાં મારી પાસે વરસાદનો ઓવરકોટ હોવાથી ને છત્રી ઓઢી જેપાનમાં બેઠેલો હોવાથી ખીલકુલ ભીંજાયા નહતો. અમારી મુસાફરી ચાલુ રાખી અમો કોયલકેકુહેડ ચટ્ટીએ પહોંચ્યા. આજે સર્વેના પહેરેલાં કપડાં થોડે ઘણે અંશે ભીંજાઈ ગયાં હતાં, અને પહેરવાનાં ખીજાં કપડાં બોળવાણાની પાસે હોવાથી અમારે ૨ થી ૨૫ કલાક ભીનાં કપડાં વાળી સ્થિતિમાંજ પસાર કરવા પડ્યા હતા. બોળવાણાની ઘણી રાહ જોઈ છતાં તેઓ આજે ઘણી મોડી રાત્રીએ ચટ્ટીએ આવ્યા હતા. મીથુકાપડ તેઓએ બોળ ઉપર નાંખેલું હતું છતાંપણ વધારે વરસાદને લીધે તેમજ મીથુકાપડ બરોબર નાંખેલું નહીં હોવાથી પવનમાં ઉડતું હતું તેથી કેટલોક સામાન પલળ્યો હતો, તેમજ લોગ ચેમ્પડીએ બન્ને બોળવાણા આજે લપસી પણ પડ્યા હતા તેથી બોળે વિખરાઈ જઈ પાણીમાં પડવાથી પણ વિશેષ પલળ્યો હતો અને તે ઠીકાઠીક કરી ફરી બાંધવાને લીધે તેઓને આજે ઘણો વખત લાગ્યો હતો. બોળવાણા આવતાં તેઓ કહેવા લાગ્યા કે માર્છ મરગયા એમ કહી બોળે પડી જવાની સર્વ હદીકત અમોને કહી. આજે સર્વનાં બિછાનાં થોડાં ઘણાં ભીનાં થયેલાં જ હતાં. ફક્ત બિંધ્યા નામનો બોળવાણો અમારી સાથે આવ્યો હતો. તેની પાસે થોડાં અમારાં લૂગડાં રહ્યાં હતાં તે કેરાં હોવાથી તે અમો સર્વેએ વહેંચી લઈ તેનો ઉપયોગ કરી જેમ તેમ રાત પસાર કરી, પરંતુ સૂવાને માટે તો આજે પથારીઓ

ભીની યવાને સમજે આપદાજ વેઠવી પડી હતી.

મઠીયાણા—કાચવધી રા મેઝ, ને રસ્તો સાધારણ ચડ ઉતરનોને સીધો છે.

નંગપ્રયાગ—મઠીયાણાથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. અત્રે ગામ સાફ છે ને નાનું સરખું રપ થી ૩૦ દુકાનનું બજાર પણ છે, અને એકથી બે માળનાં પાટી બાંધણીનાં ઘણાં ઘરો પણ છે. ભેયતી વસ્તુઓ મલી ચકે છે. ગીની, નોટ, વિગેરે વટાવી શકાય છે અને પોસ્ટ ઓફીસ પણ છે. અત્રે જમણા હાથ તરફ બે ફ્લોગ જેટલું નીચાણમાં ઉતરવા પછી અલકનંદા ગંગાની સાથે પુર્વ તરફથી આવતી નંદગંગાનો સંગમ થાય છે. આનંદગંગા અત્રેથી ૩૫ મૈલપર ત્રિશૂલી નામના પહાડના શિખરમાંથી નીકળી અત્રે આવી અલકનંદાને મળે છે. આ સ્થળે નંદરાજાએ મોટો યજ્ઞ કરેલો હોવાથી તે સંગમના સ્થળને નંદપ્રયાગ કહે છે અને સ્નાન કરવાનું મહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. અમો ત્યાં સ્નાન કરવા ગયાં હતાં. આજે વરસાદ હોવાથી ડહોળાએલું, કાદવ કીચડવાળું ને બળ્લે નદીઓના બળ્લે કાંઠે ભરપૂર પાણી વહું જતું હતું, જેથી બને નદીએ લયાનક સ્વરૂપવાળી રૂપાલી હતી. બ્રાહ્મણે અમોને સંકલ્પ કરાવી સ્નાન કરવા કહેતાં કિનારે બેસી લોટાવતે સ્નાન કર્યું હતું. અત્રેનો ઘાટ બાધેલો નથી, પ્રથમ ઘોડાંક પગથીયાં ઉતરવાના છે. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો, કેદારખંડ, બદ્રીનાથમે નંદપ્રયાગે કંદુવાશ્રમશ્વેત્રે અલકનંદા ચ નંદગંગા સંગમે, સ્નાન મહંકરિભ્યે. અત્રે કેટલેક ઠેકાણે બગીચા જેવા રૂપાવો માલમ પડતા હતા અને મહાદેવીમાં જેવાં આંબાનાં ઝાડો હતા તેવાજ અત્રે આંબાનાં ઝાડો ઘણાંજ ભેવામાં આપ્યાં હતા. બજારમાં ચંડીકાદેવીનું મંદીર છે. તેને મોટું ઊપલુ છત્ર સોનેરી ને તેના નીચે નાનું છત્ર ચાલીનું છે. ડાબી બાજુ છેલ્લે જસોદા, નંદરાયજી, પછી ચંડિકાની જમણી બાજુ ગૌરીચંકર ને નારાયણચંકરના લિંગો છે.

જ્ઞાનમાં લિંગ આઠ આંગળનું જલાધારી સાથે છે. ચંડીદેવીનું  
પાંદીતું સુખારવિદ વેંત લાંબુ છે ચાર હાથ પહોળા એવા બે  
ગથીયાંપર દોઢ હાથની ઉંચાઈએ શૃંગાર સહીત ફેરી બિરાજ-  
માન છે. દેવીનું સુખને દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખે છે. બીજું, સ્નાન  
સ્વા જવાને રસ્તે ગોપાલમંદિર પૂર્વાભિમુખે છે ને તેમાં જે  
રત્ની ઠારીગરીનાં સિંહાસનપર ગોપાલ ભગવાન બિરાજમાન  
છે, ને લક્ષ્મીનારાયણ પણ બિરાજેલા છે. ને ગંગા  
રક્ત જતાં નંદરાય, લક્ષ્મીજી, અને દેવીનાં દર્શન છે. આ  
તીર્થનું સ્થળ ગણાય છે. ચંકુતલાના પિતા તેજસ્વી કબુલ-  
મહાધિએ અત્રે તપ કર્યું તેથી તેમનો આશ્રમ હોવાથી આ તીર્થ  
ધળને કંણુવાશ્રમ કહે છે; અને નંદરાજાએ અત્રે તપ  
કરેલું હોવાથી તેમજ નંદગંગા નામની નદીનો અલકનંદા સાથે  
સંગમ થતો હોવાથી આ સ્થળને તથા ગામને પણ નંદપ્રયાગ  
કહે છે.

અત્રેથી પગદંડીને જુદે રસ્તે પૂલ ઉતરીને દરોહા તરફ  
૫ મૈલનો સીધો રસ્તો, અને ૧ મૈલની ચઢાઈ ચડતાં વશીષ્ઠકુંડે  
જવાય છે, ત્યાં મહાદેવજીનાં દર્શન છે. લંકાપતિ રાવણે આ  
સ્થળે શિવને પ્રસન્ન કરવા માટે યજ્ઞ કર્યો હતો. નંદપ્રયાગથી  
૮ મૈલપર વસિષ્ઠાશ્રમ છે ને ત્યાં વસિષ્ઠેશ્વર શિવનાં દર્શન  
છે, અત્રેથી બદ્રીનાશ્રમની શરૂઆત થાય છે. આ યાત્રાના  
પહાડોમાં સુસલમાનોની વસ્તી નથી. એટલુંજ નહીં પણ  
ધણે ભાગે માંસાહારીની પણ વસ્તી નથી તો કસાઈખાનાં  
તો હોયજ ક્યાંથી ? નંદપ્રયાગમાં એક સુસલમાન કપડાં ને  
મસાલો પેચે છે. ફક્ત મસૂરી સિવાય કોઈ સ્થળે સુસલમાનોની  
વસ્તી નથી. મસૂરીમાં પણ કવચિત સુસલમાનની વસ્તી ને દુકાન  
છે. આ પ્રદેશમાં પ્રથમ ક્ષત્રીઓમાં લગ્ન પ્રસંગે બંધરાનો લોગ  
આપતા હતા, તે રિવાજ પણ હવે, બંધ કરેલો છે. કોઈ કોઈ ક્ષત્રી  
જાતિના પહાડી લોક કદાચ શિકાર કરે છે, છતાં તેમનો પણ  
ધણે ભાગ જીવ બચાવ પડ્યો છે. હરિદ્વારથી બદ્રીનારાયણ

સુખીનો દેશ ઘણે ભાગે હિન્દુમત્ છે. કોઈકજ જગ્યાએ મુસલ-  
માનોનો પ્રવેશ થયેલો જણાય છે.

## દરય ૨ જી.



નંદપ્રયાગથી કર્ણપ્રયાગ.

નલા, નંદપ્રયાગથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો  
છે. નંદપ્રયાગથી હરદાર તરફ જતાં અડધા  
મેલપર નંદગંગાનો સુલતો પૂલ છે. તેના  
પહેલાં એક નાણું લાકડાના પૂલનું બીજે  
ફેલાંગે ઉતરી પછી પૂલ ઉતરવો પડે છે.

ગઈ કાલે વરસેલા વરસાદથી પર્વતની  
એક લેખડ તૂટી પડી હતી જેથી વગર રસ્તે એક એકને ઝા-  
લીને ચઢાણો ચઢી એક ફેલાંગ જેટલો તૂટેલો રસ્તો પસાર કરવો  
પડ્યો હતો. તેવા પહાડો ભરચોમાસાના વરસાદ વખતે તૂટી પડે  
છે માટે યાત્રિએ તેવે વખતે સાવચેતીથી ચોલી જવું, ચાતો  
જલદી પસાર થઈ જવું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક મરીગ-  
યેલો યાત્રિ રસ્તાની બાજુમાં પોતાનો સામાન મૂકી પડેલો હતો,  
તેમજ સોનલા ચટ્ટીએ પણ આજકાલ મરી બચ તેવો એક માંદો  
સાધુ જે ચટ્ટીમાં અમે ઉતરી હતાં તેની સામી ચટ્ટીમાં પડેલો  
હતો. તેને અમે સીધું આપવાને માટે કહેતાં તેણે તૈયાર રસોઈ  
માગવાથી તેને જમાડ્યો હતો તે ઉપરાંત તેને તાવની દવાની લીલી  
આપી અને એક ગરમ ગંજીફાક પણ તેને પહેરવા માટે આપ્યું  
હતું. અત્રેથી ગરમીની શરૂઆત થાય છે. પ્રથમ વરસાદ શરૂ  
થયેલો હોવાથી અને ઠંડીના મુલકમાંથી ગરમીના મુલકમાં  
યાત્રિએ આવતા હોવાથી સખત તાપને લીધે કોલેરાના કેસો  
અત્રેથી હરદાર સુધી ઘણી જગ્યામાં અમારા જોવામાં આવ્યા  
હતા. ચોમાસામાં ગંગા બુમના વિગેરે નદીઓમાં રેલ આવે છે

તેથી કેટલાક પૃથો પણ તૂટી જાય છે. કાચા પહાડો વરસાદથી તૂટી પડે છે ને કેટલીક વખત મુસાફરી કરનારને પવનનું તોફાન પણ નડે છે. એ વરસાદના દિવસો હોય તો જે ચટ્ટીઓનાં છાપરાં ઉપર ઘાસ નાંખ્યું હોય તેવી ચટ્ટીમાં ખનતા સુધી રહેવું નહીં, પરંતુ જેની ઉપર સલેટીયા પત્થરનું છાપરું કે પતરા નાંખેલાં હોય તે જેથી તેમાં વરસાદનું પાણી પડી શકે નહીં તેવી ચટ્ટીમાં જઈને રહેવું સલામતી ભરેલું છે. ઘાસવાળી ચટ્ટી ખાલી હોય અને વરસાદથી રક્ષણ કરનારી ચટ્ટી લીકવાળી હોય તોપણ તેમાં સાંકડેમાંકડે સમાવેશ કરવો, પરંતુ ઘાસવાળીમાં રહેવું નહીં, નહીંતો વરસાદ વખતે તેમાં સામાન, કપડાં વિગેરે ભીંજી જશે અને લીનાશથી ચરદી લાગવાનો સંભવ રહેશે. વળી આજે દલસુખરામ અને મારા વચ્ચે વાદવિવાદ થતાં અમો તદ્દન દિશા ભૂલી જઈ એક પૂર્વ અને એક પશ્ચિમ કહેવા લાગ્યા, કારણ વાદળાંને લીધે સૂર્ય જણાતો નહોતો. જ્યારે અમે અત્રેથી બીજી ચટ્ટીએ પહોંચ્યા ત્યારે સૂર્ય ઉગવાથી અમોને પૂર્વાદિક દિશાઓની ખાતરી થઈ, માટે તે વખતે હોઠાયત્રની ઉત્તરધ્રુવ દેખાડનારી માંછલી સાથે હોય તો દિશા બાબત ભૂલ થાય નહિં.

**હડાકોટી—**સોનલાથી ૧૫ મૈલ ને માર્ગ સીધો છે. **લિંગાસુ—**હડાકોટીથી ૨ મૈલ માર્ગ સીધો છે. અત્રે દેવી ને નૃસિંહ ભગવાનનાં દર્શન છે.

**જયકંડી—**લિંગાસુથી ૧૫ મૈલ, અને માર્ગ સીધો છે. સોનલાથી અમે લિંગાસુ આવ્યા. ત્યાં ચટ્ટીના દુકાનદારના છોકરાને કોલેરા થયો હતો અને ચટ્ટીમાં કોઈ પણ યાત્રિ નહોતું તેથી અમે જયકંડી ચટ્ટીએ ગયા. અત્રે માવાના પેંડા સારા મળે છે વળી લિંગાસુ ચટ્ટીએ કોલેરા હતો તેને લીધે ઘણા યાત્રિયો અત્રેજ આવેલા હતા તેથી ઉતરવાની જગ્યા અમોને મત્તી નહીં, દુકાનદારને સમજાવી ઠાલાવાલા કરતાં દરેક યાત્રિને જરા જરા દૂર ખસેડી અમને ખેસવા બેટલી જગ્યા આપી.

તેટલી જગ્યામાં ટુંટીયાં વાળી જેમ તેમ રાત પસાર કરી હતી.

કર્ણુપ્રયાગ—જયકંડીથી જા મેલ, માર્ગ સીધો અને સહેજ ઉતરાધનો છે. અત્રે આવી વચમાંથી નવા કરેલા એક જે-પાનવાળા જેપાનીઓના રૂપીયા સુકવી આપી તેમને રાજી કરી અોથી વિદાય કર્યાં. અત્રે પીંડરગંગાની આ જાણુઓ રસ્તાથી જમણે હાથે કર્ણુપ્રયાગ ક્ષેત્ર છે. ત્યાં અમો સ્નાન કરવા માટે ગયાં. ત્યાં હાજર રહેલા પંડ્યાજીએ સંકલ્પ કરાવતાં સ્નાન કર્યું. સ્નાનનો સંકલ્પ નીચે સુજળ છે, પ્રથમ યમુનોત્રીના જતાવેલા સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કર્યોઃ—કેદારખંડે, ખદ્રીકાશ્રમે, કર્ણુપ્રયાગતીર્થે અલકનંદા પીંડરગંગાસંગમે, સ્નાન મહાકરિષ્યે. અત્રે ઉત્તરવાહિની અલકનંદા સાથે અગ્નિકે-ણુમાંથી આવેલી પીંડર, પીંડારકે, કે કર્ણુગંગાનો સંગમ થાય છે, આ પિંડરગંગા અલ્મોડા જિલ્લાના નંદાકોટ પ્રહાંડના પીંડરીવાંક આગળથી નીકળી આ જિલ્લામાં ૮૦ મેલ સુધી વહ્યા પાક, ખીબ ૬૦ મેલ ગઢવાલ જિલ્લામાં વહી, પોતાના મૂલથી ૧૪૦ મેલ દૂર આવી, અત્રે અલકનંદાને મળે છે. પીંડરીવાંક આગળથી નીકળતી હોવાથી તેનું નામ પીંડરગંગા ને તે ગંગાપર કર્ણુ યજ્ઞ ને તપ કરેલું તેથી કર્ણુગંગા નામ પાડ્યું છે. ને તેથી ગામનું નામ પણ કર્ણુપ્રયાગજ છે. આ સ્થળે કર્ણુસબળે તપથી સૂર્યને પ્રસન્ન કરી અલેધકવચ ને અક્ષયભાથો મેલવ્યો હતો. જ્યાં કર્ણુગંગાનો સંગમ થાય છે ત્યાં સંગમ થયા પછી જન્મે ગંગા એક થઈને વાંક વળી વહે છે, તે ખૂણાના નીચે પત્થર આગળ કર્ણુકુંડ છે. ત્યાં પર્વત આગળ નીચા પત્થરો છે તેથી ત્યાં સ્નાન કરવા જવાનું નથી. સંગમના ઘાટનાં પગથીયાં બાંધેલાં છે. સંગમથી ઉપર ૩૭, પગથીયાં ચઢતાં ૭ હાથના સમચોરસ ઓટલાની માફક ને હાથ જાયો ડાબા હાથ તરફ એક ચોતરો છે તેની મધ્યે પીપળાનું વૃક્ષ છે. તે પછીજ, પગથીયાં ચઢતાં બીબ ચોઠમાં જમણે હાથે જતાં ઉમેશ્વર મહાદેવનાં ઘર્થન છે. મંદિરનું દાર ઉત્તરાસિ-



મુખે છે. પ્રથમ દ્વારમાં નંદી ને તે પછી બે પગથીયાં ચઢતાં  
બીજા દ્વારમાં શિવલિંગ છે. નંદી પૂર્વાભિમુખે વેંત ઊંચાઈને  
શિંગડાવાળો છે. છ હાથનું નાતું દેવળ છે. બન્ને બારણાં બારી  
જેટલાં નાનાં છે. લિંગ વેંતની ઊંચાઈનું છે, જળાધારી  
પાષાણની છે. ત્યાંથી ૧૫ હાથના રસ્તે જતાં બીજાં પત્ત પગથીયાં  
ચડવાં પડે છે, જેમાં ૩૬, પગથીયાં ચડ્યા પછી બે હાથનો  
પર્યાર આવે છે. તે પછી ૨૫ હાથ સીધા ચાલતાં બદ્રીનારા-  
યણથી કર્ણપ્રયાગ જવાની સડક આવે છે.

### મહારાજા કર્ણનું દેવળ.

તે સડક ઓળંગી જતાં તરતજ ચડવાનાં પગથીયાં શરૂ  
થાય છે. લગભગ ૫૦ પગથીયાં ચઢતાં, છુટા વગર જડેલા,  
ચોકમાં જવાય છે. ત્યાંથી ૨૦ પગથીયાં ચઢતાં બે હાથનો  
ચોક, તે પછી ૬, પગથીયાં ચઢતાં, ૬૦ હાથ લાંબો ને ૫૦  
હાથ પહોળો એવો વગર જડેલો ચોક આવે છે. ત્યાં ડાબા  
હાથ તરફ ભગવતી ચંડીદેવીનું મંદિર આવે છે.

જ્યારે જ્યારે કોલેરા જેવા ઉપદ્રવ થઈને હુવા બગડે છે  
ત્યારે, તેમજ નવરાત્રીએ અત્રે ચંડીદેવી આગળ હોમ યજ્ઞ કર-  
વામાં આવે છે. ત્યાં અડાળી ને છટો ઓટલો ચંડીદેવીની સામી  
બાજુએ છે. ને પછી પાંચ હાથ ચોકમાં ચત્રિમાભિમુખે આ-  
ગળ જતાં પૂર્વાભિમુખ દ્વારમાં પ્રવેશ કરવાનું દેવળનું દ્વાર આવે  
છે. ત્યાંથી આ પુરાતની ને વિશાળ દેવળમાં પ્રવેશ થાય છે.  
ત્યારપછી દેવળના સભામંડપમાં દાખલ થવાય છે. બારણાની  
ઉપલી બાજુએ બેઘંટ બાંધેલા છે. આ સભામંડપ પાંચ  
હાથ સમચોરસ છે ને તેની ત્રણે બાજુએ ત્રણ દ્વાર છે. તેના  
મધ્યભાગે ઉપલી બાજુએ એક લાકડાની પાટડી આડી નોખેલી  
છે. તેમાં ત્રણ ઘંટ લટકાવેલા છે. તેમાં વચમાંનો મોટો, તે બાજુ  
બાજુ બે નાના છે. તેપછી મૂર્તિવાળા ખંડમાં પ્રવેશ કરવાનું મુખ્યદ્વાર  
આવે છે. તેમાં પ્રવેશ કરી, બે પગથીયાં ઉતરી તે ખંડમાં જવાય  
છે. ત્યાં જરા અધાર છે. અત્રે મુખ્ય રામકર્ણની ઉલેલી મૂર્તિ છે

તેની ઠાળી બાણુ કણેશ્વર મહાદેવજી ખૂણા તરફ છે. તેપછી ભગવતી ઉમાદેવી અગ્નિ ખૂણામાં છે. બાણુમાં કાલિકાદેવી, ઉમેશ્વરની નીચેની બાણુ ગણપતિ, જમણી બાણુ ઉદ્ધવજી, ચાંડીદેવી, ને, પડાનન (કાર્તિક સ્વામી) છે.

### દેવળનું વર્ણન.

આ પુરાતની દેવલ ૬૦ થી ૭૦ હાથની ઉંચાઇનું છે. દેવળની બહારની બાણુ ફરતો ચોક છે, તેમાં પરિક્રમા થઇ શકે છે. વચમાંની દેવળની દીવાલોને ખૂણા પાડેલું દેવળ છે. સભામંડપનું છાપડું ઉત્તર દક્ષિણના ઠાળવાળું છે, અને તેના ઉપર દેવળનો બે હાથ આગળ જુદો લાગે છે. તેનાપર પગ મૂકી ચઢવાને માટે દેવલ થી બહાર પડતો જુદો પથ્થર મૂકેલો છે. તેનાથી ૩ હાથની ઉંચાએ બાણુવાહનની મૂર્તિનું મુખ સ્થાપિત કરેલું છે. ત્યાં ચઢવાને પથ્થર મૂક્યો છે. ત્યાંથી છેક શિખર સુધી પહોંચે તેવી વીંચ હાથની લોખંડની મજબૂત સાંકળ લેરવેલી છે તે ઝાલીને શિખરપર જઈ શકાય છે. શિખરપર સોનાનો ત્રણ ભાગરાવાળો કળશ છે તે દેવળના શિખર ઉપર બે હાથ ઉંચાઈના ગોળાકાર ઉતારેલા લાકડાના ૧૬ સ્તંભનું છાપડું ઉપર ભાગશ સહીતનું છે.

એ પ્રમાણે સ્નાનહાન અને દર્શન કરી આગલ જતાં પીંડ-રંગાનો જુદો પુલ બિતરવો પડે છે તે પુલને ઉપલા દોરડાની જગાએ આઠ હાથ લાંબાને છ આંગળ પહોળાઈવાળા એવા પાટાને તે બંને પાટામાં વચ્ચે વચ્ચે સુ લેરવી લેરવીને દોરડાની માફક લંબાવીને મજબૂત જુદોપુલ બનાવેલો છે. તે ઠણંગ-અનો પૂલ ઉતર્યો પછી ચાંકરનું દેહેડું ડાબે હાથે આવે છે. ત્યાંથી ડાબા હાથનો રસ્તો રામનગર ને ઠઠગોદામે જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં શબ્દપ્રહા, આધ્યખત્રીનારાયણ, ને વૃદ્ધ કે આધ્યકેદારનાં દર્શન છે. તેમજ અગ્રેથી બીજે રસ્તે સીધી ચડકે ઠણંગપ્રયાગ ગામમાં જવાય છે. અગ્રે ત્રીજે જમણા હાથ તરફનો રસ્તો હરદાર તરફનો ચટવાપીપલ થઈ રૂદ્રપ્રયાગ જવાનો

છે. રૂદ્રપ્રયાગ જતાં કર્ણપ્રયાગ ગામમાં જવાની જરૂર પડતી નથી. પૂલથી ૧ કલાક દૂર પહાડપર કર્ણપ્રયાગ નામનું સાડું ગામ આવેલું છે. તેમાં પોલીસથાણું, પોસ્ટઓફીસ. તારઓફીસ તથા હવાખાતું છે, અને બજાર પણ થલું સાડું છે, જોયતી ફરેક વસ્તુ મળે છે, તેમજ ગંગોત્રીનું શુદ્ધ ગંગાજળ પણ વેચાતું અત્રેથી મળી શકે છે.

### કર્ણપ્રયાગથી રામનગરની ચટ્ટીઓ.

ચટ્ટીઓ.	મૈલ.	ચટ્ટીઓ.	મૈલ.	ચટ્ટીઓ.	મૈલ.
સેમલી.	૪	સેરાડી.	૧૧	ઠેતેલા.	૧
સીરાલી.	૨	રામપુર.	૧	વરીકોટ.	૧
ભટોલી.	૨	કૃષ્ણર.	૨	બીટ્ટીપાસેન.	૧
આદિબદ્રી.	૪	દીગોત.	૨	ધીકોટ.	૩
ખેતી.	૩	ચૌખુટ્ટીયા.	૧	વાસ્કોટ.	૨
જંગલ.	૧૧	ભટકોટ.	૧૧	ચુલજરધાડી.	૬
ગાંડાખાજ.	૧૧	ચીનોલી.	૧૧	મછોડ.	૩
કાળીમાડી.	૧૧	લગોટી.	૧	માણખાન.	૨
સસીયાગાડ.	૧	દીવાકોટ.	૦૧	ગોહી.	૨
ચુવાડગધેરા.	૧૧	પેનોલી.	૨	ટોટાઆમ.	૬
ગડસેન	૦૧	માસી	૦૧	કુમરીયા.	૬
ધુનારધાટ.	૧	રામ.	૧૧	મુહાન.	૪
દાડીમદાલી.	૧૧	ચાપલા.	૦૧	ઉપદાદેવી.	૫
સેંજ.	૦૧	વૃહકેદાર.	૧૧	ગરજ્યા.	૧
મેંલચોરી.	૩	સન્નો.	૧	દીકુલી.	૧
પનવાખાલ.	૧	વસેડી.	૧૧	ઝાલા.	૧
સેમલખેત.	૧	નાળા.	૧૧	રામનગર.	૩

## દશ્ય ૩ ભુ.

કર્ણપ્રયાગથી રામનગરનો રસ્તો.



મા રામનગર કે કાંઠગોદામ ગયા નથી, પરંતુ યા-  
ત્રીની બાજુને માટે તે રસ્તો ખતાવામાં આવે છે.  
સેમલી-કર્ણપ્રયાગથી ૪ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે.  
અત્રેથી રસ્તો પિંડરગંગાના કિનારે કિનારે જાય છે,  
ને ત્યાં સાત કે આઠ દુકાનો, ધર્મશાળા, ને ચંડીદેવીનાં દર્શન  
છે. અહીંથી પિંડરગંગા છાંડીને આઠાગાડનદી ને કિનારે  
કિનારે ૭૧૧ મૈલ જતાં પૂલ આવે છે. ત્યાં બધું મેદાન અને  
સડક છે, ત્યાંથી ચઢાઈ અને કોઈ કોઈ વખત સહેજ સીધો  
રસ્તો આવે છે, શીરોલી-સેમલીથી ૨ મૈલ, ને માર્ગ ૧૧૧  
મૈલનો સીધો ને ૭૧ મૈલની ચઢાઈનો છે. બટોલી-શીરોલીથી  
૨ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો, અને કેટલોક સીધો રસ્તો આવે  
છે. આદિબદ્રી-બટોલીથી ૪ મૈલ, ૩૦ થી ૪૦ ઘરની વસ્તી,  
ને ૬-૧૦ દુકાનો છે. નાનાં ચાર મંદિર છે, ને તે પત્થરની  
ખાંધણીનાં છે, અને તેમાં આદ્યબદ્રી, વિષ્ણુ ભગવાનની મૂર્તિ  
બદ્રીનારાયણ જેવીજ છે. નજીકમાં ગરૂડછ છે. બાણમાં ૨૧ ક-  
રનું દેવળ પણ છે, તેમજ પાર્વતી, અન્નપૂર્ણા દેવી, ગણેશ  
બુદ્ધકેદાર, સત્યનારાયણ, લક્ષ્મીનારાયણ, ચક્રપાણિ, પર-  
શુરામ, પરબ્રહ્મ, ગોકુલસ્વામી, ને હનુમાનછ છે. આ  
પ્રમાણે યાત્રામાં પ્રીતિયગઢવાળ છલામાં ચણદ્રી (બદ્રીનારા-  
યણ)નાં સ્વરૂપો ગિરાજે છે. તે બદ્રી નીચે પ્રમાણે છે.-૧ લા.  
બદ્રીનારાયણ, ૨ બા, વૃદ્ધબદ્રી, ૩ બા, નૃસિંહબદ્રી, ૪ થા,  
ભવિષ્યબદ્રી, ૫ મા, યોગબદ્રી ને છઠ્ઠા, આદ્યબદ્રી નારાયણ  
છે. અને ધર્મશાળા તથા પોરટ છે. અત્રેનાં દર્શનનું કૃષ્ણ અગમ્ય  
વર્ણવેલું છે. ખેતી-આદિબદ્રીથી ૩ મૈલ, માર્ગ ચઢાઈનો ને  
સીધો છે. જંગલ-ખેતીથી ૧૧૧ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો છે.  
ગાંડાબાજ-જંગલથી ૧૧૧ મૈલ ને માર્ગ સીધો ને થોડી ચઢા-

ઇનો છે. કાઠીમાટી-માંડાખજથી ૧૫ મેલ, ને માર્ગ પ્રથમ ઉતરાઇનો, ને પછી ૧ મેલની ચઢાઈ ચઢીને જવાય છે. અત્રેથી ધુનારઘાટ સુધીનો રસ્તો ઉતરાઇનો છે. સસ્સીઆગાડ--(આનંદપુર), કાઠીમાટીથી ૧ મેલ, ને માર્ગ ઉતરાઇનો છે, ગ્વાડ-ગધેરા-આનંદપુરથી ૧૫ મેલને માર્ગ ઉતરાઇનો છે. અત્રે પુરો સામાન મલતો નથી, બાપાનીઓની બદલી થાય છે, ને ફક્કી-મુસીળતે મળે છે. ઘોડા મળે છે. નોટ ગીની વટાવતાં રૂપીયા મલતો નથી. બે ત્રણ દુકાનો છે. ગડસેન-ગ્વાડગધેરાથી ૦૫ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે. ધુનારઘાટ-કે, લોહવા-ગડસેનથી ૧ મેલ, માર્ગ ઉતરાઇનો છે. દુકાનો ઘણી છે, પોલીસ ચોકી પોસ્ટઓફીસ, ને પાણીનું સુખ સાફ છે. ત્યાં સમગ્રગાનદી છે. અહીંયાં ૦૫ મેલપર ઠાક બંગલો છે, અને ઝોલાપાણી નામની ચટ્ટી છે. ત્યાંથી ૨ મેલની ચઢાઇનો રસ્તો ઘેર જંગલનો છે.

દાડીમહાલી:—લોહવાથી ૧૫ મેલ, માર્ગ સીધો. સેંછ-દાડીમહાલીથી ૦૫ મેલ, માર્ગ સીધો. અત્રે મુસલમાનોની કેટલીક વસ્તી છે. મુસલમાન ભાઇઓની દુકાનો પણ છે. મેંલ-ચોરી-સેંછથી ૪ મેલ ને રસ્તો સીધો છે, અત્રેથી કંડી, બાપાન અને બાબવાળાઓ છુટા થઈ બાય છે ને બીજા બદલવા પડે છે. જેથી કુલી, બાપાનને કંડીવાળાની એજન્સી ચોકીસ પણ છે. સમયને અનુસરી ૨૫થી ૪૦ સુધીના રૂપીયાજેપાનના આપવા પડે છે ત્યાં પોસ્ટઓફીસ ને પોલીસ ચોકી છે. ઘોડાવાળા પણ અહીંથી મળે છે, હરદારથી લીધેલા કુલી, જેપાનીને કંડીવાળા અત્રે બદલવા પડે છે ખરા, પણ બે હરદારથી છેક સમનગર સુધીનીજ પ્રથમથી પેઠણ કરી હોય તો પછી બદલવાની જરૂર પડતી નથી. પનવાખાલ-મેલચોરીથી ૧ મેલ ને રસ્તો સખત ચઢાઇનો છે. અહીંથી ગઢવાલજલ્લો પૂરો થઈ, કમાઉપ્રાંત ને અલ્મોડા જલ્લો, ચઢાઈ પુરી થવાની દોચ આગળથી શરૂ થાય છે, ને ત્યાં સરહદનો વાવડો પણ રોપેલો છે, અને અત્રેથી ગરમ હવાની શરૂઆત થાય છે. અહીંથી ત્રણ માઈલનો ઉતાર

ઉતર્યા પછી મેદાન આવે છે, તેમજ આંખા વિગેરે ઝાડો પણ  
 ત્યાં ત્યાં દેખાય છે, એટલે તપે.ભૂસિનો ભૂવૈકુંઠનો પવિત્ર  
 પ્રદેશ અત્રેથી પૂરો ધર્મ, મૃત્યુલોકની પૃથ્વીનો બહુ આરંભ થતો  
 હોય તેમ સ્પષ્ટ જણાય છે. અત્રે લોહગદીપર લેરવનાથની  
 મૂર્તિ છે. મેલચોરીથી કાઠગોદામનો રસ્તો ઘણો સારો છે, ત્યાંથી  
 ઘેડા, કાઠગોદામ સુધી જવાના મળે છે. તે ઘોડા સારા હોય  
 છે. સીધું, સામાન, યાકમાલ, વિગેરે સાક્રિત્ય અને ઉતારા  
 વિગેરેની ગોઠવણુ પણ સારી છે. કમાઉલ્લલામાં ચાનો મોટો  
 પાક થાય છે, અને ચાની પેટીઓ ગાડાં ભરી લઈ જાય છે.  
 અત્રેની સુસાકરીમાં કેટલીક જગ્યાએ કુદરતી દેખાવ ઘણા સારા  
 છે, સેમલખેત-પનવાખાલથી ૧૥ મેલ ને રસ્તો ૧ મેલની અંદાઈનો  
 ને ૦૫ મેલનો ઉતાઈનો માર્ગ છે. સેવાડી-સેમલખેતથી ૧૫  
 મેલ, ને માર્ગ ઉતરાઈનો છે. રામપુર-સેવાડીથી ૧ મેલ, ને  
 માર્ગ ઉતરાઈનો છે. વૃષેશ્વર-રામપુરથી ૨ મેલ, માર્ગ સીધો  
 છે. અને અત્રે વૃષેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન છે. દીગોત-વૃષે-  
 શ્વરથી ૨ મેલ, માર્ગ સીધો. ચૌખુટીયા-(ગણાઈ)-દીગોતીથી  
 ૧ મેલ, માર્ગ સીધો. અત્રે ગામ આરું છે. રામગંગાનદી નો  
 પૂલ લોખંડનો ઝુલતો છે, ને અત્રે નદીના કિનારે બંને બાજુએ  
 બનર છે, ને ઘણાં ઘરો પાકી બાંધણીનાં બેમાળનાં પણ છે. અત્રે  
 પોસ્ટઓફીસ ધર્મશાળા, દવાખાનું, ને પોલીસથાણું છે. અહીંથી  
 ડાબા હાથનો રસ્તો કાઠગોદામ સુધીનો ૭૫ મેલનો છે. પ્રથમ  
 દારાહાટ, રાણીખેત, ખેરનાપૂલ, ને સીતાધાટે, ડાબા હાથને  
 રસ્તે જવાય છે, ત્યારે અહીંથી જમણી બાજુને રસ્તે નેનીતાલ  
 ધર્મ જવાય છે. એવી રીતે બંને માર્ગ કાઠગોદામ જાય છે.  
 મરણ આવે તે માર્ગે થઈને જવું, પરંતુ લીમતાલ થઈને જ-  
 વાનો રસ્તો સહેજ નજીક છે. અત્રેથી એક રસ્તો રામનગર જાય  
 છે અને આ નીચે રામનગરનોજ રસ્તો લખ્યો છે જેથી કાઠગોદા-  
 મનો રસ્તો આ દ્રશ્ય પુરું થતાં દ્રશ્ય ૪ થામાં જવાથી સમ-  
 બશે, પરંતુ યાત્રીએ રામનગર જવું આરું છે. ઘણે ભાગે હાલમાં

કાટગોદામવાલો રસ્તો યાત્રિને માટે બંધ કરેલો છે, અને જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રામનગર રેલ્વે તરફનો બાંધ છે. હવે પછીના ઘણે ઠેકાણે ઘણી નાની ધર્મશાળાઓ નાના નાના એક કે બે ખંડની છે, અને છૂટાવસ્થામાં દેખાય છે. ભટકોટ-ગણાધી ૧૥ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. ચીનોડી-ભટકોટથી ૧૥ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. ભગોટી-ચીનોડીથી ૧ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. દીવાકોટ-ભગોટીથી ૦૫ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. વસ્તી ઘા-હણોની છે. પેનોડી-દીવાકોટથી ૨ મૈલ, માર્ગ સીધો ને મેઢાનનો છે. રસ્તામાં એક બગીચો છે. મારી-પેનોડીથી ૦૫ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. અત્રે સોની લોકો વસી છે. તેઓ પહાડી લોકો માટે દાગીના ઘડે છે. હવાપાણી સારાં છે. રાય-મારીથી ૧૫ મૈલ, રસ્તો સીધો છે. થાપલા-રાયથી ૦૫ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે, વૃદ્ધકેદાર (બુદ્ધકેદાર)-થાપલાથી ૧૫ મૈલ, ને રસ્તો સીધો છે, વૃદ્ધકેદારજીનું મંદિર છે. ગગાની સામી પારે કેદારેશ્વરનાં દર્શન છે. સન્નો-વૃદ્ધકેદારથી ૧ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. વસેડી-સન્નોથી ૧૫ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. ત્યાં ધર્મશાળા છે. નાલા-વસેડીથી ૧૫ મૈલ, માર્ગ સીધો છે. આજ પ્રમાણે નાલા નામની બીજી ચટ્ટી કેદારેશ્વરના રસ્તામાં શુભકાશી પાસે પણ છે. અત્રે પોસ્ટ ઓફીસ છે. દુકાનો સારી છે. જૈનોલા-નાલા-થી ૧ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. પાણીનું નાણું ને ગંગાજી છે. અત્રે એક મહાત્મા રહે છે. વરીકોટ-જૈનોલાથી ૧ મૈલ, ને માર્ગ સીધો છે. લીકીયાસેન-વરીકોટથી ૧૫ મૈલ ને માર્ગ સીધો ને ચઢાઈનો છે. અત્રે હવાખાનું ને થાણું છે. વસ્તી સારી છે. પોલીસ થાણું ને પોસ્ટઓફીસ છે અત્રે ગાડીની સડક ચાલુ થઈ ગઈ છે. પણ હજી ગાડી ચાલુ થઈ ગઈ નથી. ત્યાં કેટલીક જગ્યાએ બળદગાડી ચાલુ થઈ છે. સડક જવાના માર્ગથી ઘણી ફેરમાં છે. અહીંથી ૧૧ મૈલની ચઢાઈ છે, પણ ચાલવાનો માર્ગ સારો છે. વચમાં ત્રણ મૈલથી બગદની ગાડી મળી ગકે છે, શ્રીકોટ-લીકીયાસેનથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો છે. અહીંયાં

બળદગાડી મળે છે. વાસકોટ-શ્રીકોટથી ૨ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. અહીંથી પણ બળદગાડી મળે છે. રામનગર જવા માટે ગાડીનું બાકું ૧ થી ૩ રૂપીયા સુધી વખત પ્રમાણે લે છે. સરકારી દવાખાનું છે. ગુજરદાદી-વાસકોટથી ૬ મેલ, માર્ગ ચઢાઇનો છે. અહીં સુધી ચઢાઈ છે. તારપછી મેદાન છે. અહીંથી ૩ મેલ પર, અસલ રસ્તાથી જીજે રસ્તે, રાણીખેત જવાય છે, મછોડ-ગુજરદાદીથી ૩ મેલ, રસ્તો સીધો છે. ડાકળંગલામાં પણ મુકામ કરાય છે. માલુખાન-મછોડથી ૨ મેલ ને રસ્તો સીધો ગોદી-માલુખાનથી ૨ મેલ, માર્ગ સીધો, ને આરામવાળો જગ્યા છે. અહીં આગળ ગાડીનો પડાવ છે. અત્રેથી જો સડકને રસ્તે જાયતો ગોદીથી ૬ મેલપર ટોટાઆમ આવે છે, અને સડક સિવાયને પગ રસ્તે જતાં ફક્ત ૨ મેલપર જ ટોટાઆમ આવે છે. ટોટાઆમ-ગોદીથી ૬ મેલ, માર્ગ ઉતરાઇનો છે. ૧ મેલના પગદંડીના રસ્તે જાય તો ત્રણ માઈલ ચાલવાથી કુમરીયા આવે છે. કુમરીયા-ટોટાઆમથી ૬ મેલ ને માર્ગ સીધો છે. મુહાન-કુમરીયાથી ૪ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. ઉપદ્રા-દેવી-મુહાનથી ૬ મેલ માર્ગ સીધો છે. અત્રે ઉમીયાદેવી, નું મંદિર ડોશી ગંગાની વચમાં છે, ને આજુબાજુએ ગંગાનું પાણી છે. ત્યાં એક પદ્મરની શિલા ઉપર દેવિ બિરાજે છે. ગરજા-ઉપદ્રાદેવીથી ૧, મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. ગરજાથી સડક ઘણી સારી છે. ઠીકુલી-ગરજાથી ૧ મેલ માર્ગ સીધો છે, ઉત્તમ સ્થાનને બહાર સારું છે. અત્રે જોયતી ચીજ મળે છે ને આરામ સારો છે. કસ્તુરી, શિલાજીત, ને ચમ્મર મળે છે. જગ્યા ઘણી સારી છે. ચટ્ટીની ડાબી બાજુએ બગીચો છે ઝાલા-દીપુથી ૧ મેલને રસ્તો સીધો છે. રામનગર-ઝાલાથી ૪ મેલ છે. અત્રે બહાર ઘણું સારું છે. તેમાં અનેક જાતના માલની લેવડલેવડ થાય છે. સરકારી ફરેક જાતની કચેરીઓ છે બહારથી આગળ જતાં રેલ્વેનું સ્ટેશન આવે છે. આ સ્થળ હરદ્વાર જેવું છે. મ્યુનિસિપાલેટી, દવાખાનું, વાર, પોસ્ટ, પોલીસથાણું, કોર્ટો, ધર્મ-



શાલા, રેલ્વે ધર્મશાલા, તેમજ પાણીના નળ રાત્રી દિવસ ચાલુ છે. રાત્રે બત્તીઓ થાય છે. અત્રેથી રેલ્વે ભેતાંજ યાત્રિને ધીરજ વળી બાણે સ્વદેશ પહોંચ્યો હોય તેવો આનંદ થાય છે. રામ-નગરથી બદાયુ' પીકીલીતનો રસ્તો છે. ત્યાં જવા માટે રામનગરથી બે રૂપિયા બજાદની ગાદીમાં બેસવાના એક માણ-સના થાય છે. કર્ણપ્રયાગથી રામનગર ૯૯ મલ છે, ને બદ્રીના-રાયણથી કર્ણપ્રયાગ ૬૩ મલ છે, એટલે બદ્રીનારાયણથી રામ-નગર ૧૬૨ મેલ થાય છે.

### દરજ ૪ થું.

#### કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ.



મનગરને કાઠગોદામ જનાર યાત્રીઓ, કર્ણ-પ્રયાગથીજ છુટા પડે છે, ને અત્રેથી કાઠ-ગોદામ જવાય છે ને તે રસ્તો નીચે મુ-જબ છે.

#### કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ.

ચટ્ટીઓ કે ગામનું નામ.	મેલ.	ચટ્ટીઓ કે ગામનું નામ.	મેલ.	ચટ્ટીઓ કે ગામનું નામ.	મેલ.
મહાકાલી	૪૧	ગણુખેત	૮	તરાનીગદ્દા	૧
શાહપુર	૧	સીતલા કે સીતાજંગલ	૯	કેયો	૧
ધરાટ	૨૧	કાકરીવાટ	૫૧	મંજાનીગદ્દા	૨
અમીર કે સાગ	૪૧	પાહાડીયા	૧	ભવાલી કે ભીમોલી	૨
હારાહાટ	૬	ચમડીયા	૩	ફસવલી	૧
ચોખર	૫	ખેરના	૫	ભીમતાલ	૩
વાસુશીશેરા	૧	ગરમપાણી	૧૧	કચીસડલી	૨
રેવના	૨	રામગઢ	૨	નદાદિવી	૨
મજખાલી	૩	રાણીવાટ	૧	કાઠગોદામ	૨
ધર્મશાળા	૦૧	બચખેત	૧		

કર્ણપ્રયાગથી જાા મેવ મહાકાળ છે-અને ત્યાં મહાકાલીનું મંદિર છે. અત્રેથી ૧ મેવ આહપુર-ત્યાંથી ૨ાા મેવ ઘરાટ-તે પછી જાા મેવ અમીરકેસાગ-તે પછી ૬ મેવ દ્વારાહાટ-આવે છે. અત્રે સારો બજાર છે. ત્યાંથી ૫ મેવ પોખર-પછી ૧ મેવ વાસુસીચેરા-૨ મેવ રેવના-૩ મેવ મજખાલી-૦ાા મેવ ધર્મશાળા-અને ધર્મશાળા પછીથી ૮ મેવ રાણીખેત-આવે છે. આ કમાણી જીલ્લાનું ગામ છે. અત્રે લશ્કરી છાવણી છે, ને તેમાં ગોડ લશ્કર રહે છે. ગરમીની રૂતુમાં અધિકારી વર્ગ અને ગૃહસ્થોકો હવા ખાવા આવે છે. અત્રેનાં હવાપાણી ઘણાં સારાં છે, અને મોડું બજાર છે, ને બેયતી દરેક વસ્તુ મળી શકે છે. અત્રેથી કાંકગોદામ જવા માટે માંદર પણ મળી શકે છે, તેમજ અત્રેથી અલમોડા ૨૨ મેવ ધાય છે. અત્રેના ગહાડેમાં પત્થર, લોડું, ને ત્રાંબુ વિગેરે ધાતુઓની ખાણો છે. અત્રે શિવાલીક નામનો પહાડ છે તેમાં હાથીઓ રહે છે. અત્રે મોટાં મોટાં ઝાડથી ભરપૂર જંગલો આવી રહ્યાં છે. આ જીલ્લામાં ચાનો પાક સારો ધાય છે. અત્રેથી નેનિતાલ પણ જવાય છે. ત્યાં ગવર્નરને રહેવાનો બંગલો અને લશ્કરની છાવણી છે. ઘણા યુરોપીયનો અને હિંદુવર્ગના અધિકારીઓ અહીં આગળ ગરમીની રૂતુમાં રહે છે. ધણેભાગે અત્રે યુરોપીયનોનીજ વસ્તી છે. કમાડિ વિભાગના કનીશનરસાહેબ પણ અહીં રહે છે. અત્રે પાણીની એક મોટી ઝીલ છે. રીતલા કે રીતાજંગલ-રાણીખેતથી ૬ મેવ, ત્યાંથી કાંકરીઘાટ-૫ા મેવ, પહાડીયા-૧ મેવ, ચમડીયા-૩ મેવ, ને ચમડીયાથી ખેરના-૫ મેવ ધાય છે. અત્રે બજાર ઘણું સારું છે, અને ધર્મશાળા પણ છે. ત્યાંથી ૧ા મેવ ગરમપાણી-ચટ્ટી છે, ને તે અસમ ઠરવાલા-યક જગા છે. ગરમ પાણીથી ૨ મેવ રામગઢ-ને તે પછી ૧ મેવ રાણીઘાટ-છે. ત્યાં સરકારી કેમ્પ છે. તે પછી ૧ મેવ બચખેત-ત્યાંથી ૧ મેવ તજાનીગહાટ-ત્યાંથી ૧ મેવ દેચી-ને તે પછી ૨ મેવ મજાનીગહાટ-તે પછી ૨ મેવ

ભવાત્રી કે લીમોહી-ચટ્ટી આવે છે, ત્યાં સરકારી કેમ્પ ને  
 ધર્મશાળા :છે. તે પછી ૧ મેલ ક્ષેત્રવત્રી-ને પછી ૩ મેલ  
 લીમતાલ-છે. અત્રે મોટું તલાવ છે બનર, ધર્મશાળા ને કેમ્પ  
 પણ છે. ત્યાંથી ૨ મલ કચ્છીસડકત્રી-તે પછી ૨ મેલ નંદા-  
 દેવી-અત્રે દેવીનાં દર્શન છે, અને એક પાણીની સુંદર ધારા  
 ઉત્તેથી પડે છે. ત્યાંથી ૨ મેલ કાઠગોદામ આવે છે. તે રેલ્વેનું  
 આખરનું સ્ટેશન છે. અત્રેથી યાત્રિ રેલ્વેમાં બેસી સ્વદેશ જાય  
 છે. કાઠગોદામ નાનું ગામ છે. અત્રે મુસાફરોને રહેવાની સગવડ  
 નથી તેથી લોકો ઘણેભાગે હલદ્વાની આવે છે. કાઠગોદામથી  
 હલદ્વાનીનું પ્રથમ સ્ટેશન આવે છે, ને તે કાઠગોદામથી ૪ મલ-  
 પર છે. ત્યાં દરેક સગવડ મલી શકે છે. ગામ રળીયામણું,  
 સુંદર અને મોટું છે. તેમાં બગીચા ધર્મશાળાઓ, પાણીના નળો,  
 કચેરી, પોસ્ટ, ને તારઓફીસ, સરકારી લીબ્રેરીનો ખજાનો,  
 અને મોટું બનર છે, તેમજ ત્યાં અનાજ કાપડનો સારો વ્યા-  
 પાર ચાલે છે તેથી વેપારનું મથક છે. અત્રેથી પહાડપર પુષ્કળ  
 માલતું જવું થાય છે. આ ગામ કુંગરની તળેટીમાં આવેલું  
 હોવાથી, ને આબુ બાબુ પુષ્કળ વનસ્પતિથી ભરપૂર હોવાથી  
 બહુ શોભાયમાન દેખાય છે. કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ ૧૦૪ મેલ  
 છે, ને બદ્રીનારાયણથી કર્ણપ્રયાગ ૬૩ મેલ હોવાથી, બદ્રીના-  
 રાયણથી કાઠગોદામ ૧૬૭, મેલ થાય છે. કર્ણપ્રયાગ આવનાં  
 અમારા સાંભળવામાં આવ્યું કે કર્ણપ્રયાગમાં કોલેરાના કેશો  
 ઘણા થયા છે તેથી અમે અત્રે ન રોકાતાં અમારે હરદ્વાર જવાનું  
 હોવાથી રૂદ્રપ્રયાગને રસ્તે આગળ ચાલતા થયા. અત્રેથી વરસાદનું  
 ભર વધતું જતું હતું. એ પ્રમાણે પ્રથમ કર્ણપ્રયાગથી રામનગર ને  
 કાઠગોદામ જતા હતા પણ હાલનાં રામનગર ને કાઠગોદામ જવા  
 માટે છેક ચૈષ્ટ્રીયા સુધી સાથે જઈ તે પછી બન્નેના રસ્તા છુટા  
 પડે છે તેથી જોએને કર્ણપ્રયાગથી પરભાયાં કાઠગોદામ ન જવું  
 હોય તેઓ ચૈષ્ટ્રીયા કે ગણાઈ સુધી આવીને અત્રેથી પણ  
 કાઠગોદામ જાય છે.

## દશ્ય પ મું.

કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ.



દુવાપીપલ—કર્ણપ્રયાગથી ૬ મેલ ને રસ્તો સહેજ ચડાઈ ઉતરાઈનો છે. આખો રસ્તો ચાલુ વરસાદમાંજ પસાર કરવો પડ્યો હતો. આ ચટ્ટીએ પાણીનું ધણું સરસ સુખ છે. ચટ્ટીની નજીકમાંજ નાની નદીના પ્રવાહ માફક જોરણું પાણી વહી બાય છે, તેથી નાહવા ધોવાની ઠીક મજા પડી હતી. અત્રે દુકાનદારને ત્યાંજ પોસ્ટઓફીસ છે. કેળાંનું વાવેતર પણ અત્રે કરેલું છે, તેથી બે પેસાના એકલેએ કેળાં મળતાં હોવાથી તે લઈને સર્વેએ આખાં હતાં, જમ્યા બાદ ચાલવા માંડ્યું.

કુમેડા—ચટવાપીપળથી ૪ મેલ ને રસ્તો સીધો મેઢાનનો છે. ચટવાપીપળ ચટ્ટીઆગળ રૂઘનાથજીનું મંદિર છે. તે મંદિર પર કલશ છે. તે કલશની ટોચ ઉપર અર્ધચંદ્રાકાર સુવર્ણરક્ષી તપતરામાં આલુગ્રાણુ શંખ, ચક્ર, ને મધ્યમાં સમાયેલા આચાર્યના વિલકની આકૃતિ ત્રિશુલના આકારે બે આંગળની છે. ત્યાં આંખાનાં ઝાડ પણ સારાં છે. શિવાનંદી-કુમેડાથી ૪ મેલ ને રસ્તો સીધો ને સહેજ ચડાઈનો છે. અત્રે આવી એક મોટીએ નવી બનાવેલી પાકી બાંધણીના મકાનવાળી ચટ્ટીના પહેલે માલે રહ્યા. આખીરાત વરસાદનું જોર ચાલુ રહ્યું હતું નેવી ચટ્ટીનું છાપડું બસબસ નહીં હોવાથી અમારા દરેકના ઉપર વરસાદનું પાણી પડતું હતું, છતાં મીણ કાપડને ઓવરકોટ પહેરી જેમતેમ રાત પસાર કરી હતી. સવારમાં દલસુખરામ-લાઈની પધારી આગળ એક વીંછી અમારા જોવામાં આવ્યો હતો. આખી યાત્રા દરમ્યાન ઝેરીજંતુઓમાં ફક્ત આજ વીંછી અમારા જોવામાં આવ્યો હતો એટલે ઝેરી જંતુઓ આ પહાડમાં

વિશેષ છે જ નહીં. અત્રેના દેવળમાં જઈ દરિન કથા હતાં. રૂદ્રપ્રયાગ કે પુનાડ-શિવાનંદીથી ૮ મૈલ ને રસ્તો સીધો છે હિમાલયના યમુનોત્રી આદિ ચારે ધામ કરનાર યાત્રી, જો હરદ્વારથી દેવપ્રયાગને રસ્તે ટીકરી થઈ જાય, ને પછી કર્ણપ્રયાગથી રામનગર જાય તો દેવપ્રયાગ પછીથી રૂદ્રપ્રયાગ ને શુભકાશીના રસ્તાનાં તીર્થો રહી જાય, ને કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ સુધીનો રસ્તો પણ આવે નહીં, તેમજ મસૂરીથી ચારેધામ કરી હરદ્વાર જાય તેને પણ રૂદ્રપ્રયાગ સિવાયનાં બીજાં શુભકાશીની વચ્ચેનાં તીર્થો રહી જાય, ને આદિબદ્રી પણ રહી જાય છે. કર્ણપ્રયાગથી આદિબદ્રી ૧૧ થી ૧૨ મૈલ છે. કુકત કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ જઈ રામનગર કે કાઠગોદામને રસ્તે જનારને કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ સુધીનો રસ્તો બીલકુલ આવતો નથી. ઘણે ભાગે હહેરાદુતને રસ્તે મસૂરી થઈ પાછા હરદ્વાર આવનાર યાત્રીનેજ કર્ણપ્રયાગથી ચટવાપીપળવાળો રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગ સુધીનો આવે છે, જેથી રસ્તામાં યાત્રિઓ ત્યાં ઘણીજ ઓછી સંખ્યામાં હોય છે, ને તે કર્ણપ્રયાગથી રૂદ્રપ્રયાગ ૨૨૦ મૈલ છે.

અત્રે અલકનંદાગંગા ઉપર લોખંડનો પૂલ છે. પૂલ ઉતર્યાં સિવાયનો રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગ આગળના ગામ પુનાડ થઈ બદ્રીનારાયણ જાય છે. પૂલ ઉતરીને જમણા હાથ તરફનો રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગ સંગમ આગળ થઈ કેદારનાથ જાય છે, એટલે ગામને પુનાડ ને સંગમને રૂદ્રપ્રયાગ કહે છે. અત્રે ધર્મોદા કાલીકામલીવાળાનું કવાખાનું, સદામત, ધર્મશાળા, પોસ્ટઓફીસ, ને સારી વસ્તીવાળું ગામ છે, ને ૨૫ થી ૩૦ દુકાનનું નાનું બજાર પણ છે. અત્રેથી ૪૮, મૈલ કેદારનાથ છે. બદ્રીનારાયણથી આવતાં પ્રથમ કર્ણપ્રયાગનો પટ્ટીવાળો પૂલ જોયો હતો તેવો આ રૂદ્રપ્રયાગનો પૂલ છે, તે ઉતરી કેદારનાથના રસ્તે જતાં ૧ કુલોગપર રૂદ્રપ્રયાગનું સ્થળ, ને કાળીકામળીવાલાની ધર્મશાળા, ને ત્રણચાર દુકાનો આવે છે. ત્યાંથી આગળ ૫૦, હાથને છેટે કેદારનાથની સડકે ગંગામાં ઉતરવાનાં ૨૨, પગથીયાં ડાબા હાથે નીચે ઉતરતાં,

પ્રાહ્લણને રહેવાની એક કોટડી આવે છે, કે જે પ્રાહ્લણ રૂદ્રપ્રયાગમાં સ્નાન કરતી વખતે આપણને સંકટપ કરાવે છે, ત્યાંથી ૬૨, પગથીયાં નીચે ઉતરતાં એક નાની દહેરી આવે છે. તેમાં અન્નપૂર્ણા, માતા છે. ત્યાંથી આઠ હાથનો પરથાર સ્ત્રીધો ચાલી જવા પછી ખીલ્લ ૬૧, પગથીયાં ઉતરતાં ઉત્તરમાંથી બદ્રીનારાયણથી આવેલી અન્નકનંદા, અને કેદારધામથી પશ્ચિમ તરફથી આવેલી મંદાકિની એ બન્ને ગંગાઓનો સંગમ થાય છે. તે થતા સંગમને રૂદ્રપ્રયાગ કહે છે. અત્રે પછુ નાહતું, ભ્રમ ભરેલું છે, માટે સાચાંને સ્નાન કરતું. અત્રે અમેએ સ્નાન કરું હતું.

રૂદ્રપ્રયાગના સ્નાનનો સંકટપ-પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકટપ પ્રમાણે સંકટપ કરી વિશેષ સંકટપ નીચે પ્રમાણે કરવો. “કેદારખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, રૂદ્રપ્રયાગતીર્થે, અલકનંદા, અમંદાકિનીગંગા સંગમે સ્નાન મહંકરિષ્યે.” અમે સ્નાનકરી પ્રાહ્લણને દક્ષિણા આપી પાછા સડકપર આવ્યા.

**રૂદ્રેશ્વર શંકરતું દેવળ.**

હવે કેદારની સડકથી ડાબે હાથે જેમ સંગમમાં ઉતરાય છે તેજ પ્રમાણે જમણા હાથ તરફ ઉપર ચઢતાં ૨૨, પગથીયાં ચઢીને જતાં છુટા ચોગાનમાં પત્થર જડેલા છે તે ચોકમાં થઈ શંકરના દેવળમાં જવાય છે. દહેર ૧૦, હાથ ડાબું ને ૮ હાથ સમચોરસ છે. તેની આગળ ૬, હાથ લાંબોને ૫ હાથ પહોળો સજામંડપ છે તેના મધ્યભાગમાં એક હાથ લાંબોને ઉંચો નંદી છે. તેની ડાબી બાજુએ ૧ હાથ સમચોરસ સ્થાપ પત્થરમાં ૫, થી ૬ આંગળની લંબાઈનાં બે પગલાં વિષયુનાં છે. પગલાંની આરે બાજુના આરે ખૂણામાં ચંખ, ચક્ર, ગદા, ને પદ્મનાં ચિન્હો છે. શંકરના દહેરા પાછળ નારદેશ્વરમહાદેવનું નાતું દેવલ છે. મુખ્ય શંકરના દેવળમાંના લિંગને રૂદ્રેશ્વર મહાદેવ કહે છે.

મહાદેવજીને નારદજીને અહીં સંગીતનો ઉપદેશ કરી સંગીતશાસ્ત્ર તેમને શિષ્યવ્યુત્ હતું. અત્રે નારદેશ્વર, ગોપાળેશ્વર, અન્નપૂર્ણા, ને સોમેશ્વરના દર્શન છે. અત્રે બિલિપત્રનાં

ઝાડ છે. જેઓ રૂદ્રપ્રયાગથી કેદારનાથ જાય છે તેઓ અત્રેથી બિલિપત્ર કેદારેશ્વરને ચઢાવવા લાઇ જાય છે. અને ૧ આંગલીનું ઝાડ પણ છે. અને આવી ઈશન વિગેરેથી પરવારી નીકળ્યા,

દ્રશ્ય ૬ હું.

રૂદ્રપ્રયાગથી દેવપ્રયાગ.



લાખરાય-રૂદ્રપ્રયાગથી ૧૧ મેલને માર્ગ સીધો છે. રસ્તામાં એક કાચો પહાડ તુટી પડી તેનો મોટો ઢગલો રસ્તા વચ્ચેજ થયો હતો, અને તેમાં જોસળંધ પાણી નદીની માફક વહુ જતું હતું. સીવર્ગને તે વહેતા પાણીમાં જોપાનીની

પીઠપર જોસાડી ઉતારવામાં આવ્યાં હતાં. મહામુસીબતે તે વહેતા પાણીના પેલે કિનારે જતાં જોપાનીઓએ સૂચના આપી કે અને ખીલકુલ ઉભા રહેશો નહીં. એકદમ ચાલવા માંડો. તેથી અમે સર્વેએ કાંઈપણ વિચાર ક્યાં વિના એકદમ ચાલવા માંડ્યું. તુટી ગયેલા પહાડનો ઢગલો પસાર કરી સડક ઉપર આવી ા, ફેલા-ગ જેટલે અમે આગળ ગયાં એટલે એક મોટો તોપના ધડાકાની માફક અવાજ થઈ તે પહાડ તુટી પડ્યો. જો અમે જલદી ચાલી ગયા ન હોત તો કદાચ કોઈનું મરણ પણ નીપજતે, કારણ કે અમારા પછી બે સાધુઓ ધીમે ધીમે આવતા હતા તેઓના કહ્યા પ્રમાણે તેઓને ઢોઢ માઈલનો ચકરાવો ખાઈ આડે રસ્તે અલકનંદાગંગા નજીક જઈ અસલ સડકને રસ્તે આવવું પડ્યું હતું, ચટ્ટીએ પહોંચ્યાબાદ તેઓને આવતાં ઘણીવાર લાગી તેથી અમેને ઘણી ચિંતા થતી હતી. આ પ્રમાણે વરસાદના કાચા દિવસોમાં રસ્તામાં કાચા પહાડોનું તુટી પડવું થાય છે અને તેથી પણ યાત્રિને કોઈ વખત નુકશાન થવાનો સંભવ રહે છે. ગઈ કાલના અને આજના રસ્તામાં સડક ઉપર પહાડપરથી તુટી પડેલા પથ્થર અને કાંકરાઓથી ભરેલા રસ્તાઓ અમારે

ધણી જગ્યાએ પસાર કરવા પડ્યા હતા. અત્રે રસોઈ કરી જમ્યા હતા. નરકોટા-શુભાજરાયથી રાા મેલને માર્ગ ઉતરાઈને ચઢાઈને છે. ખાંકેરા કે ખાખરા-નરકોટાથી રાા મેલ છેને અત્રે પાટવતી, નદી છે માર્ગ સીધોને ચઢઉતરનો છે. અત્રે રાતરફી સવારમાં ચાલતા થયા. છાતીખાલ-ખાખરાથી રાા મેલ માર્ગ ઉતરાઈને અત્રે ડાકજંગલો છે. ભટ્ટીસેરા-છાતીખાલથી રાા મેલ ને માર્ગ ઉતરાઈને છે. પોસ્ટઝોશીય ને પાણીથી ચાલતી ધંટી પણ અત્રે છે, ને હપવતી કે ડુંગરીપંથ નામની નદી છે. સુકંતા-ભટ્ટીસેરાથી રાા મેલ, માર્ગ સીધોને ૧ મેલની ઉતરાઈને છે. સીરકોટ-થુભાથી ૨ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે.

શ્રીનગર-સીરકોટાથી ૩ મેલ ને રસ્તો સીધો છે. જ્યારે શ્રીનગર એક મેલ રહ્યું કે ત્યાંથી એક પહાડના શિખરપર પાણીની બનાવેલી ટાંકી અમારા જોવામાં આવી તે ટાંકી આગળ ત્યાં વહેતી નદીનું પાણી વાળેલું છે. તે શ્રીનગરથી લગભગ ૭૦ થી ૭૫ મેલપર છે, તે ટાંકીમાં નળોની પાઈપો ગોઠવી શ્રીનગરમાં તે પાઈપોથી નળદ્વારા પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે. શ્રીનગર ૧, ફરલાંગ રહે છે ત્યારે ત્યાં કેટલાંક દેવદર્શનની નાની દેરીઓ આવે છે. તે પછી શ્રીનગરમાં હાખલ થવાય છે. આ સ્થળ ક્રીડીશ રાજ્યના ગઢવાલ અલ્લાનું પ્રસિદ્ધ નગર અને ડુંગર પ્રદેશનું મોટું ચહેર કહેવાય છે. સન્ને ૧૮૧૬ સુધી આ શ્રીનગરમાં ટીકરીરાજ્યની રાજધાની હતી.

શ્રીક્ષેત્રની ઉત્પત્તિ એવી રીતે થઈ છે કે સત્ય યુગમાં સત્યકેતુને કોલાસુરનું યુદ્ધ થતાં સત્યકેતુ પહેલાં હારી ગયેલો પરંતુ ભગવતી શ્રીરાજરાજેશ્વરીને પ્રસન્ન કરી વરદાન પામી કોલાસુરને હરાવી તેણે અત્યંત મેળવી હતી તેથી આ શ્રીક્ષેત્ર કહેવાય છે. સમ્રાટી (ચંદીપાઠ)માં તે યુદ્ધ વર્ણવેલું છે. કોલાસુરનું ધડ અને શરીર છુટાં પડી જે જગ્યાએ પડ્યાં તેની વચમાંની જગ્યાનેજ શ્રીક્ષેત્ર કહે છે. જુનું શ્રીનગરનો પાણીની રેલમાં તણાઈ ગયું છે, હાલમાં નવું બનેલું શ્રીનગર છે, આ સ્થળને



લક્ષ્મીક્ષેત્ર પણ કહે છે. તેમજ શ્રીઆલશંકસચાર્યે અત્રે અલ-  
કનંદાગંગામાં શ્રીચંત્રની સ્થાપના કરેલી છે, તે હાલ જલમાં  
ડુબેલી ચંત્રશિલા છે. માઘ માસમાં ગંગાજળ ઓછું થતાં તે  
શ્રીચંત્રનાં દર્શન થાય છે.

અત્રે માતાજીનું જયત્ર સિદ્ધિપીઠ અને આલતીર્થ પણ  
કહેવાય છે. ગૌરી, કંસમર્દિની, મહિપમર્દિની, ચામુંડા, ને  
રાજરાજેશ્વરી, એમ જગદંબાની પાંચે સિદ્ધિપીઠ, સિદ્ધિને  
આપવા વાળી છે. એ પાંચસિદ્ધિ પીઠો હિમાલયમાં આવેલા  
શ્રીક્ષેત્રમાં છે. એમ પુરાણોમાં કહેલું છે.

અહીંઆગળ પોલીસનુંથાણું, મેજસ્ટ્રેટની ને દીવાની  
કચેરીઓ, દવાખાતું, પોસ્ટઓફીસ, તારઓફીસ, સહાવત, ને  
કાળીકામળીવાલાની ધર્મશાળા પણ છે. બજારમાં હુંડી વિગેરેનું  
પણ કામ થાય છે. સરજન ડોક્ટર પણ અત્રે રહે છે, ને પહેલા  
હરજનનું, મસૂરી સિવાય સર્વથી મોટું શહેર આ કહેવાય છે.  
સંસ્કૃત પાઠશાળા, ઈંગ્રેજી સ્કુલ, ને બોર્ડિંગ પણ છે. તેમાં  
૩૦૦ થી ૪૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. યાત્રામાં લગભગ ૧૧ મૈલ  
સુધીનું સર્વથી મોટું બજાર છે ને જોયતી સર્વ સામગ્રી અત્રે  
મળે છે. અત્રે તાડપત્રીની છત્રીઓ તથા પહાડની ઉત્પત્તિની  
દરેક વસ્તુઓ મળે છે. શહેરની વચ્ચે ચોક પાડ્યો છે. પહેલાંના  
શ્રીનગર કરતાં આ શ્રીનગર બિચાણુની જગ્યા ઉપર બંધાવ્યું છે.  
વ્યાપારી ઘણા છે તેમ કુલી, જેપાન, વિગેરે કરવાની એજન્સી  
પણ છે. શ્રીનગર. ટીકરી, પોકી, અને બીજાં ગામોની મધ્યરેખા  
જેવું છે, અને નજીમાખાદ સ્ટેશનથી અત્રે માલ લાવવાનું સુગમ  
પડે છે, તેથી વ્યાપારનું સ્થળ થઈ પડ્યું છે, ને તેથી કેટલુંક  
સરતું પણ મલે છે.

અત્રે કિલકિલેશ્વર, રાજરાજેશ્વરી, નાગેશ્વર, ને અષ્ટા-  
વક્રનાં મંદિરો છે, તેમજ લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરમાં મૂર્તિ  
સુંદર છે. એ મૂર્તિ બે મુખવાળી છે. અર્ધાગનારૂપે લક્ષ્મીજી  
છે. ત્યાં નારદજી અને આબુખાણુ શિવલિંગ છે. ગામ બહાર

કમળેશ્વર મહાદેવ છે ત્યા પંચાક્ષર કે ષડાક્ષર મંત્રની એક માત્રા દેવવાધી શિવ પ્રત્યક્ષ વ્યાપ છે. આ રથને અમારો રહેવાનો વિચાર હતો, પરંતુ ધર્મશાળામાં તરત મરી જાય તેવી સ્થિતિમાં કોલેરા થયેલા બે પુરૂષો ને એક સ્ત્રી લોથતી હાલ-તમાં પડયાં હતાં તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર માંડી વાળી, સ્નાન વિગેરે કરી, અત્રે પાકીકેરી મલતી હોવાથી 'તે લીધી હતી. તેમજ ધર્મશાળાની પાસે એક માળીએ જગીચો બનાવ્યો હતો. તેમાંથી અજળીનાં પાનાં ભીડા, ને કાળીજ. વિગેરે ખરીદી રસોઇ કરી, જલદી જમી, અત્રેની પોસ્ટમાં આવેલા કાગલ લઇ, 'ક'સમર્થિની દેવીનાં દર્શન કરી ચાલવા માંડ્યું. બિંદવકેદાર કે બીક્ષકેદાર-શ્રીનગરથી ૪ મૈલને રસ્તો સીધો છે. રસ્તામાં એક જગીચામાંથી કોહોલું ખરીદી લીધું હતું શ્રીનગરથી હુપીકેશ જતાં ગામ મેલપર ડાબે હાથે ઉપલી બાજુનો સડકનો કઠિણ ચઢાઇનો રસ્તો ૬ મેલપર પોાડી ગામ તરફ જાય છે. પોાડી છલ્લાનું મુખ્ય મથક છે, ને છલ્લાના અધિકારીઓ અત્રે રહે છે, ને દરેક અધિકારીની અત્રે કચેરીને ઝોફીસ છે. શ્રીનગરથી ૬ મેલ પોાડી-ત્યાંથી આધવાની-૧૦ મેલ, તે પછી ૧૦ મેલ ઉતરાઈ ને રસ્તે બાંગધાટ-ત્યાંથી ચઢાઈને ૧૨ મેલને રસ્તે દેવશીડોન-ને ત્યાંથી ૧૦ મેલ દુગડી, ને દુગડીથી કોટકાર રેલ્વે એ જવાય છે. દુગડીથી એકા ગાડી બાઝે મળે છે જ્યારે જમણે હાથે રસ્તો હુપીકેશ જાય છે. શ્રીનગરથી ૧ મેલપર હર-દાર તરફ જતાં કમળેશ્વર મહાદેવના દર્શન છે. ૧૮૮૪ ના કમળેશ્વર પાસે ઘણા દેવળો હતા તે તણાઈ ગયાં છે. કમળેશ્વર પાસે પ્રહાદેવ નામના પ્રાહણે તપ કરેલું કહેવાય છે. અમો કમળેશ્વર ન જતાં એક ક્લૃંગ ચાલી નારદ મંદિરે દાખલ થયા આજે તાપનું જોર ઘણું વિશેષ હતું, ને બે વાગે જપોરે તરતના જમીને નીકળેલા હોવાથી સર્વના એવ લખલખી ગયા હતા, તેથી પીપળાના ઝાડના છાયકાતળે આવી સર્વેએ બે કલાક આરામ કરી પછી બિંદવેશ્વર આવ્યા, બિંદવેશ્વરને બીક્ષકેદાર પણ કહે છે

મહાદેવે કૃષ્ણસખા અર્જુનને અત્રે પશુપતાકાસ્ય નામનું અણત હથીયાર આપ્યું હતું જેનાથી અર્જુને દૈત્યોને મારી ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓનું રક્ષણ કર્યું હતું. અત્રે દુર્ઘાનકપિએ તપ કર્યું હતું. ત્યાં અલકનંદાગંગા સાથે દુર્ઘાનદીનો સંગમ થાય છે તેથી તે સંગમને દુદપ્રયાગ કે શિવપ્રયાગ પણ કહે છે. આ સ્થળ ધણું રમણીય અને આબુખાબુના દેખાવો ઘણા આનંદદાયક લાગે છે. અત્રેનું શિવાલય ૭ થી ૮ હાથ ઉંચાઈનું ધુમ્મટના આકારે છે. સંકરના દેવળનું દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખે દુદાનદીની સામે છે. સભામંડપના આગલા બે સ્થંભ છે. ને સભામંડપ ત્રણે બાજુથી ખુલ્લો ને ૪ હાથ સમચોરસ છે. તે પછી ત્રણ હાથ સમચોરસ લિંગવાળો ખંડને અંદર નાનું ધ્રુવવાહનનું કહેરું પશ્ચિમાભિમુખે છે ગંગાજી તરફ દહેરાથી જમણી બાજુ ત્રણ હાથ દૂર પગલું છે. તેને અર્જુનજીનું પગલું કહે છે.

અત્રે કરેલા અરજુનના તપ માટે મહાભારતમાં આવેલા વનપર્વના ૩૮-૩૯ મા અધ્યાયમાં જે કથા સંવિસ્તર કહેલી છે, તેમાંનો સાર નીચે પ્રમાણે છે.

વૈશંપાયન ઋષિ જનમેજયને કહે છે કે—અર્જુન જ્યારે હિમાલયના શિખર ઉપર જઈ દંડ કમંડલ ધારણ કરી ડાહનાં વણેલાં વસ્ત્રો પહેરી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. ત્યારે કેટલેક સમયે શંકરપાર્વતી, સુવર્ણસમાન બીલ અને બીલડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, બાણ અને ભાથો ખસે ચઢાવી, કેટલાક ગણોને સાથે લઈ અરજુન પાસે આગ્યા. એ સમયે સુક નામનો દૈત્ય વરાહનું રૂપ ધારણ કરી અરજુને મારવાના ઇરાદાથી અર્જુન તરફ આવતો હતો. તેને મારવા માટે અર્જુને ધનુષબાણ ચઢાવ્યાં, અને તેજ વખતે બીલરૂપી મહાદેવજીએ પણ તે વરાહને મારવા માટે ધનુષબાણ ચઢાવી અર્જુનને કહ્યું કે આ વરાહને મારવાની મેં પ્રથમ ઈચ્છા કરેલી છે, છતાં અર્જુને તે વાત નહીં ગણકારતાં તે વરાહપર બાણ છોડ્યું. તેજ રીતે શંકરે પણ ચોતાનું બાણ તે વરાહ ઉપર છોડ્યું, જેથી વરાહ મરણ પામ્યો. બીલરૂપ શંકરને અર્જુન કહે છે કે આ નિર્જન વનમાં તમે ફરનાર

કમળેશ્વર મહાદેવ છે ત્યાં પંચાક્ષર કે ષડાક્ષર મંત્રની એક માત્રા દેવવાદી શિવ પ્રચલ્ન થાય છે. આ સ્થળે અમારો રહેવાનો વિચાર હતો, પરંતુ ધર્મશાળામાં તરવ મરી જાય તેવી સ્થિતિમાં ડોલેરા થયેલા બે પુરુષો ને એક સ્ત્રી લોધતી હાલ-તમાં પડયાં હતાં તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર માંડી વાળી, સ્નાન વિગેરે કરી, અત્રે પાત્રીકેરી મલતી હોવાથી તે લીધી હતી. તેમજ ધર્મશાળાની પાસે એક માળીએ બગીચો બનાવ્યો હતો. તેમાંથી અજવીનાં પાનાં ભીંડા, ને ડોળીજ, વિગેરે ખરીદી રસોઈ કરી, જલદી જની, અત્રેની પોસ્ટમાં આવેલા ઠાગલ લઈ, કંસમઢિની દેવીનાં કર્શન કરી ચાલવા માંડ્યું. બિલ્વકેદાર કે લીલકેદાર-શ્રીનગરથી ૪ મૈલને રસ્તો સીધો છે. રસ્તામાં એક બગીચામાંથી ડોહોહું ખરીદી લીધું હતું શ્રીનગરથી હુપીકેશ જતાં ગામ મેલપર ડાબે હાથે ઉપલી બાજુનો સડકનો કઠિણ ચઢાઈને રસ્તો ૬ મેલપર પોાડી ગામ તરફ જાય છે. પોાડી અલ્લાનું મુખ્ય મથક છે, ને અલ્લાના અધિકારીઓ અત્રે રહે છે, ને દરેક અધિકારીની અત્રે કચેરીને ઝોફીસ છે. શ્રીનગરથી ૬ મેલ પોાડી-ત્યાંથી અધવાની-૧૦ મેલ, તે પછી ૧૦ મેલ ઉતરાઈ ને રસ્તે બાંગઘાટ-ત્યાંથી ચઢાઈને ૧૨ મેલને રસ્તે લેનશીડોન-ને ત્યાંથી ૧૦ મેલ દુગડી, ને દુગડીથી કોટદાર રેલ્વે એ જવાય છે. દુગડીથી એકા ગાડી બાડે મળે છે. ત્યારે જમણે હાથે રસ્તો હુપીકેશ જાય છે. શ્રીનગરથી ૧ મેલપર હરદાર તરફ જતાં કમળેશ્વર મહાદેવનાં કર્શન છે. ૧૮૯૪ માં કમળેશ્વર પાસે ઘણાં દેવળો હતાં તે તજાઈ ગયાં છે. કમળેશ્વર પાસે બ્રહ્મદેવ નામના બ્રાહ્મણે તપ કરેલું કહેવાય છે. અમો કમળેશ્વર ન જતાં એક કૃત્તીંગ ચાલી નારક મંદિરે દાખલ થયા આજે તાપતું જોર ઘણું વિશેષ હતું, ને બે વાગે બપોરે તરતના જમીને નીકળેલા હોવાથી સર્વના અવ લખડખી ગયા હતા, તેથી પીપ-ળાના ઝાડના છાંયડાતળે આપી સર્વેએ બે ઠલાક આરામ કરી પછી બિલ્વેશ્વર આવ્યા, બિલ્વેશ્વરને લીલકેદાર પણ કહે છે.

મહાદેવે કૃષ્ણસખા અર્જુનને અત્રે પશુપતાકાસ નામનું અજીત હથીયાર આપ્યું હતું જેનાથી અર્જુને દૈત્યોને મારી ઇદ્રાદિક દેવ-તાઓનું રક્ષણ કર્યું હતું. અત્રે દુઃહીન્નપિએ તપ કર્યું હતું. ત્યાં અલકનદાગંગા સાથે દુઃહાનદીનો સંગમ થાય છે તેથી તે સંગમને દુદમયાગ કે શિવત્રયાગ પણ કહે છે. આ સ્થળ ઘણું રમણીય અને આલુભાલુતા દેખાવો ઘણા આનંદદાયક લાગે છે. અત્રે શિવાલય ૭ થી ૮ હાથ ઉચ્ચાઈતું ધુમ્મટના આકારે છે. સકરના દેવળનું દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખે દુહાનદીની સામે છે. સભામંડપના આગલા બે સ્થંભ છે. ને સભામંડપ ત્રણે બાજુથી ખુલ્લો ને ૪ હાથ સમચોરસ છે. તે પછી ત્રણ હાથ સમચોરસ લિંગવાળો ખંડને અંદર નાનું બ્રહ્મવાહનનું દહેરૂં પશ્ચિમાભિ-મુખે છે ગંગાજી તરફ દહેરાથી જમણી બાજુ ત્રણ હાથ દૂર ૧ પગલું છે. તેને અર્જુનજીનું પગલું કહે છે.

અત્રે કરેલા અરજુનના તપ માટે મહાભારતમા આવેલા વનપર્વના ૩૮-૩૯ મા અધ્યાયમા જે કથા સવિસ્તર કહેલી છે, તેમાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે.

વૈશ પાંચન ઋષિ જનમેજયને કહે છે કે—અર્જુન જ્યારે હિમાલયના શિખર ઉપર જઈ ૬૩ કમંડલ ધારણ કરી ડાહના વણેલા વસ્ત્રો પહેરી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. ત્યારે ડેટલેક સમયે શંકરપાર્વતી, સુવર્ણસમાન લીલ અને લીલડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, બાણ અને ભાથો ખલે ચઢાવી, દેટલાક ગણોને સાથે લઈ અરજુન પાસે આગ્યા. એ સમયે સુક નામનો દૈત્ય વરાહનું રૂપ ધારણ કરી અરજુને મારવાના ઇરાદાથી અર્જુન તરફ આવતો હતો. તેને મારવા માટે અર્જુને ધનુષબાણ ચઢાવ્યા, અને તેજ વખતે લીલરૂપી મહાદેવજીએ પણ તે વરાહને મારવા માટે ધનુષબાણ ચઢાવી અર્જુનને કહ્યું કે આ વરાહને મારવાની મેં પ્રથમ ઇચ્છા કરેલી છે, છતાં અર્જુને તે વાત નહીં ગણ-કારતા તે વરાહપર બાજુ છોડ્યું. તેજ રીતે ચક્રે પણ પોતાનું બાણ તે વરાહ ઉપર છોડ્યું, જેથી વરાહ મરણ પામ્યો. લીલ-રૂપ શકરને અર્જુન કહે છે કે આ નિર્જન વનમા તમે કરનાર

હરેક જોયતી વસ્તુ મળી શકે છે. તાર, પોસ્ટ, પોલીસ થાણું, હવાખાનું, ને ધર્મશાળા છે. અત્રે સદાવૃત્ત પણ અપાય છે. રહેનારને અત્રે ગમે તેવું પણ છે. બળરથી જરા આગળ જતાં હાળા હાથનો નીચાણનો નવો બાંધાવેલો રસ્તો ચરૂ થાય છે. ત્યાં રસ્તો બાંધાવનાર ધર્માત્માનું એક આરસની તકતીમાં નામ પણ લખ્યું છે. તે નવે રસ્તે થઈ અમો ગંગાના સંગમ સ્થાન પર ગયા, ત્યાં ઘાટ પર ચતરાં જડેલી રૂપ હાથ લાંબીને ફેર હાથ પોહોળી છાપરાની છટી અડાળી પણ છે. અત્રે પણ સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે. પૂર્વથી ગંગાજી ને ઉત્તરથી અલ્લકર્નંદાગંગા વેગમાં આવી અત્રે બન્નેનો સંગમ થાય છે તેથી હરીઆની ભરતીના મોજાની માફક પાણી ઉંચું આવી જાય છે, જેથી યાત્રિઓને સ્નાન કરવાની સગવડ માટે વિશ્વપ્રયાગની માફક લોહાની સાંકળ પણ રાખેલી છે, તે ઝાલીને યાત્રિ સ્નાન કરે છે. સંગમનો ઘાટ બાંધેલો છે, છતાં જો નાહનાર ગાફેલ રહે તો તે પાણીમાં ખેચાઈ જાય છે જેથી યાત્રિએ કિનારા પર બેસી ત્યાં લટકાવેલી સાંકળ ઝાલીને સ્નાન કરવું સલાહકારક છે, અથવા તો વાસણમાં પાણી લઈનેજ સ્નાન કરવું સારું છે. આજદિન સુધી જેપાનીઓ અમારી સાથે હોવા છતાં તેઓની નાત બાતની પૂરી ખબર અમોને પડી નહતી, જ્યારે અત્રે તેમાંના કેટલાક બ્રાહ્મણો છે એવી તેઓએ અમોને લગભગ યાત્રા પૂરી થયેલી હોવાથી ખબર પડવા લીધી, જેથી આ દેવપ્રયાગ તીર્થમાં સ્નાન કરી અમોએ ગૌરી અને બદ્રી વિગેરે બ્રાહ્મણ જેપાનીઓને સારી જ્ઞાન દક્ષિણા આપી સંતોમવાથી તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા હતા. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ યશુનોત્તરીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી, વિશેષમાં, "કેદાર-ખંડે, બદ્રીકાશ્રમે, દેવપ્રયાગ તીર્થે, રામાશ્રમણે, બાગીરથી ગંગા ચ અલકનદાગંગા સંગમે, સ્નાન મહાકરિષ્યે;" એ પ્રમાણે કહેવું અને થતા બન્ને ગંગાના સંગમને દેવપ્રયાગ કહે છે, કારણ કે અત્રે દેવસમાં નામના બ્રાહ્મણે સત્યયુગમાં ઉગ્ર તપ-

શ્રીયા કરી વિધિને પ્રસન્ન કરી અત્રે નિવાસ કરવાની વિનંતિ કરી હતી. તે દેવશર્મા ગ્રાહણના નામ ઉપરથી આ સંગમનું અને ગામનું નામ પણ દેવપ્રયાગ પડ્યું છે. તેમજ વળી તે દેવશર્માને રામચંદ્રજીએ ત્રેતાયુગમાં અત્રે પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યાં હતાં, અને તેજ વખતથી દેવશર્માની વિનંતિ ઉપરથી રામચંદ્રજીએ પણ અત્રે નિવાસ કરવાનું વરદાન આપ્યું હતું તેથી અત્રે રામચંદ્રજીનું સુખ્ય ધામ ગણાય છે, અને તે પુરાણ પ્રસિદ્ધ વાત હોવાથી જ્યારે જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય અત્રે પધાર્યા ત્યારે તેમણે રામચંદ્રજીનું દેવળ બંધાવી તેમાં રામચંદ્રજીની મૂર્તિની સ્થાપના કરેલી છે, તેથી રામચંદ્રજીનું અત્રે નિવાસ સ્થાન હોવાથી દેવપ્રયાગને રામાશ્રમ પણ કહે છે. તેમજ, આદ્યશંકરાચાર્યની, સંગમની પેઢી બાબુએ, પકાડમાં મોટી શુદ્ધ પણ હાલ મોજુદ છે. તે શુદ્ધમાં રહી શંકરાચાર્યે બ્રહ્મ-સૂત્રો ઉપર ભાષ્ય રચ્યું હતું.

### રઘુનાથજીનું દેવળ.

સંગમથી ભાગીરથી ગંગાના કિનારે ૧૦૦ હાથ દૂર જતાં લગભગ ૮૦ પગથીયાં ચઢવાનાં આવે છે, ત્યાં એક ઢરવાન્તમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી ૧૫ પગથીયાં ચઢતાં એક ભવ્ય પત્થરથી જડેલા ચોકમાં દાખલ થવાય છે. તે ચોકની શરૂઆતમાં એક નાના ચાર ચાંલલાના મંડપમાં ડાબા પગ નીચો વાળી જમણા પગ ઢીંચણથી વાળી બે હાથ જોડી બેઠેલા પિત્તળની ગરૂડજીની મૂર્તિ છે, ને તે ચોકના મધ્યમાં રામચંદ્રજીનું, કે જેને અત્રે રઘુનાથજીનું દેવળ કહે છે, તે ભવ્ય દેવળ આવી રહેલું છે.

અત્રે દર્શન કરવા જનાર દરેક યાત્રિ પાસેથી દાખલ થવાની ફી એક એક પૈસો લેવામાં આવે છે. દેવળમાં અંધારનો ભાગ વિશેષ છે, તેથી કપુરની આરતિ કરાવવાથી સારી રીતે દર્શન થઈ શકે છે. તે આરતિ કરવાના પૂજારી ૪ આના લે છે, દેવળમાં રૂઘનાજીની ઉભેલી મનુષ્યપુર રયામ સ્વરૂપ અલૌકિક મૂર્તિનાં દર્શન છે. ડાબી બાજુ સીતા, ને જમણી બાજુ

સીધો છે. અત્રેથી શરૂઆતમાં હુઢમનદીનો લાકડાનો પૂલ, કે જેની બન્ને કિનારો કેહેડ કેહેડ સુધી ખાંધેલી છે તે ઉતરી, આગળ ૧ મેલ જતાં અલકનંદા નદી ઉપર લોહાનો પાકો પૂલ ખાંધેલો છે તે ઉપર ઘઇ, આગળ મેલ ૧ જતાં એક બ્રહ્મતો પૂલ આવે છે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. જમણે હાથને રસ્તે તે પૂલ ઉતરીને ટીહરી રાજ્યમાંના કીર્તિનગરમાં જવાય છે. ટીહરી ઘઇને યાત્રિઓ અહીં પણ આવે છે. અત્રેથી ૨૮ મેલ પર ટીહરી છે, જે યાત્રિને હરદ્વાર જહું હોય તેને પૂલ ઉતરીને કીર્તિનગર જહું પહોંતું નથી ને આજ કિનારે કિનારે જવાય છે, ને હરદ્વારને રસ્તે જતાં સામા કિનારેનું કીર્તિનગર, તેનું બજાર, ને કચેરી પણ જણાય છે. આ કિનારે બ્રીટીશ રાજ્યની હદ છે, જ્યારે સામે કિનારે ટીહરી રાજ્યની હદ છે. કીર્તિનગર, ટીહરી રાજ્યની હદમાં છે. બિલ્વેશ્વરથી રાંભુરસુધીમાં પાણીનું ક્ષત્ર એક ઝરણું અહીં મેલ પર છે. તે પણ સાધારણ છે, માટે બિલ્વેશ્વરથી પાંચ મેલ જતાં સુધીમાં પાણીની તંગી છે એમ જાણવું અને તેથી ત્યાંથી પાણી પીનેજ જવું. હમારો પ્રવાસ ઘણો મોટો હોવાથી ઘણી જગ્યાએ પાણીની તંગી જણાતી હતી, કેમજે ઘણા પહાડો ઉપરથી બરફ ઝોગળી ગયા હતા, ને તેથીજ બરફ વિનાનાજ કેટલાક પહાડો દેખાતા હતા, અને કેટલાંક નાળાંઓ પાણી વિનાનાં સુહાંજ દેખાતાં હતાં તેનું કારણ પણ તેજ છે; ૧૧૫ મેલ પછી બદ્રીનારાયણથી હરિદ્વાર જતાં, છેક હંપીકેથ સુધી ક્ષત્ર મેલનાપિદ્ધરજ છે, પરંતુ ફલંગનાં નિયાન બીલકુલ નથી. લેસવાડા, સમનગરથી ૨ મેલને માર્ગ સીધો. રાણી બાગ-લેસવાડાથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો. અત્રે જમ્યા હતા. સીતાકોટી-રાણીબાગથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો. ગોવિંદકોટી-સીતાકોટીથી ૩ મેલને માર્ગ સીધો. અત્રે ચટ્ટીથી નીચાણમાં ૧, ફલંગ દર ગોવિંદજીનું મંદિર છે, ત્યાંથી ૧૫ મેલ જતાં નાની દેવાના ચટ્ટીએ સત્યનારાયણનું મંદિર છે, ને તેમાં બે વેંતની સત્યનારાયણની મૂર્તિ છે. દેવપ્રયાગ, ગોવિંદકોટીથી ૨



મૈલ ને માર્ગ સીધો. અમો જ્યારે દેવપ્રયાગ આગળ આવ્યા ત્યારે, અલકનંદાગંગાની આ બાજુએ, જ્યાં કાળી કામળી વાળાની ધર્મશાળા છે, ત્યાં; અમોને જેપાનમાંથી ઉતારી દેવપ્રયાગ નામના ગામમાં જવાને માટે કંહ્યું. આ ગામ અલકનંદાગંગાના સામે કિનારે છે. આ બાજુએ પ્રીટીય રાજ્યની હદ છે, જ્યારે મેલી બાજુએ ટીહરી રાજ્યની હદ આવેલી છે, જેથી દેવપ્રયાગ તીર્થ અને ગામ ટીહરી રાજ્યની હદમાં આવેલાં છે. ત્યાં આગળ અલકનંદાગંગાનો વિશાળ પટ હોવાથી જેમ ત્રીયુગી નારાયણથી કેદાર જતાં એક દોરડાનો જુલતો પુલ છે તેવોજ મજબૂત તારનાં છ દોરડાંનો જુલતો પૂલ ગાંધેલો છે તે ઉતરી અમો દેવપ્રયાગમાં ઢાળવ ધયાં. અત્રે બદ્રીનારાયણના પંડયાનાં ૨૫૦ થી ૩૦૦ ઘર છે, અને તેઓ હરેક પિસે ટકે સુખી હાલતમાં છે. બેથી ત્રણ માળનાં દરથી સુશોભિત દેખાતાં પંડયાઓનાં બંધ અને વિશાળ ઘરો, મોટા શહેરની માફક વિશાળ પહાડોની ટોચ ઉપર આવી રહેલાં છે, તેમ બજાર પણ ઘણું મોટું છે. ૫૦૦ થી ૬૦૦ ઘરની વસ્તીનું ગામ છે, જેમાં પ્રાદ્યુની વસ્તી ઘણું બાગે છે. જે યાત્રિ યમુનોત્રી ગંગોત્રી જવા માટે હહેરાદુન ન જતાં દેવપ્રયાગ થઈ ટીહરીને રસ્તે યમુનોત્રી ગંગોત્રી જાય છે, તેને અથવા કંઈક કેદારનાથ અને બદ્રીનારાયણ જનાર યત્રિને દેવપ્રયાગ આગતાં બદ્રીનારાયણના ગોર અત્રેજ તેની પાસે ગોર તરીકેનું લખત કરાવી લે છે. અને યાત્રિની ઈચ્છા હોય તો અત્રેથીજ ગોરનો માણસ બદ્રીનારાયણ સુધી યાત્રિની સાથે જાય છે. પરંતુ, હહેરાદુનને રસ્તે યમુનોત્રી, ગંગોત્રી, થઈ બદ્રીનારાયણ જનારને તો છેક બદ્રીનારાયણમાં જઈનેજ પંડયા કરવા પડે છે. નારાયણનો પટ બંધ થતાં પંડયાઓ દેવપ્રયાગમાં આવીને રહે છે, ને જ્યારે પાછા પટ ખોલે છે ત્યારે પાછા તેઓ બદ્રીનારાયણ જાય છે. અત્રે બજાર પણ ઘણું સારું છે, તેમજ મહાવિદ્યાલયની સ્થાપના પણ અત્રેજ થયેલી છે, ગામ પાઘડીપને છે. બજારમાં

કોણ છે અને મેં જે રાક્ષસને માયો તે રાક્ષસ ઉપર તમારે બાદ  
 છોડવાનું શું કારણ હતું ? તેથી હું તમને જીવતાં 'જવા દઈશ  
 નહીં'. ત્યારે બીલરૂપી શિવજીએ હસીને કહ્યું કે અમારા સંબંધી  
 તારે કાંઈ વિચાર કરવા જેવું નથી, પરંતુ તારે આ સ્થળે લયનક  
 ને ભયભરેલા જંગલમાં આવવાનું કારણ શું છે તે કહે. અનુને કહ્યું  
 કે અમે હું ગાંડીવ ધનુષના બળવડે નિર્ભયપણે રહું છું, અને  
 આ રાક્ષસને મેં માયો છે ત્યારે શંકરે કહ્યું કે તેને મારવાની  
 મેં ઇચ્છા કરીને પ્રથમ મારા જાણથીજ તેનું મૃત્યુ થયું છે,  
 જેથી બળવાન અને ગર્વવાળા અનુને ક્રોધ ચઢ્યો અને તેથી  
 પરસ્પર તેઓ બંને વચ્ચે ખાણનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. શંકરના  
 ઉપર અસંખ્ય ખાણો અનુને મારવા લાગ્યો તે બધા ખાણો ઉઠાર  
 મનથી શંકર શરીર ઉપર ઝીલતા, છતાં તેમાંનું એકે તેમના  
 શરીરમાં લગાર પણ પ્રવેશ કરી શકતું નહતું. એ પ્રકારે જ્યારે અનુ-  
 નનાં ખાણો નિષ્ફળ ગયાં ત્યારે અત્યંત વિસ્મય પામી બીલરૂપી  
 શંકરને વખાણતાં તે બોલ્યો કે ખરેખર આ કોઈ મનુષ્ય નહીં પણ  
 દેવ હોવા જોઈએ મારા ખાણોના મારને સહન કરતાર મહાદે-  
 વજી સિવાય કોઈ પણ સમર્થ નથી. એમ કહી બીજાં અસંખ્ય  
 ખાણો માર્યા તે પણ શંકરે સહન કર્યો. આવું આશ્ચર્ય જોઈ,  
 અનુને ભયભીત થઈ ગયો, ને લાથામાથી ખાણ ખૂટી ગયાં  
 ત્યારે અગ્નિનું રૂપરણ કરી બે આખૂટખાણોના લાથા મેળવ્યાને  
 ફરી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો એટલે શિવજીએ તેનું ધનુષ હરણ કરી  
 લીધું ત્યારે અનુને તરવાર લઈ શંકરના મસ્તકમા મારી. મારતાં  
 જ તે તરવાર લાગી ગઈ, તેથી અનુને ઝાડના ડાળા, પથ્થરો,  
 વિગેરે શંકરને મારવા માડયાં, તેમજ હાથવતે સુક્ષ્માઓના માર  
 મારવા માંડ્યો, ત્યારે શંકરે પણ અનુને કેટલીક સુક્ષ્માઓ  
 મારી લાતોના પ્રહાર કર્યા જેથી અનુને બેસાન બની પૃથ્વી  
 ઉપર ચત્તાપાટ પડ્યો. જ્યારે જિંઘડીએ શુદ્ધિમા આવ્યો ત્યારે  
 શંકરને શરણે જવાસારૂં માટીના સ્થંડીલનું શિવલિંગ બનાવી  
 તેના ઉપર પુષ્પો ચઢાવી પૂજા કરવા લાગ્યો. જે જે પુષ્પો વિંગ

ઉપર ચઢાવ્યાં હતાં તે તે પુષ્પો અર્ચુને ભીલરૂપી મહાદેવજીના મસ્તક ઉપર ચઢેલાં દેખાયાં, જેથી અર્ચુનની તે ભીલ નથી પણ મહાદેવજી છે. એવી ખાતરી થઈ, તેથી હૃદયમાં આવી જઈ દોડતો ભીલરૂપી શંકરના પગમાં જઈ પડ્યો. ત્યારે શંકરે કહ્યું કે હે અર્ચુન, કોઈથી ન બની શકે એવું તારું તપરૂપી મારી આરાધનાનું કર્મ, ધૈર્ય, અને પરાક્રમ, જોઈને મને ઘણો આનંદ થયો છે. મારા પરાક્રમની જરાજરાજ તારું પરાક્રમ છે જેથી હું તને દિવ્યને ગુપ્તજ્ઞાન આજે કહું છું, કે તું પૂર્વજન્મમાં “નર” નામે ઋષિ હતો એમ કહી પ્રસન્ન ગઈ, પોતાના પાશુપતાશ્ર નામના અજીતશસ્ત્રની વિદ્યા શિખવી. તે પછી અર્ચુને પાર્વતી સહીત શિવજીને મસ્તકનમાવી સ્તુતિ કરી અને કહ્યું કે પ્રભુ, અજ્ઞાનપણાથી મેં આપની સાથે યુદ્ધ કર્યું છે, છતાં હું તમારે શરણે આવેલો હોવાથી એ મારા અપરાધની ક્ષમા કરો ! સ્તુતિ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલા શંકરે અર્ચુનને ભેટી તેને શાન્ત કર્યો. એ પ્રમાણે મહાદેવે અત્રે ભીલનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું હોવાથી જ શંકરનું નામ પણ ભિલલેશ્વર કે ભિલલકેદાર પડ્યું છે.

વળી અત્રે દુર્વાસાના શ્રાપથી ઇંદ્ર જે પર્વતમાં છુપાઈ રહ્યો હતો તે ઇંદ્રકીલ નામનો પર્વત સામે કિનારે છે. તે આખો પર્વત આડપાંત વિનાનો દેખાય છે. પરંતુ પર્વતના શિખરની ટોચ ઉપર ક્ષુદ્ર એક ભિલિપત્રનુંજ આડ દેખાય છે. ત્યાં ખાંડવગંગા કે શિવગંગા નામની નદી પણ અલકનંદાને મળતાં તેઓનો સંગમ થાય છે, એટલે અત્રે અલકનંદા, દુહા, ને ખાંડવગંગા એ ત્રણેનો સંગમ થતો હોવાથી આસ્થાને ત્રિવેણી-સંગમ પણ કહે છે. આ પવત ઉપર માર્કંડેયઋષિએ તપ કરેલું છે, ને પોતાના તપના બળથી એ ગંગાને પોતેજ ત્યાં પ્રગટ કર્યા છે તેથી ઋષિના નામ જાપરથી આ નદીને માર્કંડેય ગંગા પણ કહે છે. અમો હુંઠ પ્રયાગમાં આયમન અને માર્જન કરી, ભિલવકેદારનાં દર્શન કરી રાત રહી, સવારે ચાલતા થયા. રામપુર કે રામનગર ભિલવકેદારથી ૫ મૈલને માર્ગ

ઢરેક જોયતી વસ્તુ મળી શકે છે. તાર, પોસ્ટ, પોલીસ થાણું, દવાખાનું, ને ધર્મશાળા છે. અત્રે સદાવૃત્ત પણ અપાય છે. રહે-નારને અત્રે ગમે તેવું પણ છે. અન્નરથી જરા આગળ જતાં ડાળા હાથનો નીચાણનો નવો જાંઘાવેલો રસ્તો ચડે થાય છે. ત્યાં રસ્તો જાંઘાવનાર ધર્માત્માનું એક આરસની તકલીમાં નામ પણ લખ્યું છે. તે નવે રસ્તે થઈ અમો ગંગાના સંગમ સ્થાન પર-ગયા, ત્યાં ઘાટ પર પવરાં જડેલી ૨૫ હાથ લાંબીને ૬ હાથ પોહોળી છાપરાની છટી અડાળી પણ છે. અત્રે પણ સ્નાન કરવાનું માહાત્મ્ય છે. પૂર્વથી ગંગાજી ને ઉત્તરથી અલ્લક-નંદાગંગા વેગમાં આવી અત્રે જન્નેનો સંગમ થાય છે તેથી દરીયાની ભરતીના મોજની માફક પાણી ઉંચું આવી જાય છે, જેથી યાત્રીઓને સ્નાન કરવાની સગવડ માટે વિશ્વપ્રયા-ગની માફક લોહાની સાંકળ પણ રાખેલી છે, તે જાલીને યાત્રી સ્નાન કરે છે. સંગમનો ઘાટ બાંધેલો છે, છતાં જો નાહનાર ગાફેલ રહે તો તે પાણીમાં ખેંચાઈ જાય છે જેથી યાત્રીએ કિનારા પર બેસી ત્યાં લટકાવેલી સાંકળ જાલીને સ્નાન કરવું સલાહકારક છે, અથવા તો વાસણમાં પાણી લઈનેજ સ્નાન કરવું સારું છે. આજદિન સુધી જેપાનીઓ અમારી સાથે હોવા છતાં તેઓની નાત જાતની પૂરી ખબર અમોને પડી નહતી, જ્યારે અત્રે તેમાંના કેટલાક પ્રાણલો છે એવી તેઓએ અમોને લગસગ યાત્રા પડી થયેલી હોવાથી ખબર પડવા દીધી, જેથી આ દેવપ્રયાગ તીર્થમાં સ્નાન કરી અમોએ ગૌરી અને બદ્રી વિગેરે પ્રાણલુ જેપાનીઓને સારી દાન દક્ષિણા આપી સંતો-સવાથી તેઓ ઘણાજ ખુશી થયા હતા. અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંકલ્પ કરી, વિશેષમાં, “ દેદાર-ખડે, બદ્રીકાશ્વમે, દેવપ્રયાગ તીર્થે, રામાશ્વમે, ભાગીરથી ગંગા ચ અલ્લકનંદાગંગા સંગમે, સ્નાન મહંકરિધ્યે; ” એ પ્રમાણે કહેવું અત્રે ચતા જન્ને ગંગાના સંગમને દેવપ્રયાગ કહે છે, કારણ કે અત્રે દેવશમી નામના પ્રાણલુ ત્રત્યયુગમાં ઉગ્ર તપ-

શ્રધ્ધા કરી વિધિનુસાર પ્રસન્ન કરી અત્રે નિવાસ કરવાની વિનંતિ કરી હતી. તે દેવશર્મા બ્રાહ્મણના નામ ઉપરથી આ સંગમનું અને ગામનું નામ પણ દેવપ્રયાગ પડ્યું છે. તેમજ વળી તે દેવશર્માને રામચંદ્રજીએ ત્રેતાયુગમાં અત્રે પ્રત્યક્ષ દર્શન આપ્યા હતાં, અને તેજ વખતથી દેવશર્માની વિનંતિ ઉપરથી રામચંદ્રજીએ પણ અત્રે નિવાસ કરવાનું વરદાન આપ્યું હતું તેથી અત્રે રામચંદ્રજીનું મુખ્ય ધામ ગણાય છે, અને તે પુરાણ પ્રસિદ્ધ વાત હોવાથી બ્યારે જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય અત્રે પધાર્યા ત્યારે તેમણે રામચંદ્રજીનું દેવળ બંધાવી તેમાં રામચંદ્રજીની મૂર્તિની સ્થાપના કરેલી છે, તેથી રામચંદ્રજીનું અત્રે નિવાસ સ્થાન હોવાથી દેવપ્રયાગને રામાશ્રમ પણ કહે છે. તેમજ, આદ્યશંકરાચાર્યની, સંગમની પેઢી બાબુએ, પહાડમાં મોટી શુદ્ધ પણ હાલ મોબુલ છે. તે શુદ્ધમાં રહી શંકરાચાર્યે બ્રહ્મ-સૂત્રો ઉપર લાખ રચ્યું હતું.

### રઘુનાથજીનું દેવળ.

સંગમથી ભાગીરથી ગંગાના કિનારે ૧૦૦ હાથ દૂર જતાં લગભગ ૮૦ પગથીયાં ચઢવાનાં આવે છે, ત્યાં એક દરવાજામાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી ૧૫ પગથીયાં ચઢતાં એક લઘુ પત્થરથી બનેલા ચોકમાં દાખલ થવાય છે. તે ચોકની શરૂઆતમાં એક નાના ચાર થાંભલાના મંડપમાં ડાબો પગ નીચો વાળી જમણો પગ ઢીંચણથી વાળી બે હાથ બેડી બેઠેલા પિત્તળની ગરૂડજીની મૂર્તિ છે, ને તે ચોકના મંદપમાં રામચંદ્રજીનું, કે જેને અત્રે રઘુનાથજીનું દેવળ કહે છે, તે લઘુ દેવળ આવી રહેલું છે.

અત્રે દર્શન કરવા જનાર દરેક યાત્રિ પાસેથી દાખલ થવાની ફી એક એક પૈસો લેવામાં આવે છે. દેવળમાં અંધારાનો લાગ વિશેષ છે, તેથી કપુરની આરતિ કરાવવાથી સારી રીતે દર્શન થઈ શકે છે. તે આરતિ કરવાના પૂજારી ૪ આના લે છે, દેવળમાં રઘુનાથજીની ઉભેલી મનુષ્યપુર સ્થાપ સ્વરૂપ અલૌકિક મૂર્તિનાં દર્શન છે. ડાબી બાબુ સીતા, ને જમણી બાબુ

લક્ષ્મણ, હરત, ને શત્રુઘ્નની મૂર્તિઓ પણ ખિરાજેલી છે. દેવળ બહાર નૃસિંહજીની નાની ડેરી છે.

આ દેવળ ૫૦ હાથ ઉંચાઈનું સોનાના કળશ સહીત છે. દેવળની પાછળ પત્તિકમા ઘઇ ચક્ર છે. ત્યાં પણ ઢેલલાક દેવોનાં આલુઆલુ દર્શન છે. આ ક્ષેત્રના સુખ્ય દેવ રામચંદ્રજી છે. દેવપ્રયાગ ક્ષેત્રમાં પાંચ રક્ષકો છે ૧, લા તુંડેશ્વર-૨ જા, બિહવેશ્વર-૩જા, તાંતેશ્વર-૪થા, ધનેશ્વર-૫મા, આદિકેશ્વર એ પાંચ કિંપાલો આક્ષેત્રની નિરંતર રક્ષા કરે છે. વળી આ સ્થળે રામચંદ્રજીએ શીવજીને પ્રસન્ન કરવા સારૂ તેમની આરાધના ને તપ કરી શિવલિંગની સ્થાપના કરેલી હોવાથી આ સ્થળ શિવતીર્થના નામથી પણ ઓળખાય છે. દર્શન કરી પાછા થોડાં પગથીયાં ઉતરી ડાબા હાથ તરફના રસ્તે ૨૦ હાથ દુર જતાં બીજું ચંકરતું દેવળ રસ્તાના ડાબે હાથે છે, ને સંગમનાં સ્થાન ઉપર સરસ્વતીજીએ સ્થાપન કરેલું વાગેશ્વર નામનું શિવલિંગ છે. ત્યાં સરસ્વતી દેવીએ ચંકરતુ ઘણું તપ કર્યું હતું, તેથી ચંકરે પ્રસન્ન થઇ સરસ્વતીજીને સંગીત શાસ્ત્રના સમસ્તરના લેહોસહીત સર્વ રાગસંગળીતું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાનું વરદાન આપ્યું હતું. અત્રે બ્રહ્માએ જ્યાંપૂર્વે તપ કર્યું હતું ત્યાં બ્રહ્મકુંડ છે. બ્રહ્માજીએ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ તપ કરીને અત્રે મેળવી હતી. તે બ્રહ્મતીર્થ બનને ગંગાના સંગમથી અલકનંદા તરફ અલકનંદાગંગાના જળમાં આવેલું છે. આ બ્રહ્મતીર્થથી ૫, હાથને છેટે ઉપલી બાજુ વસિષ્ઠકુંડ અને વસિષ્ઠનો આશ્રમ પણ છે. વસિષ્ઠથી ૮, હાથને છેટે વારાહક્ષેત્ર છે. અત્રે સર્વગધુ નામના બ્રાહ્મણે તપ કરી ભગવાનને પ્રસન્ન કર્યા હતા, તે સ્થળે વારાહતીર્થ પણ છે. ને વારાહતીર્થથી ૧૬, હાથને છેટે મેઘાતિર્થ નામના બ્રાહ્મણે ઉચ તપ કરી સૂર્યનારાયણને પ્રસન્ન કરેલા હોવાથી અત્રે સૂર્યતીર્થ પણ છે; ને સૂર્યતીર્થથી ૪૦ હાથને છેટે પુષ્પમાલાતીર્થ છે. અત્રે વિશ્વામિત્રના તપનો ભંગ કરવા જતાં તેમનો આપ પામી

મધરી થઇ દેવપ્રયાગમાં ગંગાનાં જળમાં પુષ્પમાલા નામે અક્ષરા રહી હતી અને તેનો રામચંદ્રજીના હાથે ઉદ્ધાર થયો હતો. તે પુષ્પમાલાના મોક્ષના સ્થાને હાલ પુષ્પમાલાતીર્થ છે, ને પુષ્પમાલાથી ૯ હાથને છેટે ઇંદ્રદ્યુમ્ન તીર્થ અને ત્યાંથી ૦૧૧ મૈલ બિલ્વતીર્થ આવેલું છે. એ સાતે તીર્થો અલકનંદા ગંગાના દક્ષિણ કિનારા પર આવેલાં છે, જ્યારે ડાબા કિનારા પર, સંગમથી ૫૦ હાથ પર, શિવતીર્થ છે. તે પછી ૦૧૧ મૈલ પર વૈતાલશિલા, અને વૈતાલકુંડ છે. ત્યાં સ્નાન ફાન અને શ્રાદ્ધ કરવાથી પિતૃઓનો મોક્ષ થાય છે, અને ત્યાંથી ૫૦૦ હાથ દૂર સૂર્ય કુંડ છે. તુંડી નામના બીલે શંકરની આરાધના કરી જે સ્થળે શંકરને પ્રસન્ન કર્યા હતા તે સ્થળે તુડેશ્વર મહાદેવ પણ છે.

રક્તપુરાણમાં, દેવપ્રયાગ નામના ભાગમાં, દેવપ્રયાગનું માહાત્મ્ય વર્ણવેલું છે. અત્રે રામચંદ્રજી, ગંધીનાથ, કાલભૈરવ, હનુમાન, વસિષ્ઠકુંડ, વારાહશિલા, વૈતાલશિલા, વૈતાલકુંડ, પુષ્પમાલાતીર્થ, ઇંદ્રદ્યુમ્નતીર્થ, બિલ્વતીર્થ, સૂર્યતીર્થ, વિગેરે ઘણાં તીર્થો આવી રહેલાં છે.

એ પ્રમાણે, (૧) વિષ્ણુપ્રયાગ, (૨) નંદપ્રયાગ, (૩) કર્ણ પ્રયાગ, (૪) રૂદ્રપ્રયાગને (૫) દેવપ્રયાગ છે. આ પાંચ પ્રયાગો ખ્રીષ્ટીય ગઢવાળા જીવંતાનાં આવેલા છે, પરંતુ દેવપ્રયાગ ખ્રીષ્ટીય હઠની જાહાર પૂલની પેઢી જાણુ ટીકરીની હઠમાં છે.

એ સિવાય બીજા થતા સંગમોને પણ પ્રયાગ કહે છે, પરંતુ મુખ્ય ઉપલા પ્રયાગોને જ પંચપ્રયાગ કહે છે.

અત્રે પણ કોલેરાના કેસો વધુ પ્રમાણમાં માલમ પડતા હતા. સીતાકોટીથી દેવપ્રયાગ સુધીમાં આવતાં આવતાં રસ્તામાં આર પાંચ મનુષ્યો તે બીમારી લોગવતા અમે રસ્તાની આજુ-બાજુ પડેલા જોયા હતા, અને એક માણસ મરી ગયેલો પણ જોવામાં આવ્યો હતો, તેથી અત્રે રહેવાનો વિચાર માંડી વાળી સાંજ પડી ગયેલી હોવા છતાં, છેક સંધ્યાકાળ પછી પૂલ ઉતરી પાછા સામે કિનારે આવી અમોએ દેવપ્રયાગથી આલવા માંડ્યું.

## દશ્ય ૭ મું.



દેવપ્રયાગથી લક્ષ્મણ હુસા.

ન્હ-દેવપ્રયાગથી ૨ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે. વાહજને લીધે તથા રાત અંધારી ઘોર હોવાથી મોઢે મોઢું પણ સૂઝે નહીં તેવો સમય હતો, ને રસ્તાની પણ સૂઝ પડતી નહોતી, છતાં લયના માયો અત્રેથી જવાની ફરજ પડી. અત્રેથી હરદ્વાર સુધી ગંગાને કિનારે કિનારે

જ રસ્તો જાય છે. અમો ચટ્ટીએ આવ્યા ત્યારે અત્રે પણ કોલેરાના કેસો થયેલા હોવાથી ચટ્ટી તદન ખાલી હતી. દુકાનદાર પણ દુકાન બંધ કરી સૂઈ ગયો હતો. તેને ઉઠાડી પૂછતા તેના ઘરમાં પણ કોલેરાની હઠીકત માલમ પડી જેથી ત્યાં ન રોકાતા ત્યાંથી બસો હાથ દૂર એક રામચંદ્રજીનું મંદિર હતું ત્યાં મહારાજને વિનંતિ કરી અમો મંદિરની છૂટી પરસાલમાં સર્વે પડી રહ્યાં. રાત્રે આરતિનાં કથન કરી મહારાજે દેવને કેરીનો લોગ ધતવ્યો હતો, તેમાંની એક એક કેરી અમો મૂવેને આપી હતી. સવારમાં સાધુને યથાચકિત દક્ષિણ આપી ત્યાંથી વિદાય થયાં. ઉમરાસુ-નોન્હથી ૩ મેલ ને માર્ગ સીધો આલુરી-ઉમરાસુથી ૨ મેલ, માર્ગ સીધો વ્યાસ-આલુરીથી ૨ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે રસ્તામાં કેળનો બગીચો ને મંદિર આવે છે, ને તે પછી બે ફર્લંગ પર રસ્તાથી ૫૦ હાથ દૂર જમણે હાથે નીચાણમાં એક નાનું મંદિર સડકથી નીચાણમાં છે. તે પછી અર્ધા ફરલંગ પર વ્યાસ ચટ્ટી આવે છે. વ્યાસ ઘાટમાં દુવારગંગા અને ભાગીરથી ગંગાનો સંગમ થાય છે અહીંની જુની ચટ્ટી સન્ને ૧૮૯૪ ની રેલમાં તણાઈ ગઈ હતી. દુવારને વ્યાસગંગા પણ કહે છે. વ્યાસ જગવાને



અત્રે પોતાના શિષ્યોને ૧૮, પુરાણ લખાવ્યાં હતાં. અત્રે ધર્મ-  
શાળા પણ છે.

યમુનોત્તરી ગંગોત્તરી તરફ જે ઝાડો જોયાં હતાં તેવાં ઝાડો  
અહીં નથી પણ વિશેષ ચણી ખોરનાં ઝાડો છે. આ ખોર દેખા-  
વમાં પાકાંને સુંઘર દેખાય છે, પરંતુ તે કડવાં લાગતાં હોવાથી  
ખાવાના કામમાં ખીલકુલ આવતાં નથી. અત્રેથી ઘોડાં ઘોડાં  
ખોરડીનાં ઝાડો હાંપીકેશ સુધી અવર નવર જણાય છે, અત્રેથી  
આગળ દુર્લ્લાભ જતાં, વ્યાસગંગાનો ઝુલતો પૂલ ઉતર્યા પછી  
હરદ્વાર તરફ જે માઇલની ચઢાઈ છે. ને પૂલ ઉતરતા પહેલાં  
કાખા હાથ તરફ રસ્તો આવે છે તે કોટદ્વાર જાય છે. કાંડી-  
વ્યાસથી ૪૫૦ મૈલને માર્ગ ચઢાઈનો, અત્રે હવાખાનુ ને પોષ  
ઓફીસ છે. ખપોરે જમ્યા બાદ અત્રેથી અમોએ ચાલવા માંડ્યું  
શીખંડી-કાંડીથી ૧ મૈલ ને માર્ગ સીધો, રામ-શીખંડીથી ૧ મૈલ,  
ને માર્ગ સીધો, કુર્લી-રામથી ૧ મૈલ, ને માર્ગ સીધો,  
મહાદેવ, કુર્લીથી ૩ મૈલ ને માર્ગ સીધો, અત્રે શ્રીદ્વિજકુળ  
પ્રજ્ઞચર્યાશ્રમ છે. તેમાં વિદ્યાર્થીઓ લાભે છે. તે અમે જોયું  
હતું, ને તેના કુડમાં યથાશક્તિ ભેટ આપી હતી. ચટ્ટીથી  
અડધા મૈલને અત્રે પહાડ પર ત્યાં વિશેષ વિદ્યાર્થીઓ આ આશ્ર-  
મનીજ ખીજ શાખામાં લાભે છે. અત્રે રાત રહ્યા હતા. અત્રે  
જ્યોતિષ અને સંસ્કૃતની પાઠશાળા છે, પીપલ-મહાદેવથી  
૦૫ મૈલને રસ્તો સીધો ખંદરભેલ-પીપલથી ૩૫ મૈલ, ને  
માર્ગ સીધો કુંડ-ખંદર ભેલથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો,  
ખીજની-કુંડથી ૩ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો, છોટીખીજની-  
ખીજનીથી ૧૫ મૈલ, ને માર્ગ ચઢાઈનો વૈરાંગણા-છોટીખીજ-  
નીથી ૧૫ મૈલને માર્ગ ઉતરાઈનો છે, ગુલર-વૈરાંગણાથી જે  
માઇલને રસ્તો સીધો છે. અત્રે રાત રહ્યા હતા, અને ચટ્ટી, વાળા  
પાસેથી મેં અને હલસુખરામભાઈએ જે ઘોડા ભાડે કરી લીધા  
હતા. આ ચટ્ટીની પાસેજ પાણીનો મોટો પ્રવાહ વહે છે તેથી  
પાણીનું ઘણું સાફ સુખ છે.

ફૂલવાડી-ગુલરથી ૩ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે લક્ષમણુ-  
ઝોલા-ફૂલવાડીથી ૪ મેલને માર્ગ સીધો. અત્રથી ૨ મેલ પર  
ગરૂડ ચઢી છે. તેમાં સ્વાંસી આત્મપ્રકાશ કાળી કામળી વાળાનો  
કેળાં, આંગા, ને કળ કુંડના ઝાડોનો ઘણો સારો જાળીયો બનાવેલો છે.

### ગરૂડજીનું મંદીર.

અત્રે ગરૂડ મંદિરને ગરૂડ ભગવાનનું દર્શન છે. પ્રથમ  
દરવાજા પર પેસતા બહાર જાંને જાણુએ પચીસ હાથ  
પહોળોને ચાર હાથ લાંબો ચુનાથી ચણેલો છોળખંધ બોટલો છે,  
ત્યાંથી ૬ પગથીયાં ચઢતાં કમાન વાળો, દરવાજો આવે છે,  
કમાનની બંને જાણુ, હાથ હાથ ચોરસ અને જે હાથની ઉચી  
બેસી શકાય તેવી બેઠકની છોળખંધ જગ્યા કરેલી છે. કમાનના  
દરવાજામાં કાબજ થતાં ૬૦, હાથ સમચોરસ જગ્યામાં અઢી  
હાથની ઉંચાઈનો એક સરોવરની માફક દેખાતો પાણીનો ભરેલો  
સુદર કુંડ છે, દેવળની બહાર ૧૦૦) હાથ દૂર, એક પર્વતના  
શિખર ઉપરથી એક ફૂલોગની ઉંચાઈએથી પાંચ ઇંચના નળમાંથી  
નીકળતા પાણીની ધારા જેટલો બેસળખંધ સતત પાણીનો  
પ્રવાહ વહ્યો જાય છે, તે બેનારને ચિત્તાકર્ષક આનંદદાયક લાગે છે  
તે પ્રવાહનું પાણી જરૂર પડતાં આ કુંડમાં લાવી શકાય તેમ  
ગોઠવણ કરેલી છે, ને તે પાણી કહાડી નાંખવા માટે પણ કુંડના  
તળીયે જગ્યા રાખેલી છે, તેથી કુંડમાં પાણીની આવકને જવક સહે-  
લાઈથી થઈ શકે છે. ને તેથી પાણી હંમેશાં સ્વચ્છ રહે છે. દર-  
વાજાથી ત્રણ હાથ લાંબાને તેટલા જ પહોળા કુંડના પાણીની ઉપર  
પૂત્રની માફક બનાવેલા રસ્તે થઈ ૨૫, હાથના સમચોરસ  
કુંડના જળના મધ્યભાગે આવેલા બોટલા પર જવાય છે. તે બોટલા  
પરથી ઉત્તાને દક્ષિણ દિશાએ કુંડમાં જવાનાં ચાર ચાર પગ-  
થીયાં દરેક દિશાના-મધ્યમાં છે, ને તેના ચારે ખૂને પચકોણા  
કારના પિલ્લરો ચણેલા છે. તે બોટલાના મધ્યભાગે ૮, હાથ  
સમચોરસ ગરૂડભગવાનનું મંદિર છે. દેવળનું દાર પૂર્વાભિ  
મુખે છે. બોટલાના ઈશાન ખૂણા પર ૪ હાથની ઉચી નાની  
દેરીમાં શ્રીશંકરનું ત્રિંગ છે ગરૂડભગવાનનું હોડું ચોખડું

ધરના આકારે, ચાર હાથ સમચોરસ ને સાત હાથ ઉંચું છે. ઉપર પદ્માકારે અર્ધધ્રુમટના આકારનું ચિખર છે, દેવળની પછવાડેથી દેવળ પર ચઢવાનાં ૧૨ પગથીયાં છે. ચક્ષીને દેવળના ઉપલા ધાળામા જવાય છે દેવળના મધ્યના ઓટલાની પાછલી બાજુએ કુંડના જગના કિનારે જવા, તેની ઉપર પ્રથમના પૂલના જેવોજ ૩ હાથનો રસ્તો છે, અને તેની પાછળ ૧ થી સવાવીઘા જમીન જેટલામાં ગળીયો છે, તે પછી મોટો ઉંચો પર્વત છે, દેવળમાં બે હાથની ડાકા બારીઓ જમીન દળથી ૩ હાથની ઉંચાઈએ ઉત્તર દક્ષિણ બન્ને બાજુની બીતોમાં દેવળની બહારની બાજુએ છે ને તે ડાકા બારીઓની આજુબાજુ હાથ હાથના બે ગોખલા છે. દેરાનું ચણતર ઇંટ અને ચુનાનું છે.

આ દેવળનો ૪ હાથ સમચોરસ એકજ ખંડ છે. તેમાં ભીંત તરફના ગોખલામા શ્યામ પાપાણની ૨૫ હાથની મૂર્તિ પૂર્વાભિમુખે ઉભેલી છે. તેમના બન્ને પગમા કૃષ્ણવાલા નાગો વિંટાલાઈ વળેલા છે. બન્ને કાનોમાં સર્પના કુંડલો તથા માથે વિંટાળેલો સર્પનોજ ગોલાકાર, મુગટનો આકાર છે.

અત્રે અમો દરેકને સ્વર્ગાધમના કાલીકામળીવાળા બાવા આત્મપ્રકાશજીના તરફથી બગીચાના રક્ષકે એક એક કેળું ભેટ તરીકે આપ્યું હતું. ચટ્ટી સુકી ૨૦૦ કદમ આગળ ચાલતાં રસ્તાની જમણી બાજુએ છ હાથનો સમચોરસ ને બે હાથનો ઉંચો ચોતરો સિંહાસનની બેઠકનો બનાવેલો છે.

ચટ્ટીથી હરિદ્વાર આવતાં રસ્તાની બન્ને બાજુએ વીશ વીશ હાથની પહોલાઈ અને ૧૫ થી ૨ ફૂટાંગની લંબાઈ સુધીનો સુશોભિત બગીચો બનાવેલો જોવામાં આવે છે આ બગીચો અત્રેના પ્રમાણમાં ઘણો સુંદર છે. આ યાત્રામાં બીજે કોઈપણ સ્થળે આવો સુંદર બગીચો નથી.

જ્યારે લક્ષ્મણ જીવનો પૂલ એક ફૂલોગ રહે છે ત્યારે સડકની જમણી બાજુએ કૈલાસશ્રમ આવે છે તે સ્થળ બહુ સમજીય, આનંદદાયક, ને એકાન્તવાસ કરી રહેવા લાયક છે. આ આશ્રમ

એક પર્વતના શિખરપર આવેલો છે તેથી તેની સુંદરતા ઓર વિશેષ લાગે છે. ત્યાં જગદ્ગુરુ આધ્યશંકરાચાર્યનું દેવલ છે. તે મંદિરની ભીંતો ઉપર કેટલેક ઠેકાણે મનુષ્યોને અવસ્થ મનન કરવા લાયક વેદાન્ત વાક્યો લખેલાં છે. અત્રે ભિક્ષુકોને સહાનુભૂતિ પણ આપવામાં આવે છે. ત્યાંથી પૂલ નજીક આવી, પૂલ ઉતર્યા સિવાય ડાબે હાથે જતાં ઘણાં દેવમંદિરો છે. પ્રથમ બે હાથના ઉંચા ઓટલાઉપર સુદલામાં ચંકરનું લિંગ, પાર્વતી, ને નંદી છે, તે પછી રામચંદ્રનું દેવળ છે. તેમાં રામ, લક્ષ્મણ, બાનહી વિગેરેનાં મૂર્તિ છે. તે પછી હનુમાનનું મંદિર છે તે દેવળમાં સામે હનુમાનની બેહાથની સિંહરચ્ચિત છત્ર-સહિતમૂર્તિ છે. તેમના ડાબે હાથે ખૂણ પકડી, ચાંદીના છત્ર સહિત રામચંદ્રને સીતાની મૂર્તિ ધનુષ્ય બાજુ સહિત છે, ને યીજ એક મૂર્તિ પણ વજ્રાલંકાર સહિત છે. તે પછી થોડે દૂર દક્ષિણ તરફના મંદિરમાં હનુમાન પ્રથમ માફકને ડાબે હાથે સૂર્ય, રામચંદ્રને નૃસિંહલગવાન અનુક્રમે છે. તે મૂર્તિ-યોથી ઉંચાઈએ અધિક, દેવ લડુંગોપાળ ને યીજ બે મૂર્તિયો છે. તેમના હાથમાં સુવર્ણમય બદ્રીનારાયણ ૬ ને સાદીગોપાળ જમણી બાજુ ને, બાલગોપાળ ડાબી બાજુએ છે. બાલગોપાળની ઉપર ઉંચાઈએ બદ્રીશ છે. દેવલના ધુમટપર પ્રથમ મોટો કળશ, પછી બે આંગળની વચમાં ઢાંડી, તેના ઉપર નાનો કળશ ને ઢાંડી, એમ પાંચ મોગરા, ને છઠ્ઠા મોગરા સહિત, આ રતિના આકારનો સોનેરી કલશ છે, ને દેવલપર ધબકરકર છે. સામી બાજુમાં સંતસેવાશ્રમ છે. લડુંગોપાળને સંતસેવાશ્રમની વચમાં પૂર્વાભિમુખે નૃપિપુત્ર બ્રહ્મચર્યાશ્રમ છે ત્યાં આઠ પગ-થીઆં ચઢીને આગળ ચોક આવે છે. ત્યાંથી દરવાજામાં પેચી આશ્રમમાં જવાય છે. વગર ફીએ દિગ્ગેને એટલે પ્રાદાણ, ક્ષત્રી, ને વૈશ્ય, એ ત્રણે વર્ણના બાળકોને ચંદ્રવતને વેદોક્ત અભ્યાસ કરાવવામાં આવે છે. હાલ ૨૦ પ્રદાયારી આ સંસ્થાનો લાભ લે છે. પટના જિલ્લામાં કાચી પાસેના ગામ પુષ્પગુરીવાળા મંડિત સરયૂ-

દત્તજી, વિદ્યાબૂપણ ચાચી, અહીંઆં વિદ્યાબ્યાસ કરાવે છે. એ સિવાય પણ કેટલાંક દર્શનો અત્રે છે. અત્રેથી પરભાયાં સ્વર્ગો-  
 થ્રમે આજ કિનારે સડકને રસ્તે ૧ મેલપર જવાથી ગંગાજીના  
 કિનારે કિનારે જતાં પર્ણકુટીઓ બાંધીને રહેલા ઋષિમુનિઓના  
 આશ્રમો જોવા ઉપરાંત તેમનાં દર્શન પણ થાય છે, પરંતુ તે  
 રસ્તે જતાં લક્ષ્મણજીનાં દર્શન કરવાનાં રહી જાય છે તેથી પાછા  
 સ્વર્ગોશ્રમ જોઈ લક્ષ્મણજીએ પાછા આવી, પૂલ ઉતરી લક્ષ્મણજી  
 નાં દર્શન કરવા જવું પડે છે. આખી યાત્રા દરમ્યાન આ છ  
 દોરડાનો ઝોલાપૂલનો ૫૮ ૨૫૦ ફુટથી વધારે લંબાઈનો  
 છે. લક્ષ્મણ જીવાનો પૂલ ઉતરીને પેલે પાર જઈ તરતજ  
 જીવાની બાજુમાં હરદ્વાર તરફના કિનારે સ્નાન થાય છે. અત્રે  
 સ્નાન કરવા જવા માટે બે ઘાટ બાંધેલા છે. પૂલ પાસેનો ઘાટ  
 ઇંટોનાં ચુનાનો છે. તે ઘાટનાં ૫૫, પગથીયાં ઉતરતાં ગંગાના  
 જળમાં જવાય છે. બીજો ઘાટ પણ દશ હાથ છેટે છે. તેનાં  
 પણ ૪૦, પગથીયાં ઇંટનાં છે. અને ઘાટને થોડાં થોડાં પગ-  
 થીયાં મૂકીને બપોળે હાથના પર્યાર કરેલા છે. અત્રે ગંગાજીના  
 જળમાં નહાવાનું છે, પરંતુ તે ઘાટમાં ગંગાજીના જલમાં ધ્રુવ-  
 કુંડ છે. કહે છે કે આ ધ્રુવકુંડ જલમાં ડુબેલો છે, તેથી આજ  
 ગોએ ગંગાજીમાં નહાવાથી ધ્રુવકુંડનું સ્નાન કર્યું કહેવાય છે.  
 અત્રેના સ્નાનનો સંકલ્પ પ્રથમ યમુનોત્રીના સંકલ્પ પ્રમાણે સંક-  
 લ્પ કરી વિશેષ સંકલ્પ નીચે પ્રમાણે કરવો કેદારખંડે, બદ્રી-  
 હાશ્રમે, લક્ષ્મણજીને, ભાગીરથી ગંગાયાં, ધ્રુવકુંડતીર્થે, સ્નાન  
 મહંકરિષ્યે. આ ઘાટ આગળ ધ્રુવજીને તપ કરવાની જગા છે.  
 તેને ધ્રુવનીગુફા કહે છે તે ગુફાનું બે હાથની ઉંચાઇનું અને  
 દોઢ હાથની પહોળાઈનું બળીવાળું બારણું છે. ગુફા બે અડી હાથ લાંબી  
 પહોળી છે. ત્યાં ધ્રુવજીએ તપ કર્યું હતું એમ કહે છે. તે ગુફામાં  
 ધ્રુવની મૂર્તિ નથી. આગળ ઉભા રહી ગુફાનાં દર્શન થાય છે.  
 તેની જમણી બાજુ પગથીયાં છે. તે ત્રીજા સ્તેથી પણ ઘાટ  
 ઉપર જવાય અવાય છે.

બદ્રીમંદિર—આ ઘાટની ઉપરજ આ મંદિર આવેલું છે. પ્રથમ છુટા, થાંભલાની ૬, હાથ પહોળી રવેસ ને તેના ઉપર મેડો ધુમટવાળો છે. ત્યાં દરવાજો ડહેલાની માફકનો છે તેમાં દાખલ થતાં ખુલ્લો ચોક રૂપ હાથ લાંબાને ૫, હાથ પહોળો આવે છે. તેપછી ૪, હાથ સમચોરસ ચણેલા થાંભલાનો સલામ મંડપ છે. ત્યાં ઘંટ લટકાવેલા છે. તે પછી બદ્રીનારાયણનું દ્વાર આવે છે. તેમાં સિંહાસન ઉપર ભગવાન બદ્રીનાથજીને તેમની હાખી બાબુ લક્ષ્મણજી છે. જમણી બાબુ મગરની રનારી સહીત ગંગાજી છે. અંદર સવા હાથના સિંહાસનપર વેંતનું બીજું આસન, ને તેની ઉપર હાથ ઉંચાઈની બીજી મુર્તિયો છે. એજ દેવળમાં જમણી બાબુ દેવજીનું મંદિર છે. તેને જળી લોખંડની છે. ચોકમાં પરિકમા પૂરી થતાં ઉત્તરમાં બે હાથ સમચોરસ અને ત્રણ હાથ ઉચું દેવળ છે. દેવળમાં થંકરનું એક વેંતનું લિંગ છે. ગલતીયુ ત્રાંબાની ગાગરમાં છે. હાથ ભેડીને પાર્વતીજી ઉભેલાં છે ને નંદીને ગણપતિ આરસના છે. બદ્રીમંદિરપર કલશ પણ ૬, આંગળની ઉંચાઈએ મોગરાના આકારે છે. બદ્રીમંદીરથી બાહાર નીકળી આગળ ૧૦ હાથ દક્ષિણમાં ગંગા કિનારે જતાં વડ પીપલનાં ઝાઠ આવે છે. ત્યાં પીપલાતળે બે શિવલિંગ છે, ને વડના ઝાડે પીતલનો ઘંટ લોહની લાકડીએ ભેરવેલો છે. અત્રે ૫-૬ ફુકાન બદ્રીશના દેવલની બાબુમાં ને પુલના સામેજ છે, ને ત્યાં મીઠાઈ, મોલીખાનું, ને ભેઈવી વસ્તુઓ મળે છે.

અત્રેથી હરદ્વારને રસ્તે લક્ષ્મણજીના મંદિર તરફ જતાં ઝોલાપૂલથી ૧૫, હાથ દૂર બળે હાથના પરચારનો ઇંટને ચુનાનો ઘાટની માફકનો રસ્તો કરેલો છે એવા રસ્તે આસરે ત્રીસ પગ-થીયાંના પરચાર ચઢીને જવાય છે, આ સ્થળ તપોવન કહેવાય છે. અત્રેથી ૧ ફલોગ હરિદ્વાર તરફ જતાં લક્ષ્મણજીનું મંદિર આ છે.

લક્ષ્મણજીનું મંદિર.

આ મંદિરનો ઉત્તરાબિ મુખનો દરવાજો છે દરવાજાની સામે બહાર રસ્તાની જમણી બાબુએ ગડડેજીની વચાલંઠારને

નેત્રો સહિત ત્રણ હાથની ઉંચી મૂર્તિ છે. તે એક સાધારણ ઘરના છાપરામાં છે. લક્ષ્મણના મંદિરને ફરતો વિશાળ ઢાંટ છે, તેમાં પેસવાનું ઉત્તરાભિમુખનું દ્વાર છે. ઢાંટની અંદર ૧૦૦ હાથ સમચોરસ ચોક છે. તે ચોકના મધ્યભાગે ૩૦ હાથ સમચોરસ દેવળ છે. તે દેવળનાં ત્રણ દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખનાં છે. ત્રણે દ્વારનાં બારણાં લાકડાના ચોકઠાનાં ને વિશાળ છે. દેવળની ઉપર પાકી છા કચેલી છે. વચલા બારણામાંથી સભામંડપમાં જવાય છે. સભામંડપ વચ્ચે ઘંટ લટકાવેલો છે. સભામંડપ ૩૦ હાથ પહોળો, ને ૫ હાથ લાંબો છે. તે પછી એક પગથીયું ચઢતાં લક્ષ્મણના હહેરાનું દ્વાર બારણાંને બાજી વાળું છે. આદીનો મુગટ ઉત્તમ વસ્ત્રા લંગર, નેત્રોને તિલક સાથે ૩ હાથ ઉંચી, એક હાથના સિંહાસન પર આરસની શ્રીલક્ષ્મણનીમૂર્તિ બિરાજે છે દેવળ પર ધબ છે. દેવળ ૬૦ થી ૭૦ હાથ ઉંચું છે. લક્ષ્મણના મંદિરના શિખર પર સુવર્ણ રસીત બે મોટા લોટાના આકારના કળશ ઉપર મોગરો છે દેવળ યુરોપીયન ચર્ચના આકારે ઉપલા ભાગમાં છ હાથ ચોખંડુ, અને તે પછીથી ઉપર દેવળનો આકાર છે. દરવાજાના મકાન પર દેવળમાં મોખરે ગણપતિ છે. સભામંડપની અંદરથીજ દેવળની પરિકમા થાય છે. હહેરાની પાછળ પરિકમામાં હનુમંતની મૂર્તિ હહેરાની લીંતમાં પુરૂષ પૂર ઉંચે એક વેંતની સિંહુર ચર્ચિત છે. ધુમટની છતમાં અને સભામંડપની છતમાં પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ જેવું ઉત્તમ કામ કરેલું છે.

લક્ષ્મણેશ્વરનું દેવળ.

દેવળ સામે ૧૦૦ હાથ છેટે એક દરવાજો છે, તેમાં દાખલ થઈ, ત્યાંથી પીપળાના યડમાં થઇને, આગળ ૧૦ પગથીયાં ઉતરી પગથીયાંની ડાબી બાજુ પર્વત તરફ પૂર્વાભિમુખના દ્વારના હહેરામાં લક્ષ્મણેશ્વર મહાદેવ છે, દેવળ ૨૦ હાથ ઉંચું ને જૂનું જર્જરિત છે. લાકડાનાં બારણાં છે. જગ્યા અવાવરૂ છે. દેવળમાં ચતુષ્કોણ રા, હાથની સમચોરસ કિનારા વાળી જળાધારી

બદ્રીમંદિર—આ ઘાટની ઉપરજ આ મંદિર આવેલું છે. પ્રથમ છુટા, થાંભલાની ૬, હાથ પહોળાની રવેસ ને તેના ઉપર મેડા ધુમટવાળો છે. ત્યાં દરવાજો ડેહેલાની માફકનો છે તેમાં દાખલ થતાં ખુલ્લો ચોક ૨૫ હાથ લાંબોને ૫, હાથ પહોળો આવે છે. તેપછી ૪, હાથ સમચોરસ ચણેલા થાંભલાનો સભા-મંડપ છે. ત્યાં ઘંટ લટકાવેલા છે. તે પછી બદ્રીનારાયણનું દ્વાર આવે છે. તેમાં સિંહાસન ઉપર ભગવાન બદ્રીનાથજીને તેમની ડાબી બાજુ લક્ષ્મણજી છે. જમણી બાજુ મગરની સ્વારી સહીત ગંગાજી છે. અંદર સવા હાથના સિંહાસનપર વેંતનું બીલું આસન, ને તેની ઉપર હાથ ઉચાઈની બીજ મુર્તિયો છે. એજ દેવળમાં જમણી બાજુ ધ્રુવજીનું મંદિર છે. તેને બળી લોખંડની છે. ચોકમાં પરિક્રમા પૂરી થતાં ઉત્તરમાં બે હાથ સમચોરસ અને ત્રણ હાથ ઉચું દેવળ છે. દેવળમાં ચંકરનું એક વેંતનું લિંગ છે. ગલતીયું ત્રાંબાની ગાગરમાં છે. હાથ ભેડીને પાર્વતીજી ઉભેલાં છે ને નંદીને ગણપતિ આરસના છે, બદ્રિ મંદિરપર કલથ પથ્રુ ૬, આંગળની ઉંચાઈએ મોગરાના આકારે છે. બદ્રીમંદીરથી બાહાર નીકળી આગળ ૧૦ હાથ દક્ષિણમાં મંગા કિનારે જતાં વડ પીપલનાં ઝાડ આવે છે. ત્યાં પીપલાતળે બે શિવલિંગ છે, ને વડના ઝાડે પીતલનો ઘંટ લોઢાની લાકડીએ લેસેવેલો છે. અત્રે ૫-૬ ફુટાન બદ્રીશના દેવલની બાજુમાં ને પુલના સામેજ છે, ને ત્યાં મીઠાઈ, મોદીખાતું, ને ભેઈલી વસ્તુઓ મળે છે.

અત્રેથી હરદ્વારને રસ્તે લક્ષ્મણજીના મંદિર તરફ જતાં ઝોલાપૂલથી ૧૫, હાથ દૂર બળે હાથના પરચારનો ઈંટને યુનાનો ઘાટની માફકનો રસ્તો કરેલો છે એવા રસ્તે આસરે ત્રીસ પગ-થીયાંના પરચાર ચઢીને જવાય છે, આ સ્થળ તપોવન કહેવાય છે. અત્રેથી ૧ ફલાંગ હરિદ્વાર તરફ જતાં લક્ષ્મણજીનું મંદિર આ છે.

લક્ષ્મણજીનું મંદિર.

આ મંદિરનો ઉત્તરાણિ મુખનો દરવાજો છે. દરવાજાની સામે બહાર રસ્તાની જમણી બાજુએ ગરૂડજીની વચ્ચાલંકારને



નેત્રા સહિત ત્રણ હાથની ઉંચી મૂર્તિ છે. તે એક સાધારણ ઘરના છાપરામાં છે. લક્ષ્મણજીના મંદિરને ફરતો વિશાળ કોટ છે, તેમાં પેસવાનું ઉત્તરાભિમુખનું દ્વાર છે. કોટની અંદર ૧૦૦ હાથ સમચોરસ એક છે. તે એકના મધ્યભાગે ૩૦ હાથ સમચોરસ દેવળ છે. તે દેવળનાં ત્રણ દ્વાર પશ્ચિમાભિમુખનાં છે. ત્રણે દ્વારનાં ખારણાં લાકડાના ચોકડાનાં ને વિશાળ છે. દેવળની ઉપર પાકી છા કચેલી છે. વચલા ખારણામાંથી સલામંડપમાં જવાય છે. સલામંડપ વચ્ચે ઘંટ લટકાવેલો છે. સલામંડપ ૩૦ હાથ પહોળો, ને ૫ હાથ લાંબો છે. તે પછી એક પગથીયું ચઢતાં લક્ષ્મણજીના હહેરાનું દ્વાર ખારણાંને જાળી વાળું છે. ચાલીનો મુગટ ઉત્તમ વચ્ચા લંકાર, નેત્રાને તિલક સાથે ૩ હાથ ઉંચી, એક હાથના સિંહાસન પર આરસની શ્રીલક્ષ્મણજીનીમૂર્તિ બિરાજે છે દેવળ પર ધજા છે. દેવળ ૬૦ થી ૭૦ હાથ ઉંચું છે. લક્ષ્મણજીના મંદિરના શિખર પર સુવર્ણ રસીત છે મોટા લોટાના આકારના કળશ ઉપર મોગરો છે દેવળ યુરોપીયન ચર્ચના આકારે ઉપલા ભાગમાં છ હાથ ચોખંડુ, અને તે પછીથી ઉપર દેવળનો આકાર છે. હરવાજાના મકાન પર દેવળમાં મોખરે ગણપતિ છે. સલામંડપની અંદરથીજ દેવળની પરિકમા થાય છે. હહેરાની પાછળ પરિકમામાં હનુમંતની મૂર્તિ હહેરાની ભીંતમાં પુરૂષ પૂર ઉંચે એક વેંતની સિંદુર ચર્ચિત છે. ધુમટની છતમાં અને સલામંડપની છતમાં અલાસ્ટર બોર્ડ પેરીસ જેવું ઉત્તમ કામ કરેલું છે.

### લક્ષ્મણેશ્વરનું દેવળ.

દેવળ સામે ૧૦૦ હાથ છેટે એક હરવાજો છે, તેમાં દાખલ થઈ, ત્યાંથી પીપળાના ચડમાં થઈને, આગળ ૧૦ પગથીયાં ઉતરી પગથીયાંની ડાબી બાજુ પર્વત તરફ પૂર્વાભિમુખના દ્વારના હહેરામાં લક્ષ્મણેશ્વર મહાદેવ છે, દેવળ ૨૦ હાથ ઉંચું ને જૂનું જર્જરિત છે. લાકડાનાં ખારણાં છે. જગ્યા અવાવડું છે. દેવળમાં ચતુષ્કોણ રાા, હાથની સમચોરસ કિનારા વાળી જળાધારી

છે, તેમાં લક્ષ્મણેશ્વર નામનું ચિવલિંગ છે. પર્વત તરફ ૧, મધ્યથી જમણી બાજુની દિશામાં ૪, પશ્ચિમમાં ૪ ને દક્ષિણ ખુણામાં ૨, એમ ૧૧, તે જળાધારીની બહાર બીજાં લિંગો છે, અને વચમાં કિનારા તરફ આરસનો નંદી છે. બધાં મળીને દ્વાદશલીંગ છે, બીજાં દરેક લિંગની પાછળ, પદ્મ-ધારના પત્ર માફક, ફરતી જળાધારી છે. દેવળની સામે એક પડત હાલતમાં ચોગાન માફક ૨૦૦, હાથ સમચોરસ એક મોટા વરંદા છે, ને તેને ફરતો કોટ છે. તે બધું પડતર હાલતમાં છે. આ સ્થળે લક્ષ્મણજીએ ઇંદ્રજીતને મારવાથી થયેલા દોષને લીધે ચંકરનું તપ કર્યું હતું, તેથી ચંકરનું નામ લક્ષ્મણે-શ્વર પડ્યું છે, તેમજ લક્ષ્મણજીને થયેલા ક્ષયરોગ પણ આ સ્થળે મટ્યો હતો.

### દ્રશ્ય ૮ મું.

લક્ષ્મણ કુલાધી હરદ્વાર.



ત  
ત્રોવન—લક્ષ્મણ કુલાધી ૧૥ મેલ, ને માર્ગ સીધો છે. લક્ષ્મણજીના દેવળથી આગળ જતાં તરતજ બીજાં ૩૪, પગથીયાં ચઢીને તપોવન તરફને રસ્તે જવાય છે. મેલ ૧, જતાં એક ભંડો મંદિર આવે

છે, પણ દર્શન બધે થયેલા હોવાથી અમોને તેની અંદરનાં દર્શન થયાં નથી. હરદ્વારથી તપોવન સુધી ગાણી, ઘોડા, ને મોટર, સાય-કલ, લિંગેરે આવી શકે છે. ત્યાંથી જરા આગળ જતાં ઘણાં દેવમંદિરો રસ્તાની બંને બાજુએ આવે છે, ને વિશાળ મકાનો એકથી બે માળનાં, સડકની બન્ને બાજુએ, પાટી બાંધણીનાં, આવી રહેલાં છે, તેથી અત્રેના દેખાવ બહુ રમણીય લાગે છે, દૂર દૂર નજર કરતાં પર્યટકાઓ બાધીને મહાત્માઓ નિવાસ કરી રહી એકાન્ત છાંયી ગુબરી પરમાત્માને યોગબળ સતત

પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. જાત્રાએથી ઘેર આવ્યા પછી માસ ૪, જતાં અમને ન્યુસપેપર (છાપા) દ્વારા અળસ પડી હતી કે ગંગાજીમાં ઘણી મોટી રેલ આવી લક્ષ્મણ જીવાનો પૂલ તુટી ગયો હતો અને પર્ણકુટીઓમાં નિવાસ કરતા સાધુ મહાત્માઓ વિગેરે ૫૦૦ થી ૭૦૦ મનુષ્યોનું નુકશાન થયું હતું. ત્યાંથી આગળ આવતાં એક મંદિરમાં એક પગની નીચે કાલનેમિ દેવને હાથે છે એવા પ્રત્યંક, ૪ હાથ પહોળા, ૧૧ થી ૨ માથોડા ઉંચા, ત્રિશૂલાકૃતિના તિલક સાથે, હનુમાનજી છે. જોડમાં દર્શનમહાવિદ્યાલય છે. હનુમાનની કાળી બાજુ ગોપાલજીને રામલક્ષ્મણજી વિગેરે ચાર બાઈઓ છે. હનુમાનના મંદિરથી ૫૦ કદમ રસ્તાની સામી બાજુ રામલક્ષ્મણ જનકીનાં દર્શન છે. દેવળ અને મૂર્તિ પુરાતની છે. જમણી બાજુ હનુમંત, કાળી બાજુએ બદ્રીનારાયણ જમણી બાજુ નારદજીને કાળી બાજુ લક્ષ્મણજી છે. તે પછી શત્રુઘ્નના મંદિરમાં શત્રુઘ્ન અને બદ્રીનારાયણની મૂર્તિ છે. તેમજ આ તથોવનમાં બીજાં પણ કેટલાંક દેવદર્શન છે. તે પછી રામાશ્રમ પુસ્તકાલય છે, ને ત્યાંજ શત્રુઘ્નના મંદિર સામે ઈંટને ચુનાથી ચણી બાંધેલો ગંગાજીનો ઘાટ છે.

### સ્વર્ગાશ્રમ.

ત્યાં નાવ હાજર હોય છે તેમાં બેસી ગંગાને સામે કિનારે ઉતરી સ્વર્ગાશ્રમે જવાય, જે જવા આવવા માટે નાવનું લાડું લેવાતું નથી. લક્ષ્મણજીના તરફથી ચાલીને પેલે કિનારે સડકે થઈને પણ સ્વર્ગાશ્રમે જવાય છે. અગ્રે ગરૂડ ચટ્ટીવાળા કાલી કામળીવાળા આત્મપ્રકાશજીની ઉપલી બાજુએ એક ઘરના આકારના મકાનમાં ગાદી છે.

યાત્રિ નાવમાંથી ઉતરે છે એટલે એક મનુષ્ય ત્યાં હાજર હોય છે તે હરેક યાત્રિને તે ગાદી પાસે લઈ જાય છે ને ગાદીનાં દર્શન કરાવી ત્યાં બેસાડે છે તે પછી કેળાં વિગેરેના પ્રસાદ યાત્રિને આપે છે. આ ગાદી બે હાથ સમયોત્સ અને એક વેંત ઉંચી છે. તેના ઉપર મૃગયર્મ પાથરેલું રહે છે, ગાદીની બાજુમાં સ્વામી આત્મપ્રકાશજી, કાળીકામળીવાળા જોડે

ગાદીની બીજી બાજુએ હિસાબ રાખનારા અધિકારી બેસે છે, તે આવનાર યાત્રિને આ સંસ્થાને મદદ કરવાને માટે છપાવેલાં હેંડબીલો વાંચવા આપે છે, અને જે યાત્રિને આ સંસ્થાના ફંડમાં મદદ કરવાની ઇચ્છા હોય તે ખુશીથી સહિત પ્રમાણેની રકમ. દાન તરીકે અર્પણ કરે છે. તે પ્રમાણે અમો સર્વેને પ્રથમ ગાદી આગળ લઈ જવામાં આવ્યાં હતાં અને દરેકને અડધું અડધું કેળું પ્રસાદ તરીકે આપ્યું હતું. તે પછી છાપેલાં હેંડબીલ વાંચવા આપતાં અમોએ પણ યથાશક્તિ લેટ દક્ષિણા ધરી હતી. અત્રે ઘણાં આંખાનાં ઝાડ, વીંશથી બાવીસ હાથના સમાન અંતરે, મોટી સંખ્યામાં વાવેલાં છે. તે લગભગ આઠથી દશ વર્ષનાં થયેલાં છે. આ બિછરેલાં ઝાડોથી તેનો મુંદર ફેળાવ એક બગીચાના જેવો બેનારને લાગે છે, અત્રે મુખાઈવાલાં કોઈ સખી ગૃહસ્થ કોઈ બાટીયા બાઈ તરફથી ઘરોજ સવારે દરેક સાંધુ સંન્યાસીને, કાળી કામળીવાલાને હસ્તક, દાલ, ભાત, રોટલીને શાકની સંધેલી ભિક્ષા મળે છે, સાંજનું ભોજન પણ ઘણા ગૃહસ્થો તરફથી અપાય છે. અત્રે પણ આજુબાજુ અડધા અડધા મેઘ પર નાની પર્ણકૃત્તીકાઓમાં મહાત્માઓ અને સાંધુ સંન્યાસીઓ એકાંતવાસ માટે આવી રહેલા છે. રસોઈ તૈયાર થાય છે એટલે એક મોટો ઘંટ વગાડવામાં આવે છે, એટલે તે સર્વ સવારે ૧૦ વાગે ને સાંજે ૭ વાગે આવી સંધેલી ભિક્ષા પોતાના આશ્રમે લઈ જઈ જમે છે; અથવા તો અત્રેજ જમી લે છે. એ પ્રમાણે ઘરોજ-૨૦૦ થી ૩૦૦ મનુષ્યને જમાડવામાં આવે છે.

સેતુબંધ રામેશ્વરનું દેવળ-અત્રે જ્યાં ગંગાજનો ઘાટ બાંધેલો છે ત્યાં ઘાટના કિનારા ઉપર પૂર્વાભિમુખે આજબ્ય દેવળ આવેલું છે. ઘાટમાંથી ચર્યાતનાં ૮ પગથીયાં ચઢતાં, જનીનથી ત્રણ હાથ ઉંચા, પ્રથમ દેવળને ફરતા, અષ્ટકોણાકાર ૬૦ હાથના ફરતા ઘેરાવાવાળાને તે દરેક ઘેરાવાને ફરતી એક હાથની ગેઝેરીની બેઠકવાળા ચોકમાં દાખલ થવાય છે. તેના મધ્ય ભાગે દેવળ આવેલું છે, તેથી દેવળની દરેક બાજુએ આ ચોકના ફરતી

પ્રદક્ષિણા કરવાની પાંચ ગાંચ હાથની જગ્યા સુદૃઢી આવી રહેલી છે. જેવો ચોક્ક અષ્ટકોણ છે તેવું દેવળ પણ અષ્ટકોણાકાર છે. આ અષ્ટકોણાકાર દેવળને ચારે બાજુની દિશાઓમાં ચાર દ્વાર છે. તે દ્વારમાં પેસતાં પાંચ હાથ વિસ્તારનો ફરતો સભામંડપ છે. સભામંડપની જમીનમાં આરસ જેવાં જણાતાં નવનવ ઇંચનાં સમચોરસ ચોકઠાં જડેલાં છે, પશ્ચિમભાગિમુખ દ્વારે ઘંટને દક્ષિણભિમુખ દ્વારે બે હાથ ઉંચા પથ્થરપર સભામંડપમાં નંદીની ૧૫૫ હાથ લાંબી અને ઉંચી મૂર્તિ છે તે પછી પાછું અષ્ટકોણાકારે શિવલિંગવાળું દહેરું છે. તેને પણ ચારે બાજુએ ચાર દ્વાર છે. ચાર દરવાજાનાં દ્વારની અંદર જમીનથી હાથ સુધી ઉંચાઈએ લાકડાની આડ ને ઉપર જાળી છે તેમાં ચર્ચ દેવળમાં જવાય છે. તેની અંદરનો વિસ્તાર ૫ થી ૬ હાથની અષ્ટકોણાકારે જગ્યાનો છે. તે દેવળના મધ્યમાં આરસની ત્રણ ત્રણ હાથની સમચોરસને એક હાથની ઉંડાઈની કુંડના માફક ચારે બાજુએ ચતુષ્કોણાકારે આરસની ફરતી તકનીની કિનાર કરેલી છે, ને તેના જમીનહલમાં પણ આરસ જડેલા છે, તે ચતુષ્કોણ કુંડાકારના ચારે ખૂણે કળશાકારે મોગરા છે, તેમજ પૂર્વને પશ્ચિમ દિશાના મધ્ય ભાગે બન્ને બાજુ મળી બે બીજા એમ છ મોગરાવાલી તે ફરતી કીનાર છે, તેના મધ્ય ભાગે ૬ ઇંચના ચેરાવાવાળા એક હાથના ઉંચાઈના આરસના ગોળાકાર પથ્થરપર ત્રણ ફૂટની જલાધારી પણ આરસનીજ છે, તે જલાધારીના મધ્યે એક ફૂટની ઉંચાઈનું ને છ ઇંચના ફરતા ચેરાવાવાળું શ્યામવર્ણનું શિવલિંગ સ્થાપિત કરેલું છે. ને જળાધારીથી ચારે બાજુએ રેંત વેંત ફરતી જગ્યા તે ચતુષ્કોણ કુંડમાં ળાકી રહે છે. દહેરાનક ધુમટમાં લોખંડની સાંકળ લટકાવેલી છે. તે સાંકળે પિત્તળની ઝુલતી જલાધારી છે તે જલાધારીનું જળ થંકરના લિંગ ઉપરથી તે આરસના ચતુષ્કોણમાં ઉત્તરમાંથી નીકળી ચતુષ્કોણ કુંડમાં પડે છે જળાધારીમાં પાણી જવાના માર્ગમાં શિવલિંગ સામે એક સર્પ જલાધારીના છેડાથી જલાધારીના મધ્ય સુધીનો લિંગ સન્મુખ

મુખ ઠરી રહ્યો છે, જ્યારે બીજો તાગ શિવને વીંટાઈ પેલા તાગ સામે મુખ ઠરી રહ્યો છે. તે જન્મેના મુખોની વચમાં એક આંગળનુજ છેડું રહે છે, તે સર્વો પછ આરસનાજ છે. આ લિંગ અપદલતા કમળાદૃતિના મધ્યમાં સ્થપિત કરેલું છે. દેવળની અંદર અગ્નિ ખૂણામાં ગણપતિ બે હાથ ઉંચે કમાનતા ગોખમાં છે. વાયવ્ય ખુણામાં નીચેના ગોખમાં હેનુમાન છે, ને નૈરૂત્ય ખૂણામાં પાર્વતીજીની સવાહાયની આરસની મૂર્તિ છે. તેમજ, દેવળની અંદર જમીનથી ૪ હાથની ઉંચાઈએ દેવળની અંદર અપકોણાકાર ભીંતમાં દરેક ખૂણે, એક એક હાથ સમચોરસને ઉપરથી ગોળાકાર કમાનદાર એવા આઠ ગોખલામાં જુદાં જુદાં દર્શનીય ચિત્રો કાઢેલાં છે. રામેશ્વરનું મંદિર અંદરથી ચોરસ છે. અંદર ધુમટમાં પાંચ હાથ ઉંચે, સલામંડપના ઉપલા ભાગમાં અપકોણાકારે ધાણું છે, ને તેમાં આઠ બાજુએ વરસાદનું પાણી જવાના એક ધ્યિના નળ મૂકેલા છે. તેના પર ફરતી કિનારી છે, ને તે ધાખાના મધ્ય ભાગે અપકોણાકાર ઉંચા દેવળની આઠે બાજુ, આઠ ગોખલા દોઢ હાથની ઉંચાઈના છે, જેમાં અંદરની આકૃતિઓની માફક બહારના દેખાવમાં પણ મૂર્તિઓના આકાર ચિત્રેલા છે. તે દરેક ગોખલાની ઉપર ત્રણ હાથ સુધી ઉંચાઈના શિખરાકાર દહેરાના આકારો કઢાડેલા છે, તેથી બહુ આઠ દિશાનાં આઠ દહેરાં હોય તેમ જણાય છે, ને તે આઠે દહેરાંના શિખરો પર સોનેરી મોગરાવાળા કળશ તેજદારને દેદી-ખમાન દેખાય છે.

એ પ્રમાણે આઠે દહેરાના કળશોની મધ્યમાં નવમું દહેરું ૭ હાથ ઊંચું છે તેની ઉપર ઉપરા ઉપરી ત્રણ કળશને તેના ઉપર પણ સુવર્ણનો સુશોભિત એક હાથ જેટલી ઉંચાઈના મોગરાવાળો કળશ છે. નીચેથી તે છેક ટોચ સુધી દેવળ ૩૦ થી ૩૨ હાથ ઉંચાઈનું છે. દેવળના પાછળની બાજુ, લોખંડના સળીયા, કળશ સુધી મનુષ્યને ચડવાને માટે રાખેલા છે, તેના આધારે માણસ કળશ સુધી જઈ શકે છે.

ખરેખર આ દેવળ જોવા જેવું છે, અને ત્યાં મંત્રની પ્રસન્નતાને વધારનાર એવાં લિંગનાં અલૌકિક દર્શન પણ છે. રામેશ્વરનાં દેવળ પછી, ગંગાનો ઘાટ મૂકી, રામેશ્વરના દેવળનાજ સામે નાનકપંથી શિખ લોકોના ધર્મનું સ્થાન છે, ને તેમાં અમૃતસરતા સોનાનું દેવળના નાનકપંથી શિખલોકોના ધર્મના ગુરૂનાનકની ગાદી છે આશ્રમમાં અંદર મખમલની ઝીક ભરેલી ઉંચી ગાદી છે. તેના ઉપર હાથ ઉંચે મખમલના ગાદી તકીયા ઝીકથી ભરેલા છે. તેની ખન્ને બાજુ કાગળથી બનાવેલાં ફૂલઝાડ મૂકેલાં છે. એ પ્રમાણે સ્વર્ગાશ્રમ જોઈ પાછા વહાણમાં બેસી સામે કિનારે ઉતરી તપોવનથી અત્રે હૃષીકેશ તરફ જવા માંડ્યું. હૃષીકેશ-તપોવનથી ૨ મેલને માર્ગ સીધો લક્ષમણુલા પછી છેક હૃષીકેશ સુધી ખન્ને કિનારે, ને તેમાં વિશેષ કરીને યાત્રિના રસ્તા તરફ, ઠેકઠેકાણે કાચાં પાકાં મકાનો, ને દેવમંદિરો આવી રહેલાં છે, તેમજ દિગંબરો, બ્રહ્મવેત્તાઓ, અવધૂતો, ઋષિ, સુનિ, મહાત્મા, સાધુ, સંન્યાસી વિગેરે એકાન્તવાસ કરી ઇશ્વરધ્યાન-પરાયણ રહેનાર, દેવી છવાત્માઓ અત્રે પણ હંપડીના આકારની નાની નાની પર્ણકુટીઓ બાંધી, એકાન્તવાસ કરી રહેલા, ઠેકઠેકાણે જણાય છે. આ તપોભૂમિ ખરેખર તપ કરવાનેજ યોગ્ય છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રામપુર હરનારનું થાણું આવે છે. આ થાણામાં જાપાનવાળા અને યાત્રિઓ વચ્ચે કરાર થાય છે.

એ પ્રમાણે આ સુરમ્ય તપોવનનું નીરક્ષણ કરતાં કરતાં હૃષીકેશમાં કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળામાં આવી અમોએ મુકામ કર્યો.

એટલા રૂપૈયા રોકડા મેલવવા કઠિણ હતા; છતાં બજારમાં તજ-વીજ કરતાં સેંકડે આઠથી વાર આના વટાવ માગ્યો. અમે ચાર આના આપવા કબૂત કરવા છતાં રૂપૈયા મળ્યા નહીં ત્યારે અમેએ પરોપકારી કાળીકામળીવાળા બાવા રામનાથજીને આ બાબત વિનંતિ કરતાં તેમણે અમેને સાંજે રૂપૈયા આપવાને કહ્યું તે પ્રમાણે સાંજ પડતાં એક હજાર રૂપૈયા રોકડા વર્ગર વટાવે તેમણે અમેને આપ્યા, બાપાનીએ જાણુતા હતા કે મહામુશીબતે આ હજાર રૂપૈયા પણ મેળવેલા છે.

જેથી તેઓ દરેકે દસદસની એક એક બપોળે નોટો અને બાકીના રોકડા રૂપૈયા અમારી પાસેથી લઈ લીધા. વિશેષમાં દરેક જેપાની અને બોલવાળા અત્રે સર્વેને એક એક પંચીયું, તેયાર મલતાં ખમીસો અને માયાની ટોપીઓ એ ત્રણ વસ્તુ બક્ષિત આપવાથી અને પક્કી રસોઈ, શીરપુરીનું જમણું આપવાથી તેઓ આજે ઘણા ખુશ થઈ ઘણા ઉપકાર માનવા લાગ્યા હતા. તેઓનાં દરેકનાં સરનામાં અમે લખી લઈ અમારાં સરનામાં તેમને લખી આપી, જેથી સવાળે મહીનાનો સહવાસ હોવાથી વિદાયગીરી આપી છુટા પડતાં એકમેકનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં. ત્યારબાદ નમસ્કાર કરી રજા માગી સર્વે વિદાય થયા. તેમાંના કેટલાકોને તે ઉપરાંત અમેએ વિશેષ બક્ષિસ આપી હતી. એકજણને છત્રી, બીબને કોટ, ત્રીબને બકીટ, અને કાઈકે રોકડ રકમ એમ એસોના કામના પ્રમાણમાં આપી હતી, અને તેઓનો પણ અમે બહેર રીતે ઉપકાર માનતાં કહ્યું હતું કે આ હિમાલયના પહાડી પ્રદેશની ઘેર જંગલની યાત્રા તમારી પદ્મ સિવાય અમેથી સહકૃત્ય થઈ શકવી કઠિણ હતી, પરંતુ વેળે અત્રેના લોમિયાહોઈ અમેને પૂરતી રીતે મદદગાર થયેલા છે તેથી એમ પણ તમારો ખરા અંતઃકરણથી ઉપકાર માનીએ છીએ. વગર કાંઈ અમારા જેવું કામ હોય, અગર મુંબઈ આવવાનું થાય તો, અમને લખી જણાવશો તો અમે અમારું બનતું કરીશું. ત્યારબાદ રાત્રે અમે અને તેઓ સર્વે સૂઈ ગયા.



રીતે માગવામાં આવતી નથી, અને દર વર્ષે લાખો રૂપીઆનો ખર્ચ નિયમિત ધોરણ પ્રમાણે થવાજ કરે છે. અરૂપ બુદ્ધિનો માણસ પણ આ ચાલતા પરોપકારી કામને જોઈ પોતાના હિંચનો દયાનો ઝરો ઉપયોગમાં ન લાવે તેમ બનેજ નહીં. જેમનો શુદ્ધ આશય છે, સ્વાર્થ બુદ્ધિ નથી, જેઓ માત્ર પરોપકાર બુદ્ધિથીજ કામ કરે છે, તેવા મહાત્મ નરોમાંના એક પરોપકારી નરઆ પૂજ્ય બાવાજી છે. અત્રે વિશ્વાસથી લાખો રૂપીયાની માલ મીલકત મૂકી ચકાય છે. દેશમાં મોકલવાને માટે કહેવામાં આવે તો તે મીઠકત પહોંચાડી પણ આપે છે. જે કામ લક્ષાધિપતિ તો શું પણ કરોડાધિપતિથી નબળી ચકે તે કામ એક પરોપકારી સાધુ બબલે છે તે કાંઈ યોડા આશ્ચર્યની વાત નથી. આવાજ પુરૂષો જગતનું કલ્યાણ કરે છે, અને તેઓજ સદૈવ જીવંત છે. હાલના તે પરોપકારી મહાત્મા બાવાજી સાહ, નિરાભિમાની, મિલનસાર, દયાળુ, સત્યવાદી, ને જ્ઞાની છે. ને હંમેશાં પરોપકારજ કરવો એજ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે. એવા સરલ સ્વભાવના મહર્ષિનું નામ કાલી કામળીવાળા બાવા રામનાથજી છે. તેમની ઉંમર આશરે ૫૫ થી ૬૦ વર્ષની હશે. તેઓ શરીર સુદૃઢને નિરોગી જીવંતી શુભરે છે. ધન્ય છે એમના પરોપકારી જીવનને । હિમાલયમાં આ રથળે ગાયત્રી પુરસ્કવણ કરવાની સરસ જગ્યા છે, અને ઉત્તરકાશી પણ તેવીજ જગ્યા છે.

હૃષિકેપશ ગામનું વર્ણન આ ગામ ગંગા કિનારે છે, ને શ્રી નગરથી સહેજ ઉતરતું છે, પણ બજાર ઘણું સારું છે. જોઈતી દરેક વસ્તુ મળે છે. ગામની આબુબાબુ એકાન્ત વાસ કરી રહેવાને પૃથક્કની ઉત્તમ આબોહવાવાળી, રમણીય જગ્યાને શડક રસ્તાઓ છે. તાર, પોર્ટલેન્ડસીસ, દવાખાનું, ધર્મશાળા, સહાયત, વિગેરે છે. આ ગામ ૪૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તીવાળું છે. તેમાં મુખ્ય દેવ ભરતજી મંદિર છે, ને તે ભરતજીને હૃષીકેસ પણ કહે છે, તેથી ગામનું નામ હૃષીકેસ પાડ્યું છે. તે સિવાય અંદ્રેશ્વર

મહાદેવ, રામચંદ્રજી, શકુન્તલ, કુંભજામૃકુંડ વિગેરેનાં દર્શન છે તેમજ અત્રે ગંગાસ્નાન પણ થાય છે.

### ભરતજીનું મંદિર.

આ દેવળ પૂર્વાભિમુખે, પુરાનનીને પત્થરથી બાંધેલું છે. હજી પણ પત્થરો જૂના જમાનાના દેખાય છે. દેવળની ઊપડી બાજુએ ઇંટનું ને છાનું કામ કર્યું છે.

૬ પગથીયાં ચઢી પ્રથમ દ્વારમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી દેવળની ચારે બાજુ ચતુષ્કોણાકારે ફરતો પાંચ હાથની ઉંચાઈનો કોટ છે. આ દ્વારની ઉપર મેડા જડેલો છે, ને દ્વાર આગળ નાનો ઘાંટ લટકાવેલો છે. ત્યાં અંદર દ્વારની ઉંચાઈ પૂરી થાય તે સ્થળે, કોટની ભીંતમાં, વેંત વેંતની લાચાઈનો પાંચે પાંડવોની પાંચ મૂર્તિઓ ખંડીત હાલતમાં દેખાય છે.

અત્રે વિશાળ ચોકમાં દાખલ થવાય છે. આ ચોક ૪૦ થી ૫૦ ફૂટનો સમચોરસ છે, મધ્યમાં આવેલા દેવળની ચારે બાજુએ આ ચોક છે. ને દેવળની પ્રદક્ષિણા આજ ચોકમાંથી થાય છે. જિતરાભિમુખે, દેવળની જમણાં બાજુએ, ચોકમાં પ્રથમ દક્ષિણ તરફ નૈરત્ય ખૂણામાં બાળી ને નાના ઢેરી ગણપતિની, સિદ્ધિ પ્રુદ્ધિ સહીતની, છે. તેમના પગ આગળ નીચે મૂષક (ઉંદર) ડાબી બાજુમાં છે.

મુખસિદ્ધ અને નિસ્વાર્થી મહાન પરોપકારી શ્રી. ૧૦૮ મહાત્મા બાવા  
જાળી ગમળીવાળા સમનાથજી.



દે જાળી ગમળીવાળા સમનાથજી ૭ વા દેહતાફુન મુ. પૃથ્વીદેશ

સવારમાં તેમને પોતાના દેશમાં લઈ જવા માટે બજારમાંથી જોઈતી વસ્તુ, વાસણો, વિગેરે ખરીદતાં અને જોયા હતા, અને બધાજણ આનંદમાં આવી ગયેલા દેખાતા હતા.

### મહાત્માબાવા કાળી કામળીવાલા.

અત્રેના કાળી કામળીવાળા પરોપકારી, મહાત્માબાવા ને કલ-કલાના સુપ્રસિદ્ધ ધર્માત્મા શેઠજી સૂરજમલ્લજીએ ઘણી સારી મદદ આપી હતી, જેથી આ યાત્રામાં ઠેક ઠેક છે. યાત્રાળુઓને રહેવાને માટે સગવડો કરી વાસણો, બીજાનાં, ચેતરંજી, કામળો, વિગેરે મફત વાપરવા બાવાજી તરફથી આપે છે. તથા મહાત્માઓ, વિદ્યાર્થીઓ, અને અનાથ યાત્રીઓને અન્ન, ઔષધ, અને રહેવાને માટે આશ્રમ તથા હરેકને ખાવાને માટે એકવાર દાળ રોટી પણ આ રથળે આપે છે, તેમજ અત્રેથી ઘણે દૂર વસતા એકાન્ત વાસા મહાત્માઓને તેમનાં સ્થાન કે ખાવાનું પહોંચાડે છે, તૈયાર નહીં જમનારને કાચું સીધું પણ આપે છે. તેમજ નિધન સ્થિતિનો યાત્રી, કે જેને તમણે ચીઠી આપી હોય તેને આ યાત્રામાં જ્યાં જ્યાં કાળી કામળીવાળાની ધર્મશાળા હોય તે તે હરેક સ્થળે જ્યાં જ્યાં જાય, ત્યાં ત્યાં અને રહેવાનું સહાયત્વ પણ આપે છે. હરેક ઠેકાણે નીમેલા તેમના માણસો વખાણવા યોગ્ય આવરણના હોય છે. તેના ભારે ખર્ચનું અનુમાન થઈ શકવું મુશ્કેલ છે. હિમાલય જેવા પહાડપર કે જ્યાં ખાવાની ચીજ પણ પુરી પાધરી મલતી નથી એવે સ્થળે, ધર્મશાળા, અન્નક્ષેત્ર, વસ્ત્ર અને દવા, વિગેરે પૂરું પાડતાની ગોઠવણ

રીતે માગવામાં આવતી નથી, અને હર વર્ષે લાખો રૂપીઆનો ખર્ચ નિયમિત ધોરણ પ્રમાણે થયાજ કરે છે. અત્ય ખુદ્દિનો માણસ પણ આ ચાલતા પરોપકારી કામને બેઈ પોતાના હક-યનો દયાનો ઝરો ઉપયોગમાં ન લાવે તેમ જાનેજ નહીં. જેમનો શુદ્ધ આશય છે, સ્વાર્થ ખુદ્દિ નથી, જેઓ માત્ર પરોપકાર ખુદ્દિ-થીજ કામ કરે છે, તેવા મહાન નરોમાંના એક પરોપકારી નરઆ પૂજ્ય બાવાજી છે. અત્રે વિશ્વાસથી લાખો રૂપીયાની માલ મીલ-કત મૂકી ચકાય છે. દેશમાં મોકલવાને માટે કહેવામાં આવે તો તે મીલકત પહોંચારી પણ આપે છે. જે કામ લક્ષાધિપતિ તો શું પણ કરોડાધિપતિથી નખની શકે તે કામ એક પરોપ-કારી સાધુ જાળવે છે તે કાંઈ થોડા આશ્ચર્યની વાત નથી. આવાજ પુરૂષો જગતનું કલ્યાણ કરે છે, અને તેઓજ સદૈવ જીવંત છે. હાલના તે પરોપકારી મહાત્મા બાવાજી સાદા, નિશ-ભિમાની, નિલનસાર, દયાળુ, સત્યવાદી, ને સ્નાની છે. ને હંમેશાં પરોપકારજ કરવો એજ પોતાનું કર્તવ્ય માને છે. એવા સરલ સ્વભાવના મહર્ષિનું નામ ઠાલી કામળીવાળા બાવા રામનાથજી છે. તેમની ઉંમર આશરે ૫૫ થી ૬૦ વર્ષની હશે. તેઓ શરીરે સુદ્રઢને નિરોગી જીવંતી સુખરે છે. ધન્ય છે એમના પરોપ-કારી જીવનને ! હિમાલયમાં આ સ્થળે ગાયત્રી પુરશ્નવણ કરવાની સરસ જગ્યા છે, અને ઉત્તરકાશી પણ તેવીજ જગ્યા છે.

હુપિકેપશ ગામનું વર્ણન આ ગામ જંગા કિનારે છે, ને શ્રી નગરથી સહેજ ઉતરતું છે, પણ જાનર ઘણો સારો છે. બેઈતી દરેક વસ્તુ મળે છે. ગામની આબુજાબુ એકાન્ત વાસ કરી રહેવાને અધિકની ઉત્તમ આબોહવાવાળી, રમણીય જગ્યાને શકક રસ્તાઓ છે. તાર, પોસ્ટઓફીસ, દવાખાનું, ધર્મશાળા, સદાવત, વિગેરે છે. આ ગામ ૪૨૦ થી ૫૦૦ ઘરની વસ્તીવાળું છે. તેમાં સુખ્ય દેવ ભરતજી મંદિર છે, ને તે ભરતજીને હુપીકેસ પણ કહે છે, તેથી ગામનું નામ હુપીકેસ પાડયું છે. તે સિવાય અંદ્રેશ્વર

મહાદેવ, રામચંદ્રજી, શનુજી, કુળજામૃકુંડ વિગેરેનાં દર્શન છે તેમજ અત્રે ગંગાસ્નાન પણ થાય છે.

### ભારતજીનું મંદિર.

આ દેવળ પૂર્વાભિમુખે, પુરાનનીને પત્થરથી બાંધેલું છે. હજુ પણ પત્થરો જૂના જમાનાના દેખાય છે. દેવળની ઊપલી બાજુએ ઇંટનું ને છાતું કામ કર્યું છે.

૬ પગથીયાં ચઢી પ્રથમ દ્વારમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંથી દેવળની ચારે બાજુ ચતુષ્કોણાકારે ફરતો પાંચ હાથની ઉંચાઈનો કોટ છે. આ દ્વારની ઉપર મેડો જડેલો છે, ને દ્વાર આગળ નાનો ઘંટ લટકાવેલો છે. ત્યાં અંદર દ્વારની ઉંચાઈ પૂરી થાય તે સ્થળે, કોટની બીંતમાં, વેંત વેંતની ઉંચાઈની પાંચે પાંડવોની પાંચ મૂર્તિઓ ખંડીત હાલતમાં દેખાય છે.

અત્રે વિશાળ ચોકમાં દાખલ થવાય છે. આ ચોક ૪૦ થી ૫૦ ફૂટનો સમચોરસ છે, મધ્યમાં આવેલા દેવળની ચારે બાજુએ આ ચોક છે. ને દેવળની પ્રવક્ષિણ આજ ચોકમાંથી થાય છે. ઊત્તરાભિમુખે, દેવળની જમણાં બાજુએ, ચોકમાં પ્રથમ દક્ષિણ તરફ નૈરૂત્ય ખૂણામાં બાજી ને નાનાં દેરી ગણપતિની, સિદ્ધિ ભુદ્ધિ સહીતની, છે. તેમના પગ આગળ નીચે મૂલક (ઉઠર) હાખી બાજુમાં છે.

તે પછી પશ્ચિમ દીશા તરફ મધ્યમાં પીતામ્બેશ્વર મહા-દેવનું દેવળ છે. તેનું પ્રથમ પેસવાનું દ્વાર દક્ષિણ તરફ કોટને અડીને છે. પછી પૂર્વાભિમુખે જમીનથી આઠ પગથીયાં લોયરામાં ઉતરી દેવળમાં દાખલ થવાય છે. લિંગના મધ્યમાં ફરતો કુંડાથ ઊંચોને બાર આગળના ઘેરાવાવાળો છે. જળાધારી નાના મધ્યમાં ઘંટ ને લોખંડના પાટાવાળા બાજુમાં છે.

ત્યાંથી દર્શન કરી બહારચેકમાં પાછા ચિત્રલા અવતારોનાં દર્શન થાય છે.

### દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળ ૩૦ થી ૩૫ ફૂટ સમચોરસ જગ્યામાંને ચોકની જમીનથી ૩૦ હાથની ઊંચાઇનું છે. એ કની જમીનથી આરણી ૩ હાથની ઊંચાઈ સુધી આ દેવળની ઠેકેડનો ભાગ ઇંટ ચુનાથી ચણી છાથી છાઇ લીધેલો છે ને તે છાએલો લગ અથલ દેવળની દીવાલથી એ હાથ આગળ પડતો ઉપલી આવેલો છે ફક્ત જૂનાં દેવળને મજબૂતી આપવાજ તેમ કરેલું છે. તે પછી બીજા ચાર હાથ સુધીની ઊંચાઈમાં પથ્થરને ઠેરી હાથ હાથના ગોખલાઓમાં મૂર્તિઓના ઘણા આકારો કહાડેલાં છાલતમાં ને ખડિત થયેલાં છે. દેવળ ચતુષ્કોણાકાર ધ્રુમટના આકારનું છે. દેવળની દિશાની કરેક બાજુના પાંચ વિભાગચોકથી ચિખર સુધીના પટાની પેઠે કરેલાં છે. તેમજ, ચોકથી દેવળની સાત હાથની જાંચ ઇંચે, દશાવતાર વિગરેના અનુપમને આનંદદાયક, કુશળ ચિત્રકારની ઉત્તમ કારીગરીના નમુના રૂપ, દક્ષિણથી પશ્ચિમને ઉત્તર એમ ત્રણે બાજુની દેવળની દીવાલોનાં મનોહર નિગ્રો મનન કરવા ને જોવાલાયક, કથનીય કાહાડેલાં છે.

દેવળ ઉપરની ચારે બાજુના દશાવતારા દિદેખાવો.

૧ લો. વારાહ અવતાર—આ અવતાર દક્ષિણાબીમુખની દિશાએ છે કે જેના મોઢા ઉપરના એ હાથીના જેવા મોઢા ઠાતો ઉપર, પૃથ્વીનો ગોળો છે. ત્રણ હાથમાં શંખ, ચક્રને ગઢા, અને ત્રીજા હાથે ત્રણસના માથાનું ચીમડું પકડી તેના લીંચણ પર ચોડાનો પગ મૂકેલો છે.

બેહાથના નખોવડે ચીરતાં પેટમાંથી નીકળતા રૂધિરનો દેખાવ પણ જણાય છે. નૃસિંહ ભગવાનના જમણા હાથ તરફ પ્રહ્લાદની માતાને હિલ્લકશિયુની સ્ત્રીનું ચિત્ર આલેખેલું છે.

૪ થો. કુર્માવતાર—તેના ત્રણ હાથમાં શંખ ચક્રનેગદા છે, ને નીચે કાચળાના મ્હોંના આકારમાંથી પોતે નીકલતા હોય તેવો દેખાવ છે, ને એક હાથે રાક્ષસની ચોટલી પકડેલી છે.

૫ મો. વામનાવતાર—ગાદીનાં બેઠેલા બક્ષીરાજા ને તેની પાછલી ગાંઠુ આંગળી ગતાવી ઉભેલા શુકાચાર્ય છે, ને તેમની સન્મુખ છત્રી બોલીને વામન ભગવાન ઉભેલા છે. એ પ્રમાણે દક્ષિણાભિ મુખના પાંચે અવતારો જાતજાતના રંગો પૂરી ચિત્રેલા છે.

૫૯ ભાગે પુર્વ તરફના અવતારાદિ.

૬ ઠા. રામાવતાર—પ્રથમ સળ્ય માર્ગેથી રામ, પાછળ લક્ષ્મણ, તેની પાછળ વિશ્વામિત્રની વૃદ્ધાવસ્થાથી મૂર્તિ, ને નીચેની બાજુએ વનનો દેખાવ, તેમજ પત્યરની અહલ્યાનું રામ તરફ મસ્તક મૂકીને સુલું. મસ્તકે રામનો પગ અડતાં તેનો ઉદ્ધાર થવાથી અંતરીક્ષમાં અદ્ધર બેઠીજતી અહલ્યા હાથજોડી રામને નમસ્કાર કરે છે, એવો સ્વર્ગ ગમનનો અહલ્યાનો દેખાવ છે.

૭ મો. કૃષ્ણાવતાર—તે પછી મોરમુકુટધારી કૃષ્ણ, તેમની પાછળ બાળદેવજી છે, ને સાથે દક્ષિણાભિમુખે વિશ્વામિત્રાદિ ઋષિઓ છે, અને છત્રધારણ કરેલા સિંહાસન પર બેઠેલા કંસનો ચોટલો પકડી નીચે પાડી નાખતા કૃષ્ણનો દેખાવ છે.

૮ મુ. દ્રુવજીને નારાયણનું દર્શન—જે હાથની સમ-ચોરસ રંગીત ક્ષેત્રનો આકાર ચિતરેલો છે. તે ક્ષેત્રના આકારના મધ્યભાગે છવાયેલા વાદળ જેવા આભાસમાં, બિત્પત્ત થતા કમળમાં જાણે જાન્ને ચરણો મૂકી મેઘવણના સ્વરૂપની દેદીપ્રમાન કાન્તિ જેમણે ધારણ કરેલી છે ને જાણે સૂર્યનાં નીકળતાં અસંખ્ય કિરણોના તેજનો પ્રકાશ જેમના મુખારવિન્દની આબુમાત્રુ ચોતરફ ગોળાકાર પ્રસરી રહ્યો છે એવા ચતુર્ભુજ સ્વરૂપે પ્રગટ થતા



ઝોડીસમાં યથાશક્તિ લેટ સમર્પણ કરીને નીકળ્યા. અત્રેથી હરદાર જવા માટે ઘોડાગાડી અને મોટર મલી શકે છે, મોટરનો મનુષ્યદીઠ રૂ. ૧) થી સવા લે છે જ્યારે ઘોડાગાડીનો ખાર આનાથી રૂ. ૧) સુધી ચાર્જ લેવાય છે, પરંતુ મોટરની સવડ નહીં મલવાથી અઝોએ જે ગાડીઓ ભાડે કરી હતી. સત્યનારાયણ-દુષીકેશથી ૭ મૈલ માર્ગ સીધો ને સુર્યોદયીત શકકનો છે. પ્રથમ કાળાપાણી નામની નદીનો પૂલ આવે છે, ને પછી સ-માધિમંદિર આવે છે. આ મંદિર ૧૦ હાથ સમચોરસ, ને ૧૥ હાથ ઉંચા ચોતરાપર રસ્તાની ડાબી બાજુએ છે. ત્યાં પાચ પગથીયા ત્રણે બાજુથી ચડીને ચોતરાપર ચઢાય છે. તેના મધ્યમા છ હાથ સમચોરસ ને છ હાથ ઊંચુ ધુમટદાર દેહેરૂ છે. તેના મધ્યભાગે ગોળાકાર ૧૥ હાથના ઘેરાવાનો, ગોલાઈ તરફ જાંચાઈ ને લિંગ તરફ નીચાણવાળો ઢળાવપડતો આરસનો પથ્થર જડી વચમાં સ્વામ પાપાણુનું ત્રણ ધચિના ઘેરાવાવાળુ હ, ધચિની ઉંચાઈનું શિવલિંગ છે. ત્યાં પેસતા કમ્પાઉન્ડમાં જમણે હાથે દૂવો ને રેટ છે. ડાબે હાથે એક દશ હાથ સમચોરસ ને બે હાથની જાંચાઈનો ઝોટલો છે. તેની ઉપર એક બાઈ સાધુ ધર્મ ઘણા વખતથી તપ કરતી બેઠેલી છે. તેનું છાપરૂં ઘાસનું ચતુષ્કોણુ છે. તેને રહેવાને અદર ખીજું પણ મકાન છે. ત્યાંથી આગળ જતા રામપુર નદીનો પૂલ હ મા મૈલપર આવે છે, એની એજ નદીની થોડે થોડે અતરે નહેરો કાઢેલી હોવાથી ખીજા પાચ નાળા આવે છે, ઉક ૭ મા મૈલ સુધી તેજ નદીની નહેરો એક નાળા આવે છે, ને તેથી ત્યાં વગર વરસાદે ડાગર પાકી

છાપરાનાં ત્રણ મકાનો પણ છે. ઠંપાઉન્ડમાં જવા પછી ૮૦ હાથ દૂર જતાં સામે પૂર્વાભિમુખે ગરૂડભગવાનનું દેવળ આવે છે. આ દેવળને પ્રથમ ૪ પગથીયાં ચઢતાં ઢોઢ હાથ જાયો ને ઢરેક દિશામાં ૨૪ હાથ સમચોરસ ને બે હાથ જાડો પાણીનો કુંડ છે. તેના ફરતી ઢરેક બાજુએ ૧૫ થી ૨ હાથની માણસથી જઈ શકાય તેવી પહોળી કિનાર છે. તે કિનારની અંદર ચારે બાજુ કુંડમાં જળ ભરેલું છે. તેના મધ્યમાં છ હાથ સમચોરસ ને ૭ હાથ ઉંચું દેવળ છે. તેમાં ગરૂડભગવાનની મૂર્તિ મનુષ્યાકારે બિરાજમાન છે ને તેની ઉત્તરની બાજુના ઢહેરામાં અન્ન-પુષ્પો દેવીનાં દર્શન છે. આ દેવળનીચારે બાજુએ ઢરેક દિશાના મધ્યમાં કુંડપર જવાના બે ફૂટની પહોળાઈના રસ્તા પૂલની માફક ઢરેલા છે, તેથી કુંડની ચારે બાજુના ચાર વિભાગ પડેલા છે, તેથી તે જૂઠા જૂઠા ૪ કુંડ હોય તેમ જણાય છે. તે છાપરાં વિનાના છે ને એકબીજાની નીચેથી ગરનાળાં મુકેલાં હોવાથી પાણી એકબીજામાં જઈ શકે છે. શરૂઆતમાં ઓટલાપરથી દેવળમાં જવા માટે, ત્રણહાથ પહોળો ને સાત હાથ લાંબો જેની બન્ને બાજુ પિત્તળના હાથ ઉંચા ઢહેરા કરી પૂજા બનાવ્યો છે તેના ઉપર થઈ દેવળમાં જવાય છે. આ ફરતા કુંડમાં એક નદીને ૧૫ ફૂટ સમચોરસ નહેરના આકારે વાળીને ઉત્તર તરફથી પાણી લાવે છે, ને તે પાણી કુંડમાં થઈ ઢક્ષિણ તરફ આવેલી ૪ હાથ નીચાણની જગ્યામાં, જેમ ગંગોત્રીને રસ્તે ભટવાડીમાં લોટ ઢળણાની ધંટીનું જે વર્ણન કરેલું છે તેવી વિશાળ ધંટી અત્રે ગોઠવેલી છે. જ્યારે ભટવાડી તરફની ધંટીઓ ૫૦ મલી જેટલો લોટ એક દિવસમાં ઢળે તેટલો લોટ આ એકજ ધંટી એક દિવસમાં ઢળી શકે એવો જબરો પાણીનો ધોધબંધ વેગ સદા વહ્યા કરે છે. તે જોઈને અમો શ્રી સત્યનારાયણનાં દર્શન કરવા ગયાં.

સત્યનારાયણ—આજ ઠંપાઉન્ડમાં, ધંટીથી પશ્ચિમ તરફ ઉત્તરાભિમુખે આ દેવળ આવેલું છે. તેનો છટી રવેસની માફકનો

ઉત્તરાભિમુખે છે, ને રામે ધનુષ ચઢાવેલું છે ને પીઠ પાછળ બાણનો લાથો છે. આ દર્શન કરતાં યાત્રિનું મન પ્રસન્ન થઈ આત્મોન્નતિમાં વધારો થાય છે.

કુંભજાત્રીકુંડ—આ કુંડ પૂર્વાભિમુખે છે. પ્રથમ એક બધ કંપાઉંડમાં બે હાથ ઉંચી લોખંડની નળીનો બે હાથ લાંબો કઠેરો છે. તેના ઝાંપામાં થઈ ત્રણ પગથીયાં ચઢી અંદર જતા ૩૦ હાથ સમચોરસ જેટલો જગ્યામાં આ કુંડ આવેલો છે. તે કુંડની ચારે બાજુએ ૪ હાથનો ફરતો પરધાર છે. ત્યાંથી કુંડમાં જવા માટે ફરેક બાજુએથી ચતુષ્કોણાકારે ઉતરવાનાં ફરેક દિશાએ આઠ આઠ પગથીયા છે. તે પગથીયાં પરધાર ઉપર ૧૬ હાથની લંબાઈનાં ને છેક નીચે જળ નજીક ૮ હાથની લંબાઈનાં, ને વેત વેતનાં પહોળાં છે. તે પછી કુંડના જળમાં જવાય છે. તેના ઢોઢ હાથ ઉંડું પાણી છે, ને મહિર તરફની દિશામાંથી શુભરીતે કુંડના પાણીથી બે પગથીયાં ઉંચેથી એટલે એક હાથ ઉંચેથી, જૂદી જૂદી હાથ હાથના અંતરે ત્રણ ધારાઓ પાણીમાં પડે છે. ફરેક ધારાનું ચોલાણુ ત્રણ ઇંચ સમચોરસ બાકા જેવું છે. તેમાં જમણી તરફની ધારામાંથી બીલકુલ પાણી આવતું નથી, જ્યારે બીજી બે ધારામાંથી ધીમે ધીમે જરા જરા પાણી આવે છે. આ જળ-ધારાઓને ત્રિવેણી કહે છે. અત્રે રૈભ્યઋષિએ તપશ્ચર્યા કરી છે જેથી વિષ્ણુએ આંખાના ઝાઠ ઉપર કુંભજરૂપ ધારણ કરીને રૈભ્ય ઋષિને દર્શન આપ્યું હતું તેથી આ તીર્થનું નામ કુંભજાત્રી પડ્યું છે. ત્યાં એક આળાતું ઝાઠ છે તેને કવચિત ફળ લાગે છે. જે કોઈ લાગ્યવાન પુરૂષ હોય તેને જ તે ફળ મળે છે.

રામમહિર—તે પછી બે હાથ ઉંચા ઝોટલાના મધ્યભાગે છ પગથીયાં ચઢતા, ઉત્તર દક્ષિણ ૩૦ હાથ લાંબા, ને પૂર્વ ઋષિમ પાસે હાથ ચઢાવેલા, ઝોટલો આવે છે. તે ઝોટલાની નીચે ફરેક ઠેકાણે હાથ હાથના સરખા અંતરે મેરાપદાર કમાનવાળાં ત્રણલા કાઢેલા છે. તેના મધ્યે ને દ્વારની સામે એક હાથ સમચોરસ કુંડના આકારમાં તુલસીનો કુંડ છે. તે પછી

ખીન્ને દ્વાર તરફ એક હાથનો સમચોરસ ને વેંત ઉંચો ચોતરો છે. તેમાં બે પગલાં રેલ્લપિનાં છે. તે પછી દ્વારની કમાનની ઉપર રામસીતાના સ્વરૂપની જમણી બાજુ, રેલ્લપિની મૂર્તિ છે. દ્વારમાં દાખલ થયા પછીજ પગથીયાં ચઢીને પાંચ હાથ લાંબા ને ૧૨ હાથ પહોળા ખીન્ન સભામંડપમાં જવાય છે. મંડપની છતમાં મધ્યભાગે ઘંટ લટકાવેલો છે. ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફ દ્વાર સહીત બે ખંડ છે. તેમાંના એકમાં આદ્યબદ્રી ને ખીન્ન ખંડમાં આરસના લકમણુજી ને શત્રુઘ્ન વસાવંકાર સહીત બિરાજેલા છે. સભામંડપ પછી દેવળનું દ્વાર આવે છે. તે લાકડાના ચોકઠાનું ને લોખંડના ચળીઆનું, બે કટકે વસાય તેવી જાળીવાળું છે. બે પગથીયાં ચઢી તે ખંડમાં દાખલ થવાય છે. દેવળની ડાબી બાજુ રાા હાથ ઉંચો પિત્તળની મોટી દીવીમાં દીવો પ્રગટાવેલો છે. ત્યાં એક હાથ સમચોરસ નીચેથી પાયાવાળો ને છ ઇંચની ઊંચાઇનો અષ્ટકોણાકારનો પિત્તળનો બાજઠ મૂકેલો છે.

તેની ઉપર ચાંદીનો થાળ છે. તેમાં યાત્રિઓ લેટ દક્ષણા અર્પણ કરે છે. ત્યાં રામચંદ્રજીની રાા હાથ ઉંચી ને બે હાથ ઉંચી સીતાજીની મૂર્તિ છે. તે વસાવંકાર સહીત અતિ શોભા-યમાન લાગે છે. આ દેવળ ૨૦ થી ૨૫ હાથ ઉંચાઈનું, પ્રથમ ધરના આકારે ને ઉપર દેવળના આકારે છે. શિખર ઉપર છાંયેલો કળશ છે. ત્યાં ઝોટલેથી નીચે દેવળની જમણી બાજુએ પૂર્વાભિમુખદ્વારે ગૌરીશંકર, એક ખીન્ન ત્રણ હાથ સમચોરસ નાંના દેવળમાં છે. દેવળને ત્રણ બાજુએ જાલીવાળાં દરવાજાં છે. તેના મધ્યમાં શિવલિંગ એકહાથ ઉંચું પશ્ચિમ તરફ છે. પાર્વતીજીની ડાબી બાજુમાં ખીન્ન જલાધારી સહીત લિંગ

ઝોડીસમાં યથાશક્તિ ભેટ સમર્પણ કરીને નીકળ્યા. અરેથી હરદાર જવા માટે ઘોડાગાડી અને મોટર મલી ચડે છે, મોટરનો મતુધ્યદીઠ રૂ. ૧) થી સવા લે છે જ્યારે ઘોડાગાડીનો ખાર આનાથી રૂ. ૧) સુધી ચાર્જ લેવાય છે, પરંતુ મોટરની સ્વડ નહીં મલવાથી અમોએ બે ગાડીઓ ભાડે કરી હતી. સત્યનારાયણ-હુપીકેશથી ૭ મૈલ માર્ગ સીધો ને સુરેલીત શકનો છે. પ્રથમ કાળાપાણી નામની નદીનો પૂલ આવે છે, ને પછી સ-માધિમંદિર આવે છે. આ મંદિર ૧૦ હાથ સમચોરસ, ને ૧૧ હાથ ઉંચા ચોતરાપર રસ્તાની ડાબી બાજુએ છે. ત્યાં પાંચ પગથીયા ત્રણે બાજુથી ચઢીને ચોતરાપર ચઢાય છે. તેના મધ્યમાં છ હાથ સમચોરસ ને છ હાથ ઉચ્ચ ધુમટદાર દેહેર છે. તેના મધ્યભાગે ગોળાકાર ૧૧ હાથના ઘેરાવાનો, ગોલાઈ તરફ ઉચ્ચાઈ ને લિંગ તરફ નીચાણવાળો ઢળાવપડતો આરસનો પથ્થર જડી વચમાં શ્યામ પાપાણુનું ત્રણ ધિના ઘેરાવાવાળું ૯, ધિની ઉંચાઈનું શિવલિંગ છે. ત્યાં પેસતાં કંપાગિઠમાં જમણે હાથે દૂવો ને રેંટ છે. ડાબે હાથે એક દથ હાથ સમચોરસ ને બે હાથની ઉચ્ચાઈનો ઝોટલો છે. તેની ઉપર એક બાઈ સાધુ થઈ ઘણા વખતથી તપ કરતી બેઠેલી છે. તેનું છાપડું ઘાસનું ચતુષ્કોણુ છે. તેને રહેવાને અંદર બીજું પણ મકાન છે. ત્યાંથી આગળ જતાં રામપુર નદીનો પૂલ ૯ મા મૈલ પર આવે છે, એની એજ નદીની ઘોડે ઘોડે અંતરે નહેરો કાઢેલી હોવાથી બીજાં પાંચ નાળાં આવે છે, છક ૭ મા મૈલ સુધી તેજ નદીની નહેરો એક પુછી એક આવે છે, ને તેથી ત્યાં વગર વરસાદે ડાંગર પાકી શકે છે ત્રીજી નદી ગુલરઘાટી છે તે પછી મોટો લોહનો પૂલ મોટી સાંગનદીનો ૧૧ ફૂટાગ જેટલો લાંબો છે તે પછી સત્ય-ગાયણુનું મંદિર આવે છે.

એક શ્રી સત્યનારાયણનું મંદિર—રસ્તાની જમણી બાજુએ એક મ. વિશાલ કંપાઉંડ છે. તેના અંધારામાં પેસતાં ત્રણ હાથ ઉંચે વાખડના સળીઆનો કંઠેરો છે, તેમજ પતરાના

છાપરાનાં ત્રણ મકાનો પણ છે. ઠંપાઉન્ડમાં જવા પછી ૮૦ હાથ દૂર જતાં સામે પૂર્વાભિમુખે ગરૂડભગવાનનું દેવળ આવે છે. આ દેવળને પ્રથમ ૪ પગથીયાં ચઢતાં હોઠ હાથ ઊંચો ને હરેક દિશામાં ૨૪ હાથ સમચોરસ ને બે હાથ ઊંડો પાણીનો કુંડ છે. તેના ફરતી હરેક બાજુએ ૧૧ થી ૨ હાથની માણસથી જઈ શકાય તેવી પહોળી કિનાર છે. તે કિનારની અંદર ચારે બાજુ કુંડમાં જળ ભરેલું છે. તેના મધ્યમાં છ હાથ સમચોરસ ને ૭ હાથ ઉંચું દેવળ છે. તેમાં ગરૂડભગવાનની મૂર્તિ મનુષ્યાકારે ઊભાજમાન છે ને તેની ઉત્તરની બાજુના હાથમાં અન્ન-પુષ્પી દેવીનાં દર્શન છે. આ દેવળનીચારે બાજુએ હરેક દિશાના મધ્યમાં કુંડપર જવાના બે ફૂટની પહોળાઈના રસ્તા પૂલની માફક કરેલા છે, તેથી કુંડની ચારે બાજુના ચાર વિભાગ પડેલા છે, તેથી તે જૂઠા જૂઠા ૪ કુંડ હોય તેમ જણાય છે. તે છાપરાં વિનાના છે ને એકબીજાની નીચેથી ગરનાળાં મુકેલાં હોવાથી પાણી એકબીજામાં જઈ શકે છે. શરૂઆતમાં ઓટલાપરથી દેવળમાં જવા માટે, ત્રણહાથ પહોળો ને સાત હાથ લાંબો જેની બન્ને બાજુ પિત્ત-ળના હાથ ઉંચા ઠેરો કરી પૂલ બનાવ્યો છે તેના ઉપર થઈ દેવળમાં જવાય છે. આ ફરતા કુંડમાં એક નદીને ૧૧ ફૂટ સમ-ચોરસ નહેરના આકારે વાળીને ઉત્તર તરફથી પાણી લાવે છે, ને તે પાણી કુંડમાં થઈ દક્ષિણ તરફ આવેલી ૪ હાથ નીચાણની જગ્યામાં, જેમ ગંગોત્રીને રસ્તે ભટવાડીમાં લોટ ફળજાની ધંટીનું જે વર્ણન કરેલું છે તેવી વિશાળ ધંટી અત્રે ગોઠવેલી છે. જ્યારે ભટવાડી તરફની ધંટીએ ૫૦ મત્રી જેટલો લોટ એક દિવસમાં ફળે તેટલો લોટ આ એકજ ધંટી એક દિવસમાં ફળી શકે એવો જળરો પાણીનો ધોધળંધ વેગ સદા વહ્યા કરે છે. તે બેઘને અમો શ્રી સત્યનારાયણનાં દર્શન કરવા ગયાં.

સત્યનારાયણુ—આજ ઠંપાઉન્ડમાં, ધંટીથી પશ્ચિમ તરફ ઉત્તરાભિમુખે આ દેવળ આવેલું છે. તેનો જૂદો રવેસની માફકના

છાપરાવાળો, ત્રણે બાબુથી ખુટ્યો, ને વચમાં વચમાં યાંત્રણા ગોઠવી કમાનદાર આકારનો, પૂર્વ પશ્ચિમ ૨૦ હાથની લંબાઈનો સલામંડપ છે, ને તેને ફરતો બે હાથ ઉંચો કઠેરા સળીઆવાળો કરેલો છે, તેની વચલી કમાનમાંથી તે સલામંડપમાં દાખલ થવાય છે. ત્યાંજ ઉત્તારડીને દર્શન થાય છે, તેમાં રાા હાથની આરસની દેદીખમાન સત્યનારાયણની વસાવંકાર ધારણ કરેલી દિવ્યમૂર્તિ લક્ષ્મીજી સહીતની છે. દશ ન ઘણાજ આનંદદાયક લાગે છે.

હુપીકેશથી સત્યનારાયણ સુધી ગેતના પિત્તર ડાબે હાથે છે, જ્યારે ત્યાંથી હરદાર સુધી તે પિત્તરો જમણે હાથે આવે છે. ત્યારબાદ રેલવેના પાટાપરથી જહું પડે છે. તે પછી સમ-પિંમંદિર, કૃષ્ણમંદિર, રામાનુજચાર્યજી નવનવ સ્તાંભવાળુ કોટમંદિર, તે પછી જીલ્લા નવ શિખરવાળું ને ધુમટદાર મંદિર, વિગેરે સડકના રસ્તાપર આવે છે.

લીમલોડા—સત્યનારાયણથી ૬ મેલ, ને રસ્તો સીધો છે. રસ્તામાં હુપીકેશનું રેલેશન આવે છે. રેલેશન આગળ વસ્તી ને દુકાનો છે. ૫૦ થી ૬૦ છાપરા છે. પ્રથમ જે રેઈલવેના પાટા પસાર કરવા પડે છે તે જંગલનાં લાકડા લગ્ન જવા માટે નાંખેલા છે ને તે સાકડા માપની નાની રેઈલવે છે. છ મેલ અને ચાર ફર્લોગ પર ફૂલો, ગામ, અને વચમાં પરધૂની નદી આવે છે. કિનારાપર ગામ, ને બીજા કિનારાપર લાકમંગલો છે. તે પછી કૃષ્ણાનદીનો પૂલ આવે છે. બીજી બાબુમાં તેની શાખા છે. તે સીમેન્ટથી બાંધેલી છે.

લીમલોડાનું દેવળ અને કુંડ.

રેઈલવેના પૂલના નજીક આ દહેડું ને કુંડ છે. રેઈલવે પૂલ પાસે પૂર્વાભિમુખે ઇંટથી ચણેલો ૩૦ થી ૩૫ હાથ લાંબો ને પાંચ હાથ પહોળો પરચાર છે. તે પછી પટ્ટેજ આ-કારનાં પાંચ પાંચ પગથીયાં કરેક બાબુથી ઉતરીને લીમકુંડ નામના કુંડના જલમાં જવાય છે. તેમાં કમ્મરચુર પાણી છે. તે કુંડમાં જળ, ઉત્તર તરફના ગરનાખામાંથી આવી, દક્ષિણ

તરફના ગરનાળાંમાં થઈ પસાર થાય છે. કુંડ ઇટનો ચણેલો છે, ને તે ૨૧૦ હાથના, ફરતા ઘેરાવાનો છે. તે કુંડમાં દક્ષિણ તરફ ઇત્તરાલિમુખે કુંડના કિનારેથી જળમાં ચાર હાથને છેટે બે કુટ સમચોરસ આરસની જળાધારીમાં ૧ કુટના ઘેરાવાનું ને હાથ ઉંચાઈનું લીમેશ્વરનું શિવલિંગ છે. જળાધારીમાં જળ જવાના માર્ગમાં લિંગ તરફ મુખને ઉત્તર તરફ પુચ્છ એવો એક સર્પ છે, ને તે સર્પની સામે બીજે સર્પ લિંગ તરફ પુચ્છ ને પ્રથમના સર્પના મોઢાના સામુંજ મુખ, એમ બંને સર્પોના મુખ એક બીજાના સામસામી છે. તેમજ ચતુષ્કોણ જળાધારીની ચારે બાજુ ખૂણામાં શિવલિંગ તરફ મુખ કરીને પડેલા બીજા સર્પો પણ આરસના જ છે. આ જળાધારી જળથી અડધા ફૂટની ઉંચાઈએ છે, પુજન વિગેરે જળમાં જઈનેજ કરી શકાય છે. ત્યાં દર્શન કરી ઉત્તરાલિમુખે નીચેજ ગણેશ, પાર્વતી એક ફરવાળની કમાનના આકારના ગોખલામાં છે. તેના ઉપર ચાર હાથ ઉંચાં ઓટલો છે. ગણેશ આગળથી પરચારમાં બે પગથીયાં ઉતરીને, ને પછી સાત પગથીયાં ચઢીને, તે ઓટલાપર જવાય છે. ત્યાં એક નાના દેવળના મધ્યમાં વચમાં રાધા, અને આબુગાબુ કૃષ્ણ છે. ને તેને ફરતા ગોળાકારમાં કૃષ્ણરાધા, કૃષ્ણરાધા, એમ પાછલી બાજુપર છે, ને આગલી બાજુપર ચાર ગોપીઓ છે. એ પ્રમાણે રાસલીલાના દેખાવની રચના કરેલી છે. તેમજ, બીજી મૂર્તિઓ પણ છે, ને તે સર્વે માટીનીજ બનાવેલી મૂર્તિઓ છે. ત્યાંથી દશ પગથીયાં ચઢતાં બીમનું ઢંઢેરું છેક પર્વતની ઢાંચમાં કે ખોલણમાં છેક અડીનેજ છે. તેનું શિખર પણ પર્વતની ભેખડ સાથે અડેલું છે. અને ઢંઢેરાની આગલી બાજુ ઢંઢેરાથી જુલતો, ફરવાળની કમાનની માફક, અર્ધગોલાકાર ધ્રુમટ વાળેલો છે. ઢંઢેરાની ઉંચાઈ ૧૫ હાથની છે. તેમાં લીમેશ્વરને લીમની મૂર્તિ છે. ચાર પગથીયાં બીજી બાજુએ ઉતરતાં, મંડપમાં દ્રૌપદી ને ગણપતિ છે. તે ઢંઢેરાની પૂલ તરફ પીઠ, ને બ્રહ્મા તરફ ઠાર છે. પાંચ પગથીયાં ઉતરતાં ઉપર ગોખમાં શિવજી છે. બાજુમાં



ધર્મરાજ, ને બીજી બાજુ વિષ્ણુ આગળથી ગોલાકાર ને પાછ-  
ળથી સમયોરસ બાગમાં છે. તે પછી ૧૧, પગથીએ, જઈબીજી  
બાજુ નવ પગથીયાં ઉતરવું. ત્યાં સુધી ગંગાજી ને વિષ્ણુનાં  
આરસનાં પગલાં છે. તે સુધી ગંગાજીની મૂર્તિ એક હાથના  
પરિધવાળાને ત્રણ હાથની ઉંઠાઈના કુંડમાં, કુંડના જલથી બે  
હાથની ઉંઠાઈએ છે. અંદર કુંડ ત્રણ હાથ ઉઠે, ને તેમાં ગં-  
ગાજીની મૂર્તિ ત્રિકોણાકાર દોઢ હાથ પહોળા પથ્થરની લેખડમાં  
જળાય એક હાથની જાયાઈપર એક હાથ ઉંચી સિંહવાડિની છે. તે  
પછી આગળ જતાં, દુર્ગાદેવી એક વેંતની છે. તે નાની દહેરીમાં  
છે. મૂર્તિ આરસની છે. બાજુમાં પણ ગંગાજીની મૂર્તિ છે. ત્યાંથી  
આગળ કુંડની સામી બાજુએ લિંગરૂપે બ્રહ્માજીનાં દર્શન છે.  
અત્રે સ્નાનદાન કરી અગ્ને આગળ ચાલવા માંડયું.

હરદ્વાર-ભીમચોકાથી ૧ મેલ. ને માર્ગ સીધો, અમે આપાદ  
સુદી ૬ ને મંગળવારે સાંજે, હરદ્વારમાં પ્રથમ જ્યાં ઉતર્યા હતાં  
તેજ મકાનમાં ભાડે કોટડી લઈ. ઉતર્યા. સાંજે હરપિંડીના ઘાટ  
ઉપર ગંગાસ્નાના કરી, ગંગાની થતી આરતિનાં દર્શન કરી,  
હાકુસપાયરીની કેરી, બાંજુ, વિગેરે ખાવાની વસ્તુઓ ત્યાંથી  
ખરીદી હતી. અત્રે શીખ લોકો દાદીવાળા બ્રાહ્મણોને માની તેમનું  
પૂજન કરતા હોવાથી, હરદ્વારમાં કેટલાક બ્રાહ્મણો દાદી રાખે છે.  
બીજે દિવસે સવારમાં દિશા જંગલ જઈ આવી દાતણ કાપ્યું, અત્રે  
દિશાજંગલ જવા માટે ધરની નીચે સંઘસ હોતાં નથી, અને  
ધરથી દૂર છૂટી જંગ્યામાં પણ દિશાજંગલ જવાનું હોતું નથી.  
અત્રે ધર્મશાળાઓ અને મકાનો બેથી ત્રણ માળનાં કરેલાં હોય  
છે, અને દરેકે દરેક મકાન ઉપર છાપરું હોતું નથી, અને ધાબાં  
કરેલાં હોય છે. તે ધાબાંઓમાં નાની નાની છાપરાં વિનાની  
ખુલ્લી કોટડીઓ કરેલી હોય છે,

જેથી લોચતળીયાથી બે માળ સુધીમાં દરેકે દરેક રહેનાર  
ભાડુ તો તે ધાબામાં દિશાજંગલ જવા જાય છે; ને દરેક ધરદીક  
જુદા જુદા પગારદાર ભગીઓ પણ ઘર ધણીઓએ રોકી રાખેલા

હોય છે. તે ભંગીઓને રહેવા માટે ઘરના માલીકે ધાખામાંજ જગા બનાવી આપી હોય છે ત્યાં તેઓ રહે છે. ગુજરાતના હરેક ગામમાં કેટલાક ખાનગી મોહલ્લામાં જ્યારે ભંગીઓને આડું કાઢવા પણ પેસવા દેવામાં આવતા નથી ત્યારે હરદ્વારમાં ભંગી હરેક ઘરના છેક ઉપલા ધાખામાંજ રહે છે, એટલું જ નહીં, પણ યાત્રિ જ્યારે જગ્યા ખાલી કરી ચાલી જાય છે ત્યારે તે કોટડીઓમાં આડું પણ તેજ ભંગી કાઢે છે તેનો હોસ ત્યાં બીલકુલ માનવામાં આવતો નથી ! અમોએ તે કોટડીઓમાં ભંગીને જ્યારે પૂંજે કાઢતાં જોયો તારે ધરધણીને બોલાવીને ભંગીને ઠપકો આપવાનું કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે અહીં સર્વ ઠેકાણે એ પ્રમાણેજ ચાલે છે. અહીં તેનો દોશ ગણવામાં આવછો નથી, માટે એ બાબતની બીલકુલ કાળજી તમારે કરવી નહીં, કારણ કે અત્રે ગંગાનું મુખ્ય દ્વાર કહેવાય છે. મહાપાપીઓને પણ ગંગાજળ પવિત્ર કરી શકે છે. તે ગંગાજળ લાવી કોટડીઓમાં છાંટવાથી કોટડી અવશ્ય પવિત્ર થાય છે, ધરધણીએ આમ કહ્યું તેથી અમોએ તેને વધારે પૂછવાની હરકાર કરી નહી. ત્યારબાદ ગોરને ત્યાં મૂકેલો વધારેનો સામાન લઈ બજારમાંથી લોટા, ખરીદી, તેમા ગંગાજળ ભરી પેટીમાં પેક કરાવી રેઇલવેમાં સીધા ચડાવી દીધા, અને ઉતારાવાળાને કોટડીનું ભાડું આપી, ભંગીને હરદ્વારના એક પૈસા લેએ માણસદીઠ એ દિવસના બખ્ખે પૈસા પ્રમાણે પૈસા ચૂકવી આપ્યા.

હરદ્વારથી દહેરાડૂન મેલ ૪૦, દહેરાડૂનથી યમુનોત્રી ૧૧૨ મેલ છે. યમનોત્રીથી ગંગોત્રી ૧૦૪ મેલ છે. ગંગોત્રીથી ગૌમુખ ધારાના આવતા જતાના ૩૦ મેલ છે. ગંગોત્રીથી કેદારનાથ ૧૨૨ મેલ છે, ને કેદારનાથથી બદ્રીનારાયણ ૧૧૫ મેલ છે. બદ્રીનારાયણથી વસુધારાના જતાં આવતાંના ૮ મેલ છે. બદ્રીનારાયણથી કર્ણ પ્રયાગના ૬૩ મેલ છે. કર્ણ પ્રયાગથી હરદ્વારના ૧૨૦ મેલ છે. એટલે કુલે હરદ્વારથી નીકળી યમુનોત્રી થઈ હરદ્વાર પાછા ફાપલ થતાં સુધી ૭૧૪ મેલ થાય છે. કર્ણ પ્રયાગથી રામનગર ૬૬,

મૈલ છે. તેથી બ્રહ્મીનારાયણથી તે રસ્તે જનારને કુલ્લે મૈલ ૧૬૨ થાય છે. તેમજ કર્ણપ્રયાગથી કાઠગોદામ ૧૦૪ મૈલ છે, તેથી તે બ્રહ્મીનારાયણથી તે રસ્તે જનારને ૧૬૭ મૈલ થાય છે. તેમજ, જેઓને કેદારને બ્રહ્મીનારાયણ જેજ ઠેકાણે યાત્રા કરવી છે. તેને હરદ્વારથી રૂદ્રપ્રયાગ ૯૧ મૈલ ને રૂદ્રપ્રયાગથી કેદારનાથ ૫૬ મૈલ, ને કેદારથી ચમોલી ૫૭ મૈલ, ને ચમોલીથી બ્રહ્મીનારાયણ ૪૫ મૈલ, ને બ્રહ્મીનારાયણથી કર્ણપ્રયાગ ૬૩ મૈલ, ને કર્ણપ્રયાગથી રામનગર, ૬૬, મૈલ, એટલે બ્રહ્મીનારાયણની યાત્રા કરી રામનગર જનારને ૫૧૩ મૈલ મુસાફરી કરવી પડે છે.

એ પ્રમાણે હિમાલયનાં ચારે ધામની યાત્રા લગભગ ૭૦૦ મૈલની છે, એટલે યાત્રા સંપૂર્ણ થતાં, કમમાં કમ અઢી માસ લાગે છે, પણ જો રૂઠા બ્રહ્મીનારાયણની યાત્રા કરવી હોય તો દોઢ માસમાં કરી ઘેર પહોંચી શકાય છે. એ પ્રકારે હરદ્વારથી ૧૦ દિવસે ચમુનોત્તરી, ને ત્યાંથી ૮ દિવસે ગંગોત્તરિ, ગંગોત્રીથી ૧૧ દિવસે કેદારનાથ અને કેદારનાથથી, ૮ દિવસે બ્રહ્મીનારાયણ, ને બ્રહ્મીનારાયણથી ૮ દિવસે હરદ્વાર, એટલે હરદ્વારથી નીકળી ૧ માસને ૨૫ દિવસે અમો પાછા હરદ્વાર આવ્યાં હતાં.

દ્રશ્ય ૯ મું.

હરદ્વારથી સ્વદેશ.



મો અષાઠ સુદી ૭ ને શુક્રવારે અત્રેથી સાંજના ૫) વાગે ગાંધીમાં બેસી અષાઠ સુદી ૮ ને શુક્રવારે સવારે ૬-વાગે લાહોર પહોંચ્યા ત્યાં પાટલુના રહીય, અમારા સ્નેહી, જાતે વાયડા વાળીયા, ગાંધી સુંદરલાલ ગીરધરલાલ, કે જેઓ લાહોરમાં આવેલા ન્યુ મેટ્રીક્લ હોલ કૌમર્સિયલ બીલ્ડીંગમાં રહેતા હતા તેમને ત્યાં અમોએ સુકામ કર્યો. અત્રે બધે સ્વર્ગભૂમિનો ત્યાગ કરી મૃત્યુ-લોકની ભૂમિમાં પુનઃપ્રવેશ કર્યો હોય એવો અમોને લાસ થવા

લાગ્યો, ને જાણે સ્વદેશને મલતી હવા અમોને જણાવા લાગી. ભાઇ સુંદરલાલને ત્યાં અમો ઊતર્યા હતા તેમણે અમારી મેહેમાનગીરી ઊત્સાહભરે કરવાથી, જંગલના પહાડી પ્રદેશની લાંબી સુસાફરી દરમ્યાન સહન કરવાં પડેલાં કષ્ટોને અમો તદ્દન ભૂલી ગયાં, અને જાણે પોતાને ઘેરજ હોઈ સ્વતંત્રપણે મરજી મુજબ વિચરતાં હોઈએ તે કરતાં પણ અત્રે ખાવા, પીવા, જોવા, હરવા, ફરવા. વિગેરેથી અમો દરેકને વિશેષ આનંદ લાગતો હતો. આજે અમોએ અત્રેના મ્યુનીસીપાલ્ટીટીના સાર્વજનીક બગીચામાં. ફોટો-ગ્રાફરને લઈ જઈ, અમો આઠે યાત્રીઓનો, યાત્રાના પહેરવેશમાંજ, બધાનો સાથે એક ફોટો લેવડાવ્યો હતો, અને સુકામ ઉપર આવી બપોરે જમ્યા બાદ થોડો આરામ લઈ સાંજના સુંદરલાલ ભાઈએ, મંગાવેલી મોટરોમાં સુંદરલાલભાઈ તથા તેમનાં કુટુંબ સહીત અમો બધાં શહેર જોવાને ગયાં હતાં. આ શહેર પ્રથમ શીખ લોકોની રાજધાનીનું હતું. હાલમાં પણ આ સુવિશાળ શહેર બહારની બાબુનાં દરેકે દરેક ભવ્યને સુશોભિત મુંબાઈના જેવી બાંધણીનાં, ને કેટલાંક પથ્થરોથી ચણેલાં, સુંદર મકાનોથી સુશોભિતને રળીયામણું દેખાય છે.

અત્રે ફોટો, કચેરી વિગેરે સરકારી દરેકે દરેક ઇમારતો પણ મુંબાઈની માફકજ છે. તેમજ, મુખ્ય શહેરની બહારના રસ્તાઓ ફૂટપાથ સહીતના ઘણાં પહોળા મુંબાઈની માફકનાજ છે. પરંતુ મુખ્ય શહેરની અંદરની વસ્તીનો ભાગ સાધારણ બાંધણીના ઘરો, ગીચ વસ્તી, ને સાંકડા માપના રસ્તા વાળો છે. તે સર્વે જોઈ અમો અત્રેના સુપ્રસિદ્ધ સલ્તિમબાગ અને અનારકલીનો રસ્તો વિગેરે જોવા ગયાં હતાં. અત્રેનો સલ્તિમબાગ ખરેખર, જોવા લાયક છે, અને લગભગ ૨૦૦) એકરની જમીનમાં આ બાગ આવી રહેલો છે. તેમાં આંખા વિગેરેનાં ફળનાં ઝાડોનું વાવેતર મોટા પ્રમાણમાં કરેલું છે. આ બાગ એક મહાન રાજાને વિહાર કરવાનું ઉત્તમ, અતિ રમણીય સ્થાન હોય એમ જોનારને તાદરશ લાગે છે. અત્રેનાં બીજાં સુપ્રસિદ્ધસ્થાનો અને સમસ્ત વસ્તુઓનું

પ્રદર્શન સ્થળ વિગેરે જોયું હતું. ખીરે દિવસે સવારે છડે છડા અમો. સર્વે અમૃતસર જોવા ગયાં હતાં. લાહોરથી અમૃતસર ટ્રેનમાં જતાં ગાઠ કલાકથી એક કલાકનો રસ્તો છે. ત્યાં જઈ સુબાઈના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ. પ્રાગજી સૂરજની પેઢી ઠપર ગયાં. ત્યાં આગળ શેઠ. કરશનદાસ તેજપાલની પેઢીના મુનીમ રા. દુર્ગાશંકરભાઈનો અમોને મેલાપ થતાં, તેઓં જોશી દલસુ-ખરામના ખાસ મિત્ર હતા તેથી, અમોને તેમની પેઢીમાં લઈ ગયા અને તેમના માણસને અમારી સાથે શહેર દેખાડવાને માટે મોકલ્યો. આસુવિશાળ શહેર પણ પંજાબમાંજ આવેલું છે અને તે શહેરના કેટલાક દેખાવો જોઈ અમો અત્રેનું શીખ લોકોના ધર્મનું સુપ્રસિદ્ધ દેવળ જોવાને માટે ગયાં.

**અમૃતસરનું સુપ્રસિદ્ધ શીખલોકોના ધર્મનું, સોનાનું દેવળ.**

આ દેવળ શહેરના ભરખબરના વસ્તીવાળા ભાગમાં આશરે ૪૦ એકર જમીન જેટલા વિસ્તારમાં આવેલું છે. શરૂઆતમાં પ્રથમ પત્થર જડેલો ૮ હાથ લાંબો પહોળો ને ખુલ્લો પરચાર આવે છે, દરેક યાત્રિએ આ જગ્યાએ જોડા કે ભૂટ કાઢવા પડે છે, અને તેને સાચવવા માટે હાથેનાં એક નોકર બેઠેલોજ હોય છે. તે જોડા સાચવનાર રક્ષક યાત્રિને કહે છે કે પીવાની પીટી, તંબાકુ, છીકણી, ગાંજી, ભાગ, ચરસ, અને અફીણ જેવી કેશી વસ્તુઓ જેની પાસે હોય તેણે તે તે વસ્તુઓ અત્રે મૂકીને જ દેવળમાં જવું. અને જમણા હાથ તરફ પાણીથી ભરેલો હોળ છે. તેમાં દરેકને તે પગ ધોવાને કહે છે, એટલે દરેક જણ તે હોળમાં પગ ધોઈ ત્યાંથી પૂર્વ તરફ ચાલી ૮ પગથીઆં નીચે જિતરી ૨૦૦ હાથ દૂર પૂર્વમાં જઈ, ઉત્તરાશિમુખના મુખ્ય દરવાજા આગળના ખુલ્લા ચોગાનમાં આવી પહોંચે છે.

**પ્રથમ શરૂઆતનો ખુલ્લો ચોક.**

આ ઉત્તરાશિમુખના દરવાજાની બહારની બાજુ, પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ જતા ૧૦ ફૂટથી પોહોળાઈના રસ્તા યહી ઉત્તર તર-

ફના દરવાજાની સામી બાબુએ, આ ખુલ્લો ચોક ૩૦ હાથ સમ ચોરસ વિસ્તારવાળી આરસપહાણથી જડેલી જગ્યામાં આવેલો છે. તે ચોકમાં જડેલા આરસની અંદર નકશીનું કોતરકામ કરી તેમાં આરસની રંગબેરંગી નાની નાની ટુકડીઓ બેસાડીને ઝાડ, ફળ, ફૂલ, વિગેરે સુંદર, મન પ્રસન્ન દેખાવો તેમાં કહાડીને સુશોભિત કારીગરીથી ભરપૂર, ઉત્તમ રચના કરી છે. દરવાજાથી રસ્તો છોડી તે ચોકમાં પૂર્વ તરફ ૩ હાથની ઉંચાઈની, બે હાથના ફરતા કંપાસના ઘેરાવાવાળી, ને એક હાથના ફરતા કિનારાપરના કઠેરાવાળી, એવી ૨ પરવડીઓ કરેલી છે. તે બન્ને પરવડીના મધ્ય ભાગે, ૬ ઈંચના કંપાસના ફરતા ઘેરાવાવાળા, ૩૫ થી ૪૦ હાથની ઉંચાઈના, સોનાથી મઢેલા, બે વિશાળ સ્થંભો સ્થાપન કરેલા છે.

ભૂતકાળમાં થઈ ગયેલા વીર પુરૂષોનાં હથીઆર રાખવાનું દેવળના આકારનું સ્થળ.

આ ચોક પૂરો કરી ઉત્તર તરફ જતાં, ૩ હાથ ઉંચો ને ૨૫ હાથ લાંબો પોહોળો મંડપ આવે છે. ત્યાં આરસનાં ૬ પગથીયાં ચઢી ઉપર જવાય છે. તેમાં જમીનઢળ, લીંતો ને છતો વિગેરે દરેક આરસપહાણથી જડેલા, એવા નકશીવાળા ચાર ખંડ છે. ત્યાં પ્રથમ ચાર હાથ સમચોરસને ૫ હાથની ઉંચાઈનું સોનાના પતરાંથી મઢેલું નાનું દેવળ છે. આ દેવળની ચારે બાબુએ ચાર ચાર આંગળનાં બાકાંવાળી બાળીઓ જડી લીધેલી છે. અને તેમાં પ્રવેશ કરવાનું ઉત્તરાભિમુખનું એકજ, તેવીજ બાળીવાળું, નાનું દ્વાર છે. તેને તાળું વાસી બંધ કરેલું હોય છે. ત્યાં આ બાળીવાળા દેવળમાં શુદ્ધાનંદથી પાંચમા પુરૂષ ગઢીએ આવેલા તે ધર્મ શુદ્ધનાં તેમજ તે સમયે થઈ ગયેલા મોટા લશ્કરી સેનાપતિ જેવા અમલદારો વિગેરેનાં તે સમયમાં તેમના વપરાસમાં લીધેલાં, બૂની ઢળનાં, વજનમાં ઘણાંજ ભારે ને ઘણી લંબાઈનાં, પુરાતની હથીઆરોનો મોટો જથ્થો રાખેલો છે, જેની હંમેશાં પૂજા થાય છે. ત્યાં પણ બે ધર્મ શુદ્ધો હંમેશાં

૭૧૨

હાજર રહે છે. સવારે ૫ થી ૬-અને સાંજે ૬-થી ૮-ના સમયે દ્વાર ઉઘાડી તેની પૂજા કરતી વખતે દરેક યાત્રિને તે હથીઆર જોવા દેવામાં આવે છે. બાકીના સમયમાં તે દ્વાર બંધ રાખે છે. તે હથીઆરો જોવાતો મજબૂતને વજનદાર છે કે ચાતુ જમાનાના માણસો તેને ઉચ્છ્રી પણ થકે નહિ. તો પછી તે હથીઆર વાપરવાની શક્તિ તો હાવજ ક્યાંથી ? આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે તે સમયના માણસો બહુજ મજબૂત, પહોળા અને ઉંચા હશે અને તેનો ખ્યાલ તેમના હથીઆરો જોવાથી આવી શકે છે. ત્યાંના બીજા ખંડમાં ધર્મ-પ્રત્યેના બંડારતું સુસ્તકાલ્ય છે, તે ત્રીજા ખંડમાં સેવા પૂજની સામગ્રીને યોગ્ય ખંડમાં પૂજારીને રહેવાતું સ્થાન છે.

મુખ્ય દેવળની ચારે બાજુ આવેલા સરોવરતું વર્ણન. પ્રથમના ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દ્વારથી જેમ ઉત્તર તરફ જાય છે; તેમજ દરવાજાથી દક્ષિણ તરફની બાજુ આ વિશાળ સરોવર આવેલું છે. આ સરોવર પૂર્વોદિક દરેક દિશામાં આશરે બખ્ખે ફૂલગ જેટલું લંબાઈતું, ચતુષ્કોણાકારતું, એટલે લગભગ ૧ મૈલના ફરતા ઘેરાવા જેટલું વિશાળ છે. તે સરોવરમાં સ્વચ્છ જળ હમેશાં રહે છે. આ સરોવરમાં નદીની વારેલી નહેરની મારફતે નિર્મળ જળ લાવી શકાય છે, તેના નિકાલને માટે પણ રસ્તો રાખેલો છે, જેથી સરોવરતું જળ બગડતાં તેને બહાર કઢાડી નાંખી નવું જળ અંદર ભરી શકાય છે, અને હમેશાં જળ નિર્મલ અને સ્વચ્છ રહે છે, ને તેમાં લીલ કે શેવાળ બીલકુલ માલમ પડતાં નથી તે સરોવરની ચારે દિશામાં ફરતા દરેક કિનારા ઉપર ચારે બાજુએ ઘાટ બાંધેલા છે, ને તે દરેક દિશામાંથી જળમા ઉત્તરી શકાય તેવાં પાકાં પત્થરનાં પગથીયાં કરેલાં છે, જેથી આ સરોવર ઘણું મુશોમિત ને અતિ રમણીય લાગે છે.

દેવળ તરફ જવાનો પ્રથમ દરવાજો.

આ પ્રથમનો સરોવર પર થઈને દેવળમાં જવા માટેનો, કે

જેમાં હાથી પ્રવેશ કરી શકે એવો, એક વિશાળ ઉત્તરાભિમુખનો દરવાજો છે. તે દરવાજાના પશુ ઘણા ખરા ભાગમાં સોનું જડી નકશી કામ કરી તે સોનામાં શીખ ધર્મ ગન્થોમાંના પવિત્ર દ્વર-માનોના લેખો લખેલા છે. તેના ઘુમટને શિખર ઉપર પણ સોનું જડેલું છે, ને તે શિખરપર સોનાનો કળશ છે. આ દરવાજા ઉપર મેડો છે ને તેના ઉપર ટકોરખાનાનાં સમયે સમયે ચોઘ-લીયાં વગાડે છે. તે દરવાજામાં પ્રવેશ કરી દરવાજાનો ભાગ પૂરેા થતાંજ સરોવરની શરૂઆત થાય છે. મુખ્ય દરવાજાથી ૩૦૦ હાથ દૂર પર આવેલા દેવળ સુધી, સરોવર ઉપર પૂલ બાંધી, દશથી બાર ફૂટની પહોળાઈની આરસના પથ્થરથી જડી લીધેલી, ઉત્તરથી દક્ષિણમાં દેવળ તરફ જતી, સડકે બનાવેલી છે. તે સડકની પશ્ચિમને પૂર્વ તરફની બન્ને કીનારોના છેડા ઉપર, ૧૫ હાથ ઉંચી, કે જેમાં નકશીનાં કોતર કામની બળીઓ કહાડેલી છે તેવા, આરસના કઠેરાઓ મુખ્ય દ્વારથી તે એક દેવળના ચોક સુધી આખી સડકે જડી લીધેલા છે.

બ્યારે યાત્રાના વખતમાં મોટો મેળો ભરાય છે. ત્યારે, આ સડકના બરાબર મધ્યભાગે, મુખ્યદ્વારથી દેવળ સુધી દશ દશ ફૂટને અંતરે બે ઇંચની પાઈપ જેવડાં ચોખંડાં બાકાં રાખેલાં છે, તેમાં ત્રણ ત્રણ હાથની ઉંચાઈના થાંભલા ગોઠવી તે થાંભલાની ટોચ પર ફોરડા બાંધી લે છે, તેથી છ-છ ફૂટના બે રસ્તા થાય છે. તેમાંથી એક રસ્તે માણસ ઘાબલ થાય છે, બ્યારે બીજે રસ્તે બહાર નીકળે છે. તેથી મેળા વખતે બીડમાં માણસો એક બીજાના સામાસામી અથડાતાં નથી. બ્યારે મેળો ખલાસ થાય છે. ત્યારે, મધ્યમાં રાપેલા થાંભલાને ફોરડાં કહાડી જુાંખી બારે ફૂટનો રસ્તો ખુલ્લો મૂકે છે.

આ સડકના રસ્તા નીચે પણ પૂર્વ પશ્ચિમ સરોવરનું પાણી ફરતું આવી રહેલું છે. આ સડકની બન્ને બાજુએ દશ દશ હાથને અંતરે ૬ ઇંચની કંપાસની ગોળાઈના અને પાંચ ફૂટની ઉંચાઈના આરસના થાંભલા ઉપર એક ફૂટની ઉંચાઈનાં ચોખુણીઆ



વાળાં, કે જેમાં વીજળીની જત્તી હોય છે. એવાં, ચારે બાજુએ જડેલા કાચવાળાં, ને તેના ઉપરની છતના ભાગમાં સોનાથી મઢેલાં, એવાં કાનસો આખે રસ્તે ગોઠવેલાં છે.

દેવળની પાછળ ચારે દિશામાં આવેલો ફરતો ચોક.

સડકનો રસ્તો પૂરો થતાં દેવળની પાછળને આબુમાબુ હરેક દિશામાં પાચ પાંચ હાથ ફરતો પોહોળો, ને ૪૫ હાથની લંબાઈનો આરસ જડેલો વિશાળ ચોક છે, ને તે ચોકને સરો-વર તરફની ફરતી હરેક દિશાની કિનાર ઉપર ૧૫૫ હાથ ઉંચાઈની દીવાલનો આરસનો કઠોરો કરેલો છે. હરેક ચારી દેવળ પાછળની ફરતી પરિક્રમા આ ચોકમા ફરીનેજ કરે છે.

આ દેવળમાં પ્રવેશ કરવાનું પણ પ્રથમના દ્વારની પેઠે ઉત્તરાભિમુખનું દ્વાર છે, એટલે તે દેવળની પાછલી બાજુ દક્ષિણ તરફ ચોક પૂરો થતાં ૬ પગથીઆં ઉતરી સરોવરના જળની બે ૫૮ જેટલી ઉંડાઈમાં જવાય છે. ત્યાં હાથ પગ ધોઈ આચમન લેવાય છે.

અત્રે દક્ષિણ તરફ જળમાંજ બે હાથને છેટે લોખંડના સળીયાની ૬ ફૂટ જેટલી ઉંચાઈનીને ૮ ફૂટની લંબાઈની મજબૂત જાળી બેસાડેલી છે, જેથી કોઈ પણ મનુષ્યથી સરોવરના જળમાં અંદર નહાવા જઈ શકાતું નથી કક્ષત અત્રે જળજ લઈ શકાય છે. તે સિવાય દેવળમાંથી કોઈ પણ દિશામા સરોવરના જળમાં જવાનો બીલકુલ રસ્તો નથી, ને દેવળની આબુમાબુ હરેક દિશાએ ફરતું ચારસો ચારસો હાથ સુધી ૮ ફૂટની ઉંડાઈનું જળ ભરેલું છે, એટલે સરોવરના જળના મધ્યમાંજ આ દેવળ આવી રહેલું છે. આ ચોક પૂરો થયા પછી દેવળમાં પ્રવેશ કરવાની ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દ્વારમાં જવાય છે.

દેવળમાં પ્રવેશ કરવાના ચારે દ્વારના શરૂઆતના ખંડો-

દેવળનાં લોંચતળીયામા હરેક જગ્યાએ આરસપહાણ જડેલા છે, ને ચારે દિશાના હરેક કરવાબ નીચે ૮ હાથનો સમચોરસ આરસ જડેલો એવો એક એક ખંડ છે. તે ખંડની આબુમા-

જીમાં બીજા ચાર ઘુમટવાળા ખંડો છે, એટલે બધા મલી દેવ-  
ળને ફરતા ૮ ખંડ ચક્રચાતના છે.

**વચલો ગાદીવાળો ખંડ.**

તેમ હરકોઈ દિશાના દ્વારમાંના ખંડમાં થઈને તે આઠે  
ખંડના મધ્ય ભાગના મુખ્ય ગાદીવાલા વિશાળ ખંડમાં જવાય  
છે. તે ખંડ ૧૫ હાથ સમચોરસ છે. આ ખંડ લોંબતળીઆથી તે  
છેક બે માળ સુધીની ઊંચાઈનો વગર માળનો ખુલ્લો છે તેના ઉપર  
ફક્ત વચલો ઘુમટજ આવી રહ્યો છે. એવો ખુલ્લો ચોક રાખેલો છે,  
ને તે ચોકમાં જવાના પથ ચારે બાજુએ ચાર ફરવાળા છે. તે  
ફરવાળાને પથ અંદરને બહાર સોનાનાં પતરાંથી મઢેલા છે. ને  
ચોકની જમીનમાં આરસ જડેલા છે.

**અત્રેની મુખ્ય ગાદીને અન્થ સાહેબનાં દર્શન.**

આ લોંબતળીઆના ચોકના મધ્ય ભાગમાં, ચાર હાથ લાંબી  
પહોળી અને એક વેંત ઉંચી ચોતરાની માફકની આરસની  
બનાવેલી ગાદી ઉપર, જેમાં ઘણું સુઠર સોનેરીને રૂપેરી નક-  
શીદાર ભરત કામ કરેલું છે. તેવી ઉંચી જાતના મખમલની  
કીમતી આઢર બિછાવેલી છે, તેની ઉપર એક બાજુ અન્થસા-  
હેબને બીજી બાજુ એક વહેંતના પરિધનું ગોળાકાર ચક્રના  
આકારનું ફરતી ધાર વાળું હથીઆર કે જેનું નામ શીખ લોકો  
“કીરપાણુ” કહે છે, તે મૂકેલું હોય છે. આ કીરપાણુ નામનું  
હથીઆર, ૬ આંગળના પરિધ જેટલા વિસ્તારના નાના આકારનું  
બનાવી આખી શીખ કોમના પુરૂષો ફરેકે ફરેક પોતાના માથામાં  
હર હંમેશ રાખે છે, ને જરૂર પડતાં હથીઆર તરીકે તેનો ઉપ-  
યોગ કરે છે.

આ ગાદીની બાજુમાં ગવૈયાઓ બેસીને હારમોનીયમ,  
તબલા, ને સતાર, સાથે શીખ ધર્મને અનુસરતાં મનોહરને મધુર  
ગાયનો ત્રાલસુર સાથે ગાય છે.

આ દેવળમાં મૂર્તિ નામે છે'જ નહિં ફક્ત ઉપર વર્ણવેલી  
દેવળના મધ્યભાગમાં બિછાવેલી ગાદી કે જેને ‘ગુરૂ નાનકની  
ગાદી’ કહે છે, તે ગાદીને, તેમજ તેના ઉપર આઘઆચાર્ય ગુરૂ

નાનકનો રચેલો ધર્મગ્રન્થ, શીખોનું મુખ્ય હથીઆર કીરપાણુ કે જે ગાદી ઉપર મૂકેલાંજ હોય ઉ તેને ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, ફળને એવા મીઠાઈ વિગેરે થદા સજિતથી ત્યાં હાજર રહેલા દેવળના મુખ્ય અધિકારી પૂજારી મારફતે ચઢાવવામાં આવે છે. તે પછી યાત્રિ એમ પૂર્વક નમસ્કાર કરી પૂર્ણ થદાથી સજિત મુજબ ગાદી આગળ લેટ ઢલિણુ અર્પણુ કરી કૃતાર્થ થાય છે. આ ગાદીના ઉપર છત્ર છાયા કરતો આવી રહેલો દીનખાળનો ફ-હાથ સમચોરસ ચંદરવો પહેલા મજલા જેટલે ગાદીથી પ હાથ ઉચે બાંધેલો છે.

### મુખ્ય દેવળનું વર્ણન.

આ દેવળ ઘણું સુંદરને લગ્ય છે, ને તે દેવળના બહારના દરેકને અંદરના ઘણાખરા દરેકે દરેક દીવાલનાને ધ્રુમટના ભાણે સોનાનાં પત્રાંથીજ મઢેલા છે, ને તે દુનિયામાં અમૃતસરના સોનાના, દેવળના નામથી ઓળખાય છે. અને ઇંગ્રેજીમાં તેને 'ગોલ્ડન ટેમ્પલ' કહે છે. આ દેવળ આખી દુનિયામાં કારી-ગરીનાં નમુનાની ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓમાંનું એક નમુના રૂપ બેવા લાયક છે. એણે સુવર્ણમય દેવળ દુનીયા ભરમાં કોઇ પણ સ્થળે નથી, તેમજ આ દેવળ આઘશીખ ધર્માચાર્ય ગુરૂનાનક સાહેબના પંથના ધર્મનું છે. આ શીખ લોકોની કોમઘણે ભાગે પંબજમાંજ વસે છે, ને અમૃતસર તે પંબજ પ્રાન્તના મધ્યમાં આવેલું મુખ્ય શહેર છે. શીખલોક 'બહાદુર લડવૈયા છે, ને તેઓ નાનકપંથના હોઇ ગુરૂનાનકને આઘઆચાર્ય કે ઇશ્વરના અવતાર તરીકે માને છે. તેઓ મૂર્તિ પૂજક નહિં હોવાથી તેમના દેવળોમાં દેવની મૂર્તિ હોતી નથી, જેથી તેઓ ગુરૂનાનકની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમનું બનાવેલું પુસ્તક જેને તેઓ ગ્રન્થસાહેબ કહે છે; તેનેજ ગીતાનાં વચનની પેઠે માની, તેજ પુસ્તકનું પૂજન, અર્ચન, વાંચન, ને તેનુંજ વિશેષે કરીને યથાર્થ પાલન પણ કરે છે. તેમના દરેક દેવળમાં ફક્ત એ હાથ સમચોરસને ફૂટ ઉંચી એવી એક ગાદી બનાવી તેના પર ગુરૂનાનકનું બનાવેલું પુસ્તક પધરાવી તે દેવ-

ળનો મુખ્ય ધર્મશુરૂ તે ધર્મગ્રન્થને ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, ચડાવી, ધૂપ, દીપ, કરી, તે ગ્રન્થમાંથી તેમના ધર્મનાં તત્ત્વો તે ધર્માવલંબીઓને વાંચી સંભળાવે છે, જેથી તેઓ ગાદીને ગ્રન્થ સાહેબનાં દર્શન ને પ્રાર્થના કરી, ગાદીના ધર્મગ્રન્થપાસે લેટ દક્ષિણ મૂકે છે.

આ દેવળ ૪૦ હાથની ઉંચાઈનું, ચતુષ્કોણાકારનું, દરેક દિશામાં ૩૫ હાથની લંબાઈનું સમચોરસ, ને ચારે દિશાનાં મળી ચાર દ્વારવાળું છે. આ દેવળની દરેકે દરેક દીવાલોમાં ત્રણ હાથની ઉંચાઈ સુધી દેવળની અંદરને બહારની એમ બન્ને બાજુએ બન્ને ગજના સમચોરસ આરસપહાણના મોટા પત્થરો જડેલા છે તે પત્થરની અંદર કોતર કામ કરી તે કોતર કામમાં આરસ પહાણના રંગભેરંગી આંગળ કે બળ્લે આંગળના, જેવા લેઈયે તેવા માપના દુકડાઓ એવી રીતે ગોઠવીને બેસાડેલા છે કે તે બળ્લે ગજના આરસના પત્થરમાં દેવો, મનુષ્યો, હાથી, ઘોડા, ને પશુ, પક્ષી, વિગેરેના ચિત્રો, ગુલાબ વિગેરે ઝાડો, ને સુંદર નાના પ્રકારની મૂર્તિઓના આકારોના દેખાવો, સંખ્યાબંધ, દેવળની બધી દીવાલોમાં મનોહરને ચિત્તાકર્ષક લાગતા દેહીખ્યમાન દેખાય છે. કેટલીક દીવાલોમાં એકજ મનુષ્ય, એકજ દેવ, એકજ અવતારી ધર્મશુરૂ કે એકજ ઝાડ, કહાડેલું હોય છે, જ્યારે કેટલીક જગ્યાએ તેવા એકજ પત્થરમાં ઘણા ઘણા દેવો, ઘણા મનુષ્યો, પશુ, પક્ષીઓને ઝાડો પણ કહાડેલાં છે. એ પ્રમાણે દેવળની ભીતિમાં, જમીનથી ત્રણ હાથની ઉંચાઈ સુધીમાં, એવું ઉત્તમ પ્રકારનું આરસપહાણની તકલીઓમાં અતિ સુંદર કામ કરેલું છે. કે જેથી તે નજરે લેનારને અતિ રમણીય, દેહીખ્યમાન, ચિત્તાકર્ષક, મનોહર, ને અત્યાનંદ દાયક લાગે છે.

તે પછીની બધી દીવાલોની ઉંચાઈએ છેક ઉપલા ધુમટોવાલાં શિખરો સુધીમાં અંદરને બહારની બન્ને બાજુની દરેકે દરેક દીવાલને ત્રાંબાનાં પતરાંથી જડી લઈ તે પતરાં પર સે નાનાં પતરાં મઢીને તેમાં તરેહ તરેહની સુંદર નકશીનું કોતર કામ

કરેલું છે, ને તેમાં ભૂતકાલમાં થઈ ગયેલા ધર્મશુદ્ધોના મુખ્ય મુખ્ય પદ શિષ્યોનાં તેમજ તે સુવર્ણનાં પતરાં પોતાને ખર્ચે જરાવી આપનાર ધર્મી મનુષ્યોનાં નામો વિગેરે શ્રીખ લોકોની શુદ્ધિમાર્ગી ભાષામાં કોતરેલાં છે, તેથી આ દેવળ બહાર અને અંદરથી જોનારને તેજ પુંજથી પ્રદર્શિત, સુશોભિતને મુંદર, સુવર્ણ મયજ દેખાય છે. દેવળના પેહેલા માળની ફરતી ગેલેરી-માંથી મધ્યનો વિશાળ ધુમટ તથા તે ધુમટ નીચેના છેક ભોય તળીયાની ગાફીવાળા ચોકનો ભાગ જોઈ શકાય છે. તે સોનાનાં પતરાંમાં કેટલીક જગ્યાએ મીનાકારી કામના વેલખુટા વિગેરે કહાડી મંદિરને અતિ સુશોભિત બનાવેલું છે.

### દ્વારપરના સુવર્ણ કળશો.

દેવળમાં પેસવાના ઉત્તરાભિમુખના મુખ્ય દ્વાર ઉપર સીધી લીટીમાં સરખે અંતરે હારખંધ સુશોભિત સોનાના-૧૧-કળયો સ્થાપન કરેલા છે. તે કળયો બખ્તે હાથની ઉંચાઈના છે ને તે નીચેથી ઘડાના આકારે છે. તે ફરેકના ઉપર મોટા લોટાનો આકાર, તેના ઉપર એક લોટીનો આકારને તેના ઉપર અણીદાર શંકુના આકારનો ભોગરો એ પ્રમાણેનો એક સુવર્ણ કળથ એવા ૧૧-સોનાના કળશો એક પછી એક હારખંધ ગોઠવેલા છે. તેની ઉપલી બાજુ ચાર હાથની ઉંચાઈએ ધુમટ તરફ એક ધતુધાકાર કમાન કહાડેલી છે, તે કમાનની ગોળાકારમાં પણ તેવાને તેટલીજ ઉંચાઈના માપના બીજા ૧૧ સુવર્ણ કળશો પણ કમાનમાં સરખે અંતરે સ્થાપન કરેલા છે.

### દેવળ ઉપરના ૫ ધુમટો.

આ દેવળને દરેક ખુણામાં એક એક એમ ચારે ખુણાના ચાર નાના નાના ૫ હાથ ગોળાકાર પરિધનાને પહેલે મારથી ૬ હાથની ઉંચાઈના ધુમટો છે. અને દેવળના મધ્યભાગે વિશાળ પાંચમો મોટો ધુમટ ૧૦ હાથના કંપાસના ફરતા ઘેરાવાનોને બીજે માળેથી બીજા પંદર હાથની ઉંચાઈનો શિખરદાર કળશને

મોગરા સહિતનો સુવર્ણથી મઢેલો આવી રહેલો છે. લોંચ તળીએથી જોતાં દરેક ખૂણાના ચાર ઘુમટનો ભાગ જોઈ શકાનો નથી; પરંતુ તે ચારેના મધ્યમાં આવેલો વિશાળને મોટો એવો ૫ મો ઘુમટો પૂરેપૂરો જોઈ શકાય છે, જ્યારે બીજા ચાર નાના ઘુમટો પેહેલે માળથી જોઈ શકાય છે.

આ દેવળ ૨ મજલાનું છે.

આ દેવળ બે માળનું છે. દક્ષિણ દિશાની ભીંતે નૈરૂત્ય ખૂણામાંથી દેવળની અંદરથી મધ્યના ચોકમાંથી ઉપર જવા માટે મૂકેલાં આરસનાં પગથીયાંની નિસરણીએ ચડી પહેલે મજલે જવાય છે. ચારે દિશાના ચાર ઘુમટોમાં થઇ દરેક દિશામાં હરી ફરી શકાય છે. ત્યાં પણ અંદરની દીવાલોને ઘુમટોની છતમાં સુંદર, સોનેરી નકશીતું કામ દરેક જગ્યાએ કરેલું છે. પહેલે મજલેથી લોંચતળીએ નીચે નજર કરતાં હરકોઈ બાજુથી ગાદી અને પુસ્તક વાંચનાર ધર્મગુરૂનાં દર્શન થઈ શકે છે, જ્યારે ઉંચે નજર કરતાં મધ્યના વિશાળ ઘુમટની અંદરનું સોનામાં કરેલું નકશીતું ઉત્તમ પ્રકારનું કામ દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. પહેલા માળની માફક તેજ નૈરૂત્ય ખૂણામાંથી બીજે માળે પણ આરસ પહાણનાં પગથીયાંની નિસરણી છે. ત્યાંથી પણ ઘુમટની બારી-બોમાંથી લોંચ તળીયાની ગાદી અને પુસ્તક વાંચનાર ધર્મગુરૂનાં દર્શન થાય છે, તેમજ ઘુમટનો ઉપલો અને અંદરનો ભાગ પણ સંપૂર્ણ જોઈ શકાય છે. એ પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં અંદરને બહાર જેની બધી દીવાલો, ઘુમટો, છતો, વિગેરેના દરેકે દરેક ભાગ પર સોનું, સોનું, ને સોનું જ જડેલું છે એવું, આ સુંદર દેવળ અવશ્ય જોવા લાયકજ છે.

બીજા દેવળે જવાનો રસ્તો.

એ પ્રમાણે દેવળમાંથી પાછા નીકળી સરોવરની સડકે પાછા પ્રથમના ઉત્તરપશ્ચિમી ખૂણાના વિશાળ દરવાજા બહાર આવી ત્યાંના ચોકમાં જ્યાં બે પરવડીઓ છે ત્યાંથી આગળ પૂર્વ તરફના સરોવરને કિનારે કીનારે આરસપહાણ જડેલો ૧૦-ફૂટની પહોળાઈનો

પરચાળની માફકનો ખુલ્લો વિશાળ રસ્તો ચડી યાય છે, ને તેવો જ આરસપહાણનો રસ્તો આખા સરોવરના કિનારા પર ફરતો ઠહા-રેલો છે, જેથી જેમ ચોકમાંથી દેવળની પરિક્રમા થઈ શકે છે તેમ આ રસ્તેથી આખા સરોવરની પરિક્રમા પણ થઈ શકે છે. તે રસ્તે કિનારે કિનારે દૂર્વ તરફ ૧૧ થી ૨ ફૂટ જતાં તે દિશાના ઈશાન ખૂણામાં, જ્યાં સરોવરનો છેડો પૂરો થાય છે, ત્યાંથી ૨ ફૂટ સરોવરને કિનારે કિનારે ફક્ત તરફ ચાલતા સરોવરના અક્ષિપૂર્વે જવાય છે. તે પછી પશ્ચિમદિશા તરફનો રસ્તો જાય છે. ત્યાં ૧૧ ફૂટ સરોવરને કિનારે જતા, ઉત્તરાભિમુખે એક ઢરવાળે આવે છે. તે ઢરવાળામાં ફક્ત તરફ પેસતા ૬-હાથને છેટે ઠાળે હાથે પાણીના તળો આવે છે. ત્યાં એક પાણીનો ડોળ છે, ને ત્યાં પણ એક પહેરેગીર બેઠેલો હોય છે. ત્યાં પણ પાછા પગ ધોવાને ઠહે છે, ને દરેક યાત્રિ અત્રે ડોળમાં પગ ધોઈને જ આગળ જાય છે.

અત્રે એક કૂવો છે. ત્યાં આગળ માણસ રેંટ દેરવી પાણી કાઢે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં સો ફૂટનો આરસ જડેલો ચોક આવે છે. તે પછી ખીલ ૩૦ હાથ સમચોરસ ખુલ્લા ચોકમાં ફાળવ થવાય છે.

### ખીલું ૭ માળનું દેવળ.

તે ચોક પૂરો થતાં આ દેહેરાના લોય તળીએ એક ધુમ-ટના આકારનું ૫ હાથ સમચોરસ ત્રણ હાથ ઉચું ફહેડું સોના-થીજ મઢેલું છે. ત્યાં પણ ગાદીનાજ ઈશાન થાય છે. આ દેવળનો વિસ્તાર ૨૦ હાથ સમચોરસ જગ્યામાં છે. જ્યારે પ્રથમ સરોવરના મધ્યમાં આવેલું દેવળ ૨ માળનું છે, ત્યારે આ દેવળ ૫-માળનું છે, ને તેની ઉપર બે માળનો ખીલો મીનારા ચણેલો હોવાથી તે ખડું જોતાં ૭ માળનું છે.

આ દેવળમાં, દરેક યાત્રિ, ચડવાની નિસરણી વડે, ૭ માળ સુધી જઈ શકે છે. છેક પાયમાં માળ ઉપર જવા પછી બે માળની ઉચાઈના મીનારા ઉપર જવાને માટે પગથીઆ કરેલા છે. લોય

તળીએથી આ મીનારાની ટોચે સાતમે મળેલે ચડવાથી આખા અમૃતસરનો દેખાવ ઘણો સરસ રીતે જોઈ શકાય છે, એટલુંજ નહિં પણ ત્યાંથી ચોતરફ દશ દશ માઇલ સુધીના દેખાવો નજરે જોઈ શકાય છે. આ દેવળ પત્થર ધટો તથા ચુનાથી બનાવેલું છે, છતાં પણ તેમાં કેટલેક ઠેકાણે સોનું જડેલું છે.

**આરસ પહાણની સુંદર બેઠક.**

તે પછી દેવળ બહાર નીકળી આગળ દક્ષિણ તરફ જતાં બગીચામાં જવાય છે. ત્યાં રસ્તાની જમણી બાજુએ, જમીનથી બે હાથ ઉંચાને છ હાથના સમચોરસ ઓટલા ઉપર ૪ હાથ સમચોરસ ને જેમાં નકશી કામ ઘણા ઉત્તમ પ્રકારનું કરેલું છે. એવી, મેરાપ દાર, સુશોભિત કમાનો અને ધુમટવાળી તદ્દન આરસ પહાણની જેવા લાયક સુંદર બેઠક બનાવેલી છે.

**હંમેશાં જમવાનું રસોડું.**

તે બેઠકની સામે રસ્તાની ડાબી બાજુએ 'વિશાળ રસોઈ ઘર' છે. તે રસોઈ ઘરમાં ૫ ફૂટ લાંબા પહોળાને મોટા ૪ ચૂલા છે. તેના ઉપર ૨ હાથના કંપાસના ઘેરાવાના વિસ્તાર જેટલા લોખંડના મોટા તવા ગોઠવેલા હોય છે. તેના ફરતા આઠ માણસો બેસી રોટલી વણીને તેના ઉપર નાખતાં જાય છે. જ્યારે ચાર જણાઓ હાથમાં સવાહાય લાંબા લોખંડના સોયા જેવા સળીઆથી તે રોટલીઓ ફેરવીને તૈયાર કરે છે, એટલે બીજા ૪ માણસો તેની ચોઠડીઓ કરી અત્રેથી લઈ જઈ બાજુના ભંડાર ઘરમાં મૂકી આવે છે. ત્યાં બીજા ૪ માણસો તે રોટલી ચોને જરા જરા ઘી ચોપડે છે. પછી બીજા બે માણસો તેને મોટી મોટી થપ્પીઓ કરીને ત્યાંજ ગોઠવી દે છે.

તેમજ, ત્યાં બે મોટા પિત્તળના દેઘડાઓ છે, તેમાં દાળ બનાવે છે.

એ પ્રમાણે રોટલીને દાળ હંમેશાં જમનાર કુધા પીડિત સખ્શ હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ચાહુદી વિગેરે ગમે તે જાતનો હોય તોપણ તેને અત્રે જમાડવામાં આવે છે. ફક્ત માત્ર એટ-



લોજ રાખવામાં આવે છે કે હિંદુઓને અંદરના કંપાઉંડના યોગાનમાં જમવા બેસાડે છે, અને મુસલમાન વિગેરે ખીણ અન્ય વર્ણને બહાર બૂઢા જમાડવામાં આવે છે. ગમે તેટલા જમનાર ગમે તેટલા દિવસ રહી અત્રે જમે તોપણ તેને ના કહેવામાં આવતું નથી, જમાડવામાં કાંઈ પણ નાત જાત કે ધર્મનો તફાવત પણ રાખવામાં આવતો નથી. એ પ્રમાણે દાળ રોટલીનું જમણું હંમેશાં થાય છે, પરંતુ તહેવાર જેવા દિવસોમાં સાફ લોજન કરવામાં આવે છે.

### શીખોની ધર્મપરની અડગ શ્રદ્ધા.

વળી, શુદ્ધનાનકપંથી શીખ લોકો પોતાના મુખ્ય ધર્મશુદ્ધ વચન પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી માનીને તેનું ઘણું ભાગે યથાર્થ પાલન પણ કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે ધર્મશુદ્ધને તેમને મરવાનો હુકમ કરે તો જરા પણ આનાકાની કર્યા વિના તેઓ મરી પણ જાય છે. શીખલોકો પોતાના ધર્મ ઉપર અને શુદ્ધશક્તિ ઉપર એટલા બધા અડગ શ્રદ્ધાળુ હોય છે.

### અનેની વ્યવસ્થા કરનાર કમીટી.

આ સર્વ કાર્યોની નિયમિત વ્યવસ્થા કરવાને માટે એક મોટી કમીટી નિમેલી હોય છે. તે કમીટીમાં શીખ ધર્મનાજ લાયક, વિદ્વાન, સદગૃહસ્થોને જ ચુંટી કહાડી મેળવેા નિમેલા હોય છે. તેના હાથ નીચે ઘણા વ્યવસ્થા કરનારા નોકરો નિમેલા હોય છે. તેઓ નિયમિત રીતે નિરંતર પોતપોતાનું કાર્ય બજાવે જાય છે, આ નિમાએલી કમીટીના હસ્તક કરોડો રૂપીયાનું જમા થયેલું ફંડ કાયમનું છે. તેમજ દેવળ ખાતે લોકોએ અર્પણ કરેલી જમીન, બગીચ વિગેરેની આવક પણ આવે છે. તેમજ, દર વર્ષે ગાદી આગળ લેટ દક્ષિણ તરીકે નાણાની રકમો પણ દેવળ ખાતે આવે છે. છતાં જો વિશેષ જરૂર જણાય તો મુખ્ય ધર્મશુદ્ધ શીખ ડોમને ઘણું વિગેરે અનાજ મોકલવાના કરમાનનું બહેરનામું દરેક સ્થળે અને ગામેગામ પહોંચાડતા હજારો અને લાખોમણ અનાજ શીખ ધર્મોવલ્લીઓ અને લાવી હાજર

કરે છે તેથી ઘણા મોટા ખર્ચ હોવા છતાં, સંસ્થાનું કામ સંપૂર્ણ સંતોષકારક રીતે થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ કરોડો રૂપિયા આ ફંડમાં જમા પડ્યાજ રહે છે. એ પ્રમાણે આ મનોહર દેવળ જોઈ, આવ્યા હતા તેજ રસ્તે, સાતમાળના દેવળ આગળ થઈ, બીજી વખત પગ ધોવાનાં પાણીના હોજવાળા દરવાજા આગળ થઈ, બહાર નિકળી સરોવર ઉપર આવી, પશ્ચિમ તરફ સરોવરના કિનારે અડધો ફર્લંગ ચાલી, ત્યાંથી સરોવરના ખુણે આવી બીજા બે ફર્લંગ ઉત્તર તરફ પાછા સરોવરના કિનારે કિનારે ગયા એટલે જ્યાંથી પ્રથમ પગ ધોઈને દેવળ જોવા ગયાં હતાં તેજ સ્થળે અમો આવી પહોંચ્યાં, જેથી આખા સરોવરની પર-કમ્પા (પરિક્રમા) પૂરી થઈ.

એ પ્રમાણે દેવળ જોઈ અમો બહાર જોતાં જોતાં પાછા મુકામે આવ્યાં. આજે દુર્ગાશંકરભાઈના મેહેમાન થઈ, તેમને ત્યાં શીખંડપુરીનું જમણુ જમી રહ્યા પછી, ગાડી ઉપર આવી ટ્રેન મારફતે રાત્રે આઠ વાગે પાછા અમો લાહોર આવ્યા. અત્રે સુંદરલાલ તેમના ધર્મપત્ની તથા તેમનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી વિગેરે એ અમોને ત્યાં ચાર છ દિવસ વધારે રોકાવાને ખરાખેમ ભરી લાગણીથી આમહુ કયો હતો અને અમારાં રહેવાથી તેમને વિશેષ આનંદ આવે છે એવી મતલબનાં ઘણાં કારણો અમોને અત્રે રોકવાને માટે બતાવામાં જરા-પણ ક્યાસ રાખી નહોતી તેથી તેમની ખાતર અમારું મન પણ એક બે દિવસ ત્યાં વધારે રોકાવાને માટે જરા લલચાયું હતું ખરું, પણ માસ ૨૧ થી બહારાઓનો વિયોગ દરેક ને થયો હતો અને સુખરૂપ યાત્રા કરી ઘર તરફ પાછાં ફરતાં હતાં તેથી કુટુંબ જનોને જેમ અને તેમ વહેલાં ક્યારે જઈને મલાય તેવા વિચારો દરખળે સર્વને આવી રહ્યા હતા તેથી, તેમની અમારા તરફની પૂર્ણ લાગણી હોવા છતાં, ના ઇલાજે દેશ તરફ જવાનો નિશ્ચય કરી, તેમનું મન હરકોઈ રીતે મનાવી, અત્રેથી અપાડ સુદી ૧૧ ને ચતુર્થારે નિકળ્યા. તે વખતે. અમો આઠે યાત્રીઓનાં, તેમજ કુટુંબ સહીત સુંદરલાલભાઈનાં એમ પસપર

અધાનાં હૃદય ગદગદિત થઇ ગયાં ને જેમ બહાવાં સુગાંને વિરહ થતો હોય તેમ નેત્રામાં આંસુ આવી ગયાં સુંદરલાલલા-  
ઇને તેમના મામા મોતીલાલ, કે જે મદ્રાસથી આવેલા હતા તે,  
અત્રે અમોને ગાડીએ વળાવવા આવ્યા ને સુખરૂપ ટ્રેનમાં સુસા-  
ફરી કરવાની ફરેક સજવડ કરી આપી. ત્યારબાદ તેમના અમારા  
પ્રત્યેના પ્રેમનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ગાડી ઉપડવા સાથે અમો  
તેમનાથી છુટા પડી અપાડ સુદી ૧૨ ને રવિવારે સવારે 'દીલ્લી  
માં દાખલ થયાં. અત્રે ટ્રેન બદલાતી હોવાથી ત્યાં ત્રણ કલાક  
રોકાણું પડ્યું હતું, તેથી સ્નાન સંધ્યા વિગેરેથી પરવારી, નાસ્તો  
કરી, ત્યાંથી કચવાગે ઉપડતી બીજી ટ્રેનમાં બેસી અપાડ સુદી ૧૩ ને  
સોમવારે સવારે મથુરા આવી પહોંચ્યા અત્રે છતાં બંદરમાં મુંબાઈના  
લાડવણીક જ્ઞાતિના શેઠ નગીનદાસ દુલ્લભદાસની ધર્મશા-  
ળામાં સુકામ કર્યો. પહેલે દિવસે યમુના સ્નાન ને પાન કયું.  
અત્રે હરદ્વારમાં ગંગાજીની પેઠે વિશાળ એવા વિશ્રામ ઘાટ ઉપર  
યમુનાજીની આરતિ હરદોજ સાંજે ઉતારવામાં આવે છે. યમુના  
જીમાં ઘણા મોટા કાચબા છે, અને તેઓને ચણા નાખતાં તે  
ચણા પાણીની અંદર પડતાંની સાથેજ તેઓ ચડપો ચડપ ખાઈ  
બીચ છે. તેમજ, માંકડાંઓને પણ ઘાટ ઉપર ચણા નાખાવતાં  
તેઓ પણ ઝપાટાખંધ ચણા ખાઈ બીચ છે. અત્રે માંકડાંઓનો  
ત્રાસ ઘણો છે તેથી યાત્રીએ હરહમેશ તેમનાથી સાવધ રહેવું,  
કેમ જે તેઓ હરકોઈ વખતે યાત્રીઓની નજર ચુકાવીને હર-  
કોઈ કીમતી વસ્તુ પણ લઈ બીચ છે. બીજે દિવસે મોટરમાં  
ગોકુળ, ને દાઉદજીનાં દર્શન કરી આવ્યાં હતાં. ગોકુળ ૧૦૦  
થી ૨૦૦ ધરનું નાનું ગામ છે, ને દાઉદજીમાં શ્રીકૃષ્ણના વડીલ  
બંધુ બળદેવજી અને તેમના ધર્મપત્ની રૌહિણીજીની વચ્ચાલંકાર  
ધારણ કરેલી મનુષ્યપુરજિવી બિલેલી મનોહર મૂર્તિઓ છે તેમનાં પ્રેમ-  
પૂર્વક દર્શન કર્યાં. મથુરાથી ગોકુળ ૬ મેલ છે, ને ગોકુળથી ૮ મેલે  
દાઉદજી છે ત્રિજે દિવસે પણ મોટરમાજ દર્શનાર્થે વૃંદાવનમાં  
ગયા હતાં. તે સ્થળ મથુરાથી ૭ મેલ છે. અત્રે ઘણાં દેવળો આવી

રહેલાં છે, ને તે એવાં તો વિશાળ ને કારીગરીથી ભરપુર છે કે તે દરેકનું યથાર્થ વર્ણન કરવું અશક્યજ છે. એક દુટેલું મંદીર કે જે પ્રથમ છ માળનું હતું અને જેના હાલમાં જે મજલાજ જણાય છે તે ગોવિંદજીનું, તેમજ બીજું એક સુવિશાળ રામાનુજાચાર્યના ધર્મનું ફરતા કોટવાળું, તેમજ ત્રીજું એક મંદિર તદ્દન આરસના પથ્થરનું નકશીદાર ને જોવાલાયક બનાવેલું છે. એ સિવાયનાં ઘણાં મંદિરોના અમોઝે દરશન કરી અત્રેની કુંજગલીઓમાં ફરીને જ્યાં રાસલીલાનો યોગાન, ફરતા કોટસહીતનો, વિશાળ, ને કુંજલીઓના મધ્ય ભાગમાં આવેલો છે. ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. મધ્યભાગમાં એક નાના દેવળમાં શ્રી-પ્રભુ બિરાજમાન છે આ સ્થળે રાત્રે કોઈને રહેવા દેવામાં આવતું નથી, અને ત્યાંના લોકો કહે છે કે અત્રે શ્રી ભગવાન ગોપીઓ સહીત રાત્રે હંમેશાં રાસલીલા રમે છે તે વખતે અનેક પ્રકારનાં નૃત્યો અને ગાયનો થાય છે ને તેના મધુર શબ્દો આભુખાભુના રહેનારાઓને સંભળાય છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં વર્ણવેલું આ અલૌકિક વૃંદાવનનું સ્થળ વૈષ્ણવોને અત્યંત પ્રિય છે. તેનું માહાત્મ્ય અવર્ણનીય છે. આ આશુ ગામ લગભગ ૪૦૦ થી ૫૦૦ દેવળોથી ભરપુર છે. ત્યાં દર્શન કરી પાછા મથુરામાં હાજલ થયા એ ગોકુળ, મથુરા, વૃંદા ઇત્યાદિ અત્યંત પવિત્ર ને રમણીય પ્રદેશો, કે જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ અનેક અદ્ભુત લીલાઓ કરેલી છે, તેમનું વિસ્તારથી વર્ણન કરીએ તો એક મોટું બીજું ભાગવત ભસ્ય છતાં પાર આવે નહિ, તેથી આ સ્થળે તેમનાં અલૌકિક માહાત્મ્યનું ફક્ત દિગ્દર્શન કરાવવાને નીચેનો એકજ શ્લોક પૂરતો ગણી અત્રે હાજલ કરીએ છીએ.

તોટક.

યસુના તટ મચ્યુત કેલિ કલા-  
લસદંધિ સારોઝહ સંગ રૂચિમ્!  
મુદિતોટ કલે રપ તેતુ મધ.

યદિ ચેચ્છસિ જન્મ નિજં સફલમ્ ॥

ભાવાચ:—હે મનુષ્ય ! જો તું કલિકાલનાં હડહડતાં પાપોષાં નાંખવાની ઇચ્છા રાખતો હોય, અને તારું જીવન સફળ કરવા માગતો હોય, તો કલિકાલના વિહારથી મંદમંદ વિચરતા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં ચરણકમળના સંગથી સુશોભિત, મનોહર હીસતા, શ્રીયમુનાળના તટ ઉપર, મુક્તિ થઈને, આનંદભરે, ખટકયા કર.

ઉપર, અમો અષાઠ વહી. ૧ ને ગુરુવારે રાત્રે ૧૨ વાગે હીલ્લીથી આવતી હીલ્લી એકસ ગ્રેસમાં બેસી અષાઠ વહી ૨ ને શુક્રવારે વડોદરે દાખલ થયાં. અત્રેથી અમો સર્વેનાં મન ઘેર જવા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યાં. કેવી રીતે જલદી ઘેર પહોંચી બહાલાઓનો મેલાપ કરીએ એવા વિચારો કણે કણે ફરકના મનમાં આન્દોલન કરી રહ્યા હતા. મારી અત્રેથી બેસી ફલસુખરામ ભાઈ વિગેરેને કપડવંજ લઈ જવાની ઇચ્છા હોવાથી તેમને માટે કપડવંજની ટીકેટ લેવાનું કહ્યું પરંતુ તે સર્વેનો વિચાર પોતપોતાને ઘેર જેમ બને તેમ જલદી દાખલ થવાનો હોવાથી, ફરક જણી અધીરાં થઈ ગયાં હતાં તેથી, ન હટકે તે વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો ને અમો ત્રણ જણે કપડવંજની ટીકેટ લીધી, બ્યારે તે પાંચ જણે અમદાવાદની ટીકેટ લીધી. વડોદરેથી બધા ગાડીમાં બેસી અષાઠ વહી ૩ ને શિવવારે, તા ૧૬-૭-૨૪ ના દિવસે, સવારમાં દશ વાગ્યે નડીયાદ સ્ટેશને આવ્યાં. અમારે કપડવંજ જવાનું હોવાથી ત્યાં આગળ અમારે ઉતરવું પડ્યું. હે વાંચકવર્ગ ! અમારો આઠે જણનો યાત્રા દરમ્યાન બે થી બેઠી માસ સુધી બહાલા સગાઓની માફકનો સખધ બંધાયો હતો. એક બીજાના હિતમાં રાજીરહીને, સાથે સાથેજ નિરંતર સુસાફરી કરવાથી અને એકબીજાને દુઃખસુખમાં મદદગાર થવાથી પરસ્પરના પ્રેમમાં વિશેષ વધારો થયો હતો. એવા ગાઠ પરિચયનો સહવાસ બ્યારે આજે ખતમ થવાનો સમય આવ્યો ત્યારે પરસ્પરના આ વખતે થતા વિયોગને લીધે અમો સર્વેના

હય દ્રવિત થઈ જઈને દરેકનાં નેત્રોમાંથી અરુણલિત અશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં, અને એક એકનાથી છુટા પડવું તે આ વખતે અમોને અસહ્ય કષ્ટપ્રદ થઈ પડ્યું. એટલામાં ગાડીનો ઘંટ વાગતાની સાથે તેમની ગાડી ઉપડી, અને અમો ત્રણ જણ બહારને તે પાંચજણ અંદર રહી, અમો તેમને ને તેઓ અમને, હાથ લગ્યા કરી, આવજો ! આવજો ! એમ બોલતાં, એક બીજાથી ક્ષણ માત્રમાં વિખૂટાં થઈ ગયાં ! કેવી ઈશ્વરની અકબલીલા છે ! રાા માસ સુધી સાથે જમ્યાં રમ્યાં ને છુટાં પડ્યાં તે વખતે અમારી થયેલી દુઃખદાયક માનસિક સ્થિતિનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી.

તે પછી અમો કપડવંજ જતી ગાડીમાં બેસીને કપડવંજ જવાને ઉપડ્યાં, આ વખતે અમોને દરેક પળે જેમ બને તેમ જલદી ઘેર કેમ પહોંચાય એજ વિચાર ગાડીમાં આવ્યા કરતા હતા, ને આજે બહારનાં સગાંઓને મળીશું, અને રાા માસથી થયેલા વિયોગને ભૂલી જઈ પરસ્પરના સુખનાં દર્શન કરીશું, ને તેટલા સમયમાં બનેલા સારામાઠા બનાવેલા સંભારો તેમના સુખથી સાંભળીશું, એવા વિચારો કરતાં કરતાં બપોરે ૧) વાગે અમો કપડવંજ સ્ટેશને દાખલ થયાં ત્યાં સ્ટેશન ઉપર આવેલા સગાંસંબંધીઓને જોઈને હૈયું ભરાઈ આવ્યું ને હૃપાંશુ સહીત એક બીજાને પ્રેમથી લેટી નમસ્કાર કર્યા અને ત્યાંથી ન્યારે ઘેરે આવી સર્વસગાં રનેહીઓનો મેલાપ થયો ત્યારે તો અમારા આનંદનો પાર રચોજ નહિ, જે જે સગાંરનેહીઓ યાત્રાની હકીકત અમોને પુછતાં હતાં તેઓને અમો અતિ ઉત્સાહભરે કહેતાંને તે સર્વે પ્રેમથી અમારાં કહેલાં ત્યાંનાં વર્ણનો સાંભળી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જતાં ને તે કૃપાહુ પ્રભુનાં દર્શનાર્થે જવાની તેમની ઈચ્છા પણ વધતી જતી જણાઈ આવતી હતી. એ પ્રકારે વૈશાખ સુદી ૬ ને શનિવારે યાત્રાએથી નીકળી, જે માસને બાર દિવસે યાત્રા પૂરી કરી, અમોએ પુનઃ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. કહેનારે સત્યજ કહ્યું છે કે “ દુનીઆનો છેડો ઘર ” સાહે-

ખલોઠો પણ “ હોમ, સ્વીટ હોમ ” ગાતી વખતે ગળગળા થઈ જાય છે તેમાં ખરેખર કાંઈપણ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

### ઉપસંહાર.

એ પ્રકારે ઉત્તરાખંડના નગાધિરાજ હિમાલયમાં આવેલા ઉચ્ચ પ્રદેશસ્થ ભૂવૈકુંઠ સ્થલના વિકટને કણપ્રદ પ્રવાસની આ યાત્રા હોવા છતાં, પરંબદ્ધુત, પરંપવિત્ર, મોક્ષપ્રદ, આનંદદાયક, ને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનારી, આ યાત્રાએ જાતે જઈને ત્યાંના મનોહર લાગતા, ચિત્તાકર્ષક એવા સ્થલે સ્થલના સૃષ્ટિ સૌંદર્યનું નિરીક્ષણ કરી, દેવદર્શન, ને તીર્થસ્નાન કરીને વિચાર કરતાં અંતરની ઉર્મિના અત્યાનંદથી ઢરેકે ઢરેક યાત્રીનું હૃદય દ્રવી જાય છે. એટલુંજ નહિં પણ યાત્રી જાણે નિબ્બનંદના આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થતો હોય તેવો ખરેખરો અનુભવ સ્થળે સ્થળે આ હિમાલયમાં વિચરતાં વખતો વખત થાય છે, અને તે પ્રહ્લાંડાધિશ્વર સચરાચર, સ્થાવર જંગમ સર્વેમાં વ્યાપક, ચૈતન્ય સ્વરૂપ સકલકળા પરિપૂર્ણ, પરબ્રહ્મપરમાત્માનું આ તપોભૂમિમાં આવેલું સર્વ શ્રેષ્ઠ નિવાસ સ્થાન જોઈને અત્યંત હર્ષિત થઈ મનુષ્ય એવ પોતાનું અહોભાગ્ય માની મુકિત લાગી જને છે. આ ઉપરાંત આ પ્રવાસમાં યાત્રીઓને ઘણું જોવા જાણવાનું અને અનુભવવાનું મળવાથી યાત્રીની ધૈર્ય ધરવાની શક્તિ વધવા સાથે સદ્વિચાર વધી નિર્મળ બુદ્ધિ થાય છે. એ નિઃસંદેહ છે. માટે આખાલવૃદ્ધ સ્ત્રી કે પુરૂષ તીર્થ પ્રેમી સજ્જનોને મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરીને આદિવ્ય, રમણીય, પવિત્ર, અદ્વૈતિક સંપૂર્ણ ફલદાયક, ને મોક્ષપ્રદ, એવી આ યાત્રા વધારે વખત ન જનેતો હાંદગીમાં એક વખત પણ અવસ્ય કરી આત્મોન્નતિની અખંડ સુખ શાન્તિ મેળવવાને લાગ્યશાળી બનો.

હે તીર્થ પ્રેમી સજ્જનો ! આજે તમારા ને મારા સમાગમનો અંત આવે છે.

આ પુસ્તક વાંચવાથી વાંચક વર્ગની સપ્રેમ થકા હિમાલયના તીર્થોટનપર વધિને અચળ થાય એજ શુભેચ્છા હૃદયમાં

ધારણ કરીનેજ આ પુસ્તક રચવાનો પ્રયત્ન આદરેલો છે તે ઈશ્વર કૃપાથી સફળ થાઓ એવી અંતઃકરણથી તે પ્રભુ પ્રત્યે માહારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.

છેવટે, તે કૃપાળુ જગન્નિયંતા જગદીશ્વરે સાધનને સમયની અનુકૂળતા આપી, તંદુરસ્તી બક્ષી, આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાને મને ભાગ્યશાલી કર્યો છે તેથી ખરેખર તે પરબ્રહ્મ પરમાત્માનો અનેકાનેક ઉપકાર માની અત્યાનંદથી આ પુસ્તક સમાપ્ત કરું છું. સુજ્ઞેષુ કિમધિકમ્ ॥

એ પ્રકારે ગુજરાતના ખેડા જિલ્લામાં આવેલા કપડવંજ નિવાસી વડાદરા જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ, જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસે નગાધિરાજ હિમાલય પર્વતમાં જોશીમઠથી હરદ્વાર જતાં રસ્તામાં આવતાં પરંપવિત્ર નંદપ્રયાગાદિ તીર્થોત્તુ વર્ણન એ નામનો છટ્ટોકથ્થ ઉમંગથી સંપૂર્ણ કર્યો છે.

ખોલો શ્રી બદ્રીબિશાલલાલકી જે ! ! !

પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું:—

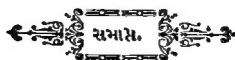
(૧) જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, લાઈ જીવજીભની

ગલીમાં ઘર નંબર ૧૫ બી, ત્રીજે માળે.

(ટેલીફોન નંબર ૨૨૪૭૧). ઠાકોરદાર રોડ, મુંબઈ.

(૨) જોશી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ, મુ. કપડવંજ,

જિલ્લો ખેડા, દેશ ગુજરાત, મુંબઈ ઇલાકો, (ઇડીઆ.)





જોશી સોમેશ્વર દારકાદાસ કપડવંજવાલાના રચેલા ગ્રન્થો.



## જ્યોતિષ.

જ્યોતિષ કટપતરૂ ભાગ ૧ થી ૪ ( ગણિતવિભાગ )

જ્યોતિષ કટપતરૂ ભાગ ૫ થી ૬ બીજી આવૃત્તિ ( ફળાદેશ વિભાગ )

જાતક પારિજાત ( અર્ધ્યાય ૧૮ શુજરાતી ભાષાન્તર સહિત )

સુહૃત્ ભાર્તક ( અન્ય વિષય સહિત શુજરાતી ભાષાન્તર )

બહારગામના ગ્રાહકોને વિ. પી. ખરચ વધુ પડશે.

રૂ. ૫-૦-૦૦

રૂ. ૫-૦-૦૦

રૂ. ૫-૦-૦૦

રૂ. ૬-૦-૦૦

૭૩૭

અમારે ત્યાં જ્યોતિષને લગતું દરેક કામ ખાત્રી પૂર્વક કરવામાં આવે છે ખાત્રી મોટું પુસ્તકની શરૂઆતમાં મુદ્દલાં સરદીકીક્ટો વાંચો. જન્મોત્તરી, ટપકા, વપરૂળ, કેશવી પત્રિકા નવગ્રહોનાં ગો ને તેની વિધી વિગેરે શાસ્ત્ર સિદ્ધ કરી આપવામાં આવશે. બહારગામના ગ્રાહકોનાં કામ વિ. પી. થી કરી મોકલીશું.

મૂહૂર્ત માર્તણ્ડનામના ગ્રંથવિષે મળેલા પેપરોના અભિપ્રાયો.

જામેજમશેઠ સોમવાર તા. ૫ મી ડીસેમ્બર ૧૯૨૨

કપડવંજવાલા જોશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસે “ જ્યોતિષકલ્પતર ”

“ જાતક પરિણત ” વિગેરે જ્યોતિષ વિદ્યાનાં પુસ્તકો અત્યાર અગાઉના બાહેર પાડેલાં છે. અને તેની સારી પ્રશંસા થઈ છે. હાલ તેવણે મૂહૂર્ત-માર્તણ્ડ નામનું એક નવું પુસ્તક બાહેર પાડ્યું છે. તે લગભગ સાડીપાંચસો સદાચું સુંદર બાઇન્ડીંગ અને સોનેરી નામ સાચવું છે. તેમાં અસલ સંસ્કૃત શ્લોક સાથે દરેક જાતના મૂહૂર્ત જોવાની સંપૂર્ણ સમજ આપી છે. જ્યોતિષો ઉપરાંત બીજા સાધારણ આશામીઓની થોડાક શ્રમ લઈને અભ્યાસ કરે તો તેઓને પણ એ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. મૂહૂર્ત આપવાની સારી સહેલી રીત તેમાં બતાવી છે. કેટલાક લોકો દરેક બાબતમાં મૂહૂર્ત પૂછવા જ્યોતિષો આગળ જાય છે તેઓ જે આ પુસ્તકની એક નકલ પોતા પાસે રાખે તો હમેશની તેઓને સવળતા થાય આ પુસ્તકમાં પ્રધાનપદ મૂહૂર્તમાર્તણ્ડને આપવામાં આવ્યું છે. એટલે દરેક શ્લોક તેના અનવય અનવચાર્ય તથા ભાવાર્થ એમ છુદું છુદું વર્ણવ્યું છે. આથી મૂહૂર્તનો વિષય શીખનાર જ્યોતિષ વિદ્યાર્થી આ નવું પુસ્તક ધણું કીમતી થઈ પડે છે. અનવચાર્યમાં એક સંસ્કૃત વાક્ય લઈ તેની જોડે તેના ગુજરાતી અર્થ મૂકેલા હોવાથી શીખનાર વિદ્યાર્થી સંસ્કૃત શબ્દોનું કેટલું જ્ઞાન વગર શિક્ષકે મેળવી શકે એમ છે. આ પુસ્તકમાંથી મૂહૂર્તની બાબતોના એક પણ વિષય છોડી દેવામાં આવ્યો નથી અને તે જોતાં કતીએ આ પુસ્તક બહાર પાડવા પાછળ ઘણો શ્રમ લીધેલો જણાય છે.

પ્રજામિત્ર અને પારસી તા. ૨૫-૧૧-૧૯૨૧

મુંબઈ દાકરદ્વારેડ બાઇજીવણજીની ગલીમાં રહેતા જોશી સોમશ્વર દ્વારકાદાસ તરફથી ભાષાન્તર કરી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલું મૂહૂર્ત માર્તણ્ડ પુસ્તક અભિપ્રાય માટે મળેલું છે. આ પુસ્તક મી.—જોશીએ ભારે શ્રમ લઈ તૈયાર કરેલું જણાય છે. ઘણા વિષયોથી અને સહેલાઈથી સમજાય એવી આ ચોપડીની રચના લીધેલી છે દરેક ગુજરાતી વર્ગ પછી તે જોશી ડોય કે ન હોય પણ દરેક મૂહૂર્ત આપવામાં જે રીતની મુખ્ય જરૂર છે તેવી સાદી ને સહેલી રીત કતીએ એક પછી એક ચોખ્ખા જગાએ સૂઝી બતાવી દરેકને મૂહૂર્ત જોવાને ઉપયોગી થાય તેમ સ્પષ્ટ કરેલી જણાય છે.

આ પુસ્તક વિદ્યાર્થી વર્ગ માટે ઉપયોગી થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ શ્લોક તેનો અનવય અનવચાર્ય અને પછી ગુજરાતીમાં ભાવાર્થ ઉદાહરણો સહીત સારી રીતે સમજાવ્યું છે. વળી કેાઇ પણ મૂહૂર્તના ગ્રંથમાં નથી

એના વરક-પાના મેલાપક (સાત) બેવા માટે ફક્ત બેઉના નક્કર જાણવાય વરણથી નાહી સુધીના જુદે જુદા મારક તરત દેખાડી આપે છે. એટલુંજ નહિ પણ વર્ણાદિકના જુદે જુદા મારક સાથે તેનો કેટલો સરવાળો થયો તે પણ તેજ કોષ્ટકમાં બતાવેલું છે. જે દરેક બેરીને ખાસ ઉપયોગી વિષય મહેનતના ખર્ચા સાથે મગજમારી દૂર કરાવનારો નીવડે તેમ છે.

આ પુસ્તક પૃષ્ઠ પાનાનું કપડાનું પુકું અને સોનેરી નામ સાં. ખાષ્ટીગ કરેલું છે તેની કીમત રા. ૬-૦-૦ છે.

કુરસદ ( અભિપ્રાય લખનાર “ જ્યોતિષી ” )

મુખ્યમંત્રી ઠાકોરદાસભાઈ જીવજીની ગદી ઘર ‘નં. ૪ માં રહેનાર બેરી સોમેશ્વર દ્વારકાદાસ તરફથી અમેને પુસ્તક પરીક્ષા માટે મૂહર્ત માર્તંડ નામનો અંચ મળ્યો છે. જેનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે તે એકજ અંચનું લાપાન્તર કર્યું છે એટલુંજ નહિ પણ ખીજા ધણા અંચોના સાર આ ચોપડીમા દાખલ કર્યો છે. અને તે મૂહર્તોના વિષયમાં એક અતિ ઉપયોગી પુસ્તક લેખાનું જોઈએ. વળી પુસ્તકની લાપા એવી સહેલી છે કે બેરીઓ સિવાયના અન્ય ગૃહસ્થો પણ પોતાની મેલે આ ચોપડીની મદદથી હરકોઈ મૂહર્ત જોઈ શકે અને ખીજાને આપી શકે છે. આ પુસ્તક રચતા બેરી સોમેશ્વરે પૂરતી કાળજી અને ખર્ચ રાખી હોય એમ પુસ્તક જોતાં જણાઈ આવે છે. એના ૧૩ પ્રકરણો કરેલાં છે. તે માર્તંડ નામના મૂલ્ય અંચમાંનું જે પ્રકરણ જે વિષયનું હોય તે પ્રકરણને લગતા ખીજા વિષયો અન્ય અંચોમાંથી જેમ દહીમાંથી માખણ તારવી લેવામાં આવે તે પ્રમાણે આ અંચનાં તે પ્રકરણોમા દાખલ કરેલા છે. જેથી શીખનારને કે વાંચનારને જે વિષયની જે જે બાબતો જાણવી હોય તે વિષય ચોક્કસ સહેલાઈથી તે તે બાબતોનું જ્ઞાન પામવાય છે. બનતા સુધી કોષ્ટકપણ મૂહર્તોના વિષય છોડી દેવામા આવ્યો હોય એમ જણાતું નથી અને માર્તંડ નામના અંચનું યુગ્મરાતી લાપાન્તર એવી રીતે કરેલું છે કે મૂહર્તોના વિષય શીખનારને સંસ્કૃત શબ્દોના અર્થ પણ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેમ છે એથી વિદ્યાર્થી વર્ગને તો આ પુસ્તક એક આશીર્વાદ રૂપજ છે. એટલા માટે અમે આજ રાખીએ છીએ કે આ અંચની એક હજાર નકલનો જલદી ફેલાવો થશે. અને લાપાન્તર કરીને ઉત્તેજન મળશે. અંચ ૫૫૦ પાનાનો દવદાર છે. અને મેલવારીના પ્રમાણમાં તેની ૭ રૂપીઆની કીમત વ્યાજની દહી શકાય છે. અંચ સોનેરી નામ અને કપડાના પુદા સાથે મુદ્રા બંધાવેલો છે. અને અમે આ અંચની ફોદ છાંછીએ છીએ.